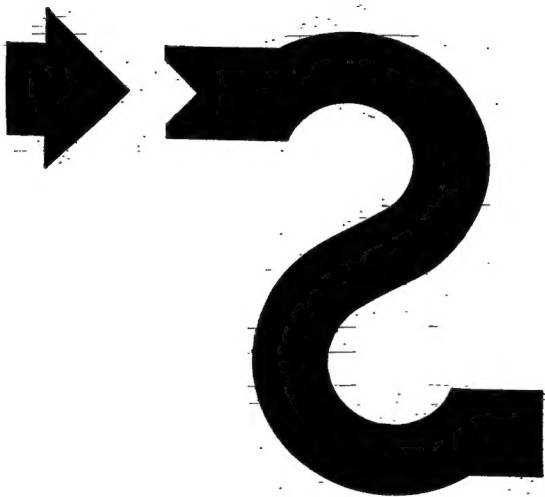


INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

BIBLIOTHEQUE



Suite d'une autre bobine

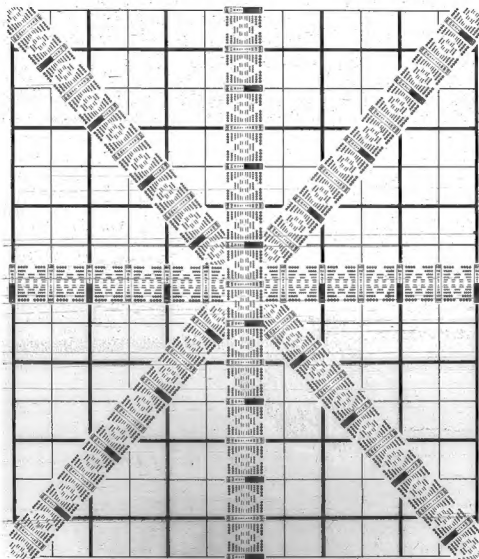
NF Z 43-120-7

1916

1917

الزهوراء

051.3 ZAH /Res.



Mire de stabilité

d'après les données AFNOR NF Z 43-006 et 43-007

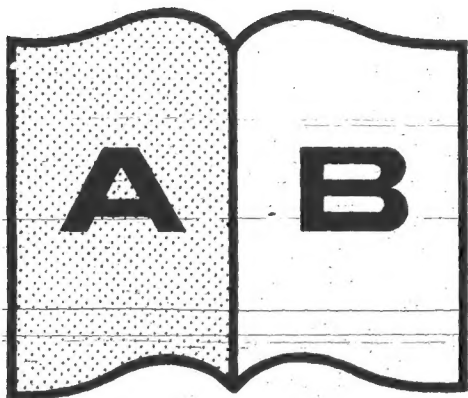
PUBLICATION PROTEGEE

PAR LA

LEGISLATION SUR LA PROPRIETE

LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

(LOI N° 57-298 DU 11 MARS 1957)



Contraste insuffisant

NF Z 43-120-14

SUR TOUT OU PARTIE DE LA COLLECTION

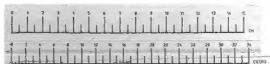
**CE MICROFILM A ETE ETABLI
EN
AOUT
1998**

**dans les ateliers de Flash-Copie
8 , rue du Général Leclerc
67440 MARMOUTIER**

**L'exploitation commerciale de ce film est Interdite.
La reproduction totale ou partielle
est soumise à l'autorisation préalable des ayants-droits**

RX : 8,5

ECHELLE DE PRISE DE VUE



1916





النهر

مجلة طبية أدبية اجتماعية شهرية

تحت إشراف وزارة الصحة والاعمال العربية والاجتماعية والثقافية

لتنشئها

محمّد البرية الطيب

المجلد الثاني

١٣٤٤

الاشتراك السنوي

محمّد بن قريش مصر في الملكية الفكرية بمرسوم رقم ١١٠٠ لسنة ١٩٦٤

تنشرها ادارة

المطبعة الشافعية

محمّد بن قريش مصر في الملكية الفكرية بمرسوم رقم ١١٠٠ لسنة ١٩٦٤

الإدارة

في دار المطبعة السلفية ومكتبتها
بشارع الاستئناف (بجوار المحافظة) في القاهرة

العنوان التلغرافي

رقم التلغون

القبول

٧٣ - ١٥

فهرس

المجلد الثاني من مجلة (الزهراء)

(أ)

احمد حافظ بك. موش : كتابه عن نابليون
بوتاروت في مصر ٤٣٨
احمد الحوي النفاش ٢٣٨
الشيخ احمد بن الحويج التونسي ٢٩٧
السيد احمد رافع الطمطاوي : قاضي مجنون
وأبنائه ٦٠١
احمد زكي باشا : الكتابة الصغرى جداً ٥٣٦
قصيدة أبي شادي ٤٧٩
القنص والقص في قتيل الخط الثاني ٥٤٠
عمراب جلب ٥٩١
الدكتور احمد زكي أبو شادي : آيات خطاطية
شوق ٥٨ دار ابن لقمان ٩٤ ديوان آئين
ويزين ١٣٩ عبد الكريم ١٦٤ كلمة
دمشق ٢١٢ محمد سالم الكبير ٢٩٧ آخرتي
سراج ١٩٦ شعر الوجدان ٣١٤ مفضرة
رشيد ٣١٤ انصاف النشاشيبي ٣٦٩
الزهراء ٤٥٦ الى الاستاذ احمد زكي باشا
٤٧٩ حسب الميز ونسبه ٥٢٧ صحف
الطبعة ٥٣٤ لغة الصواب ٦٠٠ حيد للمال
٦٣٨
الشيخ احمد شاكر : جامع العلوم والحكم
لاين وجب ١٣٦ ، ٥٧٧
الشيخ احمد شتن ٤٨٣
احمد صادق افندي : بركاته في التصوير
الشمسي ٢٨٢
احمد بن عبد الرحمن بن قاضي مجنون ٦٠٢
الشيخ احمد بن عبد المنعم الممنونوي للمامي ٤٨٤
السيد احمد عبيد : الى المرأة ٤٢٩
الشيخ احمد المروسي ٤٨٤
الشيخ احمد بن علي الممنونوي ٤٨٤

الآثار الاسلامية مدونة لها بالقاهرة ٥٨٨
اصلاح بعضها بمصر ٥٩١
آخر بني سراج وخلاصة تاريخ الاندلس
(كتاب) ٦٠ قصيدة ٢٩٦
الآداب لابن المعتز ١٨٧
آراء أفاضل فرانس ٣٧٦ ، ٤١٢
آل قايان : سقوط حكمهم في ايران ٢٥٢
أمة الخط العربي ٣٨
الشيخ ابراهيم البيجوري ٤٨٤
د د د : طينش : امية الخروص ١١٨
مجلة النهاج ١٤٣
ابراهيم بن عبد الرحمن بن قاضي مجنون ٦٠٢
الاستاذ ابراهيم اللزني : مناقب من طحين ٦١٢
الشيخ ابراهيم بن محمد البرملوي ١٧٠ ، ٤٨٣
د د د : موسى النجومي ٤٨٣
انجاء اللوات البعرة في جزيرة العرب ٣٢١
اسرائيل دار المير يطران الشام ١١٠
احكام الاحوال الشخصية (كتاب) ٥٠٨
الاحلام لشفيق ملوف ٥٧٦
الشيخ احمد ابراهيم : كتابه احوال الاحكام
الشخصية ٥٠٨
احمد تيمور باشا : دار ابن لقمان ٢ تاريخ
انتشار للنهاب الاربية للفتية ١٦٨ ، ٧٣
لقب الطواشي ١٩٤ الكرات العربية الارضية
والنلكية ٣٨٥ للكتابة الدقيقة وغرائب
اخرى في الكتابة ٦٣٦
شيخ الاسلام احمد بن تيمية : الروح والنقل ،
صفة الكلام ، ايضاح الدلالة في عموم الرسالة
١٤٠ قصيد سورة النور ٢٤٠

٢٤٨	الاصابة في تمييز الضعابة لاني حجر	٢١١	أحد فارس القديس : اصل كلمة مسيح
٥٩٣	الاصلاح الاسلامي واعداد طائفة ١٤٢		أحد بن مسعود بن خليفة للسكي ٦٢٧
	الاصلاح (مجلة) ١٤٢		أحد بن يحيى البلاذري ٥٥٦
٢٧٩	اصل الفن الغربي الحديث من الشرق		أخبار مصر في اقتصاد دولة بن نصر ٦٦١
	ان أبي أصيبعة : طبقات الاطباء ٢٥٢		أخبار الطلبة بأخبار الحكماء القنطري ٢٥٢
	اظهار الحقيقة وطاج الخليفة ٥٨٦		اختراع مصري ٢٨٠
	احتجاب قبل وأقبل ٤٩٠		الادب الجديد (كتاب) ١٤١
	أعنى قيس ٥٢٠		الادب الغربي في جاسة القسطنطينية ٢٨٢
	الأنطلم (كتاب) ٢١٩		الافوميون : امتحانهم بالغرب ٢٢٢
	أحلام للمتطف ٢٤٥		الصيد أديب التقي : يوم الليمان ٦٠٤
	كتاب الاقاني ٦٠٧		اوشاد الاربد الى معرفة الاديب ٢٤٦
	الافراط (قصيدة) ٦٢٥		الأرض (قصيدة) ٢٧٦
	الافرنج : قصصهم للسلي ٤٧١		الأزهر : أوصيته ٢٥٧ في زمن الفاطميين
	الافرنجي أمس واليوم ٢٥٦		٢٥٨. وقيته الاولى ٢٦٦ به الفاطميين
	الافلاك : السلاح فيها ٢٨٢ منع الحربة منها		٢٦٢ اصلات حيد الرحمن كتحدا ٢٦٨
	٤٤٢		اصلات القيد أي بكر وال باشا ٢٧٠
	افلاس الحضارة الغربية ٢٢٠		صفة الأزهر ٢٧١ خزائن كتبه ٢٢٤
	الافتاوية (مدرسة بالقاهرة) ٢٢٥		مقيته ٤٨٢
	الى الأستاذ أحمد زى باشا (قصيدة) ٤٧٩		الانتراف في التتليل ٢٢١ الاسطرخوسية
	الى جزيرة العرب (قصيدة) ٢٤١		٢٥٨
	الى المرأة (شعر) ٤٢٩		الضيف اسلاف القشاشي : كته في اللغة العربية
	التمس اعطاء النظر (كتاب) ٢١٢		٢٦٠ أيلت أي شافي فيها ٢٦٩ حصل
	الامان والفرانسويون : علومها وصناعاتها ٢١٥		منها في سبب تنوع العربية على شاكلتها
	ألمانيا : للماوف فيها ٥٥٨		٤٠١ كلمة الامير شكيب فيها ٥٢٦
	امعة الخروصي في عمان ١١٨		الانظام : وليلطارة المصرية ٤٢ مهت ٢٤٨
	أمين بك ناصر الدين : فيمصر افة النصحي ٢٢		انتشار العربية من زمن الفتح ٢٢٢
	انقوله فرانسو : في مبادله ٥٧٠ كلمته في مجله		اسماعيل التاسع (زمكشي) ٦٢٧
	التواين ٢٦٤ رسالة في آراءه ٢٧٦		اسماعيل بن نصر الجوهري : الصحاح ١٥٤
	لجان حكيمة ٤١٢		اسماعيل بن يسار الشوي ٥٣٥
	الاتصار في الرد على ابن الراوندي ١٢٤		الاسماعيليون : اولاد اسماعيل بن ابراهيم ٢٢١
	انتقاد للفن ويان انه لاقتاد من الحفظ		مكتفي بطور ٢٢٢ - القديس بول ٢٢٢
	والكتاب ٢٢٢ ٦٦٩		استاذ القمص عند العرب ٦٩
	انطباط للسلي : مسئولته ٥٩٤		الاشارة الى من قال الوزارة : ذيل عليه ٢٤٩
	الانلس : والمري ٢٩ رواية آخر بني		أشهر مشاهير الانظام ٢٢٩

سراج وفيها واخبار بن نصر ٦١ آقار
 العرب في اسبانيا الآن ٣٤٠
 الاب الساس الكرمي (الظر مايقه عنه
 « غير الجاري »)
 اقرة : عدد سكانها ٣٨٤
 الانصاف : في خرافة البسة لابن عبد البر ١٤٠
 الاستاذ انيس وكرية النصول : كتب التراجم
 العربية ٣٤٤ الدولة الاموية في قرطبة
 ٥٠٩ رواة المفلزي والاخبار والانساب
 ٥٥٢ الاظني ٦٠٧

(ت-ث)

اتين : ودين (ديوان شعر) ١٣٩
 اوريا : ونصاري الشرق ٣٢٠ تضامنها
 للتجاري ٤٤٢ تضامرها على الريف ٥٩٠
 ايران : سقوط حكومة آل قاجار ٢٥٢ ايران
 ومصر ٢٨٠ و ٥١١ شاه ايران ٣٨٧
 ايضاح الدولة في عموم الرسالة لابن تيمية ١٤٠

(ب)

باترا = البترا (سلج) ٣٣٤
 باتون الامريكي رايه في اول هجرة سامية ٣٢٣
 بودليان (رواية) ٧٢
 « باعث » عوض « سائق » ٦٤٠
 البصر (قصيدة) ٤٤٢
 الامير بدر الدين بلبر للظاهري ٥٧٦
 البراهين الجلية في صحة الاسلاميه لاليس ابي
 غنام ١٤٣
 البرنيطة ٣٥٨
 برنامج التعليم الاسلامي : اصلاحه ٥٩٦
 الشكتور يسوفي يسوفي : صيام رمضان ٤٨١
 بشار بن برد : شعره واخباره ٦٤
 بطة طيبة اوردية الى الشرق ٥٩٠
 بعض حاجاتنا العلمية ١٤٥
 بتداد : مدفع قوسي قديم فيها ٣٤٣ عراب
 مسجد الخليلي ٥٦١ فيضها ٥٩٢

تاريخ الامم الاسلامية - قري بك ٢٧٨
 تاريخ الدول والملوك لان القرات ١١٠ ٢١٧
 تاريخ محمد لالوسي ٦٢
 التاريخ لا يكون بالاولا والاولا بالتكم ٤٦٢
 التحف في مذاهب السلف لشوقي ١٤٠
 التحفة في الفرائض ٥٨٢
 تدوين الفقه العربية ١٥١
 تفكرة الحفاظ الذهبي ٢٤٩
 تذكرة ابن العميد ٣٦٧ ٣٦٨
 تراجم افاضنا ١١٣
 القرية الرياضية : كلمة لخير الى ٤٠٠
 قرية العوجة ١٨٢
 تركيا : قانونها الاهلي (١) الاعظم ٣١٩
 ونمروف اللاتينية ١٥١ ١٥٠ ارفاق
 شعبها ٥١٤
 نصب الافرنج العلمي ٤٧١
 تفسير سورة النور لابن تيمية ٢٤٠
 التقليدي الزنقة : كلمة لفيض ٦١٧
 لتكيد ليضن ماخول به كتاب القيل ٥٨٢
 لتكيد والافادة في تخرج احداث سفر
 المساعدة لابن مبات العسقي ٧٠
 لتتوام في الفرائض ٥٨٢
 توت عنهم آمون : مومباؤه ٣٢٢

جويل القواس (أمين الدين رمضان) ٥٤١

(ح)

ابن أبي حاتم صاحب كتاب علل الحديث ١٧٧

حافظ بك ابراهيم: آيات لم يخاطب بها شوقي ٥٨

حبيب افندي الزحلاوي: ديوان الزركلي ٤٦

ترجمه آخاشنا ١١٣ فؤاد سليم ٣٠٣

الحجاج بن يوسف: رأي سليمان نظيف ١٩٦

الحجاز: دخوله في حكم الامام ابن السكود ٣١٧

اليهود فيه عند ظهور الاسلام ٤٩٢٤٣٩٢

جرايته المصرية ٤٤٨ السيارات فيه وطوايح

جريس: وقوده وللأسكي فيه ٥١٠

استناب الامن فيه ٥٨٩

ابن حجر المصقلاني: كتاب الاصابة ٣٤٨

جداول الحيوانات في الحضارة العربية ٤٨٨٤٤٨

حرمة الماضي (قصيدة) ٤٧٩

الحروف الاجنبية: كتابها بالنسبة ٨٨

د: اللاتينية في تركيا ٥١١ ٥٦٠٤

حرب الامم في العثماني ٢٣١

حب الخزن (قصيدة) ٥٢٧

حسن عبد الجواد قوش: كتابه النفيسة ٣٢٨

الشيخ حسن القويضي ٤٨٤

د: بن عبد المطار ٤٨٤

ابو الحسن المذائني ٥٥٦

للشيخ حسنة النواوي ٤٨٥

أبو الحسين الحياطي: رده على ابن الراوندي ١٧٤

الحسين بن علي طيها: السلام قصة قتل رأسه

الشريف علي القاهرة ٢٦

حسن كفا ٤٠٧

الحضارة العربية: اطلالها ٢٢٠

الحق ٣٠٦

الحقوق الوطنية: كتاب لفرانسيس ميخائيل ٧٢

التوحيد الاسلامي والفئة العربية ١٤٩

التوفيق العملي بين الحضارة والاسلام ٢٤٢

توفيق افندي السوام: اختراعه طيارة بمخاخ

واحد ٣٨٢

التيجان في انساب حيدرآباد ١٤٤

توينبي Toynbee رد على مقالة في الميجرات

العربية ٣٢١

الثورة السورية ٢٥٥

(ج)

الملاحظ: كتاب قضية المعتزلة ١٢٥

المجادور (اقيم بدعيتي) ٣٣٢

جار الله بن ابي بكر بن محمد ابي الطيف ٥٤٧

جامع العلوم والحكم لابن رجب ٥٧٧ ٤٣٦

جاسة: عيكر الاسلامية عيدها القديم ٤١٦

الجامعة المصرية: مبانها ٥١٠

الجبال المصرية: من البيت فيها ٥٨٨

الاستاذ جبر ضومط: العلمية والفضلي في

لغات اوربا ٢١٠ ما أنجوه على الكتابات

٦٢٣

جدة جبر ٦٢١

جرجا: اشاء مستشفيات فيها ٤٤٢

جزيرة العرب: اتجاه الموجات البشيرة فيها ٣٢١

قصيدة الشيخ فؤاد الخطيب في ذلك ٣٤١

جنوب: الاثاق المصري الايطالي ٤٤٧

جلال الدين الرومي ٤٥٨

جدة الشوزي الثمانية ٢٣٠

جدة نشر الكتب العربية ٢٥٤ نشرها كتاب

الموضح ١٣٥

جنة الدنيا (دهشقة شوقي) ٢٣

ابن جني والتبلي ٤٩٥

جواد بن سليمان بن غالب النضبي ٦٢٨٤٦٢٦

طريقة مفعبه ١٥٢	حقيقة الاسلام وأصول الحكم ٤٤٠
الشيخ خليل الخافجي : الطرق الاربعه الى	المسكر وقديره ٥٧٩
مصره الحق ١٩٨ ٢٩٤ ٤١٤٥٠٠ ٦٤١٤٥٠٠	الجناسيات في النهضة العربية ٧٢
خليل بك مردم : شعراء الشام في القرن الثالث	المراء ٤٦١ ٤٢٠
٦٥ البحر (قصيدة) ٤٧٢ صلاة للشاعر	جوراني : في أن قومة من العرب ٣٢٩
(قصيدة) ٦٣٢	شهادة المؤرخ الآرامي باروز ٣٢٩ مآله
ابن الحياط المتزلي ١٢٤	للطران يوسف الدبس ٣٣٠ مآله العلامة
السيد خير الدين الزركلي : مقالة عنه وعن	سائس ٣٣٠
ديوانه ٤٦ طابان في عمان ٦٦ الاطلام ٣١٩	جدة جدر ٦٢١
سورية للشهيدة ٤٠٢	حواشي الدرر لابن بري ولابن ظفر ١٤٤
	حول للمجم العربي ١٤٥
	أبو حيان التوحيدي : تنبيه من عبد الملك بن
	مروان من كتابه الامتاع وللوائسة ٩٧
	حير الوحش (حديقة الحيوانات) ٤٨٨ ٤٨٠
(د - ذ)	
دار الدلم بطرابلس : اوراق الصليبيين لها ١١٠	
دار العلوم : ذي طابانها ٢٨٠	
دار الكتب المصرية : مكتبة التليد فيها ٥٨٨	
دار ابن تقيان في المنصورة : تاريخها وتخطيطها	
٣ - قصيدة فيها ٩٤	
دور الحكم شرح بحه الاحكام ١٣١	
الدروز والثورة السورية ٣١٦	
دروس للثرية الوطنية ٣١٥	
درويش الطالوي ٥٤٩	
دليل القاهرة ٦١ دليل لمصر ٤٤٥	
دمشق : قصيدة شوقي فيها ٣٥٤٤٣٣ قصيدة	
وديع البستاني ١٨٣ قصيدة أبي شادي	
٢١٣ خطبة مدام دي سان بوان ٢٢٠	
نهمة للمارون فيها ٢٢٥ قصيدة أبي جيس	
٢٣٥ حوض اري فيها ٢٥٣ مثال من	
خاتم فاجتها ٢٥٣ تصريح لرئوي من	
شربها ٢٢٠ قصيدة السيد اديب التقي ٦٠٤	
قصيدة السيد محمد الهاشمي ٦١٨	
الدواء الناجل للتوكلي ١٤٠	
دور الكتب (انظر : خزان الكتب)	
الدولة الاموية في قرطبة ٥٠٩	
	(خ)
	غالب بن الوليد (شعر) ٢٨٢
	بنت خدا وردى ٦٣١
	خريزاذن ٤٩٠
	خوان مكار ٤٤٣
	خرابة للجانة (ساعة عربية) في تلسان ١٦٣
	خزائن الكتب في التسطيطية ١٩ عشرة
	لومظنيا ١٢٣ في الازهر ٢٧٤ خراة
	كتب سوماج ٢٥٦
	خطب متبركة ٣١٥
	خطبة الحجة زمن الفاطميين ٢٦٠
	الخط العربي : اثنته ٣٨
	الخط الديني ٤٩٦ ٤٩٦ ٤٩٦ ٦٣٦
	خطب الشام لكردي علي ١٢٧ ٥٠٩
	خلاصة الاثر لمحي ٣٤٩
	الخلافة : مؤتمرها بالقاهرة ٤٤٣
	ابن خلكان ٣٤٤
	الخليل بن احمد : وضعه المعجم العربي الاول ١٥٢

- دومة الجندل ٤، وبنو دومة بن اساميل ٢٣٥
 الديك : قصيدة لابن مسمة الحمصي ٢٠٨
 ديوان خير الدين الزركلي ٤٦
 ديوان ابن سهل الاسيراني ٥٨٧
 ديوان ميار ٥٢٨
 ذات الامثال لابن الساجية ١٨٥
 ذكرى الحضارة العربية (قصيدة) ١٩٧
 الذكريات (قصيدة) ٤٨٦
 الحفاظ القمي : ذكره الحفاظ ٢٤٩
 ذية الليل (جزائر مالديف) ٢٨٦
 ذيل كتاب الاشارة الى من تال الوزارة ٢٤٩

ز - ز

- ابن الراوندي ١٢٤
 الزيميات لرقائيل بلي ١٤٧
 الرسائل للنيرة (الجزء الثاني) ١٤٠
 رسالة البيهقي الى أبي محمد الجوري في الحديث ١٤٠
 رسالة ابن عربي الى الفخر الرازي ١٤٤
 السيد وشدي ملخص : سيرة عبدالكريم ١٣٨
 ابن رشيقي ٣١٢
 الشيخ رضوان شامي : التوفيق السلي ٢٤٢
 رضوان النذلي : كتابه المساواة ٣٨٨
 دفع الارتباب من حكم الاغتيا ب ٢٤٢
 رفيق بك التيمسي : يهود المجاز في مصر
 الزبيري ٣٩٧، كتب بن الاشرف ٤٩٣
 رفيق بك النظم : ترجمت ٢٢٤ حكومة آثاره ٣٧٩
 رمضان (جوان) للقواس ٥٤١
 رواء للنازي والاخبار والاسام ٥٥٢
 روح الاشتراكية لنوستاف لوبون ٣٧٧
 رودلف جابر Rudolf Gayer : حياته
 بشر الاعشى ٥٢٠
 الروسوم (كتيبة) ١٩٧
- روكفلر : كيف صار غنيا ٤١٨٩
 زاد للماد (مختصره : هدى الرسول) ٤٤١
 الزبير بن بكار ٥٥٦
 زفرة شيخ عربي (قصيدة) ٤٢٦
 زمكحل (اساميل التاسع) ٦٢٧
 الزمراء : قصيدة بمناسبة انتظامها الى دار
 جديدة ٤٥٦
 الزمر النضر في تبا الخضر ١٤٠

(س)

- ساروجيني تانجو (الشاعرة الهندية) ٢٨١
 ساطع بك المصري : فترة من محاضرة ٢٧٧
 الساعات العربية : خزانة للجماعة ١٩٢
 السامية : نشأه لغاتها ١٤٨ - ٢٢١
 الساميون : النظريات في وطنهم الاول ٢٣٨
 سانجحات دمي القصر ٥٤٩
 مدام سان جوان : انلاص الحضارة الغربية
 ٢٢٠ ممة الاسلام ٢٨٨
 سايس : رأيه في الهجرة السامية الاولى ٣٢٢
 سعد زغلول باشا : رأيه في البريطة ٥٠٤
 سعد السعود (كتاب) ٦٣٥
 ابن سعد صاحب الطبقات ٥٥٥
 السيد بن محمد الفريش الزواوي : خطبه
 للنيرة ٣١٥
 سلامة موسى : نظرية التطور ٢٤٧
 سلطان الله العربية ١٤٨
 سلم (بحر) = الغراء ٢٣٤
 سلك الدرو لمرادي ٣٥٠
 سليمان تظيف بك : رأيه في الحجاج ١٦٦
 الشيخ سليم البشري ٤٨٥
 السنة الثمينة : التفكير في استغلالها ٤٢٥
 سورة الشهيدة (قصيدة) ٤٠٣
 سورة : حكم موظف فرنسي على اعماله في سوريا

عليه وسل ٨٧ كتابة الحروف الالهية
بالعربية ٨٨ كلة عن قصيدة شوقي الدمشقية
١١٤ قصيدة أبي شادي في الامير ١٩٧
الاحتفال بالامير في برلين ٤٤٢ التاريخ
لا يكون بالاقراض ولا بالتحكم ٤٦٢
خطبة النشاشيبي على العربية ٥٧٦ عراب
جامع الحاصكي في بغداد ١٠٦١ أناتول فرانس
في ميافله ٥٧٠ قصر الحمراء ٦٢٠ الشرق
والغرب ٦٢٤

شوقي بك : قصيدة جنه الدنيا (دمشق) ٢٣
مقالة عنها للامير شكيب ١١٤ موشح
عبد الرحمن الناخل ١٠٠ نظم الاسلام ٣٥٤
نسيه وطني ٤٩٧ تحليل شاعرية شوقي
٥٦٢

الشيخ سيد المييط (اقايس) ٥٨٥

من

الشهد صالح قنار (ترجمته) ٤١٩ ٤٨١
صبيح الطواشي

الصباح الجوهري ١٥٤

صيف الطيبة (قصيدة) ٥٣٤

الصراط المستقيم (جريدة) ١٤٢

صفة الكلام لشيخ الاسلام ابن تيمية ١٤٠

سفر قريش لشوقي ١١٠

سلامة الشاعر (قصيدة) ٦٢٢

صلاح الدين : سيرته لابن شداد ٣٥١

الصليبيون : اماتة الحارصين : اماتة بسان ١١٨

الصليبيون : احرانهم قار الللم بطرابلس ١١٠

صناعات أبناء الملوك ٤٥٧

ساعة القس والقن ٤٤٧ ٤٥٠ ٤٦٧ ٦٢٩

صيام رمضان ٤٨١

ط - ط

طاعور : البيت والعالم بترجمة طانيوس صبه ٦٧

الشيخ طاهر الجزائري وكتاب الانتصار ١٢٤

السيد طه الهاشمي : نبهة اليابان ١٢٩

طه حسين : في ميزان التشكك ٦١٢ كلة

٥١٢ ذكرى استقلالها ٥١٢ ولسطين

٥٨٩ (وانظر الشام)

سوحاج : خزانة كتبها ٢٥٦ مدرستها الثانوية
٥٩٠

سيرة عبد الكريم ١٢٨

سيف الدين بن أبي اللطف ٤٠٧

ش

ابن شاعر الكتي ٢٤٨

الشام : خططها ٥٩ ١٣٧ ومصر (قصيدة)

٣٠٠ وأهلها ٣٠٨ حناية مهاجرين بأسماء

بلادها ٣٢٥ (وانظر : سورية)

الشام القهوي ٣٨٢

الشامي : في تركيا ٣٨٤

الشجار : الشام بالأحجار ١٩٧

ابن شداد : سيرة صلاح الدين ٣٥١

شرح الصلوة في كرامة القنوزين العراقي ١٤٠

شرح مفردات الامام احمد ٢٧٦

شرح النبل ٥٨١

شرف الدين الحياوي : مختصر المنع ٣٧٦

شرف الدين محمد القنائي ٦٢٠

شرق الاردن : كتاب الزركلي ٦٦

الشرق : هل استيقظ ٩٦٤ آره في الفن

الترني : ٢٧٩ صاراده وأويا ٣٢٠ مطاوعة

٤٤٨ رأي غوستاف لويون في سيب

المخطوطات ٣٥٣ والشرق ٢٢٤

الشرق الناضج (قصيدة) ٣٦٢

شراء الشام في القرن الثالث ٦٥

شرق الاشراف ٦٠٦

شرق الاقصى ٥٧٠

شرق الوجدان ٣٠٤

شفيق مطوق : الاحلام ٥٧٦

الامير شكيب أرسلان : الاسلام والحضارة

الدمرية ٤٢ آفرين سراج وخلاصة تاريخ

الاندلس : كلة لوليت من محمد علي آله

- عبد الحق شرفيس المستشرق ٤٥٨
السيد عبد الحميد البكري : الكرات العربية
الساوية ٤٥٤
الشيخ عبد الرؤوف السجيني ٤٨٣
عبد الرحمن بن أبي حاتم : حل الحديث ١٢٧
الامير عبد الرحمن الناجل (موشح لشوق) ١٠٠
الشيخ عبد الرحمن الشريفي ٤٨٥
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن
قاضي عجلون ٦٠٢
عبد الرحمن بن عمر العوفي : كرة الفلكية ٣٨٥
عبد الرحمن كنفذا ٣٦٨
عبد الرحمن بن قاضي عجلون ٦٠١
الشيخ عبد الرحمن القطب النواوي ٤٨٥
عبد الرحمن بن اسحاق بن عمر بن أبي الطيف ٤٨٨
السيد عبد الرحمن بن الطم طاري : النية ٢٤٢
عبد الرحيم بن محمد أبو الحسين الحياط ١٢٤
عبد السلام ابن تيمية : متني الاخبار ٥٧٨
الاستاذ عبد العزيز الراجكوتي : أبو السلام
المري والاندلس ٣٩ مخطوطات نادرة
١٤٤ التنف من شرابين وشقيق وزميلة ابن
شرف ٣١١ ابن رشيق ٣١٢ ابيات في
جامعة طليكرة ٤١٦ شي من مؤلفاته ٥٨٧
الملك عبد العزيز بن سعود ٢٨٣
الشيخ عبد القادر المغربي : يوم في القاهرة
ومن الفاضلين ٢٦ البيئات ١٢٨ مقدمة
البيئات ٤٢
عبد الكريم زهير الريف : سيره ١٣٨ قصيدة
في ١٦٤
الشيخ عبد الحسن السكاظمي : قصيدة ٤٢٦
عبد الملك بن مروان امير المؤمنين ٩٧
« « « « « « « « « « « « « « « «
عبد بن شربة الجرمي ٥٥٧
أبو التماية : ذات الامثال ١٨٥ بيتان ٢٨٨
- التفكير ٧١
الطبروش والعمامة ٣٨٠
الطرق الاربعة الى معرفة الحق : طريقة للتكاملين
١٩٨ طريقة للشاهين ٢٠٢ ٤٢٩٣ ٤٥٠٠
٦٤١
للطواشي (حقيقة هذا القلب) ١٩٤
طيارة ٣٨٢
الطيرسية (مدرسة بالقاهرة) ٢٦٤
ظفر الاسلام : قصيدة لشوقي ٣٥٤
ظفا وحسين : شعر لشوقي وحافظ وأبي شادي ٥
(ع - غ)
طارق حكمة بك : ترجمته ٤٣ مكتبة المدينة
٦٣٦ ٤٧٤
عارف بك التكندي : للوزير في الاجتماع ٢٤٤
العالم الجديد (رواية) ٣١٦
علمان في محمد تركي ٦٦
العامة والنصحي في انات أوروبا ٢١٠
عباس عمود القاد : رايه في دماء البريطة ٥٠٦
أبو عبد الله الزنجاني : وصف كتاب سعد
السود ٦٣٥
الشيخ عبد الله الشرقاوي ٤٨٤ ٥٠٥
عبد الله بن عبد الرحمن بن قاضي عجلون ٦٠٢
« « « « « « « « « « « « « « « «
« « « « « « « « « « « « « « « «
السيد عبد الله غلبي : ذيل كتاب الوزراء
٢٤٩ آل أبي الطيف ٤٠٦ ٥٤٤ « «
جبر ٦٢١ مكتبة طارق حكمة ٦٣٦
السيد عبد الله منتوق : فلسفة التربية لمورن
٥٨٣
عبد الله بن المتز : فضول التامل ١٤١ كتاب
الآداب ١٨٧ الفضول التمار ١٩٣
أبو عبد الله للشيخ الناصري : اظهار الحقيقة ٥٨٦
الشيخ عبد الباقي القلبي ٤٨٣

عليكرة (الهند) الاحتفال بمجاعتها الاسلامية ٤١٦ عم متولي وقصص اخرى ٢٤٨ السال : ناد لم بالقاهرة ٤٤٨ السامة والطروش والبريطة ٤٣٨ ٥٠٣ عمان : امامة الصلح بن مالك الحروسي فيها ١١٨ الامير مير طوسون : دايه في البريطة ٥٠٣ عمرو بن الماس : مسجده في دنياط ٣٢٠ السيد عمر الفاخوري : رجة آراء آتول فرانس ٤١٢ ٣٧٦ عيد العمال (قصيدة) ٦٣٨ اليلانيون وانهم من العرب ٣٣١ حيون الانباء في طبقات الاطباء ٢٥٢ عين تاب قرية ٩٣ العين (معجم لغوي) : فطيل بن احمد ١٥٣ الفزالي : كتاب الاربعين ٢٤١ غزوة بني النضير ٦٤٩ غوستاف لويون : القانون والاخلاق ٣٤٣ سبب انحطاط الشرق ٢٥٣ روح الاشتراكية ٣٧٧	المدل في القوانين لآتول فرانس ٣٦٤ المراني : بدء هجرة العرب اليها ٣٢٣ شامها وجنوبها ٤٤٨ ثقافات الانكليز فيها ٥١١ فيضان مياهها ٥٩٢ العرب : تأثيرهم في حضارة اوربا ٣٧٦ استمالهم استان : قديم ٩٩ حضارتهم في الصين ١٢٢ والترك زمن الاتحادين ٢٣٢ وجباتهم البنيرة في الوطن العربي ٣٢١ هجرتهم الى العراق ٣٢٣ هجرتهم الى فيليبا ٣٢٤ في ان قوم حوراني منهم ٣٢٩ في أن اليلانيين منهم ٣٣١ آثارهم في اسبانيا ٢٤٠ العربية والانكليزية : كلمة القس زويمر ١١٧ العربية : سبب تفوقها على شقاتها ٤٠١ الرم : لخبيا من سده في اليمن ٤٢٧ عز الدين بن أمير العرب ٦٢٦ ٦٢٨٤ المزعة : ربيتها ١٨٢ العقل والروح لابن تيمية ١٤٠ أبو العلاء المرعي والاندلس ٣٩ الملاط Elatae ٢٨٣ عالم الحديث لابن أبي حاتم ١٢٧ علم العروبة (قصيدة) ٣٧٠ علم الدين قيسر (انظر : قيسر بن أبي القاسم) علم الاجتماع (الكتاب الثاني) ٣٤٣ العلوم والصناعات عند الامان والفرنسيس ٢١٥ السيد علوي الحداد : القول الفصل ٥٧٥ علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن قاضي عيولون ٦٧٣ علي حيدر افندي : شرح مجلة الاحكام ١٣١ علي بن عيسى الحارثي : كرتة الدجاية ٤٥٠ السيد علي بن محمد البيلادي ٤٨٥ السكرتور علي مظهر : شعر الاعشى ٥٢٠ علي بن منصور (أبو العلف) بن زين العرب الحصكي ٤٠٦ علي بن موسى الطلوس ٦٣٥
--	---

عريف

الفاطميون : قصة عقلم رأس الحسين الى
القاهرة ٢٦ استلاؤهم على مصر ٢٥٧
الازهر على عهدهم ٢٥٨ مراسم خطبة
الجمعة في زمنهم ٢٦٠
فتح مصر الحديث (كتاب) ٤٣٨
الفتيات : عناية الافرنج حين في مصر ٥٩١
فخرى الرومي ٦٢٩
إن الفرات ٢١٦
أبو الفرج الاصفهاني ٦٠٩
الفرديسي : تمثال ٢٥٣
الفرديسون والامان : والعلوم والصناعات ٢١٥
فرنسيسكو فيجاسالما : آثار العرب في
اسبانيا ٣٤٠
الفرناك : سبب سقوطه ٣٨٢

- فروق (القسطنطينية) ٥١٣
فضول الخليلي في تباين الرود (كتاب) لابن
المتر ١٤١
فضيلة للفترة الجاحظ ١٢٥
فضيلة المنزلة لابن الراوندي ١٢٥
الفتحة الاسلامي : تاريخ انتشار مذاهب الاربعة
١٦٨، ٧٣
فلسطين ودمسقية ٥٨٩ ودمسقية ٥٩٢
والبريطانية ٥٩٠
فلقة القرية لمورون ٥٨٣
فهر الجابري : الملاط والفرق ٢٨٣ البريطانية
والاسطوخوسية ٣٥٨ اخلاط الجزء الرابع
من نهاية الارب ٤٨٨ - قد الجزء الاول
من ديوان ميار ٥٢٨
السيد نهى الحسين : ترجمة شرح المجلة ١٣٤
الفوائد لابن القيم ٢٤٠
فوات الوفيات لابن شاذان ٤٤٨
الشيخ فؤاد الخطيب : الارض ٢٧٦ على شرح
خالد بن الوليد ٢٨٢ النهضة العربية ٣٣٧
الى جزيرة العرب ٣٤١ القيلة الرمية ٣٩٠
الشهيد فؤاد سليم ٣٠٣
فوتير دكة له من محمد صلى الله عليه وسلم ٨٧
في اوقات الفراغ (كتاب) ٢٤٦
الفيثيون : هجرتهم من بلاد العرب ٣٣٤
الاوله على ذلك ٣٣٥ اتفاق تاليدهم وتقاليد
أهالي البحرين ٣٣٦ رأي العلامة لنورمان
٣٣٧ للطريق التي سلكها الفيثيون من
نجد الى الشام ٣٣٨ رأي السيد دوسو ٣٣٨
(في)
قادة الفكر (كتاب) ٧١
ابن قاضي عجولون ٥٤٤ قاضي عجولون وأبنائه
٦٠١
القاضي القاضي : رسالة الى أخيه عبد الكريم
- ٣٦٨
القانون المدني في الدولة الثانية ١٣١
القانون والاخلاق لنوستاف لوبون ٢٤٣
القاهرة : يوم فيها زمن القاطنين ٢٦ متحف
صحي فيها ٢٥١
القرآن : ترجمته ٦٨ في مدارس التعليم الازلي
٤٤٣ للكافة على حفظه ٤٤٣
القرق Circus ٢٨٣
القسطنطينية : خرائط كتبها ١٩ التعليم فيها
٣١٨ مرض الخطاطين فيها ٥١٣
القسم والحق في تقليد الخطاطين ٥٣٦، ٤٧٦
٦٣٩، ٦٢٨
قصر الخراء ٤٤٦، ٦٣٠
قضايا التاويخ الكبرى (كتاب) ٢٥٠
للقنطلي . اخبار الحكماء ٣٢
القول الحق في تاريخ سورية وفلسطين والعراق ٦٣
القول الفصل في ترجمة القرآن ٦٨
القول الفصل فيما بين هاشم وقريش والعرب من
الفضل ٥٧٥
قوة الحق ٢٠٦
القيداريون بنو اسحاق ٢٢٣
ابو قيس : وثيقة تاريخية ٣٧ كارة دمشق ٢٣٥
مبادئ القديراء ٦٥٥
قيصر بن أبي القاسم (قاضي) كارة القنكية
٣٨٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١
ابن القيم : الفوائد ٢٤٠ مختصر زاد الماد ٤٤١
قبتاق : الفتوة النبوية ٣٩٨
ك
كارة دمشق (قصيدة) ٢١٢
الكتاب الاخضر المصري عن حبس ٤٤٧
كتاب الاربعين في اصول الدين لفتالي ٢٤١
كتاب التوحيد لابن عبد الوهاب ٣١٢
كتاب « كلا » لابن فارس ١٤٤

لويس التاسع ملك فرنسا ٢	كتاب السير (التراجم) ٣٤٤
الامام اليت بن سعد . ترجمته بقلم ابن حجر ١٤٠	الكتابة الحقيقه وغرائب أخرى في الكتابة ٤٩٦
١٤٠	٦٢٦ ٥٣٦
الاية الرعيه (قصيده) ٣٩٠	الكتب : شكلها عند الرومانين ٤٩٩
ليه القدر للزين العراقي ١٤٠	الكرات المريه : لارضية والفلكية : كرة الصوفى
﴿ م ﴾	٣٨٥ كرة الادريسي ٣٨٦ كرتلاً أندليتان
ما انخوفه على الكتابات ٦٢٣	في متحف نابولي ٣٨٧ كرة علم الدين
ما تلحن فيه الدوام لكسائي ١٤٤	قيصر ٣٨٨ ٤٠١٤٤ كرات رضوان
مايدولين (رواية تشليه) ٣١٣	الفلكي ٣٨٨ كرة علي بن عيسى الحراني ٤٥٠
ما ديف (ذبيلة الليل) ٢٨٦	كرة محمد بن مؤيد الدين الرضى ٥٠١٤٤٥١
مالشموس القنطرة (قصيده) ٥١٨	كر شامورتي ٣٦٥
مبادى الرئيس ويلسون الديمقراطية ٢٤٥	كريم ثابت : البوز والثورة السورية ٣١٦
متحف يحيى في القاهرة ٢٥١	الكتابة المصرية : اختيار ولى العهد رئيسا
النتي : وابن جني ٤٩٥ اشعار شعره في حياته	للأشبال فيها ٤٤٦
٣٦٧	كعب بن الاشرف ٤٩٣
مجة الاحكام المدنية : شرحا للى حيدر ١٣١	كلمة (جلد الكلدانيين) شيخ عربى ٣٢٤ ٣٢٣
مجموعة آثار رفيق بك العظم ٣٧٩	كلمة فى افنة المريه ٥٢٦ ٤٤٠ ١٤٣ ٦٩٦ ٣١٠
« أربع عادات لمحمد بن الحسين ٢٤٩	كلنا مسلمون (قصيده) ١٨٣
« صور عظماء الشرق ٢٥٠	كناش آل أبى اللطف ٤٠٦
المهي : خلاصة الاثر ٣٤٩	كوكب الشرق والزعماء ٤٩٧
محراب أنزى في بغداد ٥٦١	﴿ ل ﴾
« فى حلب ٥٩١	لا فيجىرى : هياج تونس لنصب تشاه ٣١٨
محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن قاضي عجلون	الامركزية للدولة النمانية ٢٣١
٦٠٢	لبنان والوحدة السورية ٤٤٤
محمد بن أحمد بن ابراهيم القناني ٦٣٠	لغة الصواب (قصيده) ٦٠٠
الشيخ محمد احمد المدوي : كتابه متناخ الخطاية	أبو أظف وأبناؤه ٥٤٤٤٤٠٦
والوعظ ٥٨٤	لغات أوربا : العامية وللمصحى فيها ٢١٠
محمد بن اسحاق صاحب السيرة ٥٥٢	اللغة المريه : سلطاتها ١٤٨ وقائمة التوحيد
الشيخ محمد الانباي ٤٨٥	١٤٩ تدوينها ١٥١
للشيخ محمد بنجيت : حقيقة الاحلام وأصول	لقب الطواشي ١٩٤
الحكم ٤٤٠	ابن لقمان : ترجمته وداره في المنصورة ٥
السيد محمد البزم : قصيدة الذكريات ٤٨٦	مستلوه : كتابه من « سورية و فلسطين والعراق ٦٣
محمد بن أبى بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن	لوي وولان : اصل الفن البصري من الشرق ٢٧٩
ابن قاضي عجلون ٦٠٢	

محمد بن علي العمري : مفردات الامام أحمد ٣٧٦ محمد بن عمر الواقدي ٥٥٤	السيد محمد بهجة الأتري: الشام وأهلها ٣٠٨ ترجمة حارف حكمة بك ٤٣٠ مكتبة حارف حكمة ٤٧٤ سحابة المجد ٦٤٧
محمد بن عمران اللزباني : للوضع ١٣٥ الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي الوراق ٤٨٥ الشيخ محمد كامل القصاب والشيخ محمد عز الدين القاسم : حكم الصياح وراء الجنائن ٤٣٩ السيد محمد كامل شبيب : الحاسيات ٧٢ السيد محمد كرد علي : خطط الشام ٥٩ ١٣٧ محمد بن أبي القطف علي المصكفي ٢٠٧ محمد بن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن قاضي عجلون ٦٠٣ الشيخ محمد الادريسي : ذكرته الارضية ٢٨٦ محمد بن محمد بن شرف المعلوني ٦٠١ الشيخ محمد الحسن بن الحسين : باحث بدل « سائق » ٦٤٠ الشيخ محمد النشوي ٤٨٣ الشيخ محمد المهدي الباسبي ٤٨٥ محمد بن مؤيد الدين العرضي : ذكرته المداوية ٤٥١ ٥٥١ السيد محمد الحاشي : نكبة دمشق ٦١٨ الشيخ محمد بن يوسف طيفيش : شرح النيل ٥٨١ « التحفة والنوام ٥٨٧ المجلد الثاني ٤٤٣ محمد بك تيدور : عم متولي ٢٤٨ شيخ سيد المسط ٥٨٥ محمد بك سالم : التقود الاسلامية في أوروبا ٩٢ السيد محمد شكرى الاوسى : تاريخ مجيد ٦٢ محمد مجدي افندي : اختراعه مربية لجيل المريل ٣٨٠ مختصر للفتح ٣٧٦ الدائقي ٥٥٦ مدرسة بحرية مصرية ٤٤٧ مدفع فارسي قديم بينداد ٣٤٣ الذهاب الاربعة الفنية : تاريخ انتشارها ٦٧٣	الشيخ محمد بهجة البيطار : استناد للنق ٣٧٣ الدكتور محمد حسين هيكل : في اوقات الفراغ ٢٤٦ « تحليل شاعرية شوقي ٥٦٧ الشيخ محمد الحارثي ٤٨٢ السيد محمد الحضر التونسي : نقض كتاب الاسلام وأصوله الحكم ٢٣٨ ترجمة الشيخ أحمد بن الجوجة ٢٩٧ الشيخ محمد الحضرى بك : تاريخ الامم الاسلامية ٣٧٨ السيد محمد رضا الشبي : الشرق الناهض ٣٦٢ الشيخ محمد أبو زيد : هدى الرسول ٤٤١ الشيخ محمد بن سالم الحنفي ٤٨٣ محمد سالم الكبيير (قصيدة) ٢٩٢ محمد السعيد الزاهري : الافراط ٦٢٥ الشيخ محمد شاعر : للقول الفصل في ترجمة القرآن ٦٨ السيد محمد الصريحي : قصيدة مصر والشلم ٣٠٠ محمد شفيق باشا : الحسكر وتقديمه ٥٧٩ الشيخ محمد الشوقاني ٤٨٤ محمد صادق فريوس : مالتيموس للتداه ٥١٨ السيد محمد عادل زهير : روح الاشتراكية ٣٧٧ محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن قاضي عجلون ٦٠٣ محمد حيداه عثمان : قضايا التاريخ الكبرى ٢٥٠ الشيخ محمد بن عبد الجواد الصائم المصفي ٤٨٤ « عبدالمجود : دروس التربية الوطنية ٣١٥ محمد بن عبد الرحيم بن القرات ٢٢٦ محمد بن عبد الكريم زعيم الرف ١٣٨ الشيخ محمد بن عبد الوهاب : كتاب التوحيد ٣٦٢ الشيخ محمد المروسي ٤٨٤ محمد بن علي الشوقاني : نيل الاوطار ٥٧٨

٥٢٧ في	مذكرات الكونت شارل زيزندورف ٨٧
ابن صمصا الحصي: وصف الديك ٢٠٨	للرأة العراقية (قصيدة) ٥٤٢
المثنى عن الحفظ والكتاب ٣٧٣	لرزادي : سلك الدرر ٣٥٠
مفتاح الخطابة والوعظ ٥٨٤	مسجد ابن طولون بالقاهرة ٤٤٢
مقبرة رشيد ٣١٤	ع عمرو بن الناس في دمياط ٢٢٠
المقنطف : كذبة في نصب الافرنج العلمي ٤٧١	الشيخ مسعود الكواكبي : صناعة القمص والعصق ٦٣٩
وأيه في البرنيطة والطربوش والعبادة	للسامون : مشولية انحطاطهم الحاضر ٥٩٤
٥٠٤ میده الحسني ٥٨٨	مسيح : أصل هذه الكلمة ٢١١
مكارم الاخلاق لثعالبي ١٤٤	مسيح آخر في الهند ٣٦٥
مكتبة التلميد في دار الكتب المصرية ٥٨٨	مشيخة الازهر ٤٨٢
« طرف حكمة بك بالمدينة ١٣٦٤٤٧٤ »	للمصابي ١٨٠
مكة : مؤخرها الاسلامي ٢٥١	مصر : والثام (قصيدة) ٣٠٠ وبلاد العرب
المبدود والمقصوس لقراء ١٤٤	٣٢٠ وايران ٥١١ ٣٨٠ قودها ٣٨٢
لنانيا بيتان لاني الناهية ٢٧٨	تراؤها ومعارفها ٤٣٧ ٤٤٥ اهترا كمال
متمنى الاخبار لبد السلام ابن تيمية ٥٧٨	للتوخرات ٤٤٤ ٥٩٢ دليل لها ٤٤٥ في
ابن منجب الصيرفي - ذيل كتاب الوزراء ٢٤٩	القام ٤٤٦ مدرسته بحرية لها ٤٤٧
منع النفا للشايفات بشرح المفردات ٣٧٦	وناسطين ٥٨٩
منشقر فارديلا : استنزاؤها بمقتريجي الشرق	الشيخ مصطفى الروسي ٤٨٥
٥٠٧	للغة اليمنية ٥٠٧
منصور بن احمد الدمشقي ٦٣٠	معاجم الاعلام ١٤٥ ٣٤٤ ٣٧٢ ٣٤٦
الشيخ منصور البيهقي : شرح المفردات ٣٧٦	للماروف : أنباء عنها ٤٤٥ في ألمانيا ٥٥٨
المنهاج (مج ١) ١٤٣	معجم الادباء لياقوت ٣٤٦
منيف بلقا : شهادته بصرية عين تاب ٩٣	معجم جغرافي لمصر ٣١٧
مهد الساميين : نظريات العلماء فيه ٣٣٨	المعجم العربي ١٤٥ - نشوه ١٥٣ طريقة
مهمة الاسلام ٢٨٨	الخليل ١٥٣ طريقة الجوهري ١٥٤ طريقة
مهيأ : عقد طبعة ديوانه الجديدة ٥٢٨	الجمهور ١٥٥ الموازنة بين العلمين الثلاث
المؤلف والمقنطف في اسماه الشرايع ١٤٤	١٥٦ حيوب مااجنا ١٥٧ للمعجم الذي
مؤمر الاثر في سوريا ٥٨٤ مؤمر الخلافة	سحن في حاجة اليه ١٦٠ عمل النجاري بك
بالقاهرة ٤٤٣ مؤمر مكة الاسلامي ٢٥١	في لسان العرب ١٦٧
الوجات البشرية في جزيرة العرب : انجاسها	معهم بن عدنان : افتراق بله في البلاد ٣٣٦
التاريخي ٣٢١	معرض الخطاطين في النسططنية ٥١٣
الوجوقي الاجتماع ٢٤٤	للسيد معروف الرصافي : الحراء ٤٦١ المرأة
للوشح في ماآخذ العلماء على الشراء لمرزبان	للراقية ٥٤٧
١٣٥	المز الفاطمي : بناؤه الازهر ٢٥٨ قصيدة
مشيل زيفاكور : رواية باردليان ٧٢	

﴿ ه ﴾

الهجرات العربية : هجرة الكلدانيين الى العراق
٣٢٢ هجرة الفتيقيين الى الشام ٣٢٤
هجرة قوم حوراني ٣٢٩ هجرة الاسماعيليين
الى سورية ٣٣١ هجرة بني سعد الى الشمال
٣٣٦ هجرة سد المرم ٣٣٧ الهجرة
الاسلامية الكبرى ٣٣٧
هدى الرسول (٤٤)
هرمان هورن : فلسفة القرية ٥٨٣
هشام بن محمد الكلبي ٥٥٣
ابن هات الهمشي : التبتك والافادة ٧٠
الهند : احتلالها بحملة عليكر ٤١٦ اسطول
تجاري لها ٤٤٥
ابن الهيثم : كشاف حقيقة انكسار الاشعة ٤٥٥

﴿ و ﴾

وثيقة تاريخية عن تأثير العرب في حضارة اوربا ٣٧
السيد ودع ابيستاني : كنا مسلمون ١٨٣
الوطن العربي (قصيدة) ٣٠٠
الوطنية : كلمة دورميسون ٣٥٧
الوطنية السورية في مصر ٣٨٠
وفيات الاعيان لابن خلكان ٣٤٤
الوقفة الاولى على الازهر ٢٦١
ولي العهد : رآته لاشبال في الكشافة ٤٤٦

﴿ ي ﴾

ياقوت الحموي : منتخب الادباء ٣٤٦
يامعترافه النصحي : لاين بك ناصر الدين ٢٢
يشكو الحضارة (قصيدة) ٢٣٥
اليطوريون بنو اسماعيل ٣٣٧
اليمن : اكتشاف تنق في احد جبال ارحب ١٢٢
اليهود : مفاهيم في عهد الساميين ٣٢٢ في
البحر في البصرة النبوي ٦٤٩ ٤٩٣ ٣٩٢
يوم في القاهرة زمن الفاطميين ٣٦
يوم لليمان (قصيدة) ٦٠٤

﴿ ن ﴾

بنو نابت (الانبات = الانباط) الاسماعيليون
٣٣٣ ملوكهم ٣٣٤
نابليون يونانلرت في مصر ٤٣٨
الاستاذ فاضل حنا التماس اعادة للنظر ٣١٣
الشيخ ناصيف اليازجي : العمارة ٥٠٥
نيوغ خطاط عربي ٤٩٦
التلف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف
٣١١
نزيه بك المؤيد : كتاب مستر لودر عن بسوزيا
ونظمين والعراق ٦٣
النساجه (تيريت) ١٩٧
الشيخ نصيب مكالم : بدائع في دقة الخط
٥٣٦ ٤٩٦
نشوء المعجم العربي ١٥٢
شيد وطني لشوقي ٤٩٧
نصارى الشرق وأوربا ٣٢٠
نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية
واقتضاها ١٦٨ ٤٧٣
نظرة التطور وأصل الانسان ٢٤٧
بنو نقيس الاسماعيليون ٣٣٥
النقد والبيان في رفد ادعائهم حيران ٤٣٩
نقض كتاب الاسلام واصول الحكم ٢٣٨
نقطة الزمراء (قصيدة) ٤٥٦
النقود الاخلائية في اوربا ٩٢ النقود المصرية
ومقدارها ٣٨٣
نقولا اندي حداد : علم الاجتماع ٢٤٣ العام
الجديد ٣١٦
نهاية الارب : بعض اغلاط طبعه ٤٨٨
نخبة اليابان ١٢٩
النوادر السلطانية لابن شداد ٣٥١
الانكتور بيرغ : كتاب الانتصار ١٢٩
نيل الاوطار لشوقي ٦٥٥ ٥٧٨ ٤٣٩
النيل (كتاب) ٥٨٢ ٥٨١

الزهراء

١٥ المحرم ١٣٤٤

القاهرة

ج ١ : ٢٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله على ما كان ، وأستعينه من أرى على ما يكون .

وملى الله على أفضل الخلق عهداً ، وعلى آله ، وصحبه ، ومن تبهم بإحسان

وبعدُ فإنَّ الزهراء عليها السلام تنتقل اليومَ الى عامها الثاني وفي

أذهان قراءها صورة لها تُعْزِي عن استئناف التعريف بالمشكاة التي

تعمش هذه المجلة إلى نورها ، والمطمح الذي ترمي إليه ، بما تنشره

لأمراء البيان وغول الكتاب من جواهر العلم وعقائد الكلام

وإني أسجل هنا آيات الحامد لصحافتنا العربية التي استقبلت

الزهراء بصدر رَحْب ، ونوّهت بها ، ومدّت لها يد المؤازرة .

وأغبط بما لقيت من تشجيع أهل العلم ورجال الفضل في البلاد

العربية والممالك الإسلامية ، فلقد جلت منهم الزهراء مجللاً لم أكن

أتوقع لها أن تبلغه في سنوات . وليس لي ما أقابل به هذا العطف

الإفراطين النفس على السير بهذه المجلة بسيرة القصد ، في الخطّة التي

نالت من جمهور قومي الارتياح والرضى * والله الموفق

محب الدين الطيّب

دار ابن لقمان

انتهزت فرصة وجودي بالمنصورة في هذه الايام فزرت بقايا دار ابن لقمان التي سجن فيها لويز التاسع ملك الفرنسيس^(١) بحراسة الطواشي صبيح في اغارته على مضر المعروفة بالحرب الصليبية السابعة . ولما كان هذا الاثر التاريخي يكاد يكون مجهولا عند المصريين فضلا عن غيرهم رأيت أن أحف الزهراء بوصف موجز لما شاهدته بعد تلخيص ما لا بد منه من خبر الاغارة لبيان ما لهذا الأثر من القيمة التاريخية ثم التعرف بابن لقمان وصيحه لما له من العلاقة به .

﴿ ملخص خبر الاغارة ﴾

نمى الى الملك الصالح نجم الدين أيوب . بن الكامل سلطان المملكة المصرية وهو عليل بالشام سنة ٦٤٦ أن ملك الفرنسيس عزم على قصد دمياط للاستيلاء على مصر فاقضى علومته مع اشتداد مرضه أن يسير الى مصر ليقود جيشه ويشاركه في الدفاع عن بلاده . فسار اليها محمولا في محفة ونزل بأشموم طناح^(٢) في المحرم سنة ٦٤٧ وأخذ في اعداد الجيش وجمع في دمياط

(١) هو الملك هنت قومه بسان لويز Saint Louis أي القديس لويز ولد سنة ١٢١٥ وتوفي سنة ١٢٧٠ م . ويذكره مؤرخو العرب بالفرنسيس وبالافرنسيس وبعضهم بقلب دوا فرنيس (Roi de France) أي ملك فرنسة ويقول بعضهم فيه ويذا فرنس . وذكر القريري في خطه أن اسمه (يواش) وكذلك قل ابن تقي بري في التلخيص الصافي وترجمه في حرف الباء للوحدة . وسماه ابن خلكر في فوات الوفيات الفرنسي . الفرنسي وترجمه في الباء ايضا . ولم أجد مذكورا باسمه المعروف به عند قومه إلا في النسخة المطبوعة بباريس من التلخيص السديد لأبي الفضائل قد ورد فيها بلفظ لويس وكذلك أصلوا بواش بلويس في نسخة المخطوط المطبوعة حديثا في المجمع العلمي الفرنسي بالقاهرة . كلهم صده من تحريف التناخ . والظاهر أن أصل هذا التحريف من التناخ كأن يكون بعضهم كتبه لواس ولم يطل الام فظنت له وتصحيف السين بالثيم قريب ثم سرى هذا الخطأ الى اللواتين بدليل أن ابن تقي بري ترجمه في حرف الباء .

(٢) تسمى الآن أشموون طناح بالنون في آخرها بدل للم .

من الاقوات والاسلحة شيئاً كثيراً وأمر بتجهيز الاسطول من دار الصناعة بالقاهرة فجهز وشحن بالرجال والسلاح وسير اليه في النيل - ووصلت سفن الفرنسيين في صفر وفيها جموع عظيمة وقد انضم اليهم فرنج الساحل وكتب لوزير الى الملك الصالح كتابا شديد اللهجة يطلب فيه تسليم البلاد ويقول فيه :

« لو حلفت لي بكل الايمان وأدخلت عليّ الاقصاء ^(١) والرهبان وحملت قدامي الشمع طاعة للصليبان لكنك واصلا اليك وقاتلك في أعز البقاع عليك . فلما قرىء على السلطان - وكان المرض مشدداً به - بكى واسترجع وأجابته

بجواب من جنس كتابه ذكره فيه بحاقبة البغي والغرور - ثم وقعت منوشات بين المصريين والفرنسيين انتهت برحيل الجيش المصري عن دمياط بلاسبب غير حماقة قائده فخر الدين ابن شيخ الشيوخ فدخلها الفرنسيين بلا قتال واستولوا على ما فيها من اقوات وسلاح - فازعج الناس وحنق السلطان وأمر بعقاب الامراء وانتقل الى المنصورة بعد ان حصنها وتطوع خلق كثير لمعاونة الجيش من البدو وأهالي النواحي حتى خرج الفلاحون وبأيديهم المقاليع والحجازة وأبلى الجميع بلاء حسناً في مناوشة الافرنج وايدائهم واختطاف من قلدوا عليه منهم . هذا ومرض السلطان يتزايد حتى توفي في شعبان فأخفت جاريته شجرة اللور ^(٢) موته وسيرت جسده في حراقة سرراً الى جزيرة الروضة وأرسلت الى والده توران شاه بالحضور من حصن كيفا . ثم علم الافرنج بموت السلطان فخرجوا من دمياط في جموعهم وأسطولهم يحاذيهم في النيل .

(١) كما يروي في التواريخ والمروءات في جمع قس بالفتح قسوس بالضم وفي جمع قيس بالكسر وتشديد السين قيسون وقساوسة .

(٢) لم تكن شجرة اللور أم اللطيم توران شاه فأتوه به بنى مؤرخي مصرنا وأثبتوه في تواريخهم وإنما كانت ولدت هناك الصالح ولها اسم خليل مات صنيها ولهذا كانت تكتب باسم خليل .

ودخلوا المنصورة ووصل ملكهم الى باب القصر السلطاني ولم يبق إلا أن يملكه . فقدّر الله أن اشتدت عزيمة المصريين وحملوا عليهم حملة صادقة هزمهم بها شرهزيمة . ثم وصل السلطان الجديد المعظم توران شاه في ذي القعدة فاشتدّ به ساعد المصريين واستأنفوا القتال ووهنت قوة الافرنج فرحلوا الى دمياط في المحرم سنة ٦٤٠ هـ يريدون التحصن بها فركب المصريون أقتيهم وأعملوا فيهم سيوفهم وأحاطوا بهم وقتلوا منهم وأسروا عدداً عظيماً وأحاز الملك لوليز وأكابر أمرائه الى تل ووقفوا مستسلمين وسألو الأمان فأحيط بهم وسبقوا الى المنصورة فقيّد الملك واعتقل في الدار التي كان ينزل بها القاضي فخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب الانشاء ووكل به الطواشي صبيح المعظم خادم المعظم توران شاه^(١) ثم فأوض المصريين في اطلاقه بشروط منها تسليم دمياط فأجيب الى ذلك ورفع العلم السلطاني عليها يوم الجمعة ثالث صفر وأعلن فيها بكلمة الاسلام وشهادة الحق وأفرج عن الملك ومن معه فركبوا البحر وأقاعوا الى عكا . ثم بلغ المصريين أنه يضرر العودة . فنظم جمال الدين ابن مطروح أبياته المشهورة التي يقول في أولها :

قل للفرنسيس اذا جثته مقال صدق من قؤول فصيح
ويقول في آخرها :

وقل لهم ان اضمروا عودة لأخذ ثار أو لقصد صحيح
دار ابن لقمان على حالها والقيدياق والطواشي صبيح^(٢)

(١) جاء في القحيرة السفة في تاريخ الدولة للربيع أن الفرنسي لما أسر سيرة أم خليل (أي شجرة البر) الى القاهرة في قفس من حديد على جبل ليراه الناس . وهو وهم من المؤلف وكأنه لما قرأ في أخبار هذه النزوة أن الأسرى قتلوا يساقون الى القاهرة . ظن أن الملك سبق مهم .

(٢) تركنا ذكر سائر ما لشهرتها ولتراجم في ديوان ابن مطروح طبع الجواثب ص ١٨١ وتاريخ ابن خلدون طبع بولاق ج ٥ ص ٢٦١ وخطط للفرزي طبع بولاق ج ١ ص ٢٢٣ وتاريخ أبي الفداء طبع الاستانة ج ٣ ص ١٩٠ وتاريخ ابن أياس ج ١ ص ٨٧ .

ومن طريف ما يروى أن لوز هذا قصد غزو تونس سنة ٦٦٨ فقال شاب
من أهلها اسمه أحمد بن اسماعيل الزيات :
يا فرئيس تونس أخت مصر فتأهب لما أليه نصير^(١)
لـك فيها دار ابن لقمان قبر وطواشيك منكر ونكير
فقدّر الله أن أصيب هو وجيشه بالوباء فهلك وهو محاصر لتونس سنة
٦٦٩ (الموافقة لسنة ١٢٧٠ م) وصح ما جرى على لسان الشاب التونسي
وكفى الله المؤمنين القتال^(٢)

دار ابن لقمان

هو فخر الدين ابراهيم بن لقمان الأسعدي ذكره السيوطي في حسن
المحاضرة في كتاب البر وقال إنه ولي ديوان الانشاء بعد بهاء الدين زهير
فأقام الى انقراض الدولة الأيوبية وبقي الى زمن قلاوون فقلعه من الانشاء الى
الوزارة . وترجمه الصفدي في الوافي بالوفيات ترجمة لا بأس بها جاء فيها أنه
فخر الدين ابراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الشيباني الأسعدي الوزير
الكتاب وأنه ولد سنة ٦١٢ ومات مدته وتوفي بمصر سنة ٦٩٣ ولم يتعرض
لذكر داره التي بالمنصورة . وترجمه ابن تغري بردي في المنيل الصافي بما لا
يخرج عما في الوافي

وصف

ويلقب بجمال الدين كان غلاماً حبشياً من غلمان المعظم توران شاه ولهذا

- (١) في رواية أخرى يا فرئيس هذه أخت مصر .
(٢) هي الحرب الصليبية الثامنة آخر هذه الحروب . وقد وهم ابن شاكر في فوات
الوفيات وابن تغري بردي في المنيل الصافي وأبو الفضل في النج السديد في جعلهم قصد
الفرئيس لتونس سنة ٦٦٠ ووقع بها سنة ٦٦١ والصواب ما ذكرنا .

قيل له المعظمي وليس له ما يذكر به في التاريخ الأقيامه بحراسة لوز مدة اعتقاله ولولا آيات ابن مطروح ولهج الناس بها ما اشتهر هذه الشهرة . وغاية ما وقفت عليه من خبره أن المعظم لما شرع في ابعاد غلمان أبيه وامرائه وتقريب من حضروا معه جعل صبيحاً أميراً وأنعم عليه بأموال كثيرة واقطاعات وأمر أن تكون له عصا من ذهب ^(١) قال ابن دقاق وهو الذي قيل فيه :

والقيد باق والطواشي صبيح

والمشهور في أقوال المؤرخين وآيات ابن مطروح أنه كان طواشياً أي خصياً ولكن المقرئ خالف في خطه فقال انه كان عبداً حبشياً فحلاً

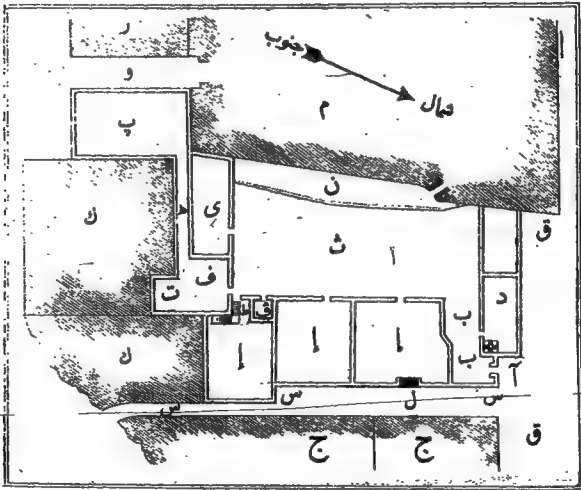
❖ دار ابن لقمان ❖

ذكرها الحبي فيما يعول عليه فقال « يتمثل بها المولودون في الوعيد بالسوء وكان الفرنسي لما أسر بمصر جعل في دار رجل يقال له ابن لقمان ووكّل به طواشي اسمه صبيح يحرسه » ثم ذكر بيتين من آيات ابن مطروح ويأتي الشاب التونسي . ولم أجد أحداً من المؤرخين تكلم على هذه الدار بأكثر من ذلك ولا عين موقعها . والمستفيض عند أهل المنصورة فيما يتناقله الخلف عن السلف أنها في موضع مجاور لمسجد الشيخ عبد الله الموافي معروف عندهم وكانوا يسجون سان لوز المذكور (سنط ألوز) ثم صاروا يعبرون عن الاثر اليوم ببيت لوز كما سمعنا من أفواههم . وفي خطط علي مبارك باشا في كلامه على مسجد الموافي بالمنصورة « ويقال ان هذا المسجد من بناء الصالح أيوب في سنة ثلاث وثمانين وخمسة ثم جدد في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وبجواره من

(١) كذا في خطط المقرئ وهو الأصح والذي في النسخة التي عندنا من الجوهر الثمين لابن دقاق « وأمر أن تصاغ له صابرة من ذهب »

الجهة القبلىة مطبخ فيه عند عمل مولد سيدى عبد الله المواقى كل سنة في شهر ربيع الآخر، وقال ان بهذا المطبخ حبس سلطان فرنسا أيام حرب دمياط^(١)»

ويرجع الفضل في التنبيه على بقايا هذه الدار الى استاذنا العالم الجليل محمود رشاد بك رحمه الله^(٢) بوضعه نبذة عنها في زيارته للمنصورة سنة ١٣٠٣



بقايا دار ابن لقمان - تخطيط رشاد بك

(١) المراد بالجهة القبلىة عند طامة مصر الجنوب وعلى هذا فالمطبخ كان يتخذ في الحجرة المرموز لها بحرف (پ) في رسم رشاد بك الآتي .

(٢) كان آخر منصب تولاه وثابة محكمة مصر الاحلية وهو مسدود من كبار العلماء الباحثين وقد تمت به مصر في أول ذي الحجة سنة ١٣٤٣

(١٨٨٦م) قدّمها الى المجمع العلمي المصري ومعها رسم لما شاهدته من بقايا الدار^(١) وبدأ كلامه فيها بالتداول على ألسنة أهل المنصورة من خبر هذه الاغارة فأوردته كما سمعه على علاقته

ثم ذكر أنها مجاورة لمسجد الشيخ عبد الله الموافي في الجنوب الشرقي منه وأنها كانت على ما يقال قرية من النيل زمن أسر الملك مع أنها الآن أصبحت بعيدة عنه^(٢) وأن حدها في الجنوب ينتهي الى سوق الحدادين المرموز له بحرف (و) وحدّها في الجنوب الغربي^(٣) ينتهي الى خرائب وأطلال (ك) والظاهر أنها كانت داراً كبيرة وأن الطريق (من) والاماكن (ج) كانت من أجزائها وكذلك كل ما يحيط بها الآن من الخرائب والاماكن المسكونة اذ لا يعقل أن يسجن ملك في دار لا تبلغ سعتها الا ما يشمله الاثر اليوم بل لا يعقل أن يسكن ابن لثمان وهو كاتب سر الملكة داراً في هذا الضيق ومن الروايات الشائعة التي سمعها أن في الدار دهليزاً يقضى الى حجرة قديمة خربة كانت اقامة الملك بها مدة اعتقاله وهي الحجرة المرموز لها بحرف (ب) الواقعة شرقي سوق الحدادين (و) والدهليز ضيق مظلم وهو المرموز له بحرف (هـ) وحجتهم في ذلك أن اميرا فرنسا زار هذه الدار حوالي سنة ١٢٦٢

(١٨٤٥ م) فقصده هذه الحجرة وعانى مشقات في اجتياز الدهليز حتى وصل اليها فكشف عن رأسه وانحنى خاشعاً ثم التقط حجراً من أرضها حمله معه لتبرك به فلم يكن على علم بهذا الموضع بأدلة ثبتت صحتها عنده لم يفعل ذلك^(٤)

(١) ترجمها يعقوب اوتين بأنا الى الفرنسية وتلافا في المجمع .

(٢) بيان السلام على ذلك في الخلاصة .

(٣) كذا والصواب الجنوب الشرقي كما يعلم من الرسم .

(٤) رجح رشاد بك ان الامير المذكور هو الفوك مونتاسيه Montpensier لانه من

قال والمشهور عند مرشدي الزوار بالمنصورة أن الحجرة التي سجن فيها الملك هي المرموز إليها بحرف (ف) وجرت العادة من الزمن القديم إلى اليوم بإرشاد السياح وخجاجة الأفرنج إليها وكذلك فعلوا مع أمير مصر محمد توفيق باشا لما ذهب إلى المنصورة وزار هذه الدار

ثم قال إن للدار اليوم بابين أحدهما شرقي (ل) والثاني (آ) ويظهر أنهن الابواب القديمة الباقية ولم يزل يدخل منه إلى الدار إلى الآن . ومنظرها من الداخل والخارج حقير لا يدل على أنها كانت سجناً لملك عظيم يعد أمره من مفاخر مصر التاريخية . ثم أقاض في وصف باقي الأثر بما لا حاجة إلى ذكره وإنما نكتفي منه بالإشارة إلى الأماكن التي رمز لها بالخرطوف وبينها في مقاله وهي :

(ب) مدخل . (د) بناء ذو ثلاث طبقات في كل طبقة حجرتان . (ث) مساحة الدار . (ك) حائط بين الدار ومسجد المواقف . (م) مسجد المواقف . (ني) حجرة للاستقبال . (ت) موضع يقال أنه كان به جب . (ط) باب يقضي إلى سلم يصعد منه إلى السطح .

ثم ذكر أنه اجتمع بشيخ جاوز السبعين وأقام بالمنصورة ٤٥ سنة سكن منها في هذه الدار ٢٣ وهو رئيس من رؤساء الملاحين فأخبره أن السياح من التساوسة والحجاج وغيرهم الذين يحضرون إلى المنصورة بحرصون على زيارة الدار وأكثرهم

زار مصر في هذا التاريخ . ويؤيد ترحيحه ما جاء في كتاب (الطر المصري - تذكارات توراتية ومسيحية L' Egypte, souvenirs bibliques et chrétiens, par le P. Jullien, Lille 1891)

من أن هذا الموك زار هذه الدار سنة ١٨٤٦ م . وهو على وفي للماج الفرنسيين ابن لويز فيليب ملك فرنسا ومن سلالته لويز التاسع ولد سنة ١٨٢٤ وتوفى سنة ١٨٩٠ وساح في الشرق سنة ١٨٤٦ م . أما الدليل على تعيين الحجرة فليس سوى إرشاد الأهالي كما سيأتي .

يلتقطون الحجارة من أرضها ويحملونها معهم .

هذا ملخص ما ذكره رشاد بك أما حفظ الأثر وتسجيله في الآثار ف يرجع الفضل فيه الى المرحوم محمد يريم بك ^(١) فإنه نبه اليه في جلسة لجنة حفظ الآثار العربية المنعقدة في ٩ نوفمبر سنة ١٨٩٧ م (جمادى الثانية سنة ١٣١٥) ثم قدم لها في أول مارس سنة ١٨٩٨ م (شوال ١٣١٥) رسماً وأربع صور شمسية للمكان فرأت اللجنة انتداب صابر صبري بك كبير مهندسي الاوقاف ^(٢) لمعاينة الدار فزارها في تلك السنة وقال إنه ثبت له من المصادر الرسمية التي رجع اليها أن بقاياها الواردة في رسم رشاد بك كان يملكها منذ قرن رجل اسمه عيد الرحمن المغربي فوقها ، ولكن بنته فطوم خاؤون لم تكتث بالوقف وباعت جزءاً منه ثم انتقل ملك هذا الجزء الى عدة أشخاص وآكل أخيراً الى امرأتين فهدمته سنة ١٨٩٣ م (١٣١١) وأقامتا عليه بناء جديداً وفي تلك السنة كان صابر بك بالنصورة فالخير ديوان الاوقاف بالهدم وطلب ايقافه حفظ للأثر فلم يستطع الديوان الا المحافظة على الجزء الباقي موقوفاً وهو ثلث المكان ثم وصف ماشاهده من هذا الجزء في زيارته له سنة ١٣١٥ فقال إنه يشتمل على مدخل يوصل الى ساحة بها جحرتان ومكان صغير كان مغطى بقلبة سلم لم يبق منه الا آثاره وسلم صغير مجاور للمسجد يوصل الى مقعد وكان فوق هذا المقعد طبة أخرى لم يبق منها الا آثار تدل عليها ^(٣) وجميع ذلك مبني بالآجر وسقوفه على سداجة صناعتها قديمة العهد . وقد طلب المحافظة على هذه البقية وترميمها .

(١) كان من خير الشباب وأفاضل الكتاب الباحثين وكانت وفاته سنة ١٣١٧ وهو ابن العلامة محمد يريم الخامس التونسي للتوفي بمصر سنة ١٣٠٥ .

(٢) صار مبرز ذلك بلدا وتوفي سنة ١٣٣٤ .

(٣) هذا المكان في الجهة الشمالية من الدار ملاصق للمسجد في الجنوب الشرقي منه (راجع رسم رشاد بك) وهو الأثر الباقي الى اليوم الذي شاهدته كما سيأتي بيانه .

ومنع تأجيرها واعدادها لزيارة السياح واقامة حارس عليها فعملت اللجنة برأية
 ثم زار هذه الدار هرتس بك كبير مهندسي اللجنة^(١) في ٢٩ أكتوبر
 سنة ١٩٠٠ م (رجب سنة ١٣١٨) ومعه الاستاذ كلزا نوفا فلم يجد هناك شيئاً
 قديماً وذكر أنه رأى لوحاً بمحاط المسجد يدل على أنه جدد سنة ١١١٩ هـ وأن
 الباقي من آثار الدار ثلاثة أقسام قسمان في الجهة الشمالية وقسم في الجنوبية
 الغربية وفيه الحجرة التي زارها اللوك مونيانية وكانت مظلمة ثم فتح لها باب
 على الطريق وجعلت مصبغة . أما القسم الأكبر من الدار الواقع بين الباقي منها
 في الشمال وفي الجنوب الغربي فقد هدم وجدد بناؤه وأصبح قاصداً بينهما .
 واقترح جمع المصادر والمستندات الخاصة بهذه المأذنة التاريخية وعرضها بأحدى
 الحجر الباقية وحفظ الأثر كما هو

ثم عني الاستاذ بروا Barois بكتابة فصل عن هذه الدار تلاه في المجمع
 العلمي المصري في ١٣ يناير سنة ١٩١٩ (١٣٣٦) أتى فيه على خلاصة ما ذكره
 رشاد بك وصابر بك وهرتس بك وذكر أنه عثر في مجلة قديمة اسمها Magasin
 Pittoresque^(٢) بالجزء الصادر منها في يونيو سنة ١٨٤٤ م (١٢٦٠) على فصل
 بمصدر بصورة للدار صورها في السنة المذكورة كارل جيراردية Karl Girardet
 المصور المشهور^(٣) وبلي الصورة وصف مجمل للدار جاء فيه أنها كانت مشرفة
 على النيل وأن الملك كان سجن في حجرة رطبة بالطبقة السفلى منها وكانت هذه
 الحجرة باقية الى ذلك الزمن ومختلة مخزناً لجلود الجاموس والبقر وأن ساحتها

(١) صابريه ذلك بشا وتوفى سنة ١٣٣٧ .

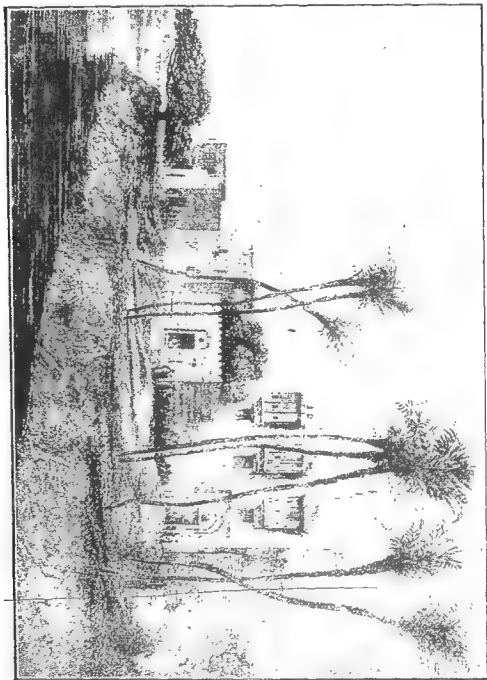
(٢) هي مجلة فرنسية شهيرة كان ينشرها أدوارد شرتون Edouard Chardon للولود
 سنة ١٨٠٧ وللتوفى سنة ١٨٩٠ م .

(٣) ولد سنة ١٨١٠ وتوفى سنة ١٨٧١ م ولم تنقل هنا الصورة اكتفاء بالصورة التي
 صورها البارون تيلور لأنها أوضح .

فرنسيا السمر ريفو كان زاز هذه الدار وهذه الحجرة ووصفها قبل ذلك بسنين .
 وختم الأستاذ بزوا مقائمه هذه سائلا عما اذا كان يستطيع تطبيق ماجاء في رسم
 رشاد بك ومباحث لجنة الآثار على شيء مما صوره المصور جبرار ديه وعما اذا
 كان السامخ ريفو ترك أثراً مدوناً عن رحلته هذه وبين المصادر التي اعتمد عليها
 في أن الحجرة التي زارها هي التي اعتقل فيها الملك . ثم قال ويعلم من روايته هذا
 السامخ أن خبر هذا المكان لم يكن ابن يومه حينما زاره الدكتور مونيانسيه .
 سنة ١٨٤٩ م بل كان معروفا قبل ذلك بسنين .

وفي شهر فبراير من سنة ١٩١٩ م تلا الأستاذ داريسي Daresy مقالة
 أخرى في هذا الموضوع المجمع العلمي ، ملخص ما يعيننا منها أنه بين للأستاذ
 برو أن السامخ ريفو وضع دليلاً للسياح الذين يقصدون مصر والتوبة طبعه
 سنة ١٨٣٠ م وتكلم فيه عن هذه الدار وبعد ست وعشرين سنة من طبع هذا
 الدليل ظهر كتاب سنة ١٨٥٦ م بعنوان (مصر) منسوباً الى لاورتي
 حاجي Lacrtv Hadji وهو في الحقيقة من تأليف البارون ايزيدور تيلور Isidore
 Taylor (المولود سنة ١٧٨٩ والمتوفى سنة ١٨٧٩ م) ذكر فيه زيارته لهذه الدار
 في سياحته بمصر وكان صاحبها مرتين احدهما سنة ١٨٢٠ والآخرى سنة ١٨٣٠
 ووصف الدار واصفاً يطابق ما ذكره عنها ريفو . وبعد ان أتى على نص العبارتين
 المتشابهتين وبين أن المنشور بمجلة Magasin مقتطف من وصف ريفو ببعض
 تغيير ألهي شكه في أن يكون ما كتبه ريفو من نتيجة بحثه لأنه لم يكن من
 فرسان هذا الميدان (١) بل كان تاجراً للآثار العتيقة لا يعرف غير التقاطها
 واستخراجها من مدافنها ويعمل لدور الآثار الافرنجية وهو مع ذلك لم يصرح
 في كلامه بزيارته للدار ولا ادعى أن ما ذكره من نتيجة بحثه وتحقيقه بل قال :
 في مفتاح عبارته « يزورون في المنصورة المكان الذي سجن فيه سان لويز » .
 (١) أورد الكاتب أدلة على مدعاه تركها ذكرها اختصاراً .

دار ابن لقمان من قصير البارون تيلور



الخ . ثم رجح أن يكون نقل هذا الوصف مما كتبه البارون تيلور ولكن لما كان هو السابق أنشر هذا الوصف قبل ظهور كتاب البارون بست وعشرين سنة فيحتمل أن يكون البارون كتب وصف الدار حينما زارها وأرسل به الى

صديقه ريبو Reybaud^(١) فاطم عليه لأنها كانا من سكان مدينة واحدة وهي مرسيلية فلغتمد عليه ولخص منه ما ذكره في دليله كما يحتمل ان يكون رأيه منشوراً في ذلك الحين في جريدة أو مجلة فنقله منها

ولا حاجة بنا الى نقل ما كتبه البارون عن الدار بنصه المذكور في المقالة لانه لخص فيه خبر الحادثة عن المصادر العربية وهي معروفة وأغلب كلامه عن الدار في وصف ظاهرها وهو ممثل في الصورة الآتية . ولما تكلم عن حجرة الاعتقال لم يأت بمستند اعتمد عليه في تعيينها سوى ارشاد أهالي المنصورة ووصفها بأنها حجرة كبيرة في الطبقة السفلى رطبة مظلمة مربعة يبلغ طول كل ضلع منها من ٢٠ الى ٢٥ قدماً ولا يدخلها الضوء الا من نافذة فوق بابها ذات قضبان من الحديد وقد جعلت في زمنه مخزناً لجلود البقر والجاموس

وقد لاحظ كاتب المقالة على البارون جعله الدار على النيل مع أن المشاهد الآن أنها في وسط المدينة وختم بمخه بقبول ما يرويه المنصورون في تعيين موضع الدار ولكنه أنكر أن يكون شيء من آثارها باقياً الى الآن

﴿ الأثر كما شاهدته ﴾

لما وصلت المنصورة كان أكبر هي زيارة هذا الأثر فقصت مسجد الموافي وهو مسجد كبير عامر تقع وجهته الشمالية الغربية على ميدان واسع ذي حديقة يسمى بميدان الموافي . ولما كنت متخيلاً موضع الأثر بما قرأته عنه ورأيت في لوح تخطيطه سرت بجوار هذه الوجهة جاعلاً لها عن يميني حتى وصلت الى آخرها ثم عطفت في الطريق الموصل اليه وبعد سير قليل واجهت الباب فرأيت في أعلاه

(١) كان ريبو هذا بدأ سنة ١٨٣٠ م في نشر مؤلفه في التاريخ الطبي والعسكري . الاحتلال الفرنسي لمصر وكان البارون تييلور أحد الماوين له في تأليفه وعلى اتصال به وصداقة .

لوحين من الرخام وضعتها لجنة الآثار ونقشت على احدهما التعريف بالآثار بالعربية وعلى الآخر بالفرنسية.

ولما دخلت وجدت ما وراء الباب يطابق ما وصفه به صابر باشا في تقريره فسرت في مدخل يفضى الى فناء مسقوف به مقعد تشرف نوافذه عليه ويصعد اليه بسلم ملاصق لحائط المسجد الذي به القبلة ثم خرجت منه الى فناء آخر أصغر منه مكشوف به جبرتان صغيرتان خربتان . هذا كل ما بقى مسجلا باللجنة وهو المكان الواقع في رسم رشاد بك في الجهة الشمالية من الدار ملاصقاً للمسجد أما سائرهما فقد بيع وهدم وجدد بناؤه وتغيرت معالمه وأصبح فاصلاً بين هذا الاثر الباقي وبين جزء آخر من الدار في الجنوب واقع في سوق الحدادين (١) كان تابعاً للاوقاف الى سنة ١٣١٨ كما يعلم من تقرير هرتس باشا ولكتبه وبلاصف غير مسجل الآن باللجنة ولا داخل في حراسة حارس الآثار .

والبناء في الآثار المسجل جميعه بالأجر وهو على قدم عنده لا أثر للفن فيه ولا يظن أنه يرتقى الى عصر ابن لقمان بل لا بد من أن يكون مما جدد بعده . ولم يكن هذا الجزء ممتازاً بشئ تاريخي من بين أجزاء الدار فقيمته الآن محصورة في كونه البقية الباقية المحفوظ بها

أما الجزء الآخر الجنوبي فواقع في نهاية سوق الحدادين عن يمين الداخل فيه قاصداً باب المسجد الجنوبي وهو عبارة عن حجرة أرضية لها نافذة وباب على الطريق . كانت فيما يروى موضع اعتقال الملك (٢) وهي التي زارها البارون تيلور والدوك مونيانسيه من بعده وقول هرتس باشا في تقريره أنها كانت مظلة ثم فتح لها باب على الطريق وجعلت مصبغة كما تقدم . وقد ذهبت الى سوق الحدادين فزارتها فوجدت بابها مغلقاً ولم أشاهد منها غير الحائط الواقع على الطريق والملاصق

سوق الحدادين هو الرموز له بحرف (و) في رسم رشاد بك .

(٢) هي الرموز لها بحرف (پ) في رسم رشاد بك .

في نهايته لباب المسجد وهو مبني بالآجر شبيه في هيئته وقدمه ببناء الجزء الشمالى المسجل . ومع سؤالى من كثيرين عن هذه الحجرة لم أجد أحداً يعرف عنها خبراً . وعجبت كيف قلت لجنة الآثار تسجيلها حفظاً للمعالمها من التدهور ككل سجلت الجزء الشمالى وهو لا يمتاز عنها بشيء . فنى أو تاريخي بل قد يكون الأمر بالعكس فإن هذه الحجرة وإن لم تثبت بطريق الجزم أنها كانت معتل الملك فقد اكتسبت بهذه الرواية وبزيارة العطاء والسياح قيمة تاريخية تستدعى الحرص عليها .

﴿ الخلاصة ﴾

والخلاصة اني من رأي الاستاذ داريمي في قبول ما يرويه المنصوريون في تعيين موقع الدار ولا أرى سبيلاً للشك في رواية متواترة تلقاها الخلف منهم عن السلف في كل عصر الى زماننا . واني من رأيه أيضاً في انكار بقاء شيء من بنائها القديم من عهد ابن لقمان . وأزيد ان الدار التي صورها البارون تيلور من نحو قرن ليست فيما أرجح من هذا البناء كذلك والسكنى لا أستبعد في الآثار الباقية الى اليوم أن تكون من بناء الدار المصورة لقرب العهد بها . أما تعيين حجرة الاعتقال للمرموز لها بحرف (ب) أو المرموز لها بحرف (ف) في رسم رشاد بك فلا أستطيع الجزم به مع تغير معالم البناء كما لا أرى من حقي المجازفة بنفيه لاحتمال احتفاظهم بموقعها . كما احتفظوا بموقع الدار غير ان تشعب الخبر فيه الى روايتين يجعلني أميل الى أنه من اختراع المرشدين .

بقى ان الاستاذ أخذ على البارون تصويره الدار على النيل وقوله في رحلته عن موقعها « انها كانت في حدود ملتقى النيل بمخليج أشمون » قال والمشهد الآن أنها في وسط المدينة فاما أن يكون ذلك ناشئاً عن خطأ أو أن تكون الصورة مجرد زخرف أراد هذا المؤلف الشاعر أن يزين به رحلته لما أعياء الوصول

الى الحقيقة انتهى . وأتي من رأيه في استحالة اشراف الدار على النيل زمن البارون لا لأني أفكر تحول مجراه في كثير من الاحيان بل لأن المسافة التي بينه



✦ غطط الاستاذ داريسي ✦

وبينها قد حدث بها أما كن قبل زمن البارون بقرون حيناً أن نذكر منها مسجد الصالح أيوب صاحب الواقعة مع لوزير . ولكنني أستبعد أن تكون الصورة مجرد زخرف ولا إخلال البارون يرضى بهذا التافيت في رحلة أراد أن يقص بها على قومه ماشاهده بالشرق وهو يعلم أن رواد الافرنج يزورون هذا المكان . وأغتنى استطعت الوصول الى حل هذا المشكل ولكن لا بطريق انزيم بل هو رأي لاح لي اعرضه للتمحيص بعد نقل مخطط الاستاذ داريسي الذي أثبت بمقائمه وبين فيه موقع ائدار والمديرية القديمة على هذين الموقعين يتوقف تطبيق ماساذكره .

وليان ذلك لا بد لنا من الرجوع الى كلام القريزي عن المنصورة نراه يقول في خطله أنها كانت واقعة على راس بحر أشموم و مراده خليج أشموم طناح المساحة الآن أشمون بالنون . ثم يقول في موضع آخر عن زحف الفرنسي من دياط في واقعة لوزير أنهم لما وصلوا نجاء المنصورة صار بينهم وبينها بحر أشموم فخذقوا هناك على أنفسهم . وفيهم من هذا ان الخليج كان شمالي المدينة

زينة قول على مبارك باشا في خطه عن البحر الصغير أنه من فروع النيل القديمة ويعرف في كتب التاريخ ببحر أشمون طناح . وقول رشاد بك في بحثه بحسب الرواية التي سمعها أن لوبز لما قصد المنصورة سار براً إلى أن وصل إلى فم البحر الصغير الآخذ من النيل وكان زمن الحادثة شمالي المدينة ثم غير بعد ذلك فكان وقت كتابته للبحث في الجنوب منها قال وترى الآن آثار الفم القديم بين المديرية والمدرسة الأميرية وهي عبارة عن رصيف مبني بالحجر والآخر مغفور بماء النهر ^(١)

فيعلم من مجموع هذه الأقوال أن هذا الخليج أو البحر كما يعبرون عنه كان وقت الحادثة شمالي المدينة ودلت الآثار على أن فمه كان في الموضع المجاور للمديرية (أي المديرية القديمة التي جعل مكانها الآن ديوان الشرطة) فيكون مجراه على هذا ماراً في الشمال الشرقي من دار ابن لقمان ومن المحتمل بقاء هذا المجرى إلى الزمن الأخير فتكون الوجهة التي صورها البارون مشرفة على هذا الخليج لاعلى النهر الأعظم كما كان يظن . على أن افتراضي هذا إذا صح في تصور الدار فإني لا أخلى البارون من المؤاخنة في قوله أن موقعها كان عند مأخذ الخليج من النيل فهذا يلا ريب مما زل به قلبه وقت تدوين رحلته . وسواء علينا أأصاب البارون أم أخطأ وصحت بعض الروايات أم لم تصح فالذي لا ريب فيه أن هذه البقية على علاتها قد حفظت لنا موقع الدار وظلت على حقاتها ممثلة للجلال تلك المفخرة التاريخية لمصر والمصريين . ولقد رزينا وغادرتها فلم أحمل منها حجراً أذكرها به كما فعل غيري ولكنني حملت آثراً في نفسي من ماضينا وحاضرنا أبسم له وأبكي .

محمد نبينور

(١) فم هذا الخليج تغير مرات على ما في خطه على باشا وهو الآن شمالي المدينة ورائحة ما أضيف إليها واستحدثت من الأماكن .

خزائن الكتب في القسطنطينية.

تمتد مدينة القسطنطينية من أغنى مدن العالم بنفائس الكتب العربية ، ونوادير مخطوطاتها . لأن سلاطين آل عثمان ووزراءهم وولايتهم وقوادمهم وقضاتهم ما برحوا منذ بسعوا سلطانهم على عواصم العلم في البلاد العربية — كالقاهرة ، ودمشق ، وحلب ، وبيت المقدس وبغداد ، والموصل ، ومكة والمدينة ، وصنعا ، وزبيد وغيرها — ينقلون منها تلك النفائس بمختلف الوسائل ، أو تجلب الى عاصمة السلطنة قريبا الى عظامها وطعماً بمنصب أو عمالة أو جاه

وقد بلغ عدد خزائن الكتب العامة في تلك المدينة حتى الزمن الاخير إحدى وأربعين خزانة . غير أن الامر كان فيها فوضى لضلوة الروائب التي يأخذها القيمين على تلك الكتب ، فيبيعون قناس الانتفاع بمطالعها اذا شاءوا ، ويوصدون دونها الابواب متى أرادوا . ولعل قلة روايتهم وعدم الرقابة عليهم ها سبب ما كان يقع دائما من فقد كثير من قنائس تلك الخزائن وانتقاله الى بلاد أخرى . وفي مدة اقامتي بالقسطنطينية كنت أختلف الى بعض تلك الخزائن فأطلب الكتاب الذي لم اسمع بوجود نسخة أخرى منه في بلد من البلاد فيقول قيم المكتبة انه مفقود من أيام سلفه . وحدثني عظيم من كبار علماء القاهرة وأعيانها أنه زار القسطنطينية سنتين متواليين ، فاطلع في المرة الاولى على مخطوط نفيس في إحدى الخزائن ثم عاد فطلبه في المرة الثانية ليجي بمجلد ذلك الكتاب وفي داخله كتاب غيره لا يساوي قرشين

والظاهر أن ذلك قديم العهد في العاصمة العثمانية فندد كروا عن (فرنيز) الذي كان قصصا لهولة هولندية في القسطنطينية حوالي سنة ١٦٠٠ مسيحية (أوائل القرن الحادي عشر الهجري) أنه تمكن من ابتياع ألوف من تصانيف

أكابر علماء الاسلام الاقدمين ، وفيها خطوط التبريزي وابن الجواليقي والمقرزي والحافظ النسائي والعماد الكاتب وعبد الله بن الخشاب النحوي وغيرهم . ونقلها الى وطنه ، فكانت هي النواة الاولى لمكتبته (لين) الشهيرة التي تعد من أعظم دور الكتب العربية في العالم . وأكثر الكتب العربية المطبوعة في أوروبا — ولا سيما في مطبعة بريل — هي من هذه المكتبة ، لذلك امتازت تلك المطبوعات بأنها أصبحت من الكتب التي تطبع في المشرق لصحة الاصول التي اعتمد عليها المستشرقون عند الطبع

ولما قوض الكاليون سلطنة آل عثمان ، ووضعوا تركة السلطنة على بساط البحث ، كانت هذه الخزانة محاروا في تعيين مصيره . غير أن هذا لم يمنعهم من احصاء محتوياتها ، ومعرفة ما فيها . وبعد أن قضاوا في هذا العمل نحو عام ونصف عام بداهم فيها رأي جديد وهو أن يقسموا هذه الكتب الى قسمين : القسم الاول مالا يرون بشايبهم حاجة الى مراجعته والاستفادة منه وسيرجئون البتة في أمر هذا القسم الى وقت آخر . والقسم الثاني ما قد يحتاج اليه أدباؤهم وناشئتهم ، وقد قرروا أن يضم هذا القسم الى المكتبة التي يؤسسونها الآن لتكون ملحقة بمدرستهم الجامعة

وأختاروا المكتبة الجامعة بناء مدرسة (القضاء الشرعي) في حي (بايزيد) ، وهو بناء حجري قتل فيه أخطار الحريق ، وما برح خاليا منذ النى الكاليون مخاكم الشراخ الانسلاخي واستغنوا بالنائها عن تخرج القضاء لها في تلك المدرسة فأقلوا أبوابها

وتألف مكتبة تلك الجامعة من الخزائن الآتية يأتيها :

١ — خزائن المدارس العليا التي تألف منها جامعة القسطنطينية كدرسة الحقوق ، وكلية الآداب ، وكلية العلوم . وأكثرها من الكتب المصرية المؤلفة بالتركية واللغات الاوربية .

٢ — بقايا مكتبة السلطان عبد الحميد التي في قصر يلدرز . قلمهم لما عولوا على جعل قصر يلدرز ملهى يديره أحد الاجانب قرروا اعطاء مكتبة الجامعة الخزانة الحميدية التي فيه ، ومعها دوايينها النفيسة التي يكفي أن يقال انها من بدائع قصر يلدرز . وبقايا مكتبة يلدرز يبلغ عدد كتبها خمسة وثلاثين الف مجلد ، ومما تحويه جميع مطبوعات الدور الحميدى ومخطوطات امتازت بحال خطوطها واتقان تذهيبها ، ومئات الطوامير والوثائق والمستندات المتعلقة بالتاريخ العثمانى ، ومجموعة كبرى من الكتب القيمة التي أهداها كثير من الملوك الى السلطان عبد الحميد ، هذا عدا الصور المتعددة ، شمسية وغير شمسية

٣ — المنتخب من خزائن كتب القسطنطينية على ما ذكرناه آنفاً ، وهذا لم يعلم بعد عدده ولا نوعه ، فلا يمكن الحكم على قيمته من الآن ، وان تكن هذه الخزائن في نفسها من أغنى الخزائن بنفائس الكتب كما تقدم في صدر هذا المقال

٤ — نحو أربعين الف مجلد أهديت الى مكتبة جامعة القسطنطينية من بعض أغنياء الترك في سويسرا ومصر

فإذا تم تأليف مكتبة الجامعة على هذا النحو قل المنتظر أن يكون عدد كتبها مائة الف مجلد وخمسة وسبعين ألفاً . وبلدية القسطنطينية تواصل جلب الكتب الافرنجية من أوروبا بلا انقطاع فتلحق بهذه المكتبة

وكانت بلدية القسطنطينية قد أرسلت في العام الماضي شاباً من شباب الدرك الى فرنسا على نفقتها ليدرس فن تنظيم دور الكتب ، وهذا الشاب هو فهمى بك من خريجي الجامعة . وقد التحق بمدرسة شارل التي يتخرج فيها المشتغلون بحفظ المستندات والوثائق التاريخية على طريقة المجامع العلمية ، فلما رأى أن ذلك غير مجاهد لاجله انتقل الى مدرسة أخرى أسسها الامريكيون في باريس منذ عهد

قريب لتخريج موظفين لدور الكتب العامة على الطريقة الامريكية وفيها دروس نظرية عن الطباعة ، وحل الكتابات الاثرية ، وأصول التاريخ . ودروس عملية تلقى على الطلبة بين خزائن كتب المكتبة الوطنية الكبرى التي تحتوى نحو ثلاثة ملايين من المجلدات . فاستفاد فهمي بك من هذه الدروس النظرية والعملية ومن الاختلاف الى مكتبة جامعة السوربون وفيها نحو مليون مجلد ، والى غيرها من خزائن الكتب المتعددة ولا سيما مكاتب الشعب التي جرى الفرنسيون فى تأسيسها وتكبير عددها على آثار الامريكيين الذين لهم فى كل حى وفى كل قرية مكتبة من هذا القبيل فضلا عن المكتبات السيارة التى تنقل بين قرى لانزال محرومة من دور الكتب

والمنابة منصرفة الآن فى القسطنطينية الى احصاء الكتب فى مكتبة الجامعة وتدوين أسماؤها وتأليف فهرس لها
والذى بهما نحن من وجهة النظر الاسلامية والعربية أن لا يبلغ زهد القوم هناك بنا لعدده نحن والمستشرقون من فئات خزائن القسطنطينية ومفاخرها الى أن يهمل أو تلعب به أيدي الضياع . اذ بين تلك الكتب من النسخ الغدّة ما اذا ضاع لا يمكن تعويضه بشيء من المال

بمعظم اللغة الفصحى

يا من يرى اللغة الفصحى وقد بُكيت
يكل دهباً ردت نورها ظلماً
هوت من الذروة المليء وبث لها
شرّ العوائل قوم ضيعوا ألبها
تخالم عرباً ، حتى إذا نطقوا
في الناس أو كتبوا لم يفضلو العجا
فتلك أشعارهم ساموا البيان بها
منلة ، وأهاتوا الطرس والتلما
لم ينشروا صحفاً للناس قيمة
ولم ينشروا بين الورى تقا

أمين بك ناصر الدين

جنة الدنيا

دمشق مدينة ذكريات تاريخية عظيمة الأثر في نفوس زائريها ، لا سيما أقدم مدينة طامرة على وجه الأرض ، لم تزحزحها نكبات الدهر من موضعا الاول في سنج جبل « قاسيون » ولا حرمتها كوارث الايام هج مغانيها بين جداول « بردى » . ومن هذه المدينة سالت جيوش الفتح الاسلامي نشرة لمة العرب وحكمتهم وحضارتهم في القارات الثلاث : آسيا وافريقية وأوروبا مدة الخلافة الاموية . وهي مع ما لها من هذا الامتياز التاريخي ما برحت مسروقة من مئات السنين بأنها « جنة الدنيا » بنوطها الفناء وأوديتها السكرى بخمرة الجمال على خرير الجداول للتفرغ من بردى ، والعيون للنبقة الى جانبها في اعضاء تلك الاودية ذات الروعة الخالدة

وقف شوقي بك أمير شعراء العرب أمام هذه المشاهد وتلك الذكريات ، فألهته هذه الآية من شعره الحكيم ، وقد أثبتت في حقله جنت المئات الكثيرة من شباب دمشق وادبائها ، وقد أقاموها لتكرمه في دار الجمع العلمي العربي بدمشق

ثم ناجح جلق^(١) والنشد رسم من باتوا مشيت على الرسم أحداث وأزمان^(٢)
هذا الادب كتاب لا كفاء له رث الصحائف باق منه عنوان
الدين والوحي والاخلاق طائفة منه ؛ وسائر دنيا وبمئات
بافيه - ان قُلبت يوم اجواهره - إلا قرائح من « راد »^(٣) وأذهان
(بنو أمية) للاتباء ما فتحوا وللأحداث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكا سرير الشرق تحتهم فهل سالت سرير الغرب ما كانوا ؛
ما لين كالشمس في أطراف دولتها في كل ناحية ملك سلطان
يا ويح قلبي مهما اتاب أرسمهم سرى به الهم أو عادته أشجان
بالانس قت على (الزهراء) أنديهم واليوم دمعي على (الفيحاء) هتان

(١) جلق : دمشق

(٢) الراد يوم . وقد اجتمعا شوقي في قصائد أخرى

في الأرض منهم سمواتٌ وألويةٌ ونيراتٌ . وأنواءٌ وعقبانٌ
معادنُ العز قد مال الرغام بهم لو هان في ترابه الابرزُ ما هانوا
لولا (دمشقُ) لما كانت (طليطلةُ) ولا زهتُ بيني الميَّاس (بغدان) ^(١)
مردتُ بالمسجد المحزون أسأله : هل في المصلَّى أو المحراب مروان ؟
تغير المسجد المحزون واختلفت على المنابر أحرارٌ وعُبدان
فلا الاذانُ أذانٌ في منارته إذا تمالى ، ولا الآذانُ آذانُ

أمنتُ بالله واستثنيت جنته : دمشقُ دُوحٌ وجناتٌ وربحانٌ
قال الرفاق - وقد هبت خائلها - : الأرضُ دارُ لها (الفيحاء) بستان
جرى وصفقُ يلقانا بها (بردى) كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلها ، وحواشيها زمردة ، والشمس فوق لجين الماء عقيان
والمورد في (دُمر) أو حول هامتها حور كواشف عن ساق وولدان ^(٢)
و (دبوة الواد) في جلاب راقصة الساق كاسيةٌ والنحر عريان ^(٣)
والطير يصدح من خلف العيون بها والعيون كما للطير ألحان ^(٤)
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً أقوافه فهو أصباغٌ وألوان
وقد صني (بردى) للريح فابتدت لدى ستور حواشيهن أفنان
ثم انثنت لم يرل عنها اللبال ولا جفت من الماء أذيال وأردان

(١) بغداد من أسماء بغداد

(٢) المورد : في صدر البيت شجر يلقى مستدل القامات يملأ غياض دمشق . ودمر والهامية
من متزهات تلك المدينة في وادي بردى

(٣) الربوة منزلة في سفح جبل أحلاه أجرد وأدناه مكسو بالحضرة والشجر

(٤) العيون عيون الماء يسبح خروها في الجبال والارادية

خَلَقْتُ (لِبَنَانٍ) جَنَّاتِ التَّعْنِيمِ وَمَا نَبِثْتُ أَنْ طَرِيقَ الْخَالِدِ لِبَنَانٍ
حَتَّى أَتَحَدَّثَ إِلَى (فَيْحَاءَ) وَارْقَةَ فِيهَا النَّدَى وَبِهَا (طَيُّ) وَ(شَيْبَانُ)
تَوَلَّتْ فِيهَا بَفْتَيَانِ جَحَاحِجَةٌ أَبَاؤُهُمْ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ (غَسَّانُ)
يَبِضُ الْأَسْرَةَ بَاقٍ فِيهِمْ صَيْدٌ مِنْ (عَبْدِ شَمْسٍ) وَإِنْ لَمْ يَبْقَ تَيْجَانُ

يَافَنِيَةَ الشَّامِ شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ لَوْ أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
مَا فَوْقَ رَاحَتِكُمْ يَوْمَ السَّمَاحِ يَدٌ وَلَا كَاوْطَانِكُمْ فِي الْبُشْرِ أَوْطَانُ
نَحْمِلُهُ اللَّهُ وَشَقَّتْهَا يَدَاهُ لَكُمْ فَهَلْ ظَا قِيمٌ مِنْكُمْ وَجَنَاتُ^(١)
شَيْدٍ وَالْهَلَالُ الْمَلِكُ وَابْنُ وَارِدٍ كُنْ دَوْلَاهَا فَالْمَلِكُ غَرَسَ، وَتَجَدِيدُ، وَبَنِيَانُ
لَوْ يُرْجِعُ الدَّهْرُ مَفْقُودًا لَهُ خَطَرٌ لَا بَ بِالْوَاحِدِ الْمُبْكِي تَكْلَانُ
لِلْمَلِكِ أَنْ تَعْمَلُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ عَمَلًا وَأَنْ يَبِينَ عَلَى الْأَعْمَالِ إِتْقَانُ
لِلْمَلِكِ أَنْ تَخْرِجَ الْأَمْوَالُ نَاشِطَةً لِمَطْلَبٍ فِيهِ إِصْلَاحٌ وَعِزٌّ
لِلْمَلِكِ نَحْتُ لِسَانٍ حَوْلَهُ أَدَبٌ وَتَحْتُ عَقْلٍ عَلَى جَنْبَيْهِ عِرْفَانُ
لِلْمَلِكِ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنٍ تَفَرَّقَتْ فِيهِ أَجْناسُ وَأَدْيَانُ

نَصِيحَةٌ مَلُوءَةٌ بِالْإِخْلَاصِ صَادِقَةٌ وَالنَّصِيحُ خَالِصُهُ دِينٌ وَإِيمَانُ
وَالشَّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَعَاطِفَةٌ أَوْ حِكْمَةٌ، فَهُوَ تَقْطِيعٌ وَأَوْزَانُ
وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْفُصْحَى بَنُو دَرِّحِمٍ وَنَحْنُ فِي الْجَرْحِ وَالْأَلَامِ إِخْوَانُ
سُوفِي

(١) الَّذِي يَسْتَعْمَلُ كَالْبُسْتَانِي فِي الْعِرَاقِ وَالْجَنَانِ فِي الْأَنْدَلُسِ

يوم في القاهرة

يصدر من مطبعتنا السنانية في الاسبوع الآتي الجزء الاول من كتاب (البيئات) (المجلد الشهير الاستاذ الشيخ عبد النادر المنري عضو المجلس العلمي العربي بدمشق ، وهو مختار مآكته منذ نحو عشرين عاماً في الدين والاجتماع والادب والتاريخ . وقد كان لثقله البليغ أثره في تكوين فكرة الإصلاح الاسلامي ، فكانت جديرة بأن تجتمع في كتاب مستقل تسميها لثقلها ومقالة « يوم في القاهرة » هي أحد فصول (البيئات) رسم فيها الاستاذ صورة صفحة من تاريخ الحياة الفكرية والاجتماعية في العاصمة للصربية زمن الفاطميين حتى كان القاري موجود مع أهل ذلك الدور من أدوار التاريخ العربي . وقد نشرناه فيما يلي لنفسها وتكون نموذجاً لاسلوب الاستاذ المنري في (البيئات)

كانت مدينة القسطنطينية المعروفة في هذه الايام بمصر القديمة - أثراً فخماً من آثار الفتح الاسلامي ، وقد استبحر العمران فيها وتبسطت الحضارة الى درجة كادت تراحم فيها مدينة بغداد العظيمة . ثم لما ضعف شأن أمرائها وشاخت دولتهم طمع فيها ملك المغرب المعز لدين الله الفاطمي وأرسل اليها مملوكه (القائد جوهر) فلم يشأ هذا أن ينزل فيها وإنما اختط له ولجنوده - حسب أمر حبيده - مدينة على مقربة من تلك وسميت « القاهرة »

وكانت الأرض التي انشئت فيها القاهرة رملةً فسيحة الاكناف يسلكها الزاهب من مصر القديمة الى عين شمس ، وما كان يشاهد فيها مجتازها سوى بستان لاجد أمراء مصر يعرف بستان الكافوري ودير للنصارى يعرف بدير العظام وفيه بئر ستمها العامة بعد ذلك بئر المظلة ، ومكان يعرف بقصر الشوك (بصيغة التصغير) ، ثم لما بُنيت القاهرة أشي في موضعه قصر الشوك الذي هو أحد قصور الخلافة الفاطمية

في هذه الرملة انشأ جوهر مدينة القاهرة ، وكان أول ما اختطه فيها القصور الزاهرة ، والجامع الأزهر .

أما الجامع الأزهر فكلنا نعرفه ، وكان يسمى في كتب التاريخ جامع القاهرة ولعل وصف الأزهر جاءه من كونه على مقربة من القصور الزاهرة ، ويراد بالقصور الزاهرة منازل الخلفاء الفاطميين ومساكن حرمهم وبعثاتهم ورجال دولتهم وهذه القصور قسماً :

(١) القصر الكبير الشرقي وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح ، وله عدة أبواب أعظمها باب الذهب ، ويعلو عقد هذا الباب منظره يشرف منها الخليفة على الناس في أوقات معلومة ، ومن أبوابه باب الديلم وموضعه الآن جامع سيدنا الحسين ، ومن تلك الابواب باب تربة الزعفران ، وهي مقبرة الخلفاء ونسائهم وذرائعهم ، وموضعها اليوم خان الخليلي وبين باب الديلم (جامع الحسين) وتربة الزعفران (خان الخليلي) الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الأزهر في ليالي الوقدات ، فيجلس بمنظرة الجامع ومعه حرمه ، فيشرف منها على الجموع المحتشدة ، ويشاهد الوقيد والزينة

والخوخ جمع خوخة وهي محترق ما بين كل دارين لم ينصب عليه باب ، وقد كان موضع جامع الحسين باباً للقصر ، وخان الخليلي باباً آخر ، وكان بين البابين منافذ ومساكن سبعة — هي الخوخ — ينفذ الخليفة الى الجامع الأزهر من أيها شاء ، وتعد تلك المنافذ يقصد به اظهار أبهة الملك وفضل عظمة الخلافة ، وأن الخليفة كان يخشى أن يبعد أحده بالمرصاد فيقتاله فهو قد اتخذ لنفسه عدة مساكن يمتطي بها على الناس الطريق الذي يسلكه

(٢) أما القصر الغربي فواقع على مقربة من الخليج ، وهو دون القصر الكبير منزلةً وشأناً ، وكان للخليفة فيه منظره يتحول إليها في أيام النيل لاجل للترعة على الخليج

وبين القصرين الشرقي والغربي فضاء منفسح الاطراف بسبع عشرة آلاف
من المساكن يقال له بين القصرين ، ومن ميادين القصر الغربي الميدان المعروف
بالخرنشف ، ولك أن تسميه الخرنفش أيضا

بُنيت القاهرة لأول أمرها موثلا وحصناً للخلافة الفاطمية ، وداراً ينزلها
الخليفة بحرمه وخواصه ورجال دولته وجنوده وقواده ، الى أن دالت الدولة
الفاطمية وخلفتها الدولة الايوبية فتحولت الدولة برجالها وأبنتها الى قلعة الجبل
وعادت القاهرة مدينة سكنى فهانت بعد عزّها وابتذلت بعد احترامها

وكان استيلاء الفاطميين على مصر في سنة ٣٥٨ من الهجرة ، وانقراض
دولتهم منها في سنة ٥٦٧ فلبثوا فيها مائتي سنة تقريبا .

وكان شأنهم في مصر شأن سائر الدول التي كانت تقوم في العصور القديمة :
طفولية ، فشباب ، فكهولة ، فهرم ، فموت .

وقد تغلب في أخريات أيام الخلافة الفاطمية القواد والماليك والعمال — على
نحو ما كان يحصل لاختها الخلافة العباسية — ومنهم أمير الجيوش بدر الجمالي
وابنه الأفضل وصالح ابن رزيك واضرابهم . وهذا الأخير بدأ استبداده بشؤون
الدولة في زمن خلافة الفاروق الذي تولى الخلافة وعمره خمس سنين وغادرها
قبل أن يبلغ أشده .

ففي يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ — في زمن وزارة (الصالح
بن رزيك) المذكور — كان الناس في القاهرة يتأهبون لاستقبال وفد جليل
أو ركب مقدس يقدم عليهم من نحو بلاد الشام . وكأوا على اختلاف أجناسهم
وطوائفهم يظهرون الاسف والحزن ، ويتأوهون من أعماق قلوبهم . وهناك نفر
من الزعاف الذين لا يباليون كأوا يقفزون ويشنون ، وهم في غفلتهم هائمون .
وكان المعتاد يهنئهم ويؤنبونهم ويقولون لهم ان الاجدر بكم أن تبكوا وتتدبوا ،

لأن قننوا وتصخبوا وكانت علام الحزن واللوعة بادية على وجوه شيعة الفاطميين وأهل مذهبهم ، أكثر من ظهورها على الطوائف الأخرى التي كان يتألف من مجموعهم سكان القاهرة لذلك المهد كالأراك والمفاربة والسودانيين والشاميين والعراقيين الذين ينسبون إلى الدولة العباسية . ويدعون إلى مبايعتها في السر وكانت زرافات من الناس يمشون في الأسواق وينشدون المراثي والأشعار الحزنة

وكنت ترى بعض التجار من محبي الخير والاحسان يوزعون الصدقات والثياب على الفقراء والمعوزين . وبعضهم كان يفرش في حاتونه سفرة من آدم (جلد) ويضع عليها ألوان الطعام والزبادي المغممة بالأجبان والسلائط والخلاطات والالبان الساذجة والصحاف المبرعة بعسل النحل والفطير والخبز المنير لونه بالقصد . ثم يدعو المارة أيا كان جنسهم إلى الأكل ، عن روح سيد الشهداء (الحسين رضي الله عنه) . وهناك حانوت آخر جمع فيه صاحبه الوعاظ والقرّاء والشعراء . فكأوا يقرأون قصة مصرع الحسين ويندبونه ويمددون فضائله ومناقبه ويلمنون قاذبيه وشاقييه

~~وقد بلغ الحزن ببعض الشيعة أن كانوا يمشون حفاة ملثمين وعلى غير زيهم~~
المعتاد وكنتم ترى الفيلق والحق يقطر من وجوههم

وكانت الشوارع من على الجانبين مرسوفة بالمصاطب والكتك لاسيا الشارع الأعظم المؤدي إلى الجامع الحاكمي (جامع الحاكم) وباب الفتوح حيث ينتظر أن يمر الموكب المقدس . وكنتم نرى المتفرجين متراسين على تلك المصاطب والدك وهم يتهدون ويتحسرون وآخرون يتخاصمون ويتلاكون . ومنهم قوم يتجادلون في أي وقت يمكن أن يصل فيه الوفد ؟

وكان بين المتفرجين رجلان أحدهما شاب ولد في القاهرة ونشأ على المذهب الشيعي الاسماعيلي الذي كان مذهباً للفاطميين . وقد درس العلوم وفنون المنطق والحكمة وأسرار الاديان وتاريخها في مدارس الفاطميين . وله غيرة ونصرة على مذهبه الشيعي . وكان يجادل فيه ، ويناضل عنه بقوة . وكانت تبدو على وجهه آيات الذكاء والفتنة . وتدل لهجته في حديثه أنه يجب أن يكون له تأثير على جليسه وفي قومه وبني نخلته .

أما رفيقه فقد كان في سن الشيخوخة وأصله من بلاد العراق وقد وفد على القاهرة من أجل تجارة ، ثم طابت له السكنى فيها . ولم يكن على المذهب الشيعي ولكنه يتظاهر به أحياناً ترويحاً لاشغاله ومصالحه ورغبة في الامتزاج بالمصريين الذين كان معظمهم لذلك العهد شيعياً

وكان العراقي يحب البحث والمذاكرة ويكثر من المطالعة ويميل الى معايشرة العلماء والفضلاء . ولذلك كان يرتاح الى حديث الشاب ويدعوه الى خاتوته من يوم الى آخر . وكلما كان الشاب يتكلم في موضوع أو يحقق مسألة كان ذلك الشيخ يصني اليه بانتباه واعجاب . فكان الشاب يزداد رغبة في التردد عليه ليواصل التحدث بين يديه . وكان موعد وصول الموكب قبيل العصر لكن المصري أذن . وهتف المؤذنون على منائر جامع الحاكم (بقى على خير العمل) . والموكب لم يصل بعد . فقال الشاب الفاطمي لصديقه الشيخ العراقي : هيا بنا نفتح خارج باب الفتوح ونستقبل الموكب ثم . فأجابه الى سؤاله وأخذاه مخترقان الجوع تارة ويتحيان عن طريق الجماعات المتدافعة في السير تارة أخرى . حتى وصلا الى باب الفتوح فجاوزاه الى الرحبة خارجة . وكان فيها (منظر) من تلك المناظر التي كان يتخذها الخلفاء للزهرة والاشراف منها على الجمهور . وكان ثمه بستانان كبيران يتهيان الى (منية مطر) وقد عرفت بعد

ذلك بالمطرية .

ثم أخذنا في التحوال هنا وهناك حتى وصلا الى الباب الآخر المسمى بباب النصر . وكان في رحبته الخارجية مُصلى العيد ، فجملا يتأملان في بناء الباب . واحكام صنعه ثم قال الشيخ انى أرى في الشرفة العليا قوساً وخطوطاً لم ألقها معي . فقال له الشاب الفاطمي إنها كتابة كوفية ومنها (لا اله الا الله محمد رسول الله . على ولي الله . صلوات الله عليهما) ثم قصّ الشاب على صاحبه خبر ذلك الباب وباب الفتوح وأتتهما من آثار أمير الجيوش (بدر الجمالي) الذي قلده الخليفة المستنصر وزارتي السيف والقلم . ولم يقبل أمير الجيوش الوزارة ما لم يمكنه الخليفة من سحق أمراء مملكته . فصرّفه فيهم . فجمعهم الوزير في داره من أجل دعوة صنعا لهم . ثم قل بهم ما فعله زميله (محمد علي باشا) بالمليك .

وقد اصطحب أمير الجيوش مصر بعد ان قتل الكثير من سكانها حتى قيل انه قتل من أهل البحيرة وحدها عشرين ألف نفس . وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر . ومن آثاره الباقية بمصر عدا البابين المذكورين باب زويلة (وهو الذي يقال له اليوم باب المتولي) وقد حدث بعضهم أنه « طاف البلاد ورأى مدن المشرق فلم يشاهد في مدينة من المدن أعظم من باب زويلة . ولا رأى مثل بدنتيه اللتين عن جانبيه . ومن تأمل الاسطر التي قد كتبت على أعلاه من خارجة فانه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بناءه وقد كانت البديتان أكبر مما هما الآن بكثير . هدم أعلاهما الملك المؤيد لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البديتين منارتين »

وذكر بعضهم « ان فرديه يدوران في سكرجتين من زجاج »

وهذا الشارع الموصل الى باب الفتوح — ويسمى اليوم « مرجوش » —

منسوب الى هذا الأمير أيضاً ، ولنظرة محرف عن (أمير الجيوش)

ثم تنفس الشاب الصمّاء . وقال ان أول عناية بالرأس الشريف رأس سيدنا الحسين عليه السلام إنما كانت من هذا الأمير الجليل . فانه لما بلغه قتل ولده شعبان في مدينة عسقلان إحدى مدن ساحل بحر الروم في سنة ٤٦٠ نهض اليها . وبلغه ان بها مكانا دارساً فيه رأس الحسين ، فهتم بالامر وشرع في بناء مشهود فخّم في عسقلان على نية أن يودعه الرأس الشريف . ولكن عهدي برأس الحسين عليه السلام انه بقى في دمشق فما الذي جاء به الى عسقلان ؟ فأجابه الشيخ العراقي : يغلب على ظني أن العباسيين هم الذين أرسلوه الى عسقلان . فقد ذكر رواية التاريخ انه بعد وقعة كربلاء المشؤومة وأرسال رأس الحسين وأهل بيته الى دمشق مكث الرأس مصلوباً فيها ثلاثة أيام . ثم أنزل في خزانة السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث اليه فجاء به وقد تحلّ (تغير) وبقي عظماً أبيض فجعله في سقّ وطيبه . وجعل حليه نوباً . ودفنه في مقابر المسلمين . ولما ولي عمر بن عبد العزيز بعث الى خازن بيت السلاح أن وجه الي برأس الحسين ابن علي . فكتب اليه ان سامان أخذه وجعله في سقّ . وصلى عليه ودفنه . فلما دخلت المسوّد (وهم بنو العباس) سألو عن موضع الرأس الكريم فبشّوه وأخذوه والله أعلم بما صنع به . ثم قال ويخطر لي ان العباسيين أرسلوا ان يضعوا رأس الحسين بحيث يخفى مكانه عن شيعة الامويين فلا ينالوه بأذى — وعن شيعة العلويين فلا يتخذوه ذريعة لتحريك الذنن وإثارة القلاقل . وهيج الاحقاد والضغائن . فاختاروا له مدينة عسقلان . ثم طلب الشيخ من القى الفاطمي أن يتم له حديثه عن المشهد الذي كان شرع أمير الجيوش في بنائه ليودعه الرأس — فقال له انه لم يكمله هو وانما أكمله أئمة شاهنشاه الملقب بالافضل الذي تولى الوزارة بعده . فلن

الافضل كان خرج في سنة ٤٩١ الى بيت المقدس وبها بعض أمراء الاراك فاستخلصها منهم . وعاد منها فدخل عسقلان . ورأى ما كان شرع فيه والله فاجتهد في إكمله . ثم أخرج الرأس المبارك من مكانه وعطره وحمله في سبط على صدره . وسعى به ماشياً الى أن أحله في مقره من المشهد العسقلاني ، وهام اليوم يحملونه من ذلك المشهد الى القاهرة . وقد جاءت الأخبار من عسقلان الى بعض التجار هنا بأنهم حينما أخرجوا الرأس من مشهده وجدوا دمه لم يجف . وله ريح كريخ المسك . فتبسم الشيخ العراقي لقوله وكان داهية وقل كيف يلتحم زعمك هذا مع مارويته لك آنفاً عن التاريخ — من أن الرأس بقي في دمشق في خزائن السلاح الى زمن سليمان بن عبد الملك . ولما أحضره في مجلسه وجده عظاماً بيض . فن أبن يقطر الدم ؟ وكيف يكتبون اليكم من عسقلان بذلك ؟

فحي الفاطمي واحتملته الحماة الدينية وقل للعراقي :

— كيف صدقت مؤرخيك وكذبت مؤرخينا ؟

فأجابه : إن خبرك ليس تاريخاً وإنما هو مما يرسل به بعض العامة بعضاً . ألم نقل إن الخبر أرسل من عسقلان الى بعض التجار هنا . وأنا من التجار وأعرف ما هو مبلغ عنايتهم بتحصيص الاخبار .

وبعد فاني لا أحب لك يا بني أن يخلق عى التقليد أو النور في الاعتقاد نور عقلك ويشوه جمال الحكمة التي أخذت تتجلى في نفسك . فتحسب أن حياة الشهداء حياة حيوانية ما خصائصها وتكاليفها . وإنما هي حياة روحانية استأثر الله بعلومها وأشار تعالى الى هذا الاستئثار في آية الشهداء نفسها حيث قال « بل أحياء عند ربهم » فان كلمة « عند » تشير بلطف الى ما ذكرت لك . فسكت الفاطمي عن اقتناع ، وكان منصفاً ، والانصاف شعار العقلاء ، وحلية الفضلاء .

ثم سأل القى الشيخ عن جنة الحسين رضى الله عنه ومصير أمرها بعد استقرار

الرأس في دمشق ثم في عسقلان . قال له : ان الجنة بقيت بعد أخذ الرأس الى دمشق ، مطروحة في الفلاة حتى دفنها أهل العاصرية — وهم قوم من أسد — في أرض الطاف . وبقيت بحيث تُعرف وتزار الى زمن المتوكل العباسي ، وكان يكره العلويين ، فأمر أن تسوى أرض كربلاء وتهد وأن تزرع حنطة وشعيراً . ففعلوا . وبقيت الأرض هكذا مدة أربع عشرة سنة . حتى قتل المتوكل وخلفه ابنه المنتصر فأذن بزيارة قبور شهداء كربلاء رضى الله عنهم . ثم ان الشيعة غلبوا الحدس والتبخين في تعيين مكان الجنة ، وأقاموا فيه قبراً ، إن لم يكن على الجنة نفسها . فلي مقربة منها . وهم الى الآن يزورون ذلك المشهد في كربلاء ويحججون اليه . فاعرورقت عينا الفاطمي باللهوع وقال حقاً ان الامة لم تنصف آل البيت ولم تزع لم ذمة . وقد اذكركني مارويته عن تاريخ مشهد الحسين بتاريخ مشهد أبيه أمير المؤمنين عليه السلام . قال ابنه الحسن دفنه في أرض النجف ليلاً وأخفى قبره . حسب وصيته له . وكان في تلك الأرض بناءان يعرفان بالفريين « ويقال أنهما قبرا مالك وعقيل نديمي جذية الأبرش ، وسميا فريين لأن النعمان بن المنذر كان يُغريهما (أي يلصق بهما ويطلبهما) بدم من يقتله إذا خرج في يوم يؤسه » أو أنهما هبياً بذلك الحسنهما : فان الغري كفي الحسن . وكل بناء جيد حسن يصح لك أن تسميه فرياً . ثم قال :

و بقي مرقده علي عليه السلام مجهولاً الى زمن هارون الرشيد فاتفق ان ذهب الرشيد الى أرض النجف لاجل الصيد فتشاهد انه أبنية متهدمة واطلالا دارسة فسأل الفلاحين الذين يعملون في الأرض عن تلك الاطلال . فقالوا له انها بقايا الفريين واهاضهما . ونسح عن آبائنا والأشياخ من قومنا أن قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على مقربة من الفريين ونحت طيات هذه الاطلال . فاعلم الرشيد بالامر وجعل يحقق الخبر بنفسه من سكان تلك الناحية حتى تلجأت نفسه

أخيراً الى بقعة معينة حسب أنها تضم تماثيل أمير المؤمنين . فأمر حينئذ أن يشيد
ثمة قبر باسمه عليه السلام . فشيّد وبقي يزار ويتبرك به الى زمن معز الدولة
من آل بويه . فبنى معز الدولة على ذلك القبر قبة فخمة . وأخذت الدور والمنازل
تبني وتُشيد من حوايه رويداً رويداً حتى أصبحت مدينة مقدسة هي مدينة
(النجف) الشهيرة

ثم لم يرُع الشيخ العراقي وفناء الفاطمي الا طلائع الموكب تبدّى لهم من
بعد . وأصوات الدعاء والتندب والنحيب تتعالى من كل جانب . وكان خديم
قصر الخليفة يمشون في ثياب الموكب وعليهم دلائل الاهتمام وأمارات القلق
والاضطراب . وكانوا ينظرون شزراً الى عماليك الوزير الصالح بن رزيك الذي
كان هو والخليفة اذ ذاك ينتظران للموكب في المنطرة خارج باب الفتوح .
فكان الفتي الفاطمي يتفرس في وجوه أولئك الممالك والخدم كلما مر من
أمامه أحد منهم . فسأله صاحبه عن شأنهم وما للخدم وللممالك ؟ وكان عزيزاً على
مثل ذلك الغريب - ممن ليس من صميم الشيعة الفاطمية - أن يعرف مثل تلك
الاسرار . فقال له الفتي : ان في الامر مشكلاً عظيماً . قل وما هو ؟ قال ان الوزير
ابن رزيك سعى في قتل الرأس الشريف من مشهده في عتقلان الى القاهرة .
وبنى جامعاً خارج باب زويلة (بوابة المتولي) وأحب أن يدفن الرأس فيه ليكون
له بذلك الشرف والفخر ، على كر الدهور والاعصار . قال الشيخ ومن الذي
يعارض في ذلك والخليفة والدولة في قبضة يده ؟ قال الفتي نعم . غير أن خديم قصر
الخلافة تمصّبوا وتآلبوا وأبوا الا أن يدفوا الرأس عندهم في قبة الدليم حيث أحد
أبواب القصر الشرقي الكبير . فبنوا له مشهداً عظيماً وقلوا اليه الرخام . ليكون
الفخر لهم - أو لأجل أن يظهروا للبلاد ان قصر الخلافة لم تزل فيه بقية من
الارادة والسلطة والاختيار . فقال الشيخ وكيف ترى ، ولئن تكون الغلبة ؟ قال

النقى لا أراها إلا أولئك الخدم ومن التف حولهم من العامة . لان المسئلة مهما كانت عظيمة لا تمتدى أنها دينية . وهؤلاء السياسيون - ومنهم ابن رزيك - اتما بهمهم القبض على أزمة شتون المملكة ، وان تخلص السلطة لهم . فهو يدع للعامة والخدم والخصيان جميع الأضرحة والاولياء ، وكل ماله تملق بالمملكة الباطنية إذا كانوا يدعون له الاستبداد بالمملكة الظاهرية . علي أنه اذا لم يتيسر للوزير الظفر بهذه المنقبة ، منقبة دفن الرأس الشريف في جامع ، فانه فاز بمنقبة اسى منها أعني أنه كان السبب في قتل الرأس من مشهد عسقلان الى القاهرة فقد مضى على بناء مشهد عسقلان ووضع الرأس فيه زهاء خمسين سنة . وهي المدة ما بين الأفضل بن أمير الجيوش ووزيرنا الحالي الصالح بن رزيك . ولما رأى هذا استفحال أمر الصليبيين ، وتمكنهم من فلسطين ومدن الساحل ، أشفق على مشهد الحسين في عسقلان من أذاهم وعيث يدم ، فأرسل وفداً من العلماء والنقباء والقضاة والشهود الى عسقلان وأمرهم أن يتحققوا من مكان المشهد واستقرار الرأس الشريف فيه ، ثم ينقلوه باحترام الى القاهرة . وقد فعلوا ما أمرهم به . وهذا هو اليوم المشهود الذي يصلون فيه . انظر انظر هذا هو الموكب وكان في مقدمة الموكب الأمير سيف المملكة تميم والي عسقلان . وكان يمشي بين يدي الرأس الكريم أيضا مشارف عسقلان القاضي المؤمن بن مسكين ثم قدم الأستاذ مكنون بالرأس وأنزله في بستان (الكافوري) ، ثم حمل في البرداج الى قصر الزرد ، ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة (حيث مكانه في المشهد الحسيني اليوم) فكان كل من يدخل من الخدمة يقبل الارض أمام القبر ، وكانوا (أي الفاطميون وشيعتهم) ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الا بل والبقر والغنم ، ويكثرزون النوح والبكاء ، ويسبون من قتل الحسين ، ولم يزالوا على ذلك حتى زالت دولتهم »

وثيقة تاريخية

عمّ تطوّرت مدارس الغرب الحاضرة :

من محاضرة العربي العربي الكبير الاستاذ ساطع بك المصري في تاريخ
التربية انما على طلاب دار المعلمين العليا بمدينة بنساج . قال ما معناه :

« يذهب الباحثون عن تطور جامعات الغرب الى مذاهب ثلاثة : فريق
يرى ان الباعث على استقرارها على أوضاعها القوية الحديثة انما هو تطور
الكنيسة الذي نشأ عنه تطور التربية ، فان انتشار مذهب الاصلاح بدفاع
اللوثرين هدم قواعد العقائد البابوية وجعل للانسان شخصية مستقلة و ارادة
حرة . وذهب فريق الى ان السبب في تطورها هو النشور ، أى بعث المدينة
الرومانية بعد موتها . والفريق الثالث اعتمد ان تلك الجامعات الغربية انما
نشأت بتأثير الحضارة العربية ، فقد كانت الجامعات أو الجوامع العربية الاندلسية
مستراة شباب الغرب الالباء من أم الفرنجة كافة ، يردون فيها موارد علوم
العرب وآدابهم الرفيعة ثم يرجعون الى أهلهم بإذلين جهادهم انشروها . وبالثقافة
العربية ارتقى بعضهم الى السدة البابوية . وأفاض الاستاذ المحاضر في تأييد
المذهب الثالث . ومن الأدلة التي أوردها وثيقة تاريخية خطيرة كان استشهد
بها الاستاذ بول ملون في كتابه « التعلم العالي في اسبانيا » قائلا ما نصه :
ان المسيحيين بتأثير حضارة بئر بلالاتها لم يتمكنوا ان استعربوا ، على الرغم مما
يمنح النويان والاستعراب بنظام يجمعهم جمع أمة واحدة حول مطارتهم
واقسامهم ، ذلك بانهم تملأوا مجنوبين مندهشين - الى لغة سادتهم اسفارهم
المقدسة وقوانين كنيسهم ، فاستحقوا بذلك لائمة المستعرب الفاروق القرطبي
في كتابه : Indicento Luminoso اذ يقول :

« يقرأ كثير من بني وطني القصائد والقصص العربية ، ويتدارسون آثار علماء الكلام والفلاسفة المسلمين ، لا يردوا عليهم ولكن ليتعلموا البلاغة وسحر البيان ؛ إن جميع الشبان - واحرباه ! - لا يعرفون شيئاً سوى لسان العرب وأدب العرب ، فهم يتلون مصنفاتهم بشغف لا يدرسون به شيئاً سواها ولافتانهم بها لا يترددون في السخاء على انشاء مكشبات كبرى ناطقة بصوت جهوري بان الثقافة العربية هي الجديرة بالاعجاب وحدها . »

ذلك هو مبلغ العرب من السؤدد ، وخضارتهم من الاستبحار ، وسلطانهم القومي من النفوذ . فخلف من بعدهم خلف اضاعوا شرف الاجداد ، واتهموا حرمان البلاد ، فحقت عليهم كلمة الاستعباد

العرب هذا اليوم في حالة أرى لها كل الورى ساخره

رضوا من الدنيا بمرذولها وغيرهم قد فاز بانفاخره

قالوا لنا الأخرى أعدت لنا والله لا دنيا ولا آخرة

« الكرخ »

أبوقيس

﴿ أئمة الخطأ العربي ﴾

كان أهل مصر يمشقون على طريقة أبي الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب صاحب الخط المنسوب ، توفي ببغداد سنة ٤٢٣ ، ودفن الى جانب قبر الامام أحمد رضي الله عنه

وأهل الشام يمشقون على طريقة الشرف ابن الأمير ، ولم أقف على تاريخ وفاته

وأهل بغداد يمشقون على نهج ياقوت المستعصي المتوفى سنة ٦٦٧ ، وهذا النهج هو الذي انتقل الى الترك في الأَنْضول والسُّطْنطينية

أبو العلاء المعري والاندلس

يشتمل عالم المحقق الأستاذ عبد العزيز الراجحي - الأستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (الهند) - بوضع كتاب عنوانه « أبو العلاء وما إليه » ومن الأبحاث التي استقصاها فيه ذكر طلاء الاندلس الذين كانت لهم عناية بالمعري وآثاره ، والإشارة إلى ما كان يرفقه المعري أيضا عن الاندلس وأهلها . وقد انحف الأستاذ قراء الزمراء بهذا القتال من كتابه :

قال أبو سعيد الاندلسي (١) في أبي بكر الخزومي :

يا ثانيا للمعري في حسن نظم ونثر

وروى ابن الشيخ البلوي (٢) أن المعري أنفذ إلى أبي محمد بن حزم

الظاهرية بيتيه الشهيرين « يد بخمس مئي ... الخ . فاجابه ابن حزم :

صيانة النفس اغلاها وأرخصها خيانة المال فافهم حكمة الباري

فان ثبت هذا فانه يدل على ما يبلد الاسلام إذ ذاك من قرب الصلات

وتداني الفتات . وليس يبدع فانا نرى لابن حزم (٣) جوابا عن قصيدة

تقفور النصراني في المائة الرابعة . وبحسبك أن الغزالي وصله كتاب لابن حزم

في الاسماء الحسنى فأحال عليه وهما كأنهما معاصران . واهل هذا الارسال بعد

رجوع المعري عن بغداد فان ابن حزم ولد سنة ٣٨٤ هـ وأول سماعه للعلم

سنة ٣٩٩ هـ وتوفي سنة ٤٥٦ . وأظن أن الارسال على ايدي بعض تلامذته

من أهل الجزيرة - وهم فيما أعلم أبو الخطاب الصلاه بن حزم الاندلسي (٤)

المتوفى سنة ٤٥٤ هـ ، وأبو تمام غالب بن عيسى الأنصاري (٥) لقيه نحو

سنة ٤٢١ هـ كما يظهر من الايات التي رواها عنه وهي عند الذهبي ، وأبو عبد الله

(١) النفع ليد ١١٧:١ - (٢) الف با ٢ : ٢٨٢ - (٣) طبقات النافية ١٨٤:٢ في

(٤) ترجم له ابن بشكوال في الصلة عدد ٩٥٦ والغنيبي ١٢٤١ والمقري مصر ٢ : ١٢ -

(٥) ترجم له ابن الأبار في تكملة عدد ١٩٥٧ -

ابن جابر القرطبي (١) - أو على يدي بعض من دخلوا من غير أهلها ، ومنهم أبو الفضل الدارمي الوزير ، وأبو القاسم عبد الدائم بن مرزوق بن خير القيرواني . روى عن الأول أبو محمد بن السيد البطلوسي ديوان السقط بلا واسطة وعن الآخر بواسطة أخيه أبي الحسن بن السيد

ثم إن القاضي أبي بكر بن العربي رجع إلى الأندلس سنة ٤٩٣ هـ . بعد ما قرأ على أبي زكرياء التبريزي حامل لواء الأدب ببغداد إذ ذاك جملة من كتب أبي العلاء وهي على ما ذكره تلميذه أبو بكر بن الخير في فهرسته (٢) السقط وضوء ورسائله ومنها الأغريضة وشرحها له والفلاحية وشرحها له والصاهل والشايج ولسانه له وخطبة الفصح ومبائر شعره في الزوم . وقال في موضع آخر (٣) : تواليف أبي العلاء المعري وجميع مثله من منشور ومنظوم روايتي لذلك كله عن أبي بكر بن العربي عن أبي زكرياء التبريزي عنه .

ومن المتأخرين (٤) أبو محمد الأنصاري صاحب ابن الأثير المتوفى سنة ٦٤٥ هـ سمع شعر المعري على أبي اسحق بن أبي اليمسر الكاتب عن أبيه عن جده عن أبي العلاء . ونسج أبو الطاهر محمد بن يوسف أنتمى السرقطي خمسين مقامة على منواله في الزوم . قال ابن بشكوال في صلته (٥) هو صاحبنا ومقاماته أخذت عنه واستحسن وتوفي بقرطبة سنة ٥٣٨ هـ

وذكر ابن الأثير في التكملة (٦) أن لابن غلندة السرقطي الأموي المتوفى سنة ٥٨١ هـ أيضاً لزوميات . ولابن الشيخ البلوي كثير في الزوم (٧)

(١) قال ابن الأثير في التكملة عدد ١٤٦٨ روى عن المعري شرحه الخ (٢) طبع إسبانياً ٤١٢ - (٣) ص ٤٥٠ (٤) التكملة عدد ١٤٥٨ (٥) عدد ١١٧٥ - وذكر منه القامات ابن الأثير في تكملة طبع الأندلس عدد ١٧٢٢ و ٢٦٦ و ١٢٤ مع ترجمة طويلة وطبع الجزائر عدد ٣١٢ وللمعاد ٢ : ١٠٦ - ومنها نسخة باسكوريال (٦) عدد ١٥١٦

(٧) راجع الف ١ : ٤٠ : ٧ و ١٥٨ و ١٦٣ و ٢٧٣ و ٢٣٥ و ٣٩٣ و ٤١٢ و ٤٦٨ و ٤٨٥ و ٥١٤ إلى غيرهما .

وضع أبو القاسم محمد بن عبد الغفور^(١) للوزير الفقيه أبي أيوب ابن أمية رسالة سماها بالساجعة والغريب حذا بها حذو أبي العلاء في الصاهل والشايج له وبعث بها اليه فاقامت عنده أياماً ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها كتاباً ظريفاً منه «فأسعد أعزك الله بكرتها وسلبها من افانين معرفتها» وللحافظ أبي الريح الكلاعي^(٢) صاحب الاكتفا في مغازي الرسول (ص) والثلاثة خلفاء كتاب سماه جهد النصيح في معارضة المعري في خطبة النصيح وآخر سماه مفارضة القلب العليل ومنايذة الامل الطويل بطريقة المعري في ملقى السيل. وأصل ملقى السيل محفوظ الى الآن بمكتبة اسكوريال ك بعض رسائل أخرى له - وفيها أيضاً نسخة من معارضة له أخرى لابي عبد الله بن أبي الحصال وزير يوسف بن تاشفين

وكل هذا مما يدل على ما يمكن في نفوس أهل الجزيرة - من حب أبي العلاء وآثاره الخاطرة . فاقفوا آفوه ، واحتذوا حذوه . وجعلوه لانفسهم مناراً يهتدى به ، وأماما يقتدى به .

ولم يكن أبو العلاء على بعد المزار وتثنى الديار غانلاً عن رجالها وآثارها واحوالها وأخبارها . فقد روى لنا في غفرانه^(٣) خبراً في اغراق ابن هاني^(٤) وغلوه في المديح . ثم أتبعه بأن الشاعر المعروف بابن القاضي مدح [المنصور المملوك المتوفى سنة ٣٩٤ هـ] ابن ابي عامر صاحب الاندلس بقصيدة اولها :
ما شئت لا ما شئت الاقدار فاحكم فانت الواحد القهار -

فإنكر عليه ابن ابي عامر وامر بحلده ونفيه اهـ .
وهذا يدل على ان الرجل كان خبيراً باخبار المغرب والاندلس . وانه كان يقرع اسماعه منها ما قر به الاعين وتلد الانفس .

لاهور (الهند) . عبد العزيز الزاجكوتي

(١) تكملة الاياز عدد ٦٥٢ والنسخ ليدن ٢ : ٣٧٢ والطبع ممر ٣٥ - (٢) النظم ممر ٢ : ٥٨٧ . ولیدن ٧٦٦ . (٣) م ١٠٤ . (٤) وله رأي في شعره انظره في الوفيات في ترجمة ابن هاني

الاسلام والحضارة العصرية

نقلنا في هذا الجزء من الزهره نموذجاً من كتاب (اليناث) الاستاذ
المغربي الذي يصدر قريباً من مطبعتنا . وفي أوله مقدمة جليّة بقلم أمير
البيان العربي في هذا العصر الامير شكيب أرسلان تكلم فيها عن اصلاح
الاسلامي ، فرأينا أن نحلي جيد الزهره بهذه الصفحات منها

الاسلام من سنخ قابل لكل نوع من أنواع الحضارة العصرية الا
الفسق والفجور والفساد والكسوة والذائل التي يتعرف المتدينون الاوربيون
بأنهم وان توسعوا فيها ببلادهم فهي رذائل وقذورات ، وليست من المصالح
فضلاً عن أن تكون من الضرورات .

أما قول الورد (كرومر) بأنه لا يمكن اصلاح الاسلام ، وان الاسلام اذا
أصلح فلا يوذ هو الاسلام بل ديناً آخر ، فهو قول سياسي خبيث خبير متعمق
في أسرار الشرق ، عارف بما يصيب بلاده من أثر نهوض الاسلام الذي لا يحول
دون نهضته الا مرض التقليد . ولم يكن الورد كرومر وحده من أصحاب هذا
الزعم بل قرأنا لكثير من أفاعي الاستعمار سواء من الفرنسيين أو من الهولانديين
أو من غيرهم كلاماً بهذا المعنى أخفى بعضهم فيه الغرض من ذهابه الى عدم قابلية
الاسلام للاصلاح ، وأوهم انه رأي اجتهادي من عنده . وصرح بعضهم فيه بمراده
جراحية بدون تورية ولا مواراة . وهو ان نقل الاسلام عن الجود الذي ابتلي
به هو الخطر الأعظم على الاستعمار الاوربي . وقد نقلنا في حواشينا على كتاب
(ستودارد) الامريكي ما نصح به ذلك المستشرق الهولاندي ^(١) الذي أقام بمكة
سنتين متظاهراً بالاسلام - قوة من المدول عن فكرة القوانين الشرعية ، وهي
انتداب لجنة من علماء الحقوق لتأليف مجموعة قوانين أشبه بمجلة الاحكام العدلية

(١) هو المستشرق (كريتيان سنوك هيرغرونجه Christian Snouck Hurgronje)

نظر حاضر العالم الاسلامي (١ : ٦٤ - ٦٨)

في تركيا يكون ، أخذنا من الشرع الاسلامي : ان لم يوجد المطلوب في هذا المذهب أخذنا من ذلك المذهب ، ولن لم يرد فيه نص صريح من الكتاب والسنة رجع فيه الى قول لاحد المجتهدين أو رجع الى القواعد الكلية ؛ من قبيل إذا ضاق الأمر اتسع ، والضرورات تبيح المحظورات ، ولا ينكر تبدل الاحكام بتبدل الأزمان ، وما مائل ذلك . قال المستشرق الهولاندي المذكور : إن الذي يجب على الدول الاستعمارية ليس أن تسهل على المسلمين تطبيق دينهم على الاوضاع المصرية وتلائم بين شرعهم وبين المدنية الاوربية ، لأن هذا الاسلوب يزيدهم استمساكا بشريعتهم ، ويصلبها في نفوسهم على حين يلزم لنا اسقاطها . وانما الذي يجب على الحكومات الاوربية التي استولت على بلاد الاسلام أن تجتهد في اظهار التناقض بين الاسلام والمدنية المصرية واقناع ناشئة المسلمين بأنهما ضدان لا يجتمعان ، فلا بد من رفع أحدهما . ولما كانت المدنية الحاضرة هي نظام كل شيء اليوم ولا مندوحة عنها لمن يريد أن يعيش ، كان من البديهي أن الذي سيرفع من النقيضين هو الاسلام . هذا المستشرق الهولاندي والورد كرومر وغيرهما من ذواة الاستعمار يريدون اظهار عجز الاسلام عن امتصاص الاحكام المصرية ، وإثبات كونه نظاماً قديماً قد بلى واستشين . ولم يعد صالحاً للحياة . على أمل أن الفوج الجديد من المسلمين الذين لا غنى لهم عن الحياة ينبنون الاسلام ظاهرياً . وبنية تكون أوروبا قد تخلصت من أعظم خطر يحيق بها ، وهو الحكم الشرعي الذي لا يميز للسلم أن يخضع لأمير لم يكن على دينه . ولو لا هذه المادة وحدها لكان الأوربيون يقيمون المسلمين الذين في مستعمراتهم على الشريعة الحمديدية عن طيبة نفس ، ويلتسسون بذلك الزلق البهم . ولكنهم بوجود دائماً خيفة ذلك الحكم الهائل الذي يوجب على المسلم أن لا يطعم غير المسلم الا ريثما يتيسر له قض طاعته . وما هناك من أحكام الجهاد ، ومن وجوب تضامن المسلم مع أخيه ، مما جعل الاسلام بناء واحداً : لا يتدخل منه ممدك

واحد بل حجر واحد الا تمشى الظلل في جميعه . وهذا ما يسوونه بالجامعة الاسلامية التي لا يوجد على طباع الاوريين المستعمرين اقل منها .

فان لم يكن من علة لهذا الاصلاح الديني أو هذه الحركة الدينية بحسب تعبير جمال الدين سوى إظهار قوة الشرع الاسلامي على إدارة المدينة الحاضرة واتساعه لكل ضرب من ضروب الرق الصوري والمعنوي بدون أن يخلق وجدان المؤمن أو تداخل عقيدته وبحيث تحبط آمال الاستثماريين الذين يحتالون لوضع الاسلام في موقف المعاند للمدينة الذي يأتي إلا أن يسود جميعه أو يزول جميعه — لكنني سبباً لهوض ضيابه المصلحين في هذا العصر لاظهار مرونة الاسلام ونفي جوده ، واثبات انه دين العقل ، يذهب مع العقل كيف سار . وبذلك قيل انه خاتمة الشرائع ، لانه ليس من أداة للفهم وراء العقل ، ولا من واسطة للتمييز سواء .

على أنه لا ينبغي أن يؤخذ من ذلك أننا نتلقى كل مذهب من مذاهب المدينة الاوربية من ضروريات الحياة . ونقول ما قاله (احمد اغايف) الكاتب التركي الروسي وهو : ان المدينة الاوربية كل لا ينفصل بمضه عن بعض ، أو جوهر فريد لا يجوز أن يتجزأ ، فلا بد من أن تقبلها بأصبارها . ومعناه أن نلبسها على علائها ، ونقلب سينتاه حسنات لمجرد صدورها عن قوم نراهم أرق منا في الكيمياء والطبيعات وتتهم صدق حسنا في استهجان ما هو مستهجن من مناحي تلك المدينة قائلين إننا قوم لا يوفق بسيل تلمتنا . ولا قبل لنا بشيء حتى التميز بين الفث والسمين ! كلاً ليس هذا هو الذي نريد أن نفسح له صدر الشريعة الاسلامية . وأن ندعوها لحضه . بل مهما كان من سباحة هذه للشريعة في تلقي العلوم والفنون والاخذ بأسباب القوة والمجد فيجب أن يكون أمرها بالعكس فيما يمس الفضائل والآداب وعفة الانفس وطهارة الاخلاق

لا ينبغي لنا أن نهوّر فيما نهوّر فيه بعض شبان الاتراك الذين زعموا أن شرب الخمر ولعب القارهما من أسباب الرقي وشروط المدنية فلا غنى عنهما لامة (١) فلم يعض على ذلك سنة واحدة حتى رأوا أميركا - أحدث أمة متمدنة - تمنع استعمال المسكرات منعاً لا يقل عما هو في الشرع الاسلامي ، وأما أخرى في أوروبا كادت تمنعه لو لا بعض الاسباب الاقتصادية . فظهر لهم فياد رأيهم من كون كل ما ينحوه الاوربي صوابا . ولا ينبغي أن نعتقد من التمدن في شيء اباحة الزفن للنساء مع الرجال ، وترك البنات يستمن بما شئن من اللذات الشهوانية بدون مانع ولا وازع . زعما بأنه لما كانت أوربة قد فلتت ذلك فلا بد أن يكون هو الحكمة بينها ، وأصالة الرأي بفصّها . ولا أن قول ما قلّه أحد كتاب الاتراك التورانيين : من أنه لا رقي لهيتنا الاجتماعية الا متى صارت الفتاة المسلة نخاصر من شامت من الشبان تركياً كن أو أوربياً مسلماً كن أو مسيحياً أو يهودياً . أو ما ذهب اليه عبد الله جودت المتفلسف التركي : من أنه لا بد لتجديد شباب الامة التركية من جلب شبان من الالمان والاطليان وتزويجهم بالتركيات بدون نظر الى اختلاف الدين . ومثله ما قلّه الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي في كتابه البديع « السحاب الاحمر » عن بعض شبان المصريين . كلاً لم يبق هنا محل للكلام على مرونة الشرع الاسلامي الذي مهما كان مرنا فهو أشد الأنظمة - وينبغي أن يبقى أشد الأنظمة - على الفجور والبغاء ومنع التهنك والاستهتار وتقييد الحريات قيود الآداب ، إذ ليس فيما يسميه بعض المتفرجين من الشرقيين مدنية وضرورة اجتماعية شيء من التمدن ولا من الضرورة ، وأما هي مدنية شهوات ، ومعاينة أبدان ، يدعو اليها باسم المدنية المصرية ببيان الاباحة واعداء النظم

شكيب ارسلوه

(١) قرأت ذلك صريحاً في مجلة « اجتماعات عموم مجموعة سي »

ديوان خير الدين الزركلي

كلمة فيه ، ولحمة من تاريخ حياة صاحبه

متى كتب تاريخ النهضة السورية ، وذكر الرجال العالمون على أحيائها واستنهاض ذلك الشعب الذي عاش عدة قرون راسفًا تحت أنيار فوضى الاحكام التركية ، عدّ خير الدين الزركلي بين أولئك الافذاذ الذين جاهدوا في هذا السبيل

يتبدى. تاريخ النهضة السورية عام ١٩٠٨ أي في السنة التي أعلن فيها الدستور العثماني لان رجالها الذين جاهدوا قبل اعلان الدستور لم تكن مجهوداتهم الفكرية قد وصلت الى افكار العامة من ابناء البلاد فضلا عن الدهماء لسبيين : الأول نزوح اكثرهم عن البلاد وجلا من مظالم الحكم ، والثاني أن افكارهم الحرة لم تتسرب الا الى افراد من خاصة الامة كانوا عرضة للهلاك والزوايا فيما لو اذاعوا تلك الافكار بين الشعب

كان عام ١٩٠٨ ولم يكن في دمشق غير صحيفة الولاية الرسمية ، وجريدة (الشام) ، وما كان السواد الاعظم من الشعب يدرك حينذاك ما هي الصحافة ، بل ان فوائد الدستور لم تكن معروفة عند معظم الاهالي . في ذلك العام المضطرب ، ومن وسط ذلك الشعب المستغفم المتسائل عن سبب سروره واعياده وأهازيجه ، عرفت الزركلي وكان يافعا اذ ذاك لم يطرأ شأبه بعد ولم يكن هو نفسه يعرف انه سيكون له في حديقته الادب زهرة عطرة الرائحة بهجة المنظر ، وفي ساحات القتال سيف وبنديقة وحصان !!!

ظهرت في دمشق جريدة (العصر الجديد) لصاحبها الهامي ناعيف بك ابي زيد ، وكان يحررها حينذاك الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف . ثم تلتها

بالظهور جريدة (المتنبس) اصاحبها ومحررها الاستاذ محمد كرد علي . من هاتين الصحيفتين ، وما كان يرد على دمشق من صحف بيروت ، استنارت الافكار واتجهت الآراء . المتبعة بحكم الفطرة وتأثير الحوادث . نحو الاخذ من مناهل العلم ليكون لها في ذلك المجتمع اللاغب صوت مرتفع ورأي مسموع دعاني الزركلي . - وكنت قد عرفت . أمس . الى منزله فليت الدعوة ، فاذا بي وسط شببية لم يتجاوز ا كبرهم سناً العشرين ربيعاً ، وسمعت الزركلي يدعونا الى العمل المقرون بالمعرفة التامة وينبها الى ان دور الكلام والحديث والخطب سوف ينقضي ويعقبه دور العمل الجدوان الاكفاء سوف يشغلون المقام الاسمى في الهيئة الاجتماعية ، اما الحثالة فتستنفذ منصرفه الى حيث تعمل لتأكل

بدأ أقرأ الصحف يقرأون اسم خير الدين الزركلي في اكثر الاحايين ، وكثيراً ما كان يتحفهم بقصائد من الشعر كان يودي ان اقتبس شيئاً منها لتكون بمثابة معيار يعرفنا مقدار تطور شعره وما وصل اليه اليوم من الارتقاء الفكري ، غير ان الديوان الذي آخضنا به خلو منها ، ولا ادري سبب ذلك ، ولكن يخيل الى ان رزم الاوراق التي وجدت عرضاً في مطبعته هي الدافع الاكبر الى طبع الديوان وان قلها اودت بحياة قصائده التي قالها ونشرت في المجلات والصحف السورية منذ عام ١٩٠٩ حتى عام ١٩١٤ . أو أن السبب الحقيقي لخلو الديوان من قصائده الأولى هو أنه في عام ١٩١٤ وقماً كان يصدر في دمشق جريدته « المفيد » اليومية اشتعلت النار في المطبعة فانتهمت كل شيء فيها حتى ديوانه الذي كان معداً للطبع والذي اسماء حينذاك « الدموع » لان قصائده كانت تم عن عواطف الصبا وهل يرى الصبا كل شيء بغير منظار الحب الذي يروى بالدموع ؟ والذي أعرفه ان جميع تلك القصائد

نشرت في أوقات مختلفة في صحف دمشق وبيروت وأظن أن مجلة (المقتبس) العلمية تحوي في أجزائها كثيراً منها .

توالت الحوادث منذ إعلان الدستور العثماني حتى دخول تركيا الحرب العظمى عام ١٩١٥ وتقلبت على أشكال كلها مغارة لمصلحة الفكرة العربية التي ولدت في جمهور الشعب مع الانقلاب العثماني ، وصارت قلة يتجه نحوها كل ساع لآحياء مجد العرب وتجديد سلطانه الذي دأبته غير الحوادث ولم يبق منه الا الذكر الطيب المسطور في بطون التواريخ والعبر لمن يهتدي الى انشاء الملك والاعتاظ لمن ينام عن رعيته . يحدث كل هذا وعين الزركلي ترقبه فيقول في قصيدة أسماها (آمال وآلام) خاطب فيها عام ١٩١٥ (١) :

أرى سنة تمضي وعاما بنا يجري يضيق من آجالنا فسحة العمر
وردنا على هذا الوجود أجنة تسير بنا الايام في السهل والوعر
لنا أمل في كل عام مجدد نرجي به صفو الحياة وما ندرى
مضى عامنا الادنى بذنب فعله يجيء الذي يتلو المغادر بالعدر
سلكنا به ظلام حالكة الدجى ولما انقضى حانت لنا رقة الفجر
غير أن الفجر الذي خاله الزركلي طالع عقب انصرام عام ١٩١٤ الداجي

لم يكن بالفجر الذي « يعال بالصفو المؤمل والبشر » بل كان عاما
تحبس فيه الغيث حتى اذا أنجلي لنا الامر كل الغيث من دما يجري
لأن الدولة التركية دخلت الحرب الكبرى وجذبت معها جميع عناصرها
ليكتوا معها بنارها

طغى ظلم جمال باشا كما سورية مدة الحرب ، وعم جميع السكان ، وقصم
الظهور من الرعب ، بما صلب من نخبة رجال سورية وأجرارها ، وأذل

من النفوس العزيزة بالمقتر والمجوع ، وسخر من الدم الحربة بالدانة ، وعبث بكل ما هو عزيز وشريف على الامة السورية ، وتدخل في أمته أمور ادارة الولايات التي كان يحكمها ، وتنمر على شعب أنس فيه الضعف ووجد من بنه من كان يوقع الاذى بأقرب الناس اليه . من حاشية جمال باشا هذه وجد شيخ يقدر الادب والادباء كان يسمع بالزركلي ولا يعرفه . حتى جاء شاعرنا يوما للسلام على الشيخ وعليه بزة جندي يخدم في أحد المستشفيات العسكرية ، فأراد الشيخ أن يستغل هذه الفرصة الثمينة فأمر « العسكري الزركلي » ان لا يبرح الغرفة حتى ينظم قصيدة مدح يودع بها جمال باشا السائر على رأس جيشه لاجتياز قناة السويس واحتلال مصر ، لان « ركاية العالي » سيتحرك بعد ساعتين فقط . فقال بعد الاستهلال بالمديح غير المذكور بالديوان ^(١) :

إبن مجدأ . ولو بمجد المواضي . ما أرى الدهر غنى مهن براض
ان للدهر فرصة فانهزها ليس مافات أس بالمستعاض
كل حي يرمي الى غرض بما تراءى له من الاغراض
للمصيب الاقبال والعز ، والمخطيء يرمى بالثقل والاعراض
وأخو العزم من يبيت وكلنا مقلته لم تكتحل بالفتاض
أفلح الخائن الفار بعيد الغور رأيا ، وأخفق المتعاض
لو نعت الزمان لم أر إلا عابثا في مستقبل أو بماض
ليس بالندب من اذا مسه الضيم تولى أو لاذ بالأرباض
إنما ابن العلاء من ليس بالمحجم عن خصمه ولا الركاض
عرف الزركلي من جمال باشا الذي صار يدعوه « عندليب » دمشق ،
وانتزع « السترة » العسكرية عن جسمه ، وأصبح بعدها الرجل الوحيد في

سوريا الذي أعفي من الخدمة العسكرية التي كانت كاللوت على رموس المجمع مدح الزركلي جمالا وكان ثمن مديحه له حياته التي كانت هي ومثات أمثالها تذف الى هوة الموت بلفظة ينطق بها جمال باشا عن جد ، أو عبث ، أو طيش . غير أن جميع تلك القصائد التي مدحه بها — وهي غير مدونة في الديوان — لم تخل واحدة منها من حث الناس على احياء القومية ، والدعوة الى حياة الشرق . فاسمع ما يقوله الزركلي بهذه « الضرورة » التي لاهه على اتيانها بعض أصدقائه مخاطباً جمال باشا « بسره » (١) :

مدحك وبودي لو هجوتكم لو أطلق الحكم لي في منطقي وبدي
حكمتهم فظلمتهم ، فأنقذت في والشعر درعا قتي من شرمك جسدي
ضرورة أحوجتني لامتداحكم وللضرورة حكم غير مطرد
وأظن أن العاقل الذي تلقية الظروف بورطة كاتي وقع بها الزركلي لا يتوانى عن مديح الظالم وجلا على حياته . واني ألوم أصحابه الذين تمنوا سكوته عن مديح جمال باشا على عدم تقديرهم موقفه بين الحياة والموت ، وألوم الزركلي أيضاً لعدم تدوينه تلك القصائد في ديوانه لانها تمثل لنا « البطولة المقيمة » والبهاء المحلى بعذب الالفاظ ، واستثارة المتألمين من جراهم على ترديد « الآثات » التي كانوا يحبسون أنفاسهم عن تريدها ، عن صفار وذل لا عن انكماش ورهبة ، ليعلم الناس مقدار الامراض الاجتماعية المتأصلة فينا ، وميعار الرقي الذي اكتسبناه بعد اجتياز تلك الكارثة النكوية



حياة الزركلي أشبه بسلسلة متعددة الحلقات مرتبط بعضها ببعض : بدأت حلقتها الاولى عام ١٩٠٨ وقما وجد ذاته في وسط معمرة لاعلم له بها فسعى وهو

عصاي ذكي فتسلح بالأدب فملك نواصيه ، قفز الى حلبة الحياة ففاز على
الانداد ، قدمته الحرب فكادت ان تضحيه على مذبحها واتهت الحرب بجلاء
الترك عن البلاد ، فسقطت البلاد بين يدي « فيصل بن الحسين » وهو وجل
كثير الأمانى المأذنة ، بعيد عن نزعة النفس المتبردة ، فجعلته هذه الصفات
كألة صماء تحر كما مضامع السياسة الغربية لتطحن الأمة السورية طحن الرحي ،
وتقودها بيد شريف من أشرف عربها الى هوة الاستعمار المنظم ، بعد ان خلصت
من استعمار الاتراك غير المنظم . خاض الزركلي ايضاً هذا البحر الخضم من بحور
سياسة تشييد الممالك فلم يلبث أن وجد نفسه بين أمة متفرقة الغايات ، متعددة
المآرب تشكل في حياتها على وعود غيرها في هباتهم لها ، وتبوانى عن السعي الى
الخطوة التي اختطها الحق للام في تقرير مصيرها ، وفي ذلك يقول مخاطباً قومه (١):

فيمَ الونى وديار الشام تقسم ، أين العهود التي لم تزع والذم ؟
هل صح ما قيل من عهد ومن علة ، وقد رأيت حقوق العرب تهضم 1
الى أن قال :

نسام خسفاً ونقصى عن محبتنا ووثق الفم حتى تخفت انكلم ...
نسجو على الضيم والاطماع حائمة ونكظم الغيظ والا كباد تضارم
ثم يخاطب وعود « واسن » تلك الوعود التي استغلها دهافة السياسة
العتيقة ، سياسة تستخير الجميع للفرد ، سياسة التمولين الذين يستترون آخر
قطعة من البقرة الخلوب ، فيقول (٢):

وعود ولسن كم أضللت من فئة لانت أشام ما سيست به الام
ولكن آنى للشعب السوري الذي انهكت قواه الحرب والجود الفكري
والاغراض والمنافع الذاتية أن يدرك مصيره وقد استسلم - وهو تحت

مؤثرات متعددة - الى سليل النبي العربي فيسمع ويعمل بكلام الزركلي القائل^(١) :
 ياراقدين على الهوان ، تأهبوا وتجليبوا الادراع والا كفانا
 من خال أن المجد يدرك هينا فلينبظر بعد الهوان هوانا
 خلع الشعب السوري باستسلامه الى الامير فيصل بن الحسين أمير دمشق .
 ومشيد ملكها ، وظلم الشعب فيصلا بتكليفه ما لا طاقة له باتيانها ،
 اسليل يعرب طال منك تريت حتام تلبث لاهيا حيرانا
 هلا امتطيت من الجياد عتاقها وجلوت عنك العار والخذلانا
 ان كنت من عدنان فاسلك نهجه واذا جينت فلست من عدنانا
 وفي هذا الموقف يقول^(٢) :

متى تزغ الرجال نبأ عقول وأدمغة الرجال بلا عقول
 ترى لهم مظاهر خالبات كأن المجد تجرير الذبول
 غير أن جر الذبول والاستمتاع بابهة المجد لم يحجم بالزركلي عن قول الحق .
 فيها المستمع البسيط الذي لا يدرك ماهية الملك فقال :^(٣)

لا التاج ينفعه ولا استقلاله إن لم يحل وثاقه وعقاله^(٤)
 ظلوه فاستبقوا الى وكناته فسهوله محتلة وجباله
 وعدوا عليه مع الزمان فخذرت أعصابه ، وتزايلت أوصاله
 وطن تزاجت الخطوب يابه وجفاه من عقبت بهم آماله
 أتى أتحت رأيت أهبه مزعم هجران موطنه تشد رحاله
 هل ينفع العلم المنيف حماه ناهون عنه ، مشتون وآله

(١) الديوان : ص ٥٥ (٢) ص ٨١ (٣) ص ٥٢

(٤) نقل الى شاعر الرقاق معروف الرصافي البيت الاول من هذه القصيدة فظن أن الزركلي أكتفى به فاضاف اليه هذا البيت :

ملك تراخو القناب وانما في الرأس لاني وجه عقاله

ان اللواء اذا علاك فانما يحميه ظلك ، لانتيك ظلاله
غير ان العاصفة الموجهة لما عصفت على مملكة دمشق الحديثة ا كسحت
التاج والمتوج ولم تعبأ بزاني صاحب العرش والسرير ، وانزل العلم واسفاه عن
سوريا بعد موقعة ميسلون المشنومة فقال الزركلي ^(١) :

الله للحدثان كيف تكيد « بردى » يغيب و « قاسيون » يمد
وفواجع الملوك ما لجامها كبح ولا لجراحها تضديد
تقد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يذهبها ولا التثديد
هل في الشام وأهله من نابس والثائبات لها عليه وفود
ما في دمشق لناهض من عزة وبها مرادق غلصب ممدود
بلد تبوأه الشقاء فكلمنا قدم استقام له به بتجديد
لانت عريكة قاطنيه وما دروا ان الضعيف معذب منكود
لمسوا حبال حقوقهم فقتبشوا والحق يعوزه قنا وبنود
لم ينقص السوريين قبل وقعة ميسلون القنا والبنود ، ولا العناد
والميرة ، انما الذي كان ينقصهم الخلاص من بلاء التردد الذي كان حائما
خول قضيتهم ، والاحاطة باساليب الكذب للدولة التي أخذوا بها ، وعسى
ان ينصف المؤرخون ، حين يكتبون تاريخ سورية ، رجال الحكومة حينذاك
فيزنوا هذه المؤثرات بميزانها

مانتفع الحجج الضعيف وانما حق القوي معزز معضود
من للحق ، اقيه من عثراته طول الاناة وفي الاناة جمود ؟
زغابة متافرون ، وأهله متناظرون ، وللعادة وعيند
ويج الجناه

فندروا دمي حنقا علي وفأهـم ان الشقى بما لقيت سعيد
لاذ الزركلى بأهداب الفرار الى مصر وذكر تفاصيل تلك الرحلة في
كتابه الذي سماه « ما رأيت وما سمعت »

أنا في هواك كإيشاء هواكلى كلف بحبك يا (دمشق) ودود
لم أنا عنك قلى ولا لقيصة ما أنت إلا ربى المحمود
ولقد هجرتك حين حاق بك الأذى ما للإبابة على الهوان قعود

لم ترنج صاعقة «ميسلون» الزركلى ، لانه لم يزل فيه حينذاك بقية من
نشوة الحياة الاستقلالية التي لم تدم طويلا ، وما تسرب اليه اليأس القانط
بعد ، غير أنه بدأ يعرف تلونات الرجال فقال (١) :

خل عنك اليأس ان اليأس داء مخترق
وتأهب لعمادى الدهر فالدهر حق
وأسيء ما أسطعت بالناس الظنون لانتق
واذا مكنت من خصمك فاسحق وانطلق

اجى دعوة ملك الحجاز « الحسين بن علي » عن رضى وغاية ، وحل في
مكة في ضيافة الملك ، على قصد أن يقول له (٢) :

أور في جلق الكثبية زندا وأقم للطمان في الشام سوقا
أمطر القوم بالصواعق حتى لا ترى أعين الهداة البروقا
أحوك الزركلى بعد مكوث ثلاثة شهور طوال في ضيافة « جبار زمزم
والخظيم » نفسية من استنجد به فقال هذه القصيدة الرائعة على اثر انعقاد المؤتمر
العائلي في جدة (٣) :

تذكرت والذكرى تفيض جراحها دما فجرته مكة وبطاحها
وأوحشني والعين تأتي رقادها غدو خيالات الهندى ورواحها
أيت اناجي النفس والليل ضامت كواكبه ملقى عليه وشاحها
وظلاء أعياني ترقب فجرها وأيأس من ان يستفيق صباحها

إلى م أجبل الراى ألتس امرأة تطيب به نفس اليه اوتياها
أقلب طرفي في الرجال فلا أرى شمائل لاينى علي امتداحها
عذيري من أيلمي الغبر اتى أصاولها حتى يهون اطراحها
ربأت بنفسي أن تذلو وما نبت بي الارض أوحاقت علي فاحها
وما لفظتني أم صبح^(١) لرية عقلت بها أو رف فوق جناحها
ولكنني أحسنت ظني بأمة تعاصى على أهل الصلاح صلاحها

الان قال :

تمثل لي رهط الحسين وحواله لهاميم من عدنان يرض صفاحها
فكر في أي الامرئين ترتوي : أتحشع أم يزداد وقدا طاحها
كافي بآباء الحسين بدت لهم مناهج علب مستياغ قراحها

ثم يقول :

هم نهضوا بالعرب حتى مشت لهم مصاليها مطوعة ورماحها
وم حلوا أعلامها فتبدت تتوهم بعب طال منه رزاحها
وم لبسوا تيجانها ففنت لهم وصبحهم بالتهنئات فصاحها
أشغالهم عن شأني اليوم شاغل وقد ضربت باسم الحسين قداحها

إبا نائف / جاز - الرصافة / فيصل وسورية / يعلى / لديك / نواحها

فهل أنت مذكى نارها فجيهرها عشية اذ ريعت وخيف اقتضاحها
والأ فيا للذل بعد اعتزازها
غير ان أبا نائف - وهو لقب أمير شرق الاردن عبد الله بن الحسين -
كان له عن ذلك شاغل

وللزركلي مع أمير الاردن حديث طويل وحساب أطول دونه في كتاب
سماه « عامان في عمان » ظهر منه مع الديوان الذي نحن بصده الجزء الأول
ويليه الثاني وهو تحت الطبع . وإني اجتاز هذا الشطر الواسع من حياة الزركلي
في عمان لترك القبارى . تلاوة حوادثه في هذا الكتاب المفرد الذي سيكون
من أركان تاريخ « نهضة سوريا » متى قدر لمؤرخ أو لجماعة وضعه

اتخذ الزركلي مصر له مبارة « وغرس » في أرضها الحديد ، كما يقول ، أي أنه
أسس المطبعة العربية ، وليس هدم أسس المطابع بالشئ السهل المثال ، وعكف
على عمله بنشاط واجتهاد ، غير ان حياة مصر ، ذلك الميدان المكتظ
بالمزاحمين بالنأكب على طلب الحياة ، دفع بالزركلي في تلك المعمة التي
لا تهدأ فشكا (١) :

أيها السائلون غنا بمصر كيف نضحي وكيف فيها نبيت
نحن في هذه المدينة نجيا حين تمسي ، وفي النهار نموت
سكن الزركلي العندليب المفرد في بساتين دمشق ، المستنجد المؤمل في
أرض مكة ، المزمجر المرعد في شرق الاردن ، يموت في نهارات مصر ، ويحيى
حين يجتمع في عشية كل ليلة مع اخوانه في « بارفيس » ليتجاذبوا أطراف
الحديث نارة عن الوطن ، وتارة يسرون الجحافل ويدربون الفرس والرخوالفيل

لتحي دولة الشاه على رقعة الشطرنج

أنشبت مصر اظفارها في الزركلي ، ومصر ككل عاصمة عظيمة تجذب
الافذاذ من رجال العقل والارادة والقوة اليها ، وابن الشأم يرتع على ضفاف
النيل في بحوحة من العيش الرغد بين شعب حياه الله الدعة والانس ، فقدا
الزركلي اسير مصر وماتها العذب وشمسها النيرة . غير ان سكنى العواصم
تذكي في النفس الكيبرة جنوة الانانية والطمع والحنين الى مسقط الرأس ،
أثانية شرهة فيها شيء وافر من الطمع تود لو تتزعج جميع الخيرات لتعطيتها الى
وطنها الاول ، وتحن الى الوطن بشيء من الغضب المشوب بالظلم ، فترجو لو يحق
جميع من في الوطن ممن لا يستأهلون الحياة لتوجد بدلا عنهم من الرجال
العصامين سكان العواصم الكبرى

هدأت نفسي الزركلي المتمردة - الى حنين - وشبت على أثر تلك الثورة
التي انتزعت شطر صباه با كمله نزع الشعر الفياض بعواطف الحنين الى الوطن
المفقود والحسرة على جهاد ضائع سدى ، فيناجي النفس كصريع مازال يلث
من الاعياء ويقول (١) :

العين بعد فراقها الوطن لا ساكتا ألفت ولا سكنا
ريانة بالدمع إقلتها أن لا تحس كرى ولا وسنا
كانت ترى في كل ساحة حسنا وباتت لا ترى حسنا
ليت الذين أحبهم علموا وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت أحسبني مفارقهم حتى تفارق روحي البدنا
يودي لو أقل هذه القصيدة برمتها ولكني أترك ذلك لقراء الديوان

(١) الزمراء : ص ٦٦ السنة الاولى . والديوان : ص ٨٢

وكم كنت أود لو سعى صديقي الجزء الاول من ديوانه (الوطنيات) لان كل
 ما فيه منها ، بل هو خلو من صنوف كثيرة من الشعر ، ولا غرو فهو يدعو
 السوريين وجميع قراء العربية الى عبادته الا واحد ، ومحط خيال حبه ، وهو :
 لو مثلوا الى موطني وثنا لهمت اعبد ذلك الوثنا
 والزركلي يحمد الله معي على ان في الشرق اليوم من غدت قبلهم انثلى
 ذلك الوطن الواجب عبادته بعد الله ، والتضحية من اجله قبل كل شيء
 القاهرة عيب الياس الزمهدوي

ظها وحنين

١ - من الغائب الى المقيم

ياساكني مصر انا لانزال على عهد الوفاء - وان غبنا - مقيمينا
 هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئا نبل به أحشاء صاديتنا
 كل المناهل بعد النيل آسنة ما أبعد النيل الأ عن أمانينا !

سوقي

٢ - من الغيم الى الغائب

عجبت لنيل يدري أن بلبله صاير ويسقي ربي مصر ومقيمينا
 والله ما طالب للاصحاب موردته ولا ارتضوا بدمكم من عيشهم لنا
 لم تنأ عنه وان قرقت شاطئه وقد تأينا وان كنا مقيمينا !

ما فظ أبراهيم

٣ - زوج الصدي

يا بلبل النيل صداحا بفربيته وشدوه حسرات من مفانينا
 هوّن عليك فافاتك مكرمة وقد لمونا فباعشنا ملاهينا
 ظممت والنيل ظان لشاعره وبنت وهو غريب في أراضينا !

الركنور ابو سادى

حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالْكَأَلِفِ

خطط الشام

المطبعة الحديثة بدمشق، للكتبة السلفية بالقاهرة ٣١٠٠ من بالنظم الكبير : ثمنه ٣٠ قرشا
 من حسن حظ الأمة العربية أن عوادي الدهر رغم إلحاحاتي بإعادة مؤلفات
 السلف أزماناً طويلة لا يزال لنا منها بين مخطوط ومطبوع ما حفظ لنا مادة
 تاريخنا ومصادر أخبار ماضينا . غير أن هذه المادة — التي تعب السلف
 بجمعها وتلويها وحفظها وتحملوا في سبيل ذلك عناء عظيماً — تحتاج إلى أبناء
 بررة علماء منصفين يقفون حياتهم على تمحيصها ومعارضة بعضها ببعض وإنشاء
 تاريخنا منها إنشاء جديداً . وفي مقدمة رجالنا الذين ألتقت معارفهم هذا الصب
 على عواقهم الأستاذ العلامة الجليل السيد محمد كرد علي رئيس الجمع العلمي
 العربي بدمشق فقد مضى عليه ربع قرن وهوين كتب الشرق والغرب مخطوطها
 ومطبوعها فزار مكتبة البرنس كايتافي في إيطاليا ومكتبة العلامة تيمور باشا في
 القاهرة وغيرهما من دور الكتب التي امتازت بكثرة ما فيها من المؤلفات في
 التاريخ والجغرافيا ، حتى ألف كتابه في خطط الشام من نحو سبعمائة كتاب .
 فجاء في ستة مجلدات بين يدينا الآن المجلد الأول منها وفيه من المباحث الجليلة
 قويم الشام ، والعناصر التي تألفت منها سكتها ، واللغات التي استعملت فيها ،
 وتاريخها قبل الإسلام ، ثم الفتح الإسلامي من سنة ٥ إلى ١٨ للهجرة ،
 فتاريخها زمن الدولة الأموية (١٨ — ١٣٢ هـ) فتاريخها زمن الدول العباسية
 (١٣٢ — ٢٥٤) فدور الدولة الطولونية (٢٥٤ — ٢٩٢) فزمن الاخشيديين
 والحمدانيين (٢٩٢ — ٣٦٤) فاللور الفاطمي (٣٦٤ — ٣٩٤) وتتمته
 (٣٩٤ — ٤٦٣) فاللور السلجوقي (٤٦٣ — ٤٩٠) وفيه كان قيام أول

جمهورية عربية في حلب حيث عادت رياستها شورى في مشيختها وطاعتهم
 بمسلم بن قريش صاحب الموصل ، وبعد ذلك الحروب الصليبية (٤٩٠ — ٥٢٢) .
 وقد قدم الأستاذ كرد علي كتابه هذا الى صديقه العلامة العامل أحمد تيمور
 باشا لتفرد في المعاصرين بالاخلاق الطهر ، والعلوم الغر ، وحرصه على نشر آثار
 السلف ، وتقانيه في تثقيف عقول الخلف

وخطط الشام من أعظم الأعمال التي وفق الاستاذ رئيس المجمع العلمي العربي
 الى انعامها ، وإن كانت حياته كلها حياة عمل أفاد بها الثقافة العربية والعلوم
 الاسلامية فوائدها أهل الفضل قدرها

﴿ آخر بنى سراج - وخلاصة تاريخ الاندلس ﴾

مطبعة المنار، المكتبة السلفية • ٤٢٠ ص بقطع الزمره : منها ١٥ قرشا

آخر بنى سراج قصة من بدائع البيان الفرنسي، ألفها فيكونت
 شاتوبريان Chateaubriand الاديب الشهير (١٧٦٨ — ١٨٤٨) وأدارها على
 سياحة شاب ثم الرجولية من بقايا آل سراج الغرناطين : هب من تونس
 - حيث كان جالية الاندلس قد نزل أكرمهم - سائحا الى وطنه القديم ، هائما
 على وجهه في تلك الأرض التي عمرها آباؤه مئين من السنين . وبينما هو يجول
 في شوارع غرناطة - مسكن أهله قبل الجلاء الأخير - كانت منه لفته وقع فيها
 يصبره على فتاة من سريات الاسبانيول فعلق قلبه ، ووقع نظره فيها على مثله
 فتعاشيا ، وتوزعت القصة بين حبها وجهه ، وحال دون اقترانها أعجاب كل
 بدينه ، ثم ماتين لابن سراج بعد طول العشره من كون معشوقته سلاطة من
 آل ييفار الفاتكين لكن الجلاء بآبائه ، فرأى اختلاط دم القاتل بدم المقتول
 غير خليق بآبائه »

ومن حسن حظ شاتوبريان في قصته هذه أنها نقلت الى لغة آخر أمراء

بنى سراج بقلم أمير البيان العربي الكاتب الاكبر الامير شكيب أرسلان ، ونشرت في جريدة الاهرام سنة ١٨٩٧ وطبعت في مطبعتها بكتاب مستقل في تلك السنة مذيلة بمخلاصة عظيمة الامة لخاتمة تاريخ العرب في الاندلس الى سقوط غرناطة . ولهذا الكتاب فضل على عدد كبير من ناشئة العرب ببيانه ومعارفه ومراسمه ، فقد كنت على عهد الدراسة في القسطنطينية عام ١٩٠٦ اقرؤه أنا وأخي الشهيد السعيد الامير عارف الشهابي على عدد كبير من اخواننا طلبة المدارس العليا . فكان أحد العوامل التي أيقظت فينا عاطفة الاعجاب بسلفنا ، والحرمة لماضيها ، وكوّنت في أنفسنا عقيدة قومية قائمة على أساس الاتصال بين الحاضر والماضي والمستقبل

وقد أعيد الآن طبع هذا الكتاب البالغ وأضيف فيه الى رواية شانو بريان ، وتاريخ الاندلس للامير شكيب أرسلان ، كتاب ثالث مؤرخ عربي شهد وقائع سقوط الاندلس بنفسه سماء (أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر) . وبعد ذلك اثارة تاريخية في أربعة مراسيم سلطانية صادرة عن أبي الحسن علي بن أبي النصر بن أبي الاحمر الى بعض فرسان الاسبانيول وزعمائهم بين سنتي ٨٧٥ و ٨٨٠ هـ

وبعد فان مجموعة (آخر بنى سراج) هي مرجع قراء العربية الوحيد لمعرفة تاريخ خروج اجدادنا من الاندلس ، وهي من الكتب التي لا يلقى بأديب أن تخلو خزائنه منها

﴿ دليل القاهرة ﴾

عولت وزارة الاشغال المصرية على إصدار دليل لمدينة القاهرة ، يتضمن بيان آثارها ومعالجتها وشوارعها

﴿ تاريخ نجد - السيد محمود شكرى الالكوسى ﴾

المطبعة السلفية بمصر ، وللكتبة العربية ببغداد * ١١٧ ص بقطع الزهاء * ثمنه ٦ قروش .
نجد من البلاد العربية التى انجبت اليها أنظار الشرق والغرب فى هذه
الأيام لاتساع حدود سلطنتها فى جزيرة العرب حتى صارت حكومتها صاحبة
السلطان على أوسع مملكة عربية ، نشعر الناس بالحاجة الى كتب فى بيان
أحوالها الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والدينية . وقد تيسر لعلامة العراق
الإلومى الرحلة الى نجد بنفسه ، والاختلاط بكثير من خاصة أهلها فى وطنه ،
ومعرفة مذهبها معرفة لا يتقدمه فيها أحد قط ، هذا فضلا عن علمه الواسع
ببلاد العرب وتاريخها على ما علمه قراء كتابه (بلوغ الأرب) . فكتابته الذى
نشر الآن عن تاريخ نجد يعد مرجعا لاغنى عنه لطالبه .

طبع هذا الكتاب فى مطبعتنا بنفقة السيد نعمان الاعظمى صاحب المكتبة
العربية ببغداد ، وعنى بتحقيقه الفاضل المحقق الاستاذ انسيد محمد بهجة الاثرى
تلميذ المؤلف وقدم له مقدمة فى التعريف به . ويتبدى الكتاب بالكلام على
تحديد نجد تقلا عن مؤلفي العرب ، وتليه جملة صالحة من شعر الاموي فى
التغنى بنجد والحنين اليها ، ثم فصل فيما اشتملت عليه نجد من القرى والبلاد ،
وفصل فى قرى الاحساء وبلادها ، وفصل فى شتات أهل نجد ومعايشهم
وأقواتهم وزعيمهم . وبلى ذلك بسط انقال على معتقداتهم وأعمالهم وفيه مناظرة
ابن جرير صاحب كتاب (صلح الاخوان) والشيخ عبداللطيف حفيد
الشيخ محمد بن عبدالوهاب ، وفيه سيرة الشيخ محمد بن عبدالوهاب . وبلى ذلك
بيان عظيم الاهمية للقبائل الساكنة اليوم فى نجد ، وفصل فى نسب آل رشيد
وآل سعود وبيان من تفرع عنهم من الامراء ، وفيه ذكر رسم حكومتهم
وبعض مكاتبات آل سعود فى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وفى آخره .

فصل في بعض من اشتهر من علماء نجد ولاسيما الشيخ ابن عبد الوهاب
والكتاب جيد الطبع والورق . فتشكر للاستاذ الاثري احياه هذا
الكتاب والسيد الاعظمي تعميم النفع به .

✽ القول الحق - في تاريخ سورية وفلسطين والعراق ✽

المطبعة الحديثة بدستق ، المكتبة السلفية بالنمرة ٢٥٦٥ ص : ١٥٠ عمته ١٥٠ قرعا

للكتيب التي تنشر في الغرب عن الشرق أثر في تكوين ذهنية الرأي العام
الاوربي ، ولهذا أثرها في علاقة الغرب بالشرق ، فمن مصلحة الشرق أن
يكون أهله على علم بما يكتب عنهم بلغات الغرب ليقفوا على مواطن النفع
والضرر من هذه الجهة وكيفية اتجاهها في سيرها . هذا فضلا عن الفوائد التي
قد يصيبها الشرقي فيما يكتبه الغربي عن بلاده ولو بالانلوب الذي قضى به
وجهة نظره . وقد أحسن الفاضل الوجيه نزه بك المؤيد العظم بنقله الى العربية
كتاب مستر لودر عن الاقطار العربية الثلاثة : سورية وفلسطين والعراق
في الحرب العامة وبعدها

والمؤلف أحد الرجال البريطانيين الذين هذاولوا العمل في جمعية الامم ،
وكان في ابتداء الحرب العامة على اتصال بمحادث الشرق الاثني والشرق
الايوسط ، لوجوده في الدردنيل وفي مصر وفي قلم الاستخبارات السياسية للحملة
المصرية كل مدة الحرب ، واشتغل بعد الحرب سنتين في ديوان الشؤون الشرقية
في وزارة الخارجية والتحق بجمعية الامم من أواخر سنة ١٩٢٠ فصرف وقته
في مسائل القضية الشرقية

ويتألف كتابه من سبعة فصول : الاول في العرب والحرب العامة ، والثاني
عن بلاد العرب أيام احتلال الحلفاء الى نهاية ١٩١٨ والثالث عن تأثير مساعي
مؤتمر الصلح في البلاد العربية سنة ١٩١٩ ، والرابع عن الفرنسيين والقومية

العربية في سورية ، والخامس عن البريدانيين والقومية العربية في العراق ،
والسادس عن البريطانيين والعرب واليهود في فلسطين ، والسابع في الانتدابات
والمعاهدات

وفي أوله مقدمة صغيرة بقلم اللورد سيسل ، وفي آخره تسعة ملاحق : في
الاول اتفاقية سايكس وبيكو ، وفي الثاني تاريخ الصهيونية ومقاعدها بقلم
لناردستين أمين سر هيئة الصهيونيين اللوندنية ، وفي الثالث معاهدة بريطانيا
والعراق سنة ١٩٢٢ ، وفي الرابع ملخص دستور فلسطين الرسمي ، وفي الخامس
جزء من اتفاقية الزيت العراقي الموقع عليها في سان ريمو سنة ١٩٢٠ ، وفي
السادس المعاهدة البريطانية الفرنسية في ديسمبر سنة ١٩٢٠ ، وفي السابع
ضكوك الانتداب ، وفي الثامن ملاحظة سكرتير جمعية الامم على تطبيق الانتداب
الفلسطيني في شرق الاردن ، وفي التاسع الحلاف البريطاني التركي على
حدود العراق

والمعرب الفاضل استدراكات لاحظ فيها على بعض مآذكرة المؤلف
في الكتاب وهو يشكر عليها جقدار ما يشكر على اتمام ترجمة الكتاب وطبعه
وحيداً. لو كان وضع الاستدراكات في حواشي المواطن المتقدمة من الكتاب
بدلاً من أن تلحق بآخره لثلا ينتقل القاريء من تلك المواطن الا وهو واقف
على الفائدة التي أراد المعرب ان يستلركها

﴿ بشار بن برد - شعره وأخباره ﴾

المكتبة السلفية ، والمكتبة العربية • ١٠٩ ص بقطع الزهرء • منه • قروش
بشار بن برد عَلم من أعلام الشعر العربي ، ولكن سلاطة لسانه ، وحنينه
الى سخافات المجوسية ، وعلم اخلاصه للأمة التي عاش فيها ، كل ذلك مما
يقتصر به عن أن يكون محبوباً من معاصريه ومذكوراً بالخير في أعقابهم ،

ومحفوظ الشعر في روايتهم ؛ فضاء في أجواء العصور الحالية ألوف التصانيد من شعره . وقد نقل لنا أن في تونس ديواناً له عند الأستاذ السيد حسن حسني عبد الوهاب ، ولا نعلم أن كان جنح قديماً أم في هذه الأيام . وكان الأستاذ السيد محمد منيب الناطور قد عني سنين في جمع شعر بشار ، كما فعل الآن الشيخ أحمد حسنين الترمي صاحب المكتبة العربية وجامع الكتاب الذي بين أيدينا ، فقد استخرج من كتاب الأغاني وأهيات كتب الأدب جميع ما وصل إلى يده من عفيف شعر بشار ومبتذله ، وأضاف إليه ماروي عنه من اطائف وطرائف وأثبتها بنصوصها . ثم علق على هذا وذلك شروحاً وفوائد كثيرة ، ورتب الشعر على القوافي وجعل له عناوين ، ونشر في أوله آراء طائفة من الأدباء العصريين في بشار وشعره

﴿ شعراء الشام في القرن الثالث ﴾

مطبعة الترقى بدمشق * ٩٦ ص

قدّم الأستاذ خليل بك مردم — الشاعر المشعقي البليغ — بحثاً إلى المجمع العلمي العربي لماسبة انتخابه عضواً به ، وقد تناول في هذا البحث الكلام على أربعة من فحول شعراء الشام في القرن الثالث الهجري ، وهم كثوم بن عمرو العتابي ^(١) وحبيب بن أوس أبو تمام الطائي ^(٢) وديك الجن ^(٣) شاعر حص وماجنا ، وأبو عبادة الوليد بن عبيد البحر ^(٤)

ووضع لهذا البحث النفيس مقدمة افتتحها بذكر زمن القرن الثالث الهجري على العربية وآدابها ، ثم عالج تحديد خصائص شعراء الشام يومئذ تلك الخصائص التي سماها أبو الفرج الأصبهاني « مذهب الشامين في الشعر » ^(٥) ووصفها

(١) أصله من أرض قسرين بالشام ، وكان يقيم في رأس العين (توفي في حدود ٥٢٢٠هـ)

(٢) ولد في قرية جاسم من بلاد الجيدور من أعمال دمشق (١٩٠ — ٢٣١)

(٣) ١٦١ — ٢٣٥ (٤) ولد بمنيح من أرض حلب (٢٠٦ — ٢٨٤)

(٥) الألفاني ١٢ : ١٤٢ يولاتي

أبو منصور الثعالبي « بطريقة الشامين امثلى ^(١) » وعبر عنها أبو بكر الخوارزمي
 « بالطرائف الشامية ^(٢) ». وهذه الخصائص هي : التقيف ، والعلم ،
 والاستقصاء ، والجزالة من غير إغراب ، والعذوبة والسلاسة من غير نخث
 ولما ترجم - بعد هذه المقدمة - لكل واحد من هؤلاء الشعراء الأربعة
 على حدة أتى بما ينهض دليلا على رجحان هذا الزعم ، ويقوم حجة على صحة
 هذه الدعوى

﴿ عامان في عمان - للسيد خير الدين الزركلي ﴾

المطبعة العلمية ، للكتبة السلفية * ٢٠٧ ص ، تمه ١٠ قروش

إذا كان أفاضلنا الذين شهدوا حق الحركة المجازية والاستقلال السوري
 الذي جاء بعدها (سنة ١٩١٠ - ١٩٢٠) قد قصروا في تدوين تلك الحقائق
 ونشرها كما أشرت الى ذلك فيما مضى (الزهران ١ : ٦٥٤) فإن شاعرنا
 الكبير الأستاذ خير الدين الزركلي أحسن كل الاحسان بتدوينه مذكرات عن
 نتائج ذلك من بعد فاجعة ميسلون (٢٤ يوليو ١٩٢٠) فأصدر قبل سنتين
 كتابه (مارأيت وما سمعت) متضمنا رحلته الى الحجاز في النصف الثاني من
 تلك السنة ، ثم قضى الآن على أثره بالجزء الاول من مذكراته في السنتين اللتين
 أقامتهما في عاصمة شرق الاردن (١٩٢١ - ١٩٢٢) ومنها يقف القارئ على
 الدور الذي مثله الأمير عبد الله بن الحسين اذ جاء من الحجاز الى عمان فشرق
 الاردن ليعمل كما عمل عبد الكريم ومصطفى كمال في توحيدهما قوى البلاد
 واستعمالهما رداً استقلالهما ، فلابث قناع الخيال أن انكشف عن وجه الحقيقة ،
 لان الأمير عبد الله الذي قال السوريين في منشور ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ ^(٣)
 « كيف ترضون بأن تكون العاصمة الاموية مستعمرة فرنسية ؟ أن رضيتم
 بذلك فالجزيرة لا ترضى ، وستأتبكم غضبي . وان غايبتنا الوحيدة هي نصرتكم

واجلاء المعتدين عنكم... وسأعود الى وطني يوم نزوح عدوكم عن بلادكم - وعلى هذا الميم بالشرف، وأمركم حينئذ لكم « هو نفسه الامير عبدالله الذي خطب يوم ١٤ جمادى الاولى سنة ١٣٤١ فقال ^(١) « انتي عظيم الرجاء من أن الحكومة الجمهورية الفرنسية الفخيمة لا تحمل حقدًا على قوميتنا وقضيتنا. وانا سنصل قريبًا الى اسعاد الوطن كله بتعزيد دولتي اتحاف الكبرتين » فالجزء الاول الذي بين أيدينا من كتاب (عامان في عمان) يتضمن الوثائق الرسمية والمستندات التاريخية والوقائع والتفصيلات الخاصة بأحوال حكومة شرق الاردن بين منشور الامير عبد الله في ٢٥ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ وخطبته في ١٤ جمادى الاولى سنة ١٣٤١. وانا نتظر بفارغ الصبر من شاعرنا السيد خير الدين اصدار الجزء الثاني من هذا الكتاب ليسد النقص في هذا الجانب من تاريخنا

❖ البيت والعالم - لطاغور ❖

مطبعة الهلال، للكتبة السنية • ١٢٠٠ ص : ثمنه ١٠ قروش

رابندرانات طاغور الهندي من اعلام الادب والحكمة والشعر في هذا العصر، وكان الاستاذ السيد وديع البستاني قد نقل الى العربية قبيل الحرب كتاب (البستاني) من شعر هذا النابغة، وبين أيدينا الآن قصة جديدة له نقلت الى اللغتين العربية والتركية في آن واحد، وهي لغة (البيت والعالم)، فيما كانت جريدة (وقت) التركية تنشرها متتابعة في أعدادها اليومية كان الاديب المشهور ملايوس افندي عبده ينقلها الى العربية وهي من خير ما يطالعها قراء الروايات

﴿ القول الفصل - في ترجمة القرآن الكريم ﴾

مطبعة النهضة ، المكتبة السلفية * ٣٩ ص : نعمة قرشان ولف

ان كان المراد من ترجمة القرآن الحكيم باللغات الاعجمية الدعوة بهذه الترجام الى الاسلام فان التجربة دلت على أن الثلاثمائة مليون من أمم الارض تشرفت بالهداية المجدية بما فُتّر لها من مبادئ هذا الدين الخفيف التي قررها القرآن . والفرض الذي حسن أسلامهم انما أسلموا قبل أن يخطر على بالهم خاطر ترجمة القرآن بالفارسية ، ولو أن جار الله الزمخشري نشأ نشأة فارسية ، وفهم الدين الاسلامي من ترجمة القرآن الفارسية والمؤلفات الفارسية لما جاء منه ذلك العالم الذي طبق الارض علماً بهداية القرآن و لغة القرآن مع ما هو عليه من علم واسع باللغة الفارسية . فلمشتغلون بالدعوة الى الاسلام يمكنهم أن يأخذوا من القرآن كل مبداً من مبادئه وكل هداية من هداياته ويجعلوها موضوع بحث . أو رسالة أو كتاب ويفشروا ذلك بأي لغة شاءوا ، ويكفي المهتدي الى الاسلام أن يتعلم بالعربية الفاتحة وسورة أو أكثر من السور القصار ليؤدي بذلك فريضة الصلاة . فاذا وقع الله بعد ذلك الى تعلم العربية تلا كتاب الله بها كما يفعل سائر المسلمين

أنزل الله بكتابه الحكيم قرآناً عربياً قام الاعجاز بنظمه العربي فلا يجوز أن تبدل لفظة منه بمرادفها بالعربية فضلاً عن أن يترجم كله بغيرها ، وقد انعقد على ذلك اجماع الأئمة فلم يخالفهم فيه مخالف . وما روي عن الامام أبي حنيفة . لا ينطبق عليه شيء مما يريد الدعاة الى ترجمة القرآن باللغات الاعجمية ، فما قاله أبو حنيفة في وادوما يدعون اليه في واد آخر . وسيوء بلحية والفشل اولئك الذين يريدون أن يكون لمسلمي الترك قرآن تركي وللمسلمي لندن قرآن انكليزي وللمسلمي قبرص قرآن يوناني . فالقرآن كما انزله الله سيبقى الى يوم الحشر

كتاب العالم الاسلامي كله : جامعاً لتقويمهم والثناءهم ، وموحداً بين افرادهم
وجماعاتهم .

هذا وغيره من الخفايا هو ما دار عليه بحث الاستاذ العلامة الجليل الشيخ
محمد شاكر وكيل البامع الازهر سابقاً في مقالات أربع نشرها منذ بضعة أشهر
في جريدة المنقطة ثم جمعت الآن في رسالة مستقلة تعميماً لنفعها وقريباً لها من
طالبها . جزاه الله خيراً

❦ انتقاد المغني - ويان أن لاغناء عن الحفظ والكتاب ❦

مطبعة الترقى بدمشق ، المكتبة السنوية بالقاهرة ٥٦٥ م : تمت ٣ قروش
أشرنا في سنة الزهراء الماضية (ص ٥٦) الى كتاب (المغني عن الحفظ
والكتاب) لعمر بن بكر الموصلي (٥٥٧ - ٦٢٣) الذي أورد فيه أبواباً نص
العلماء على أنه لم يصح فيها شيء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أي لم يرد
فيها حديث بمروية الصحيح . ومن العلماء الذين نقل المؤلف أقوالهم : البخاري
والترمذي وأحمد والدارقطني والماكم وأبو حاتم الرازي وأبو جعفر العقيلي .
واسحاق الحنظلي وابن الجوزي وابن مردويه . ويقول المؤلف في مقدمة كتابه
إنه ألفه لوجوه : أحدها المبالغة في إيصال العلم الى المتعلمين ، الثاني أن في الناس
من لا يتفرغ للعلم ودراسته كالامراء والوزراء والقضاة وأرباب الحرف ، والثالث
أن الانسان اذا وجد حلاوة القليل دعاه الى الكثير . وقد عنيت (جمعية نشر
الكتب العربية) بهذا الكتاب فوضع له أحد أعضائها وهو الاستاذ العلامة
الجليل السيد محمد الحضر بن الحسين التونسي مقدمة في وضع الحديث وأشباهه
وأحواله ، وأشار الى اصطلاح المؤلف في الكتاب . وعلق على المواضع التي
تحتاج الى تفصيل أو زيادة بيان

وقد جاءتنا الآن رسالة بعنوان (انتقاد المغني) اقتطفها الشاب النشيط =

السيد حسام الدين المقدسي من كتاب (التنكيث والافادة ، في تخریج أحاديث خاتمة سفر السعادة) لابن همام الدمشقي (١٠٩١ - ١١٧٥) وفيه كلام على أحاديث اقتفى الفيروز أباذي فيها أثر صاحب المغنى . وإن ماجاء في التنكيث حسن مفيد ، ونظن أن جمعية نشر الكتب العربية لو اطلعت عليه قبل طبع المغنى لاضمته اليه كما فعلت في التعليق على مواضع من الكتاب . وفي رأيي أن ماجاء في كتاب ابن همام لا يبعد رداً على المغنى ، لأن قول ابن بدر « لم يصح في هذا الباب شيء » لا يمنع عنده أن يكون في ذلك الباب أحاديث غير موضوعة . ثم انه اذا قل صاحب المغنى عن الترمذي أو أحمد أو أبي حاتم في باب من الابواب انه لم يصح فيه شيء فالرد على صاحب المغنى لا يكون الا باثبات أن الترمذي أو أحمد أو أبا حاتم لم يقولوا ذلك ، أو قالوه بصيغة أخرى ، أو أن مقاله غيرهم خلافاً لذلك أرجح من قولهم وأصح . وما جاء في ابتعاد المغنى ليس فيه شيء من ذلك قط فهو اذن ليس انتقاداً على المغنى بل لوضعه الى المغنى لزاده فائدة كما تقدم

أما دعوى الناشر في عنوان رسالته أنه « لا غناء عن المفظ والكتاب » فصحيحة اذا أراد بها المنقطعين لعلم السنة ، ومؤلف المغنى لم يؤفه لهؤلاء بل للذين لا يفرغون لدراسة السنة من الامراء والوزراء . وكنا نود للناشر وهو في مستقبل التحصيل لعلم السنة أن يخفف من حماسه فيما بدر منه بحق أبي حفص عمر بن بدر وغيره من الاموات والاحياء ، فان الاخلاق الماثورة في السنة أرحب من ذلك وأسمى

أقول قولي هذا وأنا لست من المشتغلين بهذا العلم فأترك الكلمة فيه :
للاستاذ العلامة السيد محمد الحضر اذا شاء

﴿ قادة الفكر ﴾

مطبعة الهلال ، المكتبة السلفية * ١٣٢٠ م : ثمنه ١٠ قروش

(قادة الفكر) عنوان لفصول كان الدكتور طه حسين نشرها في مجلة الهلال الغراء وقال في مقدمتها انه عرض فيها لالتاريخ أشخاص بينهم ، بل لتاريخ العقل الانساني وما اعترضه من ضروب التطور والان الاستغالة والرقى حتى انتهى الى حيث هو الآن . وقد تكلم في هذه الفصول على هوميروس وسقراط وأفلاطون وأرسطو والاسكندر ويوليوس قيصر . ثم استغنى القاري من أن يتحدث اليه عن المسيح لان المسيح ليس في حاجة الى أن تدرس شخصيته وآثاره وقيادته للفكر في فصل موجز أو كتاب مجمل . الى أن قال : « وبينما كان المسيح يسود في اوربا ويسط لواءه على هؤلاء الوثنيين قليلا قليلا كانت حركة أخرى تحدث في آسيا ، في هذه الصحراء العربية التي لم يكديظها القرن السابع للمسيح حتى كانت كلها مضطربة بظهور الاسلام . ولم يكدي ينصف عليها هذا القرن حتى كانت قد قدفت بأهلها في أقطار الارض المجاورة ، فاذا هم يفتحون ويمعنون في الفتح وينشرون دينهم الجديد . واذا المسيحية تنقبض أمامهم في الشرق كما تنقبض أمامهم النظام السياسي القيصري أيضا . ولست في حاجة الى ان أذكر لك أن ظهور الاسلام — مع أنه قد احتفظ للدين بقيادة الفكر الانساني — فقد قسم هذه القيادة بين دينين : فلما أحدهما قلستأثر بها في الشرق وهو الاسلام ، وأما الآخر قلستأثر بها في الغرب وهو المسيحية » وختم الكتاب بفصل عن (العصر الحديث) وقيادة الفلسفة والسياسة في الفكر الانساني

ضاق نطاق هذا العدد من الكلام على (علل الحديث) لان أبي حاتم ، و (شرح نسخة الاحكام) لابي أئدي جيدر قريب السيد فهمي الحسيني الحلي و (سيرة ابن عبد الكريم) السيد رشدي مخلص ، و (نهضة اليابان) لفتيد السيد طه الهناشي وغيرها . وموعدا الجزء الثاني

﴿ الحماسيات في النهضة العربية ﴾

مطبعة المرفان ، المكتبة السلفية * ٧٦ ص جابر : ثمنه ٦ قروش

هو الجزء الاول من ديوان نظمه الاساذ الفاضل الضايح السيد محمد كامل شعيب من مشاهير رجال القريض في جبل عامل ، وقدم له مقدمة في « الشعر والشعراء وتطور الشعر العربي » أطرف بها قراء الزهران في العام الماضي (ص ٣٣٤) . وفي هذا الديوان ستة عشر قصيدة عامرة تتدفق فيها آيات الوطنية والمناشعر القومية ، وكلها ترمي إلى الثغاية المنشودة للشرق من الحياة والاستقلال فنرجو له الانتشار

﴿ الحقوق الوطنية لرئيس افندي ميخائيل ﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية * ٧١ ص جابر : ثمنها ٣ قروش

تضمنت هذه الرسالة على اختصارها بيانات لاغنى للناسي عنها في تعرف النظام الاجتماعي في هذا الوطن ، وما للفرد فيه من حقوق وما عليه من واجبات . وفيها مقتطفات عن القوانين والانظمة المصرية ، وتحديد السلطات الثلاث : التشريعية والقضائية والتنفيذية . وهي نفيسة الطبع حسنة التوبؤ والتريتب

﴿ رواية باردليان - لمشيل زيفاكو ﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية * ثلاثة اجزاء : ثمنها ٢٠ قرشا

باردليان عنوان رواية تدور حول الوصف التاريخي لما كانت عليه فرنسا في بداية النصف الثاني من القرن السادس عشر للميلاد ، وقد تضمنت حوادث البطولة والمروءات في أجل عهد من عهود فرنسا ، لذلك اقبل قراء الروايات على طبعها الاولى اقبالا لم يعهد له نظير . فأعادها الكاتب البليغ طانيوس افندي عبده نشرها الآن بواسطة الزميل الفاضل الياس افندي انطون الياس فبرزت بحلة قشبية وطبع جميل فنافست اليها الانظار

النَهْرَاءُ

١٥ صفر ١٣٤٤

القاهرة

ج ٢ : ٢٠

نظرة تاريخية

في حدوث المذاهب وانتشارها

ونريد بها الاربعة : الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي ، المعمول بها عند جمهور المسلمين الى اليوم ، وهي التي كتب لها البقاء والتغلب على سواها من مذاهب أهل السنة كذهب سفيان الثوري بالكوفة والحسن البصري بالبصرة والاوزاعي بالشام والاندلس وغيرها وابن جرير الطبري وأبي ثور بيفداد وداود الظاهري في كثير من البلدان وغير ذلك من مذاهب فقهاء الامصار

وكانت الفتيا قبل حلول هذه المذاهب تؤخذ في عصر الصحابة عن القراء منهم ، وهم الحاملون لكتاب الله العارفون بدلالاته^(١) فلما انقضى عصرهم وخلف من بعدهم التابعون اتبع أهل كل مصر فتيا من كان عندهم من الصحابة لا يتعدونها الا في السير مما بلغهم عن غيرهم . فاتبع أهل المدينة في الاكثر فتاوي عبد الله بن عمر ، وأهل الكوفة فتاوي عبد الله بن مسعود ، وأهل مكة فتاوي عبد الله بن عباس ، وأهل مصر فتاوي عبد الله بن عمرو ابن العاص^(٢)

(١) من ابن خلدون . (٢) من المقرئ والدياج

وأتى بعد التابعين فقهاء الأمصار كأبي حنيفة ومالك وغيرهما ممن ذكرناهم ومن لم نذكرهم فأتبع أهل كل مصر مذهب فقيهه في الأكثر ثم قضت أسباب بانتشار بعض هذه المذاهب في غير أمصارها وابتراض بعضها ، فلم يطل العمل بمذهب الثوري والبصري لقلة أتباعهما وبطل العمل بمذهب الأوزاعي بعد القرن الثاني وبمذهب أبي ثور بعد الثالث وابن جرير بعد الرابع (١) كما انقرض غيرها من المذاهب ، إلا الظاهري فقد طالت مدته وزاحم الأربعة بل جعله المقدمي في أحسن التقاسيم رابع المذاهب في زمنه أي في القرن الرابع بدل الحنبلي وذكر الحنبليّة في أصحاب الحديث وعده ابن فرحون في الديناج الخامس من المذاهب المعمول بها في زمنه أي في القرن الثامن ثم درس بعد ذلك ولم يبق إلا الأربعة ومذاهب أخرى خاصة بطوائف من المسلمين لا يبعدها جهورهم من مذاهب أهل السنة ولهذا لم نتعرض لذكرها . وذكر ابن خلدون أن الظاهري درس بدروس أئمنه وانكار الجمهور على منتحله ولم يبق إلا في الكتب وربما يعكف متكفوا اتعاله عليها لاخذ فقههم منها فلا يحلون بطائل ويصبرون إلى انكار الجمهور عليهم ، ولم يبق إلا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز

﴿ المذهب الحنفي ﴾

هو أقدم الأربعة وصاحبه الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان السكوني رضي الله عنه المولود سنة ٨٠ والمتوفى ببغداد سنة ١٥٠ على الأصح . وكان منشأ هذا المذهب بالكوفة موطن الامام ثم انتشر في سائر بلاد العراق ويقال لأصحابه أهل الرأي لأن الحديث كان قليلا بالعراق فاستكثروا من القياس

ومهرؤا فيه . ولأمامهم مقام في الفقه لا يلحق شذله بذلك أهل جلدته وخصوصاً مالك والشافعي^(١) . ويذكر أصحاب طبقات الحنفية أن هذا المذهب شاع في بلاد بريدة ومدن عديدة ، كنواحي بغداد ومصر والروم وبلخ وبخارى وفرغانة وبلاد فارس وأكثر بلاد الهند والسند وبعض بلاد اليمن وغيرها ، وفي طبقات للحنفية عندنا ترجح أنها (المركة الوفية للغير وزاباذي) أن أصحاب أبي حنيفة الذين دونوا مذهبه أربعون رجلاً منهم أبو يوسف وزفر وأن أول من كتب كتبه أسد بن عمرو . وفيها أيضاً أن نوح بن أبي مريم عرف بالجامع لأنه أول من جمع فقه أبي حنيفة في قوله وقيل لقب بذلك لجمعه بين علوم كثيرة ثم لما قام هارون الرشيد في الخلافة وولى القضاء أبا يوسف صاحب أبي حنيفة بعد سنة سبعين ومائة أصبحت تولية القضاء بيده فلم يكن يولّى ببلاد العراق وخراسان والشام ومصر إلى أقصى عمل إفريقية إلا من أشار به ، وكان لا يولي إلا أصحابه والمنتسبين إلى مذهبه فاضطرت العامة إلى أحكامهم وقتاوام وقتاً المذهب في هذه البلاد فحشوا عظيمًا كما فشا المالكي بالأندلس بسبب تمكن يحيى بن يحيى بن كثير من الحكم المنتصر حتى قل ابن حزم : « مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرئاسة والسلطان : الحنفي بالشرق ، وإنا السكي بالأندلس »^(٢)

ولم يزل هذا المذهب غالباً على هذه البلاد لا يثار الخلفاء العباسيين الحنفية بالقضاء حتى تبدلت الأحوال وزاحته المذاهب الثلاثة كما سيأتى في الكلام عليها . وبلغ من تمسكهم به في القضاء أن القادر بالله استخلف مرة أبا العباس أحمد بن محمد البارزي الشافعي عن أبي محمد بن الألفاني الحنفي قاضي بغداد بإشارة أبي حامد الأسفرائيني فاجيب إليه بغير رضا الألفاني ، وكتب

(١) من ابن خلدون . (٢) من القرظي وقبح الطيب وبنية التمس

أبو حامد الى السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان : ان الخليفة قتل القضاء عن الحنفية الى الشافعية . فاشتهر ذلك وصار أهل بغداد حزينين ثارت بينهما الفتنة فاضطر الخليفة الى جمع الاشراف والقضاة وأخرج اليهم رسالة تتضمن أن الاسفراييني أدخل على أمير المؤمنين مداخيل أوهمه فيها النصيح والشفقة والامانة وكانت على أصول الدخول والخيانة فلما تبين له أمره ووضح عنده خبث اعتقاده فيما سأل فيه من تقليد البارزي الحكم بالحضرة من الفساد والفتنة والعدول بامير المؤمنين عما كان عليه أسلافه من ايثار الحنفية وتقليدكم واستعمالهم صرف البارزي وأعاد الامر الى حقه وأجراه على قديم رسمه وحمل الحنفية على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة والأعزاز وتقدم اليهم أن لا يلقوا أباحامد ولا يقضوا له حقا ولا يردوا عليه سالماً وخلع على أبي محمد الا كفاني ، وانقطع أبو حامد عن دار الخلافة وظهر التسخط عليه والانحراف عنه وذلك في سنة ٣٩٣ واتصل ببلاد الشام ومصر ^(١)

وكان الغالب على إفريقية السنن والآثار الى أن قدم عبدالله بن فروخ أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب عليها لما ولّى قضاءها أسد بن الفرات بن سنان ^(٢) ثم بقي غالباً عليها حتى حمل المعز بن باديس أهلها على مذهب مالك ^(٣) وهو الغالب الى اليوم على أهلها الا قليلاً منهم يقدون المذهب

(١) عن المقرئ (٢) عن القريري . وللراد بإفريقية ما يشمل طرابلس وتونس والجزائر وجعلها بعضهم أقل من ذلك وتبديل الخلاف فيها ليس هذا موضعه . ويستفاد من معالم الايمان أن ابن فروخ سبغ من الامامين مالك وأبي حنيفة وكان اعتماده على مالك ولكنه كان يميل الى قول أهل العراق اذا ظهر عنده صوابه . وسمي ابن الفرات من مالك وأصحاب أبي حنيفة ونشر مذهب أهل العراق بإفريقية لسبب ترك صاحب الملم ذكره وذكر ابن خلدون أنه كتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل الى مذهب مالك .

(٣) من الكامل لابن الاثير وكانت ولاية المعز سنة ٤٠٧ وتوفي سنة ٤٠٣ .

الحنفي . وفي الدياج لابن فرحون أن الحنفي ظهر ظهوراً كثيراً بأفريقية إلى قريب سنة ٤٠٠ فانتطع ودخل منه شيء ماوراء هامن المغرب قديماً بالأندلس ومدينة فاس . وفي أحسن التقاسيم المسمى أن أكثر أهل صقلية حنفيون وذكر أيضاً أنه سأل بعض أهل المغرب « كيف وقع مذهب أبي حنيفة رحمه الله إليكم ولم يكن على سابكم قولوا : لما قدم وهب بن وهب من عند مالك رحمه الله وقد حاز من الفقه والعلوم ما حاز استنكف أسد بن عبدالله أن يدرس عليه لجلالته وكبر نفسه فرحل إلى المدينة ليدرس على مالك فوجده عليلاً فلما طال مقامه عنده قال له ارجع إلى ابن وهب فقد أودعته علي وكفيتكم به الرحلة فصعب ذلك على أسد وسأل هل يعرف مالك نظير فقالوا قتي بالكوفة يقال له محمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة . قالوا فرحل إليه وأقبل عليه محمد إقبالاً لم يقبله على أحد ورأى فيها وحرصاً فزقه انقته زقاً . فلما علم أنه قد استقل وبلغ مراده فيه سببه إلى المغرب فلما دخلها اختف إليه الفتيان ورأوا فروعاً حبرتهم ودقق أعجبهم ومسائل ما طنت على أذن ابن وهب وتخرج به خلق وفشا مذهب أبي حنيفة رحمه الله بالمغرب . قلت فلم يفسح بالأندلس ؟ قالوا لم يكن بالأندلس أقل منه هاهنا ولكن تناظر الفريقان يوماً بين يدي السلطان فقال لهم : من أين كان أبو حنيفة ؟ قالوا من الكوفة . فقال ومالك ؟ قالوا من المدينة قال عالم دار الهجرة يكفينا . فأمر باخراج أصحاب أبي حنيفة وقال لا أحب أن يكون في عملي مذهبان . وسمعت هذه الخسكاية من عدة من مشايخ الأندلس انتهى .

فاننا وفي هذه القصة ما لا يخلو من نظر فن وهب بن وهب هذا لا نعلم أحداً ذكره فيمن أخذ عن الامام مالك وإنما الآخذ عنه عبدالله بن وهب وهو لم يرحل إلى المغرب بل كان بمصر ومات بها . وأما أسد بن عبدالله فصره على ما يظهر أبو عبدالله ويكون المراد به أبا عبدالله أسد بن الفرات فهو الذي لقي محمد بن

الحسن وثقة بأصحاب الإمام أبي حنيفة ونشر مذهبه بافريقية وذلك بعد أن رحل إلى الإمام مالك وأخذ عنه ولم يصادفه عيلاً فأحاله على ابن وهب كما ذكروا بل قال له لما استزاده بعد فراغه من السجعة منه : حسبك ما للناس . أو : حسبك يا مغربي أن أحببت الرأي فعليك بالعراق .

وكان أهل مصر لا يعرفون هذا المذهب حتى ولى قضاءها اسماعيل بن اليسع الكوفي من قبل المهدي سنة ١٦٤ وهو أول قاض حنفي بمصر وأول من أدخل إليها مذهب أبي حنيفة وكان من خير اتقضاة إلا أنه كان يذهب إلى إبطال الأحباس فقتل أمره على أهل مصر وقالوا أحدث لنا أحكاماً لا نعرفها ببلدنا فعزله المهدي^(١) . ثم قضا فيها بعد ذلك مدة تمكن العباسيين إلا أن اتقضاة بها لم يكن مقصوداً على الحنفية بل كان يتولاه الحنفيون تارة والمالكيون أو الشافعيون أخرى^(٢) إلى أن استولى عليها الفاطميون فأظهروا مذهب الشيعة الاسماعيلية وولوا اتقضاة منهم فقوي هذا المذهب بالنولة وعمل بأحكامه إلا أنه لم يقض على المذاهب السنية في العبادات لأنهم كانوا يبيعون للرعية التعبد بما يشاءون من المذاهب . قال في صبح الأعشى إنهم كانوا يتأفون أهل السنة والجماعة ويمكنونهم من اظهار شعارهم على اختلاف مذاهبهم ولا يمنعون من اقامة صلاة التراويح في الجوامع والمساجد^(٣) على مخالفة معتقدهم في ذلك ومذاهب مالك والشافعي وأحمد ظاهرة الشعار في مملكتهم بخلاف مذهب أبي حنيفة ، ويراعون مذهب مالك ومن سألهم الحكم به أجابوه انتهى . قلنا بل قد أقام وزيرهم أبو علي أحمد بن الفضل بن أمير الجيوش

(١) عن « طبقات الحنفية » للتقدم ذكرها و « رفع الامر » لعائظ بن حجر و « قضاء مصر » لعل بن عبد القادر الطوخي . (٢) من للمريزي .

١ (٣) وقع أن بعض خلفائهم كانوا يمنعون الناس من صلاة التراويح وطابق أحدهم شخصاً وجد عنده الموطأ . فراد إلقة شندي ما كان متبجاً عندهم في الغالب

قضاة من المالكية والشافعية لما حاجر على الخليفة الحافظ لدين الله وسجنه فأنه أعلن بمذهب الامامية وأقام أربعة قضاة : اثنان شيعيان أحدهما إمامي والآخر إسماعيلي ، واثنان سنيان أحدهما مالكي والآخر شافعي ، فكان كل قاضٍ منهم يحكم بمذهبه ويرث بمقتضاه . فلما قتل أبو علي عاد الأمر الى ما كان عليه من مذهب الإسماعيلية ^(١) ، ويظهر لنا أن غض الفاطميين من المذهب الحنفي لم يكن إلا لأنه مذهب الدولة العباسية المناوئة لهم في المشرق .

ثم لما قامت الدولة الأيوبية بمصر وكن سلاطينها شافعية قضوا على التشيع فيها وأنشأوا المدارس للقضاء الشافعية والمالكية وكان نور الدين الشهيد حفيظاً فنشر مذهبه ببلاد الشام ومنها كثرت الحنفية بمصر ، وقدم إليها أيضاً عدة من بلاد المشرق فبنى لهم صلاح الدين الأيوبي المدرسة السيوفية بالقاهرة ، ومازال مذهبهم ينتشر ويقوى وقهاؤهم تكثر بمصر والشام من حينئذ ، ولكن لم يبلغ المذهب مبلغه في القوة والكثرة بمصر إلا في آخر هذه الدولة ^(٢) وأول من رتب دروساً أربعة للمذاهب الأربعة في مدرسة واحدة الصالح نجم الدين أيوب في مدرسته الصالحية بالقاهرة سنة ٦٤١ ^(٣) ثم كثر هذا النوع من المدارس في الدولتين التركية والإچركسية وحدث في الأولى جعل القضاة أربعة فعاد الحنفية الى القضاء بعد انقطاعه عنهم مدة الفاطميين والاقطار مدة الأيوبيين على نواب منهم ومن المالكية والحنابلة عن القاضى الشافعي . ثم لما استولى العثمانيون على مصر حصروا القضاء في الحنفية وأصبح الحنفي مذهب أمراء الدولة وخاصتها ورغب كثيرون من أهل العلم فيه لتولى القضاء ، إلا أنه لم ينتشر بين أهل الريف والصعيد ^(٤) انتشاره في المدن ولم يزل كذلك الى اليوم .

(١) عن المقرئ وغيره (٢) عن المقرئ (٣) من المقرئ ونفقة الاجاب السخاوي (٤) كانوا قديماً يبرون بالريف من الوجه البحرى والصعيد عن الوجه القبلى فجاءتهم في ذلك .

أما بدء دخوله في سائر البلاد الإسلامية فيعسر تعيينه لكل بلد وغاية ماوقفنا عليه من انتشاره فيالقرن الرابع ماذكره المقدمى في أحسن التقاسيم في كلامه على كل إقليم ومنه يعلم انه كان الغالب على اهل صنعاء وصعدة باتمين والغالب على قهء العراق وقضاته وكان منتشرأ بالشام تكاد لا تخلو فيها قصبة او بلد من حنفي وربما كان القضاة منهم، الا ان أكثر العمل فيها كان على مذهب الفاطمي في زمنه اي كما كان بمصر . وكان في إقليم الشرق اي خراسان وسجستان وما وراء النهر وغيرها إلا في بلاد منها ذكرها كان أهلها شافعية . وكان اهل جرجان وبعض طبرستان من إقليم الديلم حنفيه . وكان غالباً على اهل ديل من إقليم الزحاب الذي منه الران وارمينية واذربيجان وتبريز وموجودا في بعض مدنه بلاغبة . وكان غالباً على أهل الري من إقليم الجبال وكثيرا في إقليم خوزستان المسمى قديما بالاهواز^(١) وكان لهم به قهء وأئمة وكبراء . وكان بإقليم فارس كثير من الحنفية الا ان الغلبة كانت في السنين للظاهرة وكان القضاء فيهم . وكانت قصبات السند لا تخلو من قهء حنفيه .

وفي معجم البلدان لياقوت ان أهل الري كانوا ثلاث طوائف : شافعية وهم الأقل وحنفية وهم الأكثر وشيعة وهم السواد الأعظم ثم فني أهل المذهبين وغلب الشافعية على ماسياتي . وذكر أيضا أن أهل سجستان كانوا حنفيه . وذكر ابن قري بردي في المنهل الصافي أن ملوك بنجالة بالهند كانوا جميعاً حنفيه - وسنذكر في الخاتمة مبلغ انتشار هذا المذهب اليوم في البلاد .

وتتبع الحنفية في العقائد مذهب الامام أبي منصور محمد الماتريدي

(١) هوالمسمى الآن بالمحيرة.

الحنفى وايس بين أصحابه وأصحاب الامام الاشعري خلاف الا في بضع عشرة مسألة . ومنهم أشعرية ولكن على قلة حتى قبل : من المستظرف أن يكون حنفى أشعرياً ^(١) . والذي في طبقات السبكي أن الحنفية أكثرهم أشاعرة أعني يعتقدون عقيدة الاشعري لا يخرج منهم الا من لحق بالمعتزلة وذكر أنه تأمل عقيدة الطحاوي التي زعم أنها ما كان عليه الامام أبو حنيفة وصحابه فلم يجد فيها الا ثلاث مسائل خالف فيها الاشعرية ثم تصفح كتب الحنفية فوجد المسائل التي يخالفون فيها الاشعرية في العقائد ثلاث عشرة مسألة منها ست معنوية والباقي لفظي . قلنا وكأنه يريد أن خلافهم في هذه المسائل لا يخرجهم عن كونهم اشعرية وإن تسموا بالماثرية لتصريحه بذلك بأنها كالمسائل التي اختلف فيها الاشاعرة فيما بينهم ولأن المسائل الثلاث عشرة لم تثبت جميعها عن الشيخ ولا عن الامام أبي حنيفة .

﴿ للذهب المالكن ﴾

نسبة الى الامام مالك بن انس الاصبحي رضي الله عنه المولود سنة ٩٣ على الأشهر والمتوفى بالمدينة سنة ١٧٩ على الصحيح وهو ثاني الاربعة في القدم ويقال لأصحابه اهل الحديث واختص امامه بمدرك آخر الاحكام غير المدارك المعتبرة عند غيره وهو عمل أهل المدينة ^(٢) .

نشأ بالمدينة موطن الامام ثم انتشر في الحجاز وغلب عليه وعلى البصرة ومصر وما والاها من بلاد إفريقية والأندلس وصقلية والمغرب الأقصى الى بلاد من أسلم من السودان . وظهر بيقين ظهوراً كبيراً ثم ضعف فيها بعد القرن الرابع وضعف بالبصرة بعد الخامس وغلب في خراسان على قزوین

(١) من الكامل لابن الاثير والفوائد البنية . (٢) من ابن خلدون .

وأبهر وظهر بنيسابور أولا وكان له بها وبغيرها أئمة ومدرسون . وكان ببلاد فارس وانتشر باليمن وكثير من بلاد الشام ^(١) وكان خال بالمدينة فلما تولى قضاءها ابن فرحون سنة ٧٩٣ أظهره بعد خوله ^(٢)

وأول من قدم به الى مصر على ما في خطط المقرئى عبد الرحيم بن خالد ابن يزيد بن يحيى مولى جحج ثم نشره بها عبد الرحمن بن القاسم فاشهر بها أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر أصحاب مالك بها ولم يكن مذهب أبي حنيفة يعرف بمصر ، ويواظقه ما في الاوائل للسيوطي ولكنه ذكر في حسن المحاضرة قلاعن الدياج أنه عثمان بن الحكم الجندامي ، وعبرة الدياج « مشهور من أصحاب مالك المصريين وهو أول من أدخل علم مالك بمصر ، ولم تنبت مصر أنبل منه » الى أن قال وتوفي سنة ١٦٣ ، وكلا القولين صحيح ففي ترجمة عثمان الجندامي من تهذيب التهذيب للحافظ ابن حجر ما نصه « وقال ابن وهب : أول من قدم مصر بمسائل مالك عثمان بن الحكم وعبد الرحيم ابن خالد بن يزيد » انتهى فالظاهر أنهما بعد أن آتيا الاخذ عن الإمام عادا معا الى مصر ونشرا بها علمه

وفي خطط المقرئى أن هذا المذهب ما زال معمولاً به بمصر مع الشافعي وأبو القضا من يذهب اليهما أو الى مذهب أبي حنيفة الى أن قدم القائد جوهر فن حينئذ فشا بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به في القضاء والفتيا وأنكر ماخالفه . فلما عاد الى الانتعاش في الدولة الايوبية وبنيت لفقهااته المدارس ثم عمل به في القضاء استقلالاً لما أحدث الظاهر يبرس في الدولة التركية البحرية القضاة الاربعة وصار قاضيه الثاني في المرتبة بعد الشافعي وكان القضاء في الايوبية للشافعية ولقاضيهم نواب من المذاهب الثلاثة . ولم يزل منتشراً

(١) عن الدياج . (٢) من نيل الابتهاج

بمصر إلى الآن معادلاً للشافعي، وأكثر انتشاره في الصعيد
وكان الغالب على أهل إفريقية القرنين ثم غلب الحنفي كما تقدم فلما تولى عليها
المعز بن بديس سنة ٤٠٧ هـ حمل أهلها وأهل ما ولاها من بلاد المغرب على
المذهب المالكي وحسم مادة الخلاف في المذاهب^(١) فاستمرت له الغلبة عليها
وعلى سائر بلاد المغرب وفي ذلك يقول مالك بن المرحل المالكي شاعر المغرب:

مذهبي تقبيل خدّ مذهب سيدي ماذا ترى في مذهبي

لأنخاف مالكا في رأيه فعليه جلّ أهل المغرب^(٢)

وهو الغائب على هذه البلاد إلى اليوم. وذكر القاضي في العقد الثمين
في تاريخ البلد الأمين أن المغاربة كلهم مالكية إلا النادر ومنهم من
ينحلون الأثر.

وكان الغالب على أهل الأندلس مذهب الأوزاعي وأول من أدخله بها
صعصعة بن سلام لما انتقل إليها وبقي بها إلى زمن الأمير هشام بن عبد الرحمن^(٣).
ثم انقطع مذهب الأوزاعي منها بعد المائتين وغلب المالكي^(٤). وفي نيل
الابتهاج أن أهل الأندلس اتزموا مذهب الأوزاعي حتى قدم عليهم الطليعة
الأولى ممن لقي الإمام مالكا كزياد بن عبد الرحمن والغازي بن قيس
وقرعوس ونحوهم فتشروا مذهبه وأخذ الأمير هشام الناس به فالتزموه
وحملوا عليه بالسيف إلا من لا يؤبه له

وفي بغية الملتمس للضي أن هذا المذهب انتشر بالأندلس يحيى بن
يحيى بن كثير وثقة به جماعة لا يحصون وتوفي سنة ٢٣٤ وقيل ٢٣٣.
وفي خطط القرطبي والديباج لابن فرحون أن أول من أدخله بالأندلس زياد بن

(١) عن ابن الأثير وابن خلكان ومواسم الأدب (٢) من كشاف ابن مفلح.

(٣) من بنية الملتمس (٤) من الديباج

عبد الرحمن القرطبي الملقب بشبطون قبل يحيى بن يحيى وكانت وفاة زياد سنة ثلاث وقيل أربع وقيل تسع وتسعين ومائة^(١). وفي نفع الطيب تفصيل لذلك ملخصه أن جماعة من أمثال شبطون كفرعوس بن العباس وعيسى بن دينار وسعيد بن أبي هند وغيرهم زحلوا إلى الحج في زمن هشام بن عبد الرحمن والد الحكم فلما رجعوا وصفوا من فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره ما عظم به صيته بالاندلس فانتشر يومئذ رأيه وعلمه بالاندلس وكان رائد الجماعة شبطون وهو أول من أدخل الموطأ إلى الاندلس مكملًا متقنًا، فآخذ عنه يحيى بن يحيى، ثم أشار على يحيى بالرحيل إلى مالك فرحل وأخذ عنه فكان انتشار المذهب به وزياد وبعيسى بن دينار. وقال في موضع آخر: إن سبب حمل ملك الاندلس الناس على هذا المذهب في بعض الأقوال أن الامام مالك سأل عن سيرته بعض الاندلسيين فذكروا له عنها ما أعجبه فقال نسأل الله تعالى أن يزين حرمنا بملككم أو كلامًا هذا معناه وذلك لأن سيرة بني العباس لم تكن مرضية عنده ولقي منهم ما لقي مما هو مشهور فلما بلغ قوله ملك الاندلس مع ما علم من جلالة مالك ودينه حمل الناس على مذهبه وترك مذهب الاوزاعي قلنا وقد ذكر هذا السبب ابن نباتة أيضًا في سرح العيون إلا أنه جعل ذلك في زمن عبد الرحمن الداخل والذي أجمع عليه المؤرخون أن دخول المذهب كان في زمن ابنه هشام.

ثم زاد انتشار هذا المذهب بالاندلس والمغرب بانتقال الفتيا إليه في دولة الحكم بن هشام. وكان يحيى بن يحيى بن كثير مكينًا عنده مقبول القول فصار لا يولي القضاء إلا من أشار به فانتشر به مذهب مالك كما انتشر الحنفي بأبي يوسف في المشرق^(٢).

(١) زاد في نفع الطيب وقيل أربع ومائتين (٢) عن المقرئ وبنيته للنس وفتح الطيب.

وعلال ابن خلدون غلبة هذا المذهب على المغرب والاندلس تعليلا آخر فقال « أما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما أن رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فالتفتهم على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وإمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلاميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل إليهم طريقته ، وأيضاً فالبدواة كانت غالباً على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحاضرة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدواة ، ولهذا لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحاضرة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب » انتهى ، قلنا وتقدم في الكلام على الخفي شيء عن سبب انقطاعه بالاندلس وغلبة المالكي فيما رواه المتقدمي .

ولما قامت دولة بني تاشفين بالمغرب الأقصى في القرن الخامس واستولوا على الأندلس وتولى ثانيهم أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين اشتد إثاره لأهل الفقه والدين فكان لا يقطع أمراً في جميع مملكته دون مشاورة الفقهاء وألزم القضاة بأن لا يبتوا حكومة في صغير الأمور وكبيرها إلا بحضور أربعة من الفقهاء فعظم أمر الفقهاء ولم يكن يقرب منه ويحظى عنده إلا من علم مذهب مالك ففتت في زمنه كتب المذهب وعمل بمقتضاها ونبت ماسواها وكثر ذلك حتى نسي النظر في كتاب الله وحديث رسوله صلى الله عليه وسلم فلم يكن أحد يعنى بهما كل الاعتناء ^(١) ثم لما دالت دولتهم واستولى الموحدون على مملكتهم في أوائل القرن السادس سلك خليفهم عبد المؤمن بن علي هذا

المسالك فجمع الناس بالمغرب على مذهب مالك في الفروع ومذهب أبي الحسن الأشعري في الأصول^(١) وكان مقصده في الباطن هو وابنه يوسف نحو المذهب المالكي وحمل الناس على العمل بظاهر القرآن والحديث ولكنهما لم يتمكنوا من ذلك^(٢) فلما تولى حفيده يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن تظاهر بمذهب الظاهرية وأعرض عن مذهب مالك فعظم أمر الظاهرية في أيامه وكان بالمغرب منهم خلق كثير يقال لهم الحزمية نسبة لابن حزم رئيسهم إلا أنهم كانوا مغمورين بالمالكية فظهروا وانتشروا في أيام يعقوب ثم في آخر أيامه استنقى الشافعية على بعض البلاد ومال اليهم^(٣). قال المراكشي في المعجب وفي أيامه انقطع علم الفروع وخافه الفقهاء وأمر باحراق كتب المذهب بعد أن مجرد ما فيها من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن ففعل ذلك فأحرق منها جملة في حائر البلاد كدونة سحنون وكتاب ابن يونس ونوادير ابن أبي زيد ومختصره والتهذيب للبراذعي وواضحة ابن حبيب وما جانس هذه الكتب ولقد شهدت منها وأنا يومئذ بمدينة فاس يؤتى منها بالأعمال فتوضع وتطلق فيها النار ثم أمر بجمع أحاديث من الصحيحين والترمذي والموطأ وسنن أبي داود والنسائي والبخاري والدارقطني والبيهقي ومسندين أبي شيبه في الصلاة وما يتعلق بها فكانت على هذا المجموع بنفسه على الناس يأخذهم بحفظه ويجعل لمن يحفظه الجعل السني من الكسبي والأموال. انتهى ماخصاً

وكان في القرن الرابع بالعراق والاهواز ومنتشراً بمصر وبلاد المغرب وغالباً على الأندلس على ما ذكره المقدسي في أحسن التقاسيم .
ويشيع المالكية في الأصول عقيدة أبي الحسن الأشعري بحيث لا يرى مالكي إلا أشعرياً كما في الطبقات ومعيد النعم للتاج السبكي
البقية في الجزء الآتي

أحمد تيمور

(١) من كامل ابن الأثير (٢) من المعجب للمراكشي (٣) من كامل ابن الأثير

كلمة عظيمة لقولتير

عن محمد (ﷺ)

لا يخفى أن بعض النشء الجديدين لا يعتدون بشيء ، ولا يحفلون بأمر ،
ما لم ترو لهم فيه كلاماً عن فيلسوف أوروبي عظيم لاسيما إذا كان من كبار
الملاحدة

ولهذا نريد أن نقل لهم حكم رأس الملاحدة في كل أوروبية ، والعالم
الاعظم في أحداث اثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ، على محمد بن عبد الله صلى الله
عليه وسلم

نشر أحد مراسلي جريدة الطان وهو المسيو لفال Laval كتابا في العدد
المؤرخ في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٤ من هذه الجريدة يذكر فيه أنه اطلع في فينا
على مذكرات غير مطبوعة للكونت شارل زينزندورف Zinzendorf محفوظة
في دار الآثار الوطنية بالنمسا فيها قصة زيارات هذا الكونت لكل من جان جاك
روسو وقولتير في شهري سبتمبر و أكتوبر من أشهر سنة ١٧٦٤ ، وكان
الكونت زينزندورف - وبالالماني تلفظ تسينسندورف - يومئذ في سن
الخامسة والعشرين يطوف باحثاً متعباً في الاقطار ، وهو الذي صار فيما بعد من
كبار ساسة النمسا ، وله كلام في مذكراته على نابليون بوناپارت أثناء غارته
على النمسا سنة ١٨٠٥ و ١٨٠٩

وقد اختصر « لفال » - مراسل الطان - هذه المذكرات وأخذ أهم ما فيها
ونشره في الطان . وأنا آخذ أهم ما في الامم واختصر المختصر :

في ٧ سبتمبر - سافرت من نيوشاتل (سويسرة) في عربة على طريق
معبّد محاذٍ لبحيرة نيوشاتل ومررت بكروم وحراج ومناظر جميلة ودخلت في

مضيق منحوت في الصخر عن جانبه من الجهة الاخرى هاوية عميقة يمر بها نهر
الرواس Reuss (١)

وصلت الى قرية موتيه Motiere فلقيت المسيو رؤسو Rousseau فيها ومعه
الآنسة لوفاسور Le Vasseur ، فاعتذر بمقابلتي بالتفطان ، وسألني هل أريد
أن أبقى هناك بعض ساعات ، ودعاني للغداء ، وصب لي الشاي بيده ، واستعلم
مني عن رجل اسمه سوترن Sautern وسألني عما اذا كنت من أنساب الكونت

(١) في اللغة المرية لا يوجد اشارات لافرق بين حروف u eu ou o من الاحرف
الافرنجية وكلها تضع في حرف الواو لا غير مع ان اللفظ بين الكلمات التي فيها كل من هذه
الحروف يختلف عن الآخر فالكلمة التي نحن بصدد ما هي Reuss نضطر ان نكتبها كما
نكتب « الروس » اي للسكوب وهي Russe او كلمة شقراء مؤنث اشقر وهي Rousse
او كلمة كديش وهي Rosse فنحن لا نلفظ كل هذه الكلمات واحد وهو « روس » بالواو
مع ان اسم هذا النهر Reuss هو بالواو مائة الى الالف وهو ما يلفظ بجرمي eu ونقطة
شقراء Rousse هي بالواو المرية المضيقة كما تلفظ هود وغول وهو ما يلفظ بجرمي ou
ولنقطة Russe اي روسي مسكوبي هي بالحرف u الذي لا يوجد عندنا ما يقابله وهو
أشبه بواو مشربة ياء . ولنقطة Rosse اي كديش هي بالواو المجردة مع التفتيح وفتح
الحلق وهو ما يلفظ بحرف o لهذا رأيت تلافيا لهذا الشكل المهم ان اضع محل حرف o

الواو للمجردة فاذا قلنا Octobre كتبناها بالبري او كطوبر بواو بسيطة ليس عليها اشارة
واذا جاءتنا كلمة افرنجية فيها حرفا ou مثل Louvre اي قصر الاونر يبارز او
Roubil رويل هذا التفتيح للحروف كتبناها بالواو ولكن وضنا فوق الواو واوا
صغيرة لتشير بالفرق بينها وبين واو او كطوبر او واو Orléan اورليان مثلا . واذا

اردنا ان نرب كلمة Russe مسكوبي وضنا فوق الواو ياء صغيرة هكذا روسي وذلك
لان الواو هنا مختلفة في اللفظ عن واو او كطوبر واورليان وكذلك عن واو لوفر وروبل

ومثل كلمة Russe اسم جول Jules فهذه يجب ان نكتبها هكذا « جول » لانها
واو مشوبة ياء وهجر جرا . واذا اردنا تعريب Reuss او Mense كتبنا هكذا
« رواس » و « مواز » بالفتحة صغيرة فوق الواو لانها واو مائة الى الالف ويكون هذه
الاشارات يتي التعريب ناصحا جدا وهو شين لاحق بالمرية . وسأكتب مقالة في تعريب
هذه الحروف (ش)

تسينسندورف المشهور ^(١) فاجبته نعم وحكى له عن المورافيين بصورة مجملة مسرّاً منها واعترف بأنه مخطئ في ظنه أنهم كانوا مجانين . وتكلمنا عن « هيواليز الجديدة Nouvelle Héloïse » ^(٢) فقال لى : انها تاريخه ، ثم عن

البرنس لويس اوجين دو فورتمبيرغ Vourtemperg الذى كانت بينه وبين روسو مراسلات ، ثم عن رجال آخرين من جملتهم ثولثير ، وشكا منه كثيراً كثيراً وقال انه كان السبب في فقه وصرح لى بأنه يكرهه . وحكى له قصتي فوافق على كون الديانة الكاثوليكية أشد مطابقة لنفسه ^(٣) ومما قاله لى انه يشعر بحاجة الى الحب ، ويظن أن هذه الحاجة ناشت عن تركيب الحواس ، وأنه بسبب كونه يدعو الناس أن يعيشوا سعداء بقدر ما يمكنهم أن يكونوا سعداء ، صاروا يبغضونه ويقابلونه على حبه لاختوته في الانسانية بهذا الشأن . وتكلمنا على الحالة المأينة بقراءة فقال لى ان هذه الحالة السيئة ستبقى كما هى وستؤول الى سقوط الحكومة (بعد ٢٥ سنة من هذا التاريخ كانت الثورة الفرنسية وسقطت الحكومة الملكية) وقال ان الاغنياء لا يريدون قسمة الماشاعات .

وبينا أنا عنده قدم اليه ضابط افرنسي من « بزاسون » وبجمله وقرظه كثيراً قائلاً له ان أخلاقه صاحت بمطالعة كُتبه . فأجابه روسو بأن القراءة لا تنفع كثيراً الا على شرط الاعتدال وحسن الاختيار . وترجاني كثيراً أن لا أخوض معه في حديث ثولثير وقال لى ان ثولثير يتحمل كل شئ الا امرأ واحداً وهو الاعتقاد بالله (جلى شأنه)

فى ٨ سبتمبر — دخلت الى بيت المسيو « مونسولين » قيس القرية

(١) هو الكونت نيتولا لويس تسينسندورف ولدت سنة ١٧٠٠ ومات سنة ١٧٦٠ وكان مجده كنيسة الاخوان المورافيين وهو من صاحب اللكرات (٢) كتاب من القصص الموضوع لروسو هو من أشهر كتبه (٣) كان الكونت شارل تسينسندورف تحول من البروتستانتية الى الكاثوليكية في ١٤ مارس سنة ١٧٦٤

فقص لي كثيراً عن روسو وقال لي ان الملك لويس الخامس عشر أحب أن يراه وأنه هو أني أن يذهب اليه وأنه لما كان « ميلورماريشال » حاكم لوزان قد آوى روسو في بلده وكان هذا انما كم كتب الى الملك يستأذنه في هذا الأمر ورد اليه الجواب من الملك قائلًا انه يجب أن يجرى عليه الرزق الذي يريده وأن يني له صومعة الاعتزال في أي مكان أراد من البرية وان شاء الذهاب الى برلين فليس عليه أدنى حرج . وما أخبرني به أن كل دخل روسو السنوي لا يزيد على بعض مئات من الجنيهات (واليوم من يسوا أهلاً أن يكونوا تلامذة في الانشاء لروسو يدخل للواحد منهم من شق قلمه كل سنة عشرات ألوف من الجنيهات) وأن « موتيه » قد صارت ذات اسم بسكنى روسو بها منذ سنتين .

وما أتذكره من كلمات روسو أنه وصف بطرس الا كبر قيصر الروسية فقال : انه لعم قليلًا بربرية شعبه ، وأنه مقلد عظيم . ولما جاء ذكر كاترينا قل كن يجب أن يربي الفرانديق (ابنها) عند التار ، ثم يأتي فيفتح أوربة ويضرب عليها القلة ، لأنها لا تنتظر قاتماً الا من تلك الناحية . وقال روسو : انه يوقر كثيراً الملك ستانيسلاس ^(١) . وجرى بينهما مناقشة أدبية مرة اعترف الملك فيها أنه كان مخطئاً . وذكر لي روسو الفرق بين الحكم الارستوقراطي والدولة الارستوقراطية ، فقال لي : ان الحكم الارستوقراطي جارٍ في جنيف حيث الشعب ليس له سلطان لكنه ينتخب السلطان ، أما الدولة الارستوقراطية فان الشعب ليس له فيها سلطان ولا ينتخب السلطان .

في ٣ أكتوبر — فرناي Ferney (مقر فولتير) . أرسلت بالكتاب الذي معي من البرنس لويس ، فاذا بالمسيو فولتير دخل الى قاعة الاستقبال

(١) ستانيسلاس ليكونسكي ملك بولونيا

في انازل وسألني : من هو أمير ورتبرغ ؟ وبعد أن شرحت له شيئاً عن نسبتي سألتني عما اذا كنت من ذوي قرى خيعة المسيح (يشير على وجه المزاح الى عم تيسيندورف السابق الذكر) . ثم شدد الواقعة فيما هي عليه حكومة فيثا من التضيق في أمر الكتب ومطالعها . وأظال الكلام على قصرة الروسية زاعماً أن هذه الامة مضطرة ان تكون مذنبه ولما عرف ما هي دياتني قل لي متيكم : ان شهود القداس فيه لذة عظيمة واني اقدر ان احضر قداسات جميلة في ايطالية . وتزهت واياها قليلا في حديثه ونظرنا منها مناسف التلج الممتدة طويلا . ومحل جيل في البرية تحف به اشجار كثيرة ومياه جارية . وبعد أن تحدث معي ساعة دخل الى غرفته وترك عندي ابنة اخيه العقيلة دنيس

Mme Denis والعقيلة دوي Dupuits ابنة اخي كورنايل (الشاعر المشهور وكان قولثير ربى هذه الفتاة عنده) فقالت لي مادام دنيس : ان روسو آثم في ظنه ان قولثير عدوه . ثم حضر قولثير وتكلم عن ماري تيريز (امرأة لويس الرابع عشر) وزعم انه بكى من اجلها مرتين مظهراً انه رقيق القلب . وقال لي انه معجب بي كيف عملت حتى صرت اتكلم بالفرنساوي احسن مما يتكلمون في فرساي بينما هو يمثل باللغة الالمانية تمثيلاً . ثم تكلم عن ليونارد (صاحب سويسري لقولثير) وقال ان امرأة ليونارد تنقاضه قص لحيته اذ تجدها طويلة . ثم ذكر لي كيف جرى زواج مادام دوي . واجرى ذكر قولثير وكلفين فقال لي : انهما لا يستحقان ان يكونا صانعي احذية عند محمد انتهى . وقص كلمات اخرى . والشاهد هو في هذه الجملة

ان الاوربيين يقولون لاسيما اهل شمال اوربة ان سبب رقي هذه القارة وابنتاق فجر الحرية عليها كان ظهور ذنك المصلحين الاعظمين في الدين قولثير

وكثفين . وان فوثير هذا الفيلسوف الكاتب الاعظم — ملحداً كان في نفسه
ام غير ملحد — لا يرى ذنك الرجلين شيئاً بالقياس الى محمد (ص) وعمله في
الدنيا

شكيب ارسلوه

مرسبين ١٦ اغسطس ١٩٢٥

﴿ النقود الاسلامية في شمال أوروبا ﴾

قال الاستاذ محمود بك سالم في خطبة له كان ألقاها يوم ١٩ المحرم عام ١٣٢٣
في الجمعية الجغرافية الهندية :

« روى الدكتور جورج ياكوب أنهم وجدوا عام ١٨٣٦ نقوداً اسلامية في
جهة (ميودال) من أعمال (مبرار) في جزيرة (اسلاندة) ، بل وفي
غروينلاندة) على مقربة من القطب الشمالى . ولكن لم يظهر حتى الآن كيف
نقلت تلك النقود الاسلامية الى المنطقة البلندية

« وجدت كنوز عديدة من النقود الاسلامية في كثير من الاقطار
الاوروبية الشمالية ، وخاصة في روسيا ، والمانيا ، والسويد . وقد أحصى
الاستاذ (تورنبرغ) عام ١٨٥٧ المحلات التي أخرجت منها النقود العربية في
بلاد السويد وحدها فبلغ عددها ١٦٩ موضعاً

« وأحصى الدكتور (هانس هيلد براند) عام ١٨٧٣ قطع النقود الفضية
العربية التي عثر عليها في جزيرة غوتلاندة وحدها على صغرها فأربى ما أحصاه
على ١٣ ألف قطعة

« ووجدوا نقوداً بلغارية وألمانية ونورمندية وانكليزية سكسونية موشاة
بخطوط كوفية جميلة »

عين تاب عربية

— شهادة المرحوم منيف باشا —

لما تقام الترك والفرنسيون منذ بضع سنين على القواعد التي بنوا عليها اتفاقية أنقرة المعلومة كان من نتيجتها أن الفرنسيين نزّلوا لهم عن جانب كبير من بلاد الشام المتاخمة للانضول ، ومن ذلك (عين تاب) المعروفة عند علماء الجغرافية من قبل يا قوت الحموي بأنها من أعمال حلب ، وكانت تسمى دُوك على ما قال يا قوت في مادة (عين تاب) من معجمه الجغرافي . وفي (قاموس الاعلام) أن مقاطعتها عربية والسكن التركية مقصورة على البلد يتكلمون بها مع العربية وقد كنت في الاسس أطانغ في مجلة (خزينة أوراق) التركية التي كانت تصدر في القسطنطينية منذ نحو خمسين سنة ^(١) وتكتبها الطبقة العليا من وزراء الدولة العثمانية وفحول علمائها وأدبائها فوجدت في صدر العدد السادس من سنتها الاولى رسالة بقلم العلامة منيف باشا وزير المعارف على أثر عودته الى القسطنطينية من زيارة وطنه عين تاب ، وقد ذكر في هذه الرسالة كيف كان يتنازع الحب بين بلده التي غدته بنسبها وأماها ، وبين العاصمة التي ارتقى أوج المعالي تحت سماها . ومما قاله :

« بريسى دايه وجود ونشأندر ، بريسى حمايه فيض ورفعتندر . بريسى عروس عربستاندر ، بريسى مغبوط عموم جهاندر . بريسى منبع علم وكلدنر » ^(٢) ، بريسى مركز جاه وجلالدر »
والشاهد في رسالة المرحوم منيف باشا قوله في صفة عين تاب « أنها عروس البلاد العربية » . فاذا كان أعظم رجل ظهير من عين تاب في القرن الماضي يقرر هذه الحقيقة في قوميتها - وليس له في تقرير ذلك مصلحة أو مأرب - فمن الواجب على من يحترم الحق أن لا يداجي فيه

(١) تأسست تلك المجلة سنة ١٢٩٧ (٢) يشير الى النواين من العلماء الذين انجذبهم مدينة عين تاب كاللامة الميني شارح صحيح البخارى وغيره

دار ابن لقمان

ولوز التاسع ملك فرنسا

وصفها العلامة الكبير سعادة الأستاذ أحمد باشا تيمور في الجزء الاول من المجلد الثاني « الزهراء » وكان الشاعر قد زارها سنة ١٩٠٩ م .
صحة صديقه الأستاذ الفلاني عمود افندي هزيمي من كبار رجال الضبط بمصر . وخطاب الشاعر وتقديره في مستهل قصيدته موجه الى سعادة الأستاذ المؤرخ الشهير .

بَسَمَتْ ثُمَّ بَكَيْتَ الذِّكْرَ لِلنَّاسِ كَمَا بَكَيتُ قَدِيمًا مَلَأَ أَنْفَاسِي !
فَسَارَ شَجَرِي بِاحْسَاسِي عَلَى قَلَمِي وَمَا بِطَقَةِ مِثْلِي دَفَعُ احْسَاسِي
فَاصْنَحْ إِذَا كُنْتَ قَدَوْنِيَّتَ فِي عِظَةِ دَرَسَ الْحَكِيمُ ، قَوْلِي وَصْفَةَ الْآسِي
لَاخِبِرَ فِي الشَّعْرِ مَوْقُوفًا عَلَى طَرَبِ وَعَازِقًا عَنْ بَيَانِ الْفَضْلِ وَالْبَاسِ
وَلَا بِشَاعِرِ قَوْمٍ لَا يَعْلَمُهُمْ أُسْتَى الْحَيَاةِ بِقَلْبٍ جَدَّ حَسَّاسِ

* *

(دار ابن لقمان) (١) قد جددت دارسها بوصفك المُرْجَمَ الذَّرَجَ لِلنَّاسِ
تَكَادُ تُخْلِقُ مِنْ يَدِّ مَعَالِمِهَا (٢) رَغَمَ الزَّمَانِ وَتَبَدُّو بَيْنَ حُرَّاسِ !
فَقَدْ صَدَقْتَ بِمَا حَقَّقْتَ مِنْ أَمْرِ (٣) لَكِنَّهُ وَارِثٌ مُخْبِوءُ آسَاسِ
كَأَنَّهُ حَارَسٌ كَذْرًا يَضُنُّ بِهِ وَسَاتِرٌ لِلْمَالِي أَيْ مَقْبَاسِ !
فَهُوَ الْخَفِيرُ الْجَلِيلُ النَّتْنِي شَرَفًا لِلتَّاجِ وَالْمَلِكِ نَمَّ السُّودِّ الرَّاسِي !

(١) هي الدار المعروفة موضعها بمدينة المنصورة ، وكانت لوزير الكاتب فخر الدين ابراهيم بن لقمان ، وفيها سجن ملك فرنسا لوز التاسع لما أسره المصريون بعد واقعة المنصورة الشهيرة سنة ١٢٤٧ هـ . (١٢٤٨ م .)

(٢) إشارة الى الوصف البليغ التفصيلي الذي سرد سعادة تيمور باشا ، حتى كأنما الدار تكاد تتحدث برأ بوصفه !

(٣) إشارة الى ماوصل اليه تحقيق تيمور باشا متفقا مع الأستاذ داريسي Daressy من أن الامر الحاضر غير الدار الاصلية وأن قلبي موضعها .

يادارُ عيشي على رغم الردى القاسي
في موضعٍ سوزُ التاريخ ترقبه
ولا تفاخرُ منها أي واقعة
وفي ظلالك ساءت (مصر) في شَمَم^(١)
أعجوبةُ الهمةِ القساء إن صدقت
ولو درى ما بكى المأسور من خجل
إن الأسيرَ لبأسٍ لا نظيرَ له
فخرًا يشعُ بنهراس ونهراس
حبرى ورفق فيه جمعُ أقواس
قد تفرّدت في نصرٍ ومقياس
الى التظلب من حزمٍ ومن ياس
وغايةُ الصدق من جندٍ وسواس
فالشعبُ في واحةٍ كالضيفِ العامي^(٢)
غيرُ الأسيرِ المشورِ الخاطيء الخلامي

وأنت يا وطني الباكي لضيعته
صبراً فكلُّ بلاءٍ سوف يقبّه
وإن ذِكرًا (لائق)^(٣) قد رفت بها
وإن ربما حواه المجدُّ في حُجبٍ
هيهات يُطفي دُخانُ السفرِ شملته
ولن يضيح جهادٌ في توهجه
بين الدسائس بعد الجهل والكاس
تكافؤ بين إسماعيل وأناس
نورُ الجلال ليكفينا لا يناس
ولم يحجب لا بقى دون أحراس
هيهات هيهات ! قللتها بقطاس
شمسٌ ، وفي خلدِه المفتي لأرماس

وأنت يا (درة)^(٤) ضن الزمانُ بها
أكبت أسر (لوبيز)^(٥) أيما شرف
في الشرق قدرك فوق الدّر والماس
وتاجُ ملكك من ثبل ومن راس

(١) إشارة الى توحيد كلمة المصريين واشتداد عزيمتهم وحلمهم حلة صادقة على الفرنسيين
بعد أن قُودوا يزمون شر هزيمة

(٢) السامي : التليظ القوي الذي لا يثني -

(٣) يشير الى جارية الملك المهدي والوطني للنيور الصالح نجم الدين أيوب التي أخفت خبر

موته وسيرت جثته في حراقة سرا الى جزير الروضة حتى لا تنهب قوة الجيش المصري المنوية .

(٤) يشير الى جارية الملك أيضا واسمها (شجرة النور) . (٥) هولوز التاسع ملك فرنسا

الملك هنري قومه بسان لور Saint Louis أي القديس لور . وله سنة ١٢١٥ م وتوفي سنة

١٢٧٠ م من وباء قضى عليه وعلى جيشه وهو محاصر لوتون في الحرب الصليبية الثالثة :

بكي دماء (لنجم الدين) فارسه فجت آسية في بأس فراس
وعاش فضلك وضاءً يُشجعنا بين المآتم مَزجينا لأعراس
حتى نعيد جلالا صار غائبه يشاقنا شوق (لورين والأزاس) (١)
نحن الأحق بسيرات برَددها جيلٌ لجيلٍ وأقارُ لأشماس (٢)
أحمد زكي أبو سادي

﴿هل استيقظ الشرق؟﴾

بما يعنى الغربيون بدرسه وتفهمه مسألة اليقظة في الشرق ، والعناصر التي
تألف منها ، وهل هي يقظة حقيقية أم لا . وفي الولايات المتحدة الأمريكية
معهد سيامي اسمه (معهد ولجستون) أسس لترويض الأذهان على المشاكل
الدولية . وقد أصدر هذا المعهد أخيراً كتاباً عنوانه (يقظة الشرق) مؤلفاً من
فصول باقلام الاختصاصيين في الامور الشرقية ، ومنهم السبر (فالتين تشيرونل)
الانكليزي الذي تناول الكلام على مصر والهند وأكد القول بأن يقظة
الشرق حقيقة . ومما قاله ان الغرب قد عجز الآن عن تضيق الخناق على
الشرق ، فينبغي لرجال السياسة ولاسيما الأمريكيين أن يهتموا بدرس هذه
اليقظة وتفهمها

ومن فصول الكتاب فصل بقلم المستر (تورسيني) الياباني ، ومن رأيه
أن الشرق لم تم يقظته بعد ، ولكنه سيستيقظ لاجالة عما قريب

(١) يضرب لثقل بلورين وأزاس في وفاة التبعة .

(٢) أشماس : جمع شمس . قال الإرجاني :

حقرت كل الوري لما اكتنعت به والشمس تنفي ضحي من ضوء نبراس
يلشمس ان شئت بعد اليوم فانتهي فن يحيا أقاري وأشماسي

أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان

روى الحكيم الاسلامي الكبير أبو حيان التوحيدي في كتابه (الامتناع والمؤانسة) قال :

قال مالك بن عماره اللخمي : كنت أجالس في ظل الكعبة أيام الموسم عبد الملك بن مروان ، وقيصة بن ذؤيب ، وعروة بن الزبير . وكنا نخوض في الفقه مرة ، وفي الذكر مرة ، وفي أشعار العرب وآثار الناس مرة . فكنت لا أجد عند أحد منهم ما أجد عند عبد الملك بن مروان : من الانساع في المعرفة ، والتصرف في فنون العلم ، والفصاحة ، والبلاغة ، وحسن استماعه إذا حدث ، وحلاوة لفظه إذا حدث فخلوت معه ذات ليلة فقلت :

— والله إني لمسرور بك لما أشاهده من كثرة تصرفك ، وحسن حديثك ، وإقبالك على جليستك

فقال لي : — انك ان تعش قليلاً فسترى العيون طامحة لى ، والاعناق قاصرة نحوي . فلا عليك أن تعمل الى ركابك

فلما أفضت اليه الخلافة شخصت أريده ؛ فوافقته يوم الجمعة وهو مخاطب الناس ، فتصدت له . فلما وقعت عينه علي كشر في وجهي فأعرض عني . فقلت : لم يثبني معرفة ، لو عرفني ما أظهر نكرة . لكن لم أبرح مكاني حتى قضيت الصلاة ودخل . فلم ألبث أن خرج الخاجب الى فقال :

— مالك بن عماره !

فقميت وأخذ يدي وأدخلني عليه . فلما رأيته مد يده إلى وقال :

— إنك تراءيت لي في موضع لم يحز فيه إلا ما رأيت من الاعراض .

والاتباض ، فرجاً وأهلاً . كيف كنت بعدنا وكيف كان سيرك ؟

قلت : - بخير ، وعلى ما يحبه أمير المؤمنين

قال : - أتذكر ما كنت قلت لك ،

قلت : - نعم ، وهو الذي أعلني اليك

فقال : - ما هو بيزاث ادعيته . ولكن أخبرك عن نفسي خلاصاً سمعت لها نفسي الى الموضع الذي ترى : ما لاحظت ذا رد قط ولا ذا قرابة ، ولا شئت بمصيبة عدو قط ، ولا أعرضت عن محدث حتى ينتهي ، ولا قصدت كبيرة من محارم الله متلذذاً وواثياً عليها . وكنت من قريش في بيتها ومن بيتها في وسطه ، فكنت أمل أن يرفع الله مني ، وقد فعل . يا غلام بؤته منزلاً في الدار !

فأخذ الغلام يدي وقال :

- انطلق الى رحلك !

وكنت في أخفض حال ، وأنعم بال . وكان يسمع كلامي وأسمع كلامه .

فاذا حضره عشاؤه أو غداؤه أتاني الغلام وقال :

- ان شئت صرت الى أمير المؤمنين ، فانه جالس

فأمشي بلا حذاء ولا رداء ، فيرفع مجلسي ، ويقبل على محادثتي ، ويسأني عن العراق مرة ثم عن الحجاز مرة ، حتى مضت لي عشرون ليلة . فتقديت يوماً عنده ، فلما فرغ الناس نهضت للقيام ، فقال :

- على رسلك أيها الرجل ! أي الامرين أحب اليك : المقام عندنا فلك

النصفة في المعاشرة والمجالسة مع المواساة ، أم الشخوص ولك الجلب والكرامة ؟

قلت : - فارت أهلي وولدي على أن أزور أمير المؤمنين ، فان امرني

اخترت فتيانه على الاهل والولد

قال : - بل أرى لك الرجوع اليهم ، فانهم متطلعون الى رؤيتك ، فتحدث

بهم عبداً ويحدثون بك مثله ، والخيار في زيارتنا وانقام فيهم إليك . وقد أمرنا
لك بعشرين ألف دينار ، وكسوناك وحملناك . أتراني ملأت يدك أبا نصر ؟
قلت : - يا أمير المؤمنين أراك ذا كراما وورثت عن نفسك
قال : - أجل ، ولا خير فيمن ينسى إذا وعد . ودّع إذا شئت ، صحبتك
السلامة

﴿ أسنان الذهب عند العرب ﴾

روى السيوطي في طبقات النحاة أن معاذاً بن مسلم الهراء كان يشد أسنانه
بالذهب من طول ماعمر . ويظن بعضهم أنه أول من وضع علم التصريف .
ولد أيام عبد الملك بن مروان وتوفي سنة ١٨٠ . ومات أولاده وأولاد أولاده
وهو باق ، حتى قال فيه أبو السري مهمل بن أبي غالب الخزرجي الشاعر من
قصيدة :

ان معاذاً بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد
قد شاب رأس الزمان واكتمل الدهر ، وأثواب عمره جدد
يأنس لقمان كم تعيش وكم تأكل طول الزمان يابّد

﴿ تصحيح خطأ ﴾

وقع في مقالة الأستاذ العلامة المحقق صاحب السعادة أحمد تيمور باشا
المنشورة في العدد الماضي عن (دار بن لقمان) غلطيات نرجو تصحيحها كما يأتي :
صفحة ٥ سطر ٢٠ آخره ، ص ٩ من ١٢ (ن) حائط بين الدار الخ ،
ص ٩ من ٢٠ - ٢١ على مائ ، ص ١٠ من ١٢ حفظاً ، ص ١٤ من ١ فأطلعه

صقر قريش عبد الرحمن الداخل

مَنْ لِنُضْوَى يَنْزَى^(١) أَلْمَا
بَرَحَ الشَّوْقُ بِهِ فِي الْفَلَسِ
حَنَّ الْبَانِ وَنَاجَى الْعَلَمَا
أَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ مِنْ أُنْدَلَسِ

بُلْبُلٌ عَلَّمَهُ الْبَيْنُ الْبَيَانُ بات في جبل الشَّجُونِ ارتبكا
فِي مَاءِ اللَّيْلِ مَخْلُوعَ الْعَنَانِ ضاقتِ الْأَرْضُ عَلَيْهِ شَبَكَا
كَلَّمَا اسْتَوْحَشَ فِي ظِلِّ الْجَنَانِ جُنَّ فَاسْتَضَمَّتْ مِنْ حَيْثُ بَكَى
ارْتَدَى بُرْنَسُهُ وَالتَّمَا
وَحُطَا خُطْوَةُ شَيْخٍ مُرْعَسٍ^(٢)
وَبُرَى ذَا حَدَبٍ إِنْ جَبَا^(٣)
فَإِنْ ارْتَدَّ بَدَا ذَا قَمَسٍ^(٤)

* *

فَهْوَ الْقَائِي عَلَى كَيْبِهِ كَبَايَا الِئْمِ فِي تَفَصُّلِ دَقِيقِ
مَدَّةٍ فَانْشَقَّ مِنْ مَنَبِيهِ مِنْ رَأْيِ شَقِيٍّ مَقْصَصٍ مِنْ حَقِيقِ
وَبَكَى شَجْوًا عَلَى شُعْبَتِهِ شَجَوُ ذَاتِ التَّكْلِ فِي السِّتْرِ الرَّقِيقِ
سَلَّ مِنْ فِيهِ لِسَانًا عَنَّا^(٥)

ماضيا في البث لم يجتنبس

(١) يتوَب (٢) مرعش (٣) الحبب : خروج الظهر ودخول الصدر
(٤) القمس : دخول الظهر وخروج الصدر (٥) احمر فالتمس

وَنَزُّ مِنْ غَيْرِ ضَرْبٍ رَمَّا
فِي الدُّجَى أَوْ شَرَدَ مِنْ قَبَسِ

نَفَرْتُ لَوَعْنَهُ بَعْدَ الْهَدْوَةِ وَاللُّجَى يَتُ الْمَجْوَى وَالْبَرْحَا
يَتَعَايَا بِجَسَاحٍ وَنِسْوَةٍ بِجَسَاحٍ مُنْذُ وَهِيَ مَا صَلَحَا
سَاءَ الدَّهْرُ وَمَا زَالَ يَسُوءُ مَا عَلَيْهِ لَوْ أَسَا مَا جَرَحَا
كَلَّا أَدْمَى يَدَيْهِ نَدَمَا
سَأَلْنَا مِنْ طَوْقِهِ وَالْبُرْنَسِ
فَنَيْتُ أَهْدَايَهُ إِلَّا دَمًا
قَمَّ كَالْيَاقُوتِ لَمْ يَنْجَسْ (١)

مَدَّ فِي اللَّيْلِ أَنْيَاءً وَخَفَقَ خَفَقَانِ الْفَرْطِ فِي جُنْحِ الشَّمْرِ
فَوَرَعَتْ مِنْهُ النَّوَى غَيْرَ رَمَقٍ فَضَلَّةَ الْجُرْحِ إِذَا الْجُرْحُ نَعَرَ
يَتَلَاثَى نَزَوَاتٍ فِي حِرْقٍ كَدُبُلٍ آخِرَ اللَّيْلِ اسْتَعَرَّ
لَمْ يَكُنْ طَوْقًا وَلَكِنْ ضَرَمَا
مَا عَلَى لُبَّتِهِ مِنْ قَبَسِ
رَحْمَةُ اللَّهِ لَهُ هَلْ عَلِيَا
أَنْ تَلَّكَ النَّفْسُ مِنْ ذَا النَّفْسِ

قُلْتُ لِلَّيْلِ وَلِلَّيْلِ عَوَادَ مَنْ أَخُو الْبَشَرِ قَالُ: ابْنُ فِرَاقٍ
قُلْتُ مَا وَادِيهِ قُلْتُ الشَّجْوُ وَادٍ لَيْسَ فِيهِ مِنْ حِجَازٍ أَوْ عِرَاقٍ

قُلْتُ لَكِنْ جَفْنُهُ غَيْرَ جَوَادٍ قُلْتُ شَرُّ الدَّمْعِ مَا لَيْسَ يُرَاقُ
 تَنْبِطُ الطَّيْرَ وَمَا تَعْلَمُ مَا
 هِيَ فِيهِ مِنْ عَذَابٍ يَبْسُ
 فَدَعِ الطَّيْرَ وَحِطًّا فَمَا
 صَبَرَ إِلَّا يَكْ كَدُورِ الْآنَسِ (١)

* * *

نَاحٍ إِذْ جِئْنَا فِي أَسْرِ النُّجُومِ رَسَفَا فِي السُّهْدِ وَالدَّمْعُ طَلِقُ
 أَشْهُا الصَّارِخُ مِنْ بَحْرِ الْمَوْتِ مَا عَسَى بُنْيَ غَرِيقٍ عَنْ غَرِيقٍ
 إِنَّ هَذَا السَّهْمَ لِي مِنْهُ كَأَوْمٍ كَلْنَا نَازِحُ أَيْكَ وَفَرِيقُ
 قَلْبِ الدُّنْيَا تَجِدُهَا قِيمَا
 صُرِّفَتْ مِنْ أَنْعُمٍ أَوْ أَوْسٍ
 وَانْظُرِ النَّاسَ تَجِدُ مِنْ سَلَا
 مِنْ سِهَامِ الدَّهْرِ شَجَتُهُ الْقَسِي

* * *

يَاشَبَابَ الشَّرْقِ عَنْوَانَ الشَّبَابِ نَمَرَاتِ الْحَسْبِ الزَّكَايَ التَّمِيرِ
 حَسْبُكُمْ فِي الْكَرَمِ الْمُحَضِّ الْأَبَابِ سِيرَةٌ تَبْقَى بَقَاءَ ابْنِي سَمِيرِ (٢)
 فِي كِتَابِ الْفَخْرِ (قَدْ اذْخُلِ) (٣) بَابٍ لَمْ يَلِجْهُ مِنْ بَنِي الْمَلِكِ أَمِيرِ
 فِي الشُّمُوسِ الزُّهْرُ فِي الشَّامِ اتَّمَى
 وَنَعَى الْأَقَارَ بِالْأَنْدَلُسِ (٤)
 قَعَمَتِ الشَّرْقُ عَلَيْهِمْ مَا تَمَّا
 وَأَتَمَّتِ الْغَرْبُ بِهِمْ فِي غَرْمِ

(١) الْآنَسُ : النَّاسُ (٢) ابْنَا سَمِيرٍ : الْبَيْتُ وَالنَّهَارُ (٣) هُوَ الْأَمِيرُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

(٤) نَمَا أَيْ رَفَعَ بِاللَّسْبِ إِلَيْهِ



هل لكم في نبأ خير نبأ حلية التاريج مأثور عظيم
حل في الأنباء ما حلت سبأ منزل الوسطى من العقد العظيم
مثله المقدار يوماً ما خبأ لسليبي التاج والعرش كعظيم

يُعجزُ القصَّاصَ إلا قلما

في سوادٍ من هوى لم يُغمَسْ

يُورِ الصِّدْقُ وَيَجْزَى علما

قلبَ العالمِ لو لم يُطمَسْ



عن عصاميَّ نُبيلٍ مفرقٍ في بناءِ الجندِ أبناءَ الفَخَّارِ
نَهَضَتْ دَوْلَتُهُمْ بِالْمَشْرِقِ نَهَضَتْ الشَّمْسُ بِأَطْرَافِ النَّهَارِ
ثمَّ خانَ التَّسَاجُ وَدَّ المَفْرِقِ وَنَبَتْ بِالْأَنْجُمِ الزُّهْرُ الدِّيارِ

غَفَلُوا عَنْ سَاهِرٍ حَوْلَ الْحَى

بَاطِلٍ مِنْ سَاعِدِي مُقْتَرِسٍ

حَامٍ حَوْلَ الْمَلِكِ ثُمَّ اقْتَحَا

وَمَشَى فِي الدَّمِ مَشَى الصَّرَسِ



جَزَيْتُ مِرْوانُ عَنْ آبَائِهَا مَا أَرَا قُوا مِنْ دِمَاءٍ وَدُمُوعٍ
وَمِنْ النَّفْسِ وَمِنْ أَهْوَانِهَا مَا يُؤْدِيهِ عَنِ الْأَصْلِ الْفُرُوعِ
خَلَّتِ الْأَعْوَادُ مِنْ أَسْلَافِهَا وَتَفَلَّتْ بِالْمَصَالِبِ الْجُنُودُ

ظَلَمَتْ حَتَّى أَصَابَتْ أَظْلَمَا

حاصد السيف وبه النجس
فطناً في دَعْوَةٍ لآلِ
همس الثاني وما لم يهنس

لَيْسَتْ بُرْدَ الْبَيِّ النَّبَرَاتِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ نُوراً فَوْقَ نُورِ
وَقَدِيمًا عِنْدَ مَرَّوَانِ زَيَّاتٍ لَزِيكَاتٍ مِنَ الْأَنْفُسِ نُورُ
فَنَجَا (الداخل) سَبْحًا بِالْفُرَاتِ تَارَكَ الْفَتْنَةَ قَطْفَى وَتَنُورُ
خَسَّ كَالْخُورِ بِهِ وَاقْتَحَا
بَيْنَ عَبْرِيهِ عِبُونَ الْحَرَسِ
وَلَقَدْ يُجِيدِي الْفَتَى أَنْ يَمْلَأَ
صَهْوَةَ الْمَاءِ وَمَنْ الْفَرَسِ

صَجِبَ الدَّاحِلُ مِنْ اخْوَتِهِ حَبَثُ خَاضَ الْغِمَارِ ابْنُ ثَمَانٍ
غَلَبَ الْمَوْجُ عَلَى قُوَّتِهِ فَكَانَ الْمَوْجُ مِنْ جُنْدِ الزَّمَانِ
وَإِذَا بِالْشَطِّ مِنْ شَقْوَتِهِ صَاحُ صَاحَ بِهِ : نِلْتَ الْأَمَانَ
فَأَشْفَى مِنْخَدَعًا مَسْمُومًا
شَاةٌ أَغْتَرَّتْ بِعَهْدِ الْأَطْلَسِ (١)
خَضِبَ الْجُنْدُ بِهِ الْأَرْضَ دَمًا
وَقُلُوبُ الْجُنْدِ كَالصَّخْرِ الْقَسَى

أَيُّهَا الْيَاسُ مَتَّ قَبْلَ الْمَاتِ أَوْ إِذَا شِئْتَ حَيَاةَ قُلُوجَا

لَا يَصِقُّ ذَرْعَكَ عِنْدَ الْإِزْمَاتِ إِنْ هِيَ اشْتَدَّتْ وَأَمِلَ فَرَجَا
 ذَلِكَ (الدَّخِلُ) لَا قِيَّ مُظْلِمَاتٍ لَمْ يَكُنْ يَأْمُلُ مِنْهَا مَخْرَجًا
 قَدْ تَوَلَّى عِزَّهُ وَانْصَرَمَا
 قَضَىٰ مِنْ رِزْوَانِهِ لَمْ يَأْسِ
 رَأَىٰ بِالْمُتَرَبِّ مُلْكًا فَرَىٰ
 أَبْعَدَ الْغَمْرِ وَأَقْصَىٰ الْيَبَسِ



ذَلِكَ وَاللَّهِ الْفَتَىٰ كُلُّ الْفَتَىٰ أَيُّ صَعْبٍ فِي الْمَعَالِي مَا سَلَكَ
 لَيْسَ بِالسَّائِلِ إِنْ هُمْ: مَتَى؟ لَا وَلَا النَّاسِطِ مَا يُوحِي الْفَلَكَ
 زَايِلُ الْمُلْكِ ذَوِيهِ فَاتَىٰ مُلْكُ قَوْمٍ صَبَّوهُ فَلَكَ
 غَمَرَاتٌ عَارَضَتْ مُفْتَحِمَا
 عَالِيَةِ النَّفْسِ أَشْمَ الْمَطَسِ
 كُلُّ أَرْضٍ حَلَّ فِيهَا أَوْ حَمَىٰ
 مَنَزَلُ الْبَدْرِ وَغَابُ الْبَيْتِ (۱)



نَزَلَ النَّاسِجِي عَلَىٰ حُكْمِ النُّوَى وَتَوَارَىٰ بِالسَّرَىٰ مِنْ طَالِيَةِ
 غَيْرِ ذِي رَحْلٍ وَلَا زَادٍ سَوَىٰ جَوْهَرٍ وَأَفَاهُ مِنْ بِنْتِ أَيْبَةِ
 قَرَىٰ لَا قِيَّ خُصُوفًا فَتَزَوَىٰ لَيْسَ مِنْ آبَائِهِ إِلَّا نَفِيسُهُ
 لَمْ يَجِدْ أَعْوَانَهُ وَالتَّحْدَمَا
 جَانِبُوهُ غَيْرَ (بَدْر) (۲) الْكِتَسِ

من مَوَالِي مَرَّوَانَ الْقُدَمَا
لم يَخُفْهُمْ فِي الزَّمَانِ الْمَوْتِ

حِينَ فِي إِفْرِيقِيَا انْحَلَّ الْوَتَامُ *
بِاتِ الْأُمَّةُ فِي غَيْرِ التَّنَامِ * وَكَثِيرٌ لَيْسَ يَلْتَأَمُ قَلِيلُ
يَنْ سَأَتْ طُغْيَاهَا وَالشَّامُ شَامَهَا هُنْدِيَّةٌ ذَاتُ صَلِيلِ
فَرَّقَ الْجُنْدَ الْغَنَى فَاقْسَمَا
وَعَدَا بَيْنَهُمُ الْحَقُّ نَفْسِي
أَوْحَشَ السُّودَدُ فِيهِمْ وَمَا
لِلْعَالِي مِنْ بِهِ لَمْ تَأْنَسَ

رُحُوا بِالْعَبْقَرِيِّ النَّابِ الْبَعِيدِ الْمَعَةِ الصَّبِيِّ الْقِيَادِ
مَدًّا فِي الْفَتْحِ وَفِي أَطْنَابِهِ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ بَنَاءِ ابْنِ زِيَادِ
هَجَرَ الصَيْدِ فَمَا يُعْنَى بِهِ وَهُوَ بِالْمَلِكِ رَفِيقُ ذُو اصْطِيَادِ
سَلِّ بِهِ أُنْدَلَسًا: هَلْ سَلِمَا
مِنْ أَخِي صَيْدٍ رَفِيقِ مَرَسٍ؟
جَرَّدَ السِّيفِ وَهَزَّ الْقَلَمَا
وَرَى بِالرَّأْيِ أَمْ اُتْلَسَ (١)

بِسْلَامٍ يَأْتِرَاعًا مَا دَرَى مَا عَلَيْهِ مِنْ حِيَاءٍ وَسَخَاءٍ
فِي جَنَاحِ الْمَلِكِ الرُّوحِ جَرَى وَبَسْمَحَاءٍ مِنَ الْطُفِّ رُخَاءٍ (٢)

(١) احسن الفرس (٢) الرخاء الرخ الرخ البينة

غسل اليمَّ جراحات الثرى ومحا الشدة من بحر الرخاء.

هل درى أندلس من قدما

داره من نحو بيت المقدس؟

بسيل الأمويين سما

فتح موسى مستقر الأوس (١)

أموى لللى رحلته والمعالي بمطى وطرق

كللال انفردت قفله لا يجاريه ركاب في الأفق

بنيت من خلق دولته قد يشيد الدول الشم الخلق

وإذا الأخلق كانت سلما

نالت النجم يده الملتص

قارق فيها ترق أسباب السما

وعلى ناضية الشمس اجلس

أي ملك من أقاميل المهم أسس الداخل في الغرب وشاذ

ذلك الناشئ في خير الأمم ساد في الأرض ولم يخلق يساد

حكمت فيه اليبالى وحكم في هواذها قيادا بقياد

سلب العز بشرق ، فرمى

جانب الغرب ليز أقص

وإذا الخير لمبد قما

منح السعة في النحس

* *

أيها القلب أحق أنت جازٍ للذي كان على الدهر يجيرُ
ها هنا حلّ به الركب وسارُ وهنا ثاوٍ إلى البعث الأسيرُ
فلكُ بلسعد والنحس مُدارُ صدعَ الجمامُ وألوى بالديرُ
ها هنا كنت ترى حوَّ الدُّثي

فانتاتٍ بالشفاهِ اللّمسِ
ناقلاتٍ في الصبرِ القَدَمِ
واطئاتٍ في حبيرِ السندسِ

* *

خذ عن الدنيا بليغ العظة قد تجلّت في بليغ الكلام
طرفها بُجما في لفظة فتأمل طرفيها تعلم
الأمانى حلمٌ في يقظة والمنايا يقظةٌ من حلم

كل ذي سقطين في الجوسما^(١)
واقم يوماً وإن لم يُفرسِ
وسيلقى حينه أسرُ السما
يوم تطوى كل كتاب الدّرسِ

* *

أبن يا واحد مروانَ هَلَمَّ من دَعاك «الصقر» سباهُ الثقاب
رايةٌ صرّفها الفردُ العلم عن وجوه النصر تصريف الثقاب
كنت إن جرّدت سيفاً أو قلم أبّت بالألّباب أو دنت الرقاب
مارأى الناسُ سواه علما
لم يُرمَ في لُجّة أو يس

أَعْلَى رُكْنِ السَّمَاءِ ادَّعَا
وَتَغَطَّى بِجَنَاحِ الْقُدُّسِ؟

قَصْرُكَ (الْمَنِيَّةُ) مِنْ قَرْطَبَةٍ فِيهِ وَأَرْوَكُ وَفِيهِ الْمَصِيرُ
صَدَفٌ خُطٌّ عَلَى جَوْهَرَةٍ بَيْنَهُ أَنْ الدَّهْرُ نَبَاشٌ بِصِيرُ
لَمْ يَدْعُ ظِلًّا لِقَصْرِ (الْمَنِيَّةِ) وَكَذَا عُمَرُ الْأَمَانِيِّ قَصِيرُ
كَبَتْ صَقْرًا قَرَشِيًّا عَلَا

مَا عَلَى الصَّقْرِ إِذَا لَمْ يَرُوسْ؟

إِنْ تَسَلَّ: أَيْنَ قُبُورُ الْعِظَا؟

فَعَلَى الْأَفْوَاهِ أَوْفَى الْأَنْفُسِ

كَمْ قُبُورٍ رَزَيْنَتْ جِيَدَ الثَّرَى * نَحْنُهَا أَنْجَسُ مِنْ مَيِّتِ الْمَجُوسِ
كَانَ مِنْ فِيهَا. وَإِنْ حَازُوا الثَّرَا قَبْلَ مَوْتِ الْجَسْمِ أَمْوَاتَ النَّفُوسِ
وَعِظَامُ تَزْكِي عُنْبُرَا مِنْ تَسَامٍ صَرْنَ أَغْفَالِ الرُّمُوسِ
فَنَحْنُ قَبْرُكَ مِنْ ذِكْرٍ فَمَا

بَيْنَ مِنْ مَحْمُودِهِ لَا يُطْلَسُ

هَبْكَ مِنْ حَرَصٍ سَكَنْتَ الْمَرْمَا

أَيْنَ بَانِيهِ التَّنِيْعِ الْمَلَسِ؟

سُوفِي



احراق (دار العلم) بطرابلس الشام

من الكتب النفيسة التي دخلت أخيراً في (الخزانة التيمورية) المأمرة بالقاهرة نسخة من (تاريخ الدول والملوك) لمحمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن المصري المعروف بابن الفرات (٧٣٥ - ٨٠٧ هـ) مقولة بالتصوير الشمسي من اللوحة النحاسية الموجودة في (مكتبة فينة) وهي في تسع مجلدات ، وأسأف أن القراء بها وبمؤلفها في الجزء الآتي من (الزهراء) ان شاء الله

وإني أنقل الآن من تاريخ ابن الفرات ما ورد فيه من احراق الصليبيين سنة ٥٠٣ هـ لمكتبة بني عمار النطحة التي كانت في نهر طرابلس الشام . وهي مكتبة (دار العلم) التي كانت تعد من عجائب الدنيا كما سترى من وصف عظمتها فيما يلي . فحضر التاريخ الاسلامي والادب العربي والعلوم الشرعية والعقيلة بسبب ذلك خسارة لا تحصى

وقد اعتمد المؤلف فيما أجهته هنا من حريق (دار العلم) لبني عمار في طرابلس الشام على ثلاثة كتب : أحدها (زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة) للامير ركن الدين بيبرس الدوادار ، والثاني (مادن الذهب) في تاريخ الملوك والحفظة وذري الرتب (لبي بن أبي طي) النسائي ، والثالث (تاريخ الكامل) لأمير الدين ابن الاثير الجزيري الشيباني وهو متداول في الايدي

وهذه النطحة في حوادث سنة ٥٠٣ من تاريخ ابن الفرات ص ٣٨ - ٣٩

ج ١ قال ما نصه :

«واشتد القتال المجدد ودام على طرابلس من أول شعبان الى ذي الحجة من هذه السنة . وقال الحافظ ابن الاثير والأمير ركن الدين بيبرس الدوادار ما صيغته : ونزل الفرنج جميعهم على طرابلس وشرعوا في قتالنا ومضايقة أهلها من أول شهر رمضان من هذه السنة وأصقوا أبراجاً بسورها . فلما شاهد الجند وأهل البلد ذلك سقط في أيديهم وذلت نفوسهم وزادهم ضعفاً تأخر الأسطول المصري عليهم بالميرة والتجدة . وكان سبب تأخره أنه فُرج منه وأُزيحت علته واحتفلوا فيه أكثر من كل سنة وسار فردته الريح فتعذر عليهم الوصول ليقضى الله أمراً كان مفعولاً . وشك الفرنج لعن الله تعالى من

مضى منهم وبخل من بقي منهم القتال عليها من الأبراج والزحف فوجموا
البلد وملكوه غنوة وقهرأ يوم الاثنين لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي الحجة
من هذه السنة ونهبوا مافيها وأسروا الرجال وسبوا النساء والاطفال وغنموا
من أهلها من الأموال والأمتعة وكسب دور العلم الموقوفة ما لا يحصى ولا يحصى
فإن أهلها كانوا من أكثر أهل البلاد أموالاً وتجارة . وعاقب الفرنج أهلها
بأنواع العقوبات وأخذت دقاتهم وذخائرهم من مكنئها وسلم الرالى الذى كلن
بها وجماعة من جندها لأنهم كانوا التمسوا الأمان قبل فتحها فوصلوا الى
دمشق . انتهى كلامها .

وقيل لما اشتد الأمر على أهل طرابلس طلبوا الأمان فيقال ان الفرنج
أعطتهم الأمان ثم غدروا بهم وقيل أنهم لم يعطوهم أماناً فصبروا حينئذ صبر
الكرام وقاتلوا قتال من لاناصر له بعد الله عز وجل الآ سيفه ودخلها الفرنج
بالسيف وقيل بالأمان ثم غدروا بأهل طرابلس فقتلوا منهم خلقاً كثيراً
لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي الحجة ونهبوا مافيها وذبحوا الأطفال
والنساء والرجال ذبح الشاء وأحرقوا منها عدة مواضع حتى قال لهم بعض
المسلمين : ألسنم عازمين على المقام بهذا البلد ؟ قالوا : نعم . قال : فعلاهم بخربونه^(١)
فأمسكوا حينئذ عن الهمم والحريق .

وقال الشيخ يحيى بن أبي طي حيد التجار التسانى الحلبي ماصيفته : كلن
في طرابلس (دار العلم) ولم يكن في جميع البلاد مثلاً كثرة وحسناً وجودة .
وقال : حدثنى ابي قال حدثنى شيخ من أهل طرابلس قال : كنت مع فخر
الملك بن عمار صاحب طرابلس وهو في شيزر وقد وصله . أخذ طرابلس ،
فأغنى عليه ، وأفاق ودموعه مستبقة ، وقال : « والله ما أسفنى على شيء كأسفنى

على (دار العلم) فان فيها ثلاثة آلاف الف (١) كتاب كلها في علم الدين والقرآن والحديث والأدب » وقال « ان بها خمسين (٢) ألف مصحف وان فيها عشرين ألف تفسير لكتاب الله عز وجل . قال ابني : وكانت هذه (دار العلم) من عجائب الدنيا ، وكان بنو عمار قد عنوا بها العناية العظيمة ، كن فيها مائة وثمانون نسخة نسخ بالبراية والجامكية منهم ثلاثون نفساً لا يفارقونها ليلاً ولا نهاراً . وكان لهم في جميع البلاد من يشتري لهم الكتب المنتخبة . وكانت طرابلس في أيام بني عمار قد صارت جميعها دار علم ، وقصدها الفضلاء من سائر الاقطار . ونفقت على بني عمار سائر العلوم ، وقصدهم الناس بها ، لاسيما علم الامامية فمنهم أحبوه وأحبوا أهلها . قال : ولما دخل الفرنج الى طرابلس وافتحوها أحرقوا (دار العلم) وكان السبب في احراقهم لما أن بعض التسوس لعنهم الله تعالى لما رأى تلك الكتب هالته ، واتفق انه وقع في خزانة المصاحف الكرام ، فديده الى مجلد فاذا هو مصحف ، ثم الى آخر فراه كذلك ، ثم الى آخر فوجده مصحفاً حتى اعتبر عشرين مجلداً فقال : كل ما في هذه الدار هو قرآن المسلمين . فلذلك أحرقوها ، وتخطف الفرنج لعن الله من مضى منهم وخذل من بقي منهم أشياء من الكتب ، وهي التي خرجت الى بلاد المسلمين . وهدموا ما فيها من المساجد ، وعولوا على قتل جميع من فيها من المسلمين . فقال لهم بعض النصارى : ليس هذا صواباً (٣) ، وهذا بلد كبير ، ومن أين لكم عامة (٤) والصواب ان تضربوا عليهم الجزية بعد أخذ أموالهم وتخلوهم عمارة للبلد الخ » انتهى بحرفه

(١) له « ثلاثة آلاف ألف » والزيادة من النسخ

(٢) في الاصل « خمسون »

(٣) في الاصل « صواب »

(٤) هناك مطبوعة

﴿ نراجع أفاضلنا ﴾

سيدي منشي الزهراء ،

جاء في عرض كلام سعادة العالم المحقق أحمد تيموز باشا عن دار ابن لبنان ذكر اسم الاستاذ العالم الجليل المرحوم محمود رشاد بك وقلم عنه في حاشيته هذه العبارة بنصها « كان - أي محمود رشاد بك - آخر منصب تولاه رئاسة محكمة مصر الاهلية ، وهو معدود من كبار العلماء الباحثين ، وقد فحمت به مصر في أول ذي الحجة سنة ١٣٤٣ هـ »

فاسمحوا لي ياسيدي ان اعترض على حاشيتكم هذه التي ننم ولا شك عن واحد من أمرين : إما عدم معرفتكم بفضل هذا العالم الجليل الذي رحل الى جوار ربه وهذا ما نشك فيه ، وإما تقصيركم عن وقاه حق في تعريفه الى قراء مجلتكم الرصينة وهذا ما نطلبه منكم بلطاح يمشي الاديب بطربه المعنوي وبذاته الخاصة في العلم فان عرف له الادباء قدر ادبه وهو حي فذلك فضل يعرفه ذويه ، وان مات ألا يبق عليهم أن يصفوا تلك الصفات الملية التي كان ينحلي بها صدر ذلك الذي عُرِف فضله بالامس ولم يذكر اليوم عنه الا أنه كان آخر منصب تولاه رئاسة محكمة مصر الاهلية الى آخر ما قالت الزهراء عنه ؟

نم كنت أحب بل أريد أن يكرم الادباء النبوغ في انسان وهو حي ، لا أن يندب بعد مماته ، وأن يحصى علمه وهو على قيد الحياة لا بعدها وأرجوكم ياسيدي عرض كلمتي على قرائكم حتى أن يتفضل أحدهم علينا بدرس حياة العالم الجليل الذي فقدناه. وفضلوا بقبول احترامنا

حبيب الياس الزمهراري

مصر

(الزهراء) لم تكن تلك الحاشية موضع توسع في ترجمة اللقيد الكبير. ونحن يسرنا أن نولي وجانتا حتى افسارهم ، متى توفرت لدينا المادة الكافية لتعريف قرائنا بهم تعريفا يلائم الطريقة العلمية التزنية التي نحاول الجري عليها في هذه المجلة

كلمة عن قصيدة شوقي الدمشقية

ماذا يقول الانسان عن شعر شوقي بأجمه . فحسب الانسان أن يقول انه
شعر شوقي أو أن ينشد قول شوقي نفسه :

ما كلام الانام في الشمس الا أنها الشمس ليس فيها كلامٌ
وقصيدته التي قلما مؤخرآ في دمشق لا أتوخي وصفها من حيث أنها شعر
لأنها من النسيج نفسه ومن القريحة بعينها التي لا تسيل الا بالبدائم والتي هي كالغيث
لا يدرى أوله خيرٌ أم آخره . ولكني معجب بما فيها من المرامي القومية والمنازع
الوطنية التي أثبتت لنا ما كنا نأمله من مبادئ شاعرنا الاكبر التي تزيد حباً
ومكانة لدى الامة العربية ، وتبين به عن غيره من المصريين الذين لما دعاهم
الفرنسيس في الصيف الماضي الى اجتماع عقوده في لبنان تهاضوا وإيماناً الشناء
وتكلموا عن سورية في كل شيء الا عن استقلال سورية . . .

أما شوقي فحق أنه كما ضارح أبا تمام والمتنبي في الشعر قد ضارعهما في الحمية
هل قومه ، وانه بالفعل شاعر أمة
انظر الى قوله :

حق انحدرتُ الى فيحاء وارفٍ فيها الندى وبها طي وثيبانُ
نزلت فيها بفتيانٍ ججاجحةٍ أبؤم في شباب الدهر غانُ
بيض الأسرّة باق فيهم صبيّة من عبد شمس وان لم تبق تيجان
فهل تجري هذه الالفاظ على لسان لم يكن وراءه قلب مغمم بالعربية ؟
ثم انظر كيف يثير هم الشاميين الى تحرير وطنهم ، ونفض غبار السيطرة
الاجنبية عن أنفسهم ، وهم أهل السباحة والسجاجة ، فهو يقول :

ما فوق راجاتكم يوم السماح يدٌ ولا كأوطانكم في البشر أوطان

خيلة الله وشئها يدها لكم فهل لما قيم منكم وجئنا
نعم ان شوقي يقول : ان الشام هي جنة الله في أرضه ، لكنه يريد أن يكون
جنتها منها لا غريباً عنها . ثم انه يقول ولا يتلجلج :

شيدوا لها الملك وابواركن دولتها فالملك غرس وتجديد وبنيان
نعم والله ما الملك الا الفرس والتجديد ، وادارة الحائط حول ما غرس
وجدت . ثم انه يعرف الملك بقوله :

الملك ان تعملوا ما اسطعتم عملاً وأن يبين على الاعمال ائمان
أي ان تعملوا في العمل الى الدرجة القصوى فلا تسخروا مجهوداً ولا تنجموا
عن مستطاع فإن الملك أعمال لا آمال ولا بد لكم من أن تجودوا الاعمال حتى
يظهر عليها أثر الكمال .

ثم كأنه لحظ ما في بر الشام من خلق الكرم وفرط السخاء منحصرأ
ذلك في الولائم والمآدب ، والطعام والشارب ، حتى اذا جيء الى مصلحة وطنية
وشرع علم كزت الايدي وجدت النفوس وانأقل من عهده أسرع الناس
مهزة ، قال :

الملك ان تخرج الاموال ناشطة لمطلب فيه اصلاح وعمران
فساك تسمع الصم ياشوقي ، ويكون كلامك صور اسرافيل
ثم جث الناس على العلم والادب لانهما من لوازم الملك وابنية القول قال :
الملك تحت لسان حوله أدبٌ وتحت عقله علي جنبه عرفان
لغة ذات آداب ، وعلمان مطبوع ومسوع ، ثم قال :
الملك أن تتلاقوا في هوى وطنه تفرقت فيه أجناس وأديان
وهي النصيحة الكبرى والبروة الوحى التي لا بد منها لاهراز الملك وتأسيس
الاستقلال ، لاسيما في قطر كثرت أجناسه وتمددت أديان أهله . ثم قال :

والشر ما لم يكن ذكرى وعاطفةً وحكمةً فهو تهطيط وأوزان
 أبي شوقي بحمية نفسه وجائشة صدره أن يجمل قصيدته عن دمشق أوصاف
 جنان ، وذكرى روح وريحان ، والترنم بأفواف نبات هي أصباغ وألوان ، دون
 أن يذكر قومه بمجدهم السالف ، ويسطف عليهم في يؤسهم الحاضر ، ويبدى لهم رأيه
 فيما يجب أن يسألوه ليلجوا شعنهم . ويمثل هذا تفاضل الرجال ، وتفاوت الآماد
 في الاخلاق . ثم صرح بالنضامن ، الذي كنا نحب أن نسمعه من كثير من
 المصريين ، ونادى بالاخوة بين الناطقين بالضاد والمتجاورين في الشرق نداء أعلى
 قيمته عندنا انه صداح بلبل وادي النيل والظائر المحكي في الشرق كله . وأشار
 الي أنه ان لم يكن لنا جامعة سوى تشابه الحالات وكون السلسلة واحدة
 لكفي ، قال :

ونحن في الشرق والنصحى بنورحم ونحن في الجرح والآلام اخوان
 كانت هذه القصيدة برهاناً لشوقي على أنه في الحية القومية والنصرة العربية كما
 هو في الملكة الشعرية والعبقرية البيانية نداءً لا يي تمام في قصائده على غزوات
 المتصم ، وللمتني في وصفه غارات سيف الدولة ، وانه لا يكتفي بأن يكون عربى
 انسان حتى يكون عربى الجنان . ولله ما اشجى قوله في هذه القصيدة :

بنو أمية للانباء ما فتحوا وللحاديث ما سادوا وما دأوا
 بالامس قت على الزهراء أندبهم واليوم دعى على الفتيحاء هتان
 لولا دمشق لما كانت طليطة ولا زهت بينى العباس بندان
 هنا مجرى السوابق وبجر حديث الفابر ، ومفاض المعبرات من المهاجر ،
 وجلى روح شوقي يتماهىن ذلك الاول وهذا الآخر
 ثم يقول :

تغير المسجد المحزون واختلقت على المنابر أحرار وعبدان

فلا الاذان اذان في منارته اذا تعالى ولا الاذان آذان
كنت أحب أن يقول هنا :

اذا الاذان آذان في مناره وقد تعالى فما الاذان آذان
لأن الاذان باق كما هو في الواقع ولكن السامعين اليوم غير السامعين
بالامس . والخلاصة اننا نسأل الله أن لا يسكت « هذا الطائر النرد » والشاعر
الفرد الذي يسلى العرب على مصائبهم وينهض بهم الى استئناف معاليهم
واسترداد ماضيهم .

جنيف في ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٥

سكيب ارسطو

ملحق — في المقالة المتقولة عنى في العدد الأخير من الزهراء تحت عنوان
« الاسلام والحضارة المصرية » هذه الجملة : « وينبغي أن يبقى أشد الانظمة على
الفجور والبغاء ومنم التهنك والاستهتار وتقييد الحرية بقيود الآداب » والصحيح
هي « وينبغي أن يبقى أشد الانظمة على الفجور والبغاء والتهنك والاستهتار وفي
تقييد الحرية بقيود الآداب »

سكيب

﴿ العربية والانكليزية ﴾

قال القسّس م . م . دوبر في كتابه « جزيرة العرب مهد الاسلام » :

« يوجد لسانان لها النصيب الاوفر في ميدان الاستعمار المادي ، ومجال
الدعوة الى الله ، وهما : الانكليزي والعربي . وهما الآن في مسابقة وعناد
لانهاية لها لفتح القارة السوداء مستودع النفوذ والمال ، يريد كل منهما أن
يلتهم الآخر ، وهما المعضمان للقوتين المتنافستين في طلب السيادة على العالم
البشري . أعني النصرانية والاسلام »

صفحة من تاريخ الباطنية

مملكة عمان

امامة الصلت بن مالك الخروصي رحمه الله

يوم يوم الجمعة قبل غروب الشمس ستة عشر خلت من ربيع الثاني سنة ٢٣٧ وهو اليوم الذي مات فيه الامام المهنا بن جعفر

قام يبعثه ثلة من العلماء الفخام فيهم من أئمة العلم من لا يشق له غبار وفي مقدمتهم العلامة الاكبر الامام المحبوب محمد بن محبوب الذي انتهت اليه رئاسة العلم والاجتهاد . بايوه على العمل بالكتاب والسنة والسير على نهج سائقيه من أئمة العدل الراشدين فعبر في الامامة مالم يعمره أحد قبله اذ كانت امامته خمسة وثلاثين سنة وسبعة أشهر وأياماً قام بالامر خير قيام وبسط للامة العدل وخفض لرجال العلم جناح القل مع رسوخه في العلم والدين ومكانته في الجدد والاجتهاد والجهاد .

وفي عهده أغارت النصارى على جزيرة سقطرى ، وكانت تحت نفوذ عمان من قبل ومستعمرة له ، فاحتلوها وارتكبوا فيها من الفساد والخراب شيئاً عظيماً . فاستنجد أهلها بالامام فأرسل اليهم من الجيوش والقوة ما كفل لهم الحماية من العوادي وأقدم من غلب الناصيين وقد أرسل في هذه الغزوة أسطولاً مركباً من مائة قطعة وقطعة . وأميرين : محمد بن عشيبة وسعيد بن شمال . وان حدث بأحدهما أمر فلاخر يتولى القيادة العامة . وأعد لكل طائفة عندها حتى لا يقع لجوشه فشل ولا اختلال . فكانت غزوته هذه مباركة ناجحة . وله فيها عهد الى أمراء الجيش فيه ما يأتون وما ينزرون من جميع وظائف الدين والسياسة

وحكم الاسارى والغنائم ، وسير الاحكام في الرعية بعد أن يستتب الامن ،
ومعاملة الجند ، والجباية ، الى غير ذلك من لوازم الدولة في الظن والاقامة
ولامرأة من أهل سقطرى اسمها (الزهراء) قصيدة تستنجد فيها بالامام
عند مادم العدو البلاد ، مطلعها :

قل للامام الذي ترجى فضائله . يا ابن الكرام ويا ابن السادة النجب
وابن الجاجاجة الشم الذين هم كانوا سناما وكانوا سادة العرب
أمت سقطرى من الاسلام مقفرة بعد الشرائع والفرقان والكتب
وبعد حين حلال صار مقتبعا في ظل دولتهم بالمال والحسب
لم يُبق فيها سنونُ الخُل ناضرة من الفصون ولا عوداً من الرطب
واستبدلت بالهدى كفرأ ومعضية وبالذراري رجالا لاختلاق لهم
جار النصارى على واليك وانتهبوا من الاذان نواقيسا من انشب
ومنهمنا : من الثام علوا بالتهر والغلب
من الحرم ولم يالوا من السلب

ما بال صلت ينام الليل مضطجماً وفي سقطرى حريم باد بالنهب
يا للرجال اغيشوا كل مسلمة ولو حيوتهم على الاذقان والركب
وكلها استغاثة بالامام والمسلمين ووصف ماحل بأهل الجزيرة من الشدائد
وعظائم الاهوال

وفي عهده أصيب قسم كبير من عمان بعاصفة شديدة لم يهد لها مثيل فطنى
السيل حتى خرب عدة بلاد ، فخرج أهلها هارين يهيمون على وجوههم بعد
انذرى السبل منهم عدداً لا يستهان به ساقه التيار الجارف الى البحر أو دفنه
تحت الاقاض

ومن مفاخر هذا الامام توليته امام العلم محمد بن محبوب قاضياً بصنحار . فان

أمثال هذا العلم الشايع اذا كانت الوظائف العظيمة بأيديهم فإن الامام أو الامير أو الملك لاشك يكون قد وسد الامر الى أهله ، وفي ذلك من العدل ورعاية صالح الامة ما ليس يخفى ، اذ يمثل هؤلاء العلماء الاعلام تستقيم أمور الدين وينتظم شمل الامة وتصل مكائنها ، لاهم يرون الحق بالبصيرة ، وهو فوق كل شيء ولا يخافون فيه لومة لأثم . ومن ولاته علي صحار محمد بن الازهر المبيدي ويظهر انه من العلماء الفضلاء استبدل به أبا مروان أحد قواد الامام المهنا وولاته وهو من مشاهير رجال عين

وكان من كمال هذا الامام التواضع العظيم ، والاستنارة بأراء الحكماء ، والاسترشاد بأفهام العلماء . وفتح باب لكل أحد من الامة ، وكأنه استعمل الحرم في الامور الخارجية ، والتساهل في الامور الداخلية ، ولما طالت امامته وامتد حكمه وانتقل الى رحمة الله أولئك الذين كانوا له قوة ويدا ، وهم أهل المعرفة بكمال الرجال وعواقب الامور وأهل البصيرة والاخلاص ، فنشأ نشء من الشباب لم يعرف من واجبات السياسة شيئاً ولا من أساليب النظام جزءاً ، يشكفون المعرفة والقدره وهم من ذلك خلو . استغضبوا الامام علي ما يتبادر ، وقوي التحزب ، واستظفروا بأراءه ، وفيهم من له غاية طبعاً يريد أن ينالها في حال حاضرة ، وكان هذا الامام الفخيم قد كبر وقد القوه الجسمية ، فقام من أولئك الاحداث من يملن الشنب والتمويش ، وما أسرع ما تقوى حزبه وانضم اليهم بعض كبار العلماء مظهراً النكران على الامام وأهل الحل والعقد في نباتهم وولائهم له ومؤازرتهم . ولما رأى الامام عظم الأمر واستفحال الخطب وخشي أن تحدث فتنة تنازل عن الامامة وسلم الى أهل الرأي شاعرها

والذي يتبادر بعد التأمل أنه قد بنى التأييد ورأى من بعض من يستمد عليهم انخدالا . والا فكيف يكون بن الامام مع ما عرف به من أصالة الرأي

ومكانة العلم والرسوخ في الملك - أن يتنازل عن الامامة لمجرد ثوران بعض الاحزاب
الهم الا أن يقال انه فعل ذلك فراراً من انتشاب الفتنة بعد اجتماع الكلمة ،
ووقوع الافتراق بعد الاتحاد . وكان ممن ظهر في مقدمة الناقضين لبيعة الامام
العلامة موسى بن موسى بن علي وهو أحد جبابذة العلم بل جزم بعض بأنه شيخ
الاسلام يومئذ ، فانه سار الى (نَزْوَى) عاصمة الملك وبيت الامامة ومعه ثلة من
العلماء يريد عزل الامام وينهضون في « فرق » اذ بلغهم تنازل الامام فبادروا
الى مبايعة راشد بن النضر فتفرقت الكلمة فن الناس من استمر على ولاية الامام
الصلت وبيعتهم ، ومنهم من تولى موسى بن موسى ومن معه وراشداً ، ومنهم من
توقف في الامر . وفي كل فريق من الثلاثة أئمة العلم والدين ممن نعو لهم الرؤوس
اجلالاً ، ومن هنا التبس الامر على من التبس فتوقف والله أعلم

وكان تنازل الامام الصلت بن مالك رحمه الله يوم الخميس لثلاث خلون من
ذي الحجة سنة ٢٧٢ فقامته خمس وثلاثون حجة وسبعة أشهر وثمانية عشر يوماً
وما هو جدير بالذكر أن بعض مؤرخي عمان ذكر مراجعة الامام للذين
اجتمعوا اليه يطلبون تنازله ويحتجون بكبره وعدم قدرته على القيام بأمر الدولة ،
فقال لهم الامام : أنظروا في الامر . فلما عزم على التنازل أجمع أمره وحول أئامته من

بيت الامامة الى المحل الذي اختاره لمسكنه ، وأرسل اليهم رسله بالتنازل ، منهم
الحسن بن سعيد ومعه جم من الشراة شهدوا : ان الامام أرسل الحسن بالتنازل
بمحضر تنا غير مجبور ولا مقهور . ثم برز الامام من بيت الامامة الى الناس فودعهم
وداع تارك الامر معتزل بنفسه عما كان فيه وأمرهم بحفظ العسكر حتى ينظر المسلمون
من يولوا أمرهم . وكان في العسكر خلق كثير فقال بعض المتكلمين : أترك
امامتك ؟ فزعق بهم ولم يلتفت الى قولهم . وكان أمره المسألة . فاعتزل وعاش
بجوارهم الى أن انتقل الى جوار ربه رحمه الله واثابه على بجهاده بالروح والريحان
القاهرة
أبو اسحاق : ابراهيم اطفيش

حضارة العرب - في اليمن

« اكتشاف تاريخي عظيم الامة »

اطلعتنا على رسالة واردة من صنعاء اليمن تاريخها غرة المحرم ١٣٤٤، وأيدتها رسالة اخرى من صنعاء أيضاً صدرت بعدها، بان جماعة من رعاة الغنم بينما كانوا في لحف جبل من بلاد أرحب^(١) لاحظوا أن في لحف الجبل شبه طاقة مسدودة، فحاولوا فتحها بحجر فسقط منها ملح. وما زالوا بها حتى فتح لهم باب صغير، ولما دخلوا منه وجدوا غرفة ينزل اليها بدرجات وفي داخلها أبواب. فبادر الرعاة الى ايصال خبر هذا الاكتشاف الى جلالة الامم المتوكل على الله يحيى بن محمد حميد الدين صاحب البلاد اليمنية. فأوفد جلالتهم وفدًا من أهل العلم والنباهة الى موضع ذلك الاكتشاف من بلاد أرحب. فدخل رجال الوفد الى الغرفة التي دخلها الرعاة في جوف الجبل ثم وصلوا من أحد الابواب التي فيها الى محل واسع مظلم قيل ان الماشي يمشي فيه ثلاث ساعات. فجيء بنحو أربعين رجلاً ومعهم المصاييح فوصلوا الى أما كن فيها آكام من تراب ذات الوان

وكان على باب هذا المكان من داخل الغرفة كتابة منقوشة على الحجر، فالصق عليها رجال الوفد ورقا نقل ماهو مكتوب عليها وايصاله الى جلالة الامام، فتبين أن الكتابة بالحجرية

أما آكام التراب التي وجدت في جوف الجبل فيغلب على الظن انها معادن، ويظن رجال الوفد أن منها ماهو معدن القصدير، ومنها ماهو معدن الذهب، ومنها ماهو أصباغ معدنية. وقد جاء الوفد بنماذج هذه الانواع الى صنعاء وأطلع عليها جلالة الامام فقرر ارسال نماذج منها الى المانيا ليفحصها الاختصاصيون

(١) قال ياقوت: أرحب بخلاف باليمن سمي بقية من همدان. واسم أرحب مرة بن دعام ابن ملك بن مساوية بن صبيب بن دومان بن بكيل بن جشم بن حيوان بن نوف بن همدان

ويضعوا للحكومة البمانية تقريراً عن حقيقتها

هذا ما آل الرسالتين الواردتين من صنعاء عن هذا الاكتشاف . وإذا ثبت أن هذه الأكوام مفادن ، فلا يبعد أن يكون هذا المكان معداً في الأزمان العريقة في القدم للتعدين ، فيؤتى الى هنا بالمادة الخام من مناجها ليستخلص منها القصدير أو الذهب أو غيرهما . وقد اشتهرت اليمن قديماً بسبك أجود أنواع الفولاذ حتى غدت السيوف التي تصنع من فولاذ اليمن مضرب المثل عند العرب . وإن لم يكن هذا الموضع مصنعا للمعادن فلعله شبه مدرسة يؤتى اليها بالمتادج ليتعلم الاحداث طريقة تعدينها

وعندنا ان أم شيء . تتحققه حكومة جلالة الامام هو قراءة الكتابة الحجرية المنقوشة على باب هذا الموضع ، فلا بد أنها تدل على شيء كبير مما نود هي وغيرها معرفته عن حقيقة هذا الموضع ، وصرّ حفره في جوف الجبل ، والغرض من هذه الانواع ذات الالوان من التراب الذي وجد هناك

﴿ مدرسة توكية لموظفي خزان الكتب ﴾

يفتحون في القسطنطينية في هذا الشهر مدرسة لتخرج موظفين لخزائن الكتب وتعليم الموظفين فيها الآن . وهذه المدرسة تابعة للجامعة ، ويدرس فيها فهمي أدم بك مدير خزانة الجامعة الذي علم قراء الزهراء شيئاً عنه مما نشرناه في العدد الماضي (ص ٢١) ، وسيحاضر فيها أحمد توحيد بك مفتش دور الكتب وموضوع محاضراته « علم معرفة الكتب في الشرق » و « علم قراءة الخطوط القديمة » ، وما يدرس في هذه المدرسة تاريخ الكتاب وفن الطباعة وأصول تجارة الكتب ، وتاريخ تأسيس المكاتب العامة ، وما يلزم في بنائها ، وكيفية تنظيمها ، وتأليف فهرسها الهجائية والعلمية ، وعمل جذائياتها Fiches وتجليد كتبها ، وشروط الاعارة الى غير ذلك مما يحتاج موظفو دور الكتب العامة الى معرفته .

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ كتاب الانتصار .. - في الرد على ابن الراوندي ﴾

مطبعة دار الكتب المصرية ، للكتبة السلفية ٣٢٠٠ ص ، ١٥٤٤ قرشاً

افتنى شيخنا العلامة المحقق الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله طائفة عظيمة من نوادر المخطوطات ، وقلما كان في الشرق والغرب من يبلغ مداه في معرفة طبقات علماء هذه الامة وأقدار مصنفاتهم . فلما أدركته الشيخوخة كان حريصاً على أن يحفظ نفائس مكتبته في خزائن البلاد الاسلامية الثابتة الدعائم ، كدار الكتب المصرية والخزانة التيمورية عمرها الله تعالى

ومن كتبه التي دخلت دار الكتب المصرية عام ١٣٢٨ (١٩١٠ م) كتاب أبي الحسين الخياط المعتزلي (من غول القرن الثالث) في الرد على معاصره ابن الراوندي الملحد . وقد أدرك اللورد كرومر يومئذ أهمية هذه النسخة الوحيدة في الدنيا فيما نعلم فتوة بها في تقريره السنوي لذلك العام . وهي قديمة العهد جداً : كتبت سنة ٣٤٧ ، ثم وقفها أحد ملوك الشام على المدرسة الانابكية ، وقرأها وكتب عليها محمد بن احمد الصميدى الشافعي القرشي ، ثم كانت من كتب المؤلف الدمشقي الشهير محمد بن طولون (٨٨٠ — ٩٥٣) وابن الراوندي الذي رد عليه أبو الحسين الخياط في كتاب الانتصار هذا هو أحمد بن يحيى بن اسحاق الراوندي ^(١) من أهل مرو الروذ وسكن بغداد ، كان في أول أمره حسن السيرة ، حميد المذهب ، كثير الحياء ، منتسباً الى المعتزلة ومعدوداً فيهم من أهل الطبقة الثامنة على ما ذكره ابن المرتضى في كتاب (النية والامل) ، ثم انسلخ من ذلك كله لاسباب عرضت له — وكان علمه

(١) راوند من قرى قاسان بنواحي اصبهان ، قال ياقوت اصلها (رهاوندي)

أكثر من عقله — فحججه علماء المعتزلة ^{لكنه} فخره . وأحرجه ذلك فاحب أن يكيد لهم فظاهر الرفض واعتقد الاتحاد وألف الكتب في ثلثهم وترجيح الفرق الأخرى عليهم ، وكان يؤلف كتبه الكفرية لابن عيسى اليهودي الأهوازي وفي منزله هلك . ويقال إن أباه كان يهوديا فاسلم ، وفي معاهد التنصيص (١ : ٧٦ — ٧٧ بولاق) نقلا عن كتاب محاسن خراسان لابن قاسم البلخي الكعبي تلميذ أبي الحسين الخياط : وقد حكى عن جماعة أنه تاب عند موته مما كان منه ، وأظهر الندم ، واعترف بأنه صار إليه همة وأتفة من جفاء أصحابه له وتنحيهم إياه من مجالسهم

وكان أبو عثمان الجاحظ قد وضع كتاب (فضيلة المعتزلة) لما قد علموا عطف الدولة عليهم زمن المتوكل . فجمع فيه محامدها ، وعد فضائلها ، وقصد فيه إلى إيراد على الرافضة والطعن فيهم . فألف ابن الراوندي كتابه (فضيحة المعتزلة) في الرد على كتاب الجاحظ تتبع فيه الأقوال المستبعدة في العقل والنقل مما ينسب إلى المعتزلة فذكرها ونسب إليهم أقوالا حملة عليها الحقد والكفر معا . فتصدى له أشهر علماءهم وهو أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط فتتبع كتاب (فضيحة المعتزلة) فاقروا ما ثبت عنهم وقرر الداعي إليه على حسب ما ظهر له ، ونفى ما نسب إليهم اقترأ

وان بقاء كتاب ابن الخياط محفوظا إلى الآن قد بين لنا موضوع كتاب الجاحظ (فضيلة المعتزلة) وأبوابه ، ونقل لنا معظم أقوال ابن الراوندي في كتاب الفضيحة ، وسيكون على صغره مرجعا عظيما لاهمية في تعرف مذهب المعتزلة والاطلاع على أقوال أئمتهم ، فإن كثيرا من أقوالهم نراها في كتب المذاهب الأخرى في معرض الرد عليها ، ولا نجد كتب المعتزلة نفسها المنقولة منها أقوالهم لأنها قد تمنت منذ عصور ، فكتاب ابن الخياط هذا من أصح

ما يرجع اليه في هذا الباب

وكان علامتنا الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله قد سعى غير مرة لحل الناشرين على طبع كتاب أبي الحسين بن الحياط، والظاهر ان بعضهم واقفه مرة على الشروع في طبعه ثم احجم عن ذلك . وعندى قطعة من مسودة بخط أستاذنا الطاهر كان شرع في كتابتها لتكون مقدمة لنشر هذا الكتاب . فشاء القدر أن يكون ذلك من نصيب الاستاذ الفاضل صديقنا الدكتور نيرغ H. S. Nyberg الاستاذ بجامعة أوساكة من مملكة السويد، فانه أقام بيننا في القاهرة أشهراً طويلة يخدم فيها هذا الكتاب ويدخل الى تحقيقه وتجويدته والعناية به من كل باب . وقد تقل للقراء متن الكتاب بكل أمانة ، وأبدى ملاحظاته على المواطن التي توقفت فيها . وقدم له مقدمة جلية في تحقيق متن الكتاب وأصل النسخة ونسبتها الى مؤلفها ، وترجمة للمؤلف وابن الراوندي المردود عليه وذكر مؤلفاته ، والكلام على مذهب المعتزلة وأصوله الخمسة . وألحق به تعليقات واستدراكات على أكثر صفحات الكتاب فزاده بذلك بياناً وإيضاحاً . وضاعف فائدته بفهرس هجائي لما ورد في متن الكتاب من اسماء الرجال والفرق والمناسبات التي ذكروا فيها . وبفهرس هجائي آخر للكتب المذكورة فيه . وقد أعلن الاستاذ الناشر شكره للجنة التأليف والترجمة والنشر لأنها أنفقت على طبع الكتاب ، ولفضيلة رئيسها الشيخ أحمد أمين القاضي الشرعي لمباعدته في تصحيح العبارات العربية في كل من المقدمة والتعليقات والفهرس

ونحن نعلن هنا شكرنا للاستاذ الفاضل الدكتور نيرغ على خدمته هذه الجلية لأدبنا وعلوم سلفنا بنشره هذا الكتاب النفيس وإبرازه بأبدع حلة ونرجو أن وفق الى اعمال كثيرة كهذا العمل

﴿ علل الحديث لابن أبي حاتم ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها • الجزء الاول : ص ٤٩٥ بقطع الزهراء

فن علل الحديث من أعظم فنون السنة المحمدية خطراً ، وأرفعها مكانة ، وهو يدل على مبلغ عناية الصدر الاول من علماء هذه الامة في حيطة الحديث وحراسة أسانيده . وأول من ألف فيه - على ما نعلم - الامام مسلم بن الحجاج القشيري المتوفى سنة ٢٦١ ، ثم جاء بعده مؤلف هذا الكتاب الحافظ الكبير عبد الرحمن بن أبي حاتم (٢٤٠ - ٣٢٧) فحصى علل نحو ثلاثة آلاف حديث ذا كراً في كل واحد منها اسم الراوي الذي جاءت علة الحديث من ناحيته ، وقد تلقى ذلك عن والده أبي حاتم محمد بن ادريس الحنظلي الرازي وعن أبي زرعة الرازي

وابن أبي حاتم من كبار سلف هذه الامة الذين زهدوا في لذائذ الدنيا ، وتنقلوا في أطراف الارض ، وتحملوا شظف العيش ، لخدمة السنة النبوية وتموين الشريعة الاسلامية ودفع الزغل عنهما . وقد جاء بعد ابن أبي حاتم من كتب في علل الحديث كالحافظ الدار قطني فان له في ذلك كتاباً في خمس

مجلدات الا أن كتاب ابن أبي حاتم أحسن ترتيباً وأقرب لاستفادة الناس

وقد وفق الله الفاضل الكريم الشيخ محمد نصيف عين أعيان مدينة جدة وجماعة معه من أفاضل المسلمين الى احياء هذا الكتاب بالطبع فصدر الآن من مطبعتنا السلفية نصفه الاول في نحو خمسمائة صفحة ، منقولاً عن نسختين خطيتين احدهما في الخزنة التيمورية العامرة (رقم ١٣٥ حديث) كتبت في دمشق سنة ٦١٥ والثانية في دار الكتب المصرية (رقم ٩٠٨ حديث) وهي أيضاً قديمة . وقد طبع طبعاً حسناً على ورق جيد . جزى الله الذين عملوا على نشره خير الجزاء

البيانات — للاستاذ الشيخ عبدالقادر المغربي

المطبعة السلفية ومكتبتها * ٢٠٦ ص يقطع الزهراء : ثمنها ١٠٠ قرشا

للاستاذ الكاتب الاصلاحى الشهير الشيخ عبدالقادر المغربى عضو المجمع العلمى العربى بدمشق فصول ممتعة فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ ، هى من بنات تفكيره الطويل وثمرات بحثه الكثير . وأكثر ما كانت تنشر فى جريدة (المؤيد) يوم كانت أعظم جريدة عربية اسلامية . وكان كثيرون يشنون لوجعت هذه الفصول فى كتاب يحفظها ويجعلها قرية التناول من أيدي طالبها . فاختار الأستاذ فى الآونة الأخيرة أمتها وأهمها ، وجمعها فى جزءين صدر أولهما من مطبعتنا السلفية ، والثانى تحت الطبع فيها . وفى هذا الجزء الاول واحد وأربعون فصلا بعضها فى التاريخ على مثال النموذج الذى نقلناه فى الجزء الماضى من الزهراء وعنوانه « يوم فى القاهرة » ، وآخر عنوانه « سياحة الذاكرة فى أزقة القاهرة » وثالث عنوانه « ثورة سنة ٢٥٦هـ » فى جنائى الموالى على الخلافة العباسية ، وفصل عنوانه « منذ سبعمائة سنة » فيما كانت عليه حالة بغداد الاجتماعية فى ذلك العهد . ومن الفصول الاصلاحية فى كتاب البيانات مقالاتان فى الاصلاح الاسلامي ، ومقالة فيما كان للحرية العلمية فى الاسلام من التأثير العظيم فى ارتقاء الحضارة وتقدم العلوم ، ومقالات فى حقيقة الطلاق ، وغيرها فى مقاومة البدع . ومن المقالات الاجتماعية مقالة « البطالة والعمل » ومقالات « السعادة » ومقالة فى وصف اضطراب العائلة الأوروبية . وبالجملة فهذا الجزء من كتاب البيانات حافل بالابحاث التى يحرص كل أديب على التأمل فيها

ولكاتب الشرق الاكبر وأمير البيان العربى الامير شكيب أرسلان مقدمة جليلة جدا لكتاب البيانات فى نحو ستة عشر صفحة تناول فيها الكلام

على الإصلاح الاسلامي من نواحي كثيرة ، وقد اقتطفنا منها في الجزء الماضي من الزهراء مقال « الاسلام والحضارة العصرية » وفيه من الآراء الحكيمة ما لولا اتبعه شباب امتنا لكان منهم الجيل الذي يرجوه الشرق للهوض من كبوته . وكتاب النباتات معطوب على مثل ورق الزهراء ومن حروفها وفي أول الصورة الاستاذ المؤلف . فتلقت اليه الانظار .

➤ نهضة اليابان - وتأثير روح الامة في النهضة ➤

مطبعة دار السلام ، المكتبة العربية بغداد ١٩٦٥ م بقطم الزهراء

السيد طه الهاشمي - كأخيه ياسين باشا - من رجال العسكرية الذين تقتخر الامة العربية باخلاصهم لقوميتهم وشهامتهم وتفوقهم . ومن دلائل حبه لقومه أنه نقل لهم محاضرة الكونت أوستروورغ التي القاها في القسطنطينية عام ١٩١٠ عند ما كان مستشاراً لوزارة العدلية بتركيا ، وتكلم فيها على نهضة اليابان بما كان لها من مزايا موروثه استطاع رجال تلك الامة أن يوجهوها نحو الغاية المنشودة . وفي هذه المحاضرة خلاصة تاريخ اليابان ، ومناقب الساموراي ، ثم دور اعتدائه الحضارة الافرنجية عليهم ، ومحاولتها فتح موانئهم لها ، وحملها اليابانيين على توقيع المعاهدات التي تطلبها . وهناك فصل فيما كان من نفوذ الصين الادبي على اليابان ، وكيف بدأ دور الانتباه في بلاد الشمس المشرقة ، ودخولها في دور العمل ثم في دور الإصلاح . وقد ضرب الكونت أوستروورغ المثل لتركيا باليابان وكيف استطاعت ان تسود نفسها وتكون قوية محترمة ، وذلك باليابانيين من سجية الاستعداد لادراك أفضلية الحضارة والسعي الخيث لتمثيلها أي تحويلها الى شكل قومي وطني ، وكانت القاعدة التي تقررت عند شبابهم هي « ان الواجب القومي يقضي على اليابانيين بأن يسعوا للحصول على الحقوق القومية التي هضمها الاجانب ، ويجتهدوا للوصول الى المساواة العامة المنشودة » وقد توصلوا الى ذلك باقتباس جوهر العلوم الحديثة والصناعات

الراقية وأساليب تنمية الثروة ووسائل القوة

هذا هو موضوع محاضرة الكونت اوستوروروغ . ويتألف منها النصف الثاني من كتاب السيد طه الهاشمي . أما نصفه الاول فيتضمن شرح الروح القومية التي قال الكونت انها سر نهضة اليابان ، وان الاصلاح الذي توفقه اليابانيون اليه انما كان بتوجيه الروح القومي الى الغاية التي بلغت بها اليابان مستوى الأمم القوية ، فذكر في هذا الباب آراء الحكيم (إيبوت تن) والاجتماعي (إدمون ديمولان) والدكتور (غوستاف لويون) . ثم شرع السيد الهاشمي في مقارنة سجايا الشعب العربي بالسجايا اليابانية فأورد نبذة من تاريخ العرب ، وكيف تكونت سجايهم وتأثير يشتهم في ذلك . وعقد فضلاً لمقدرتهم على الحضارة . وأن هذه المقدرة تنجلي بوضوح كلما تمكنت الأمة العربية من الاتحاد الذي يجعل حضارتهم بارزة قوة الشكيلة . وأشار بوجود المبادرة الى ادخال اصلاح وتعديل في سجية التضحية عند العرب حتى تبلغ درجة الكمال . ومن رأيه أن في الامكان الاقتصاد في الوقت الطويل الذي تحتاج اليه الأمة . التعديل سجاياها اذا رزقت زعماً يلتبس الطرق الحكيمة بارادة قوية لتعجيل ذلك التعديل ، وضرب لذلك الامثال من التاريخ البعيد والقريب . ونحن معه في ذلك لو رزقت الأمة زعماء يحسنون اختيار الطريق الذي يوفق بين محاسن الماضي ومطالب المستقبل ، أما اذا كن الزعماء يضرون العداء لمحاسن الماضي ومساوئه على السواء ويحاولون تقليد الاقوياء بمساوئهم قبل محاسنهم ، فان مثل ذلك يكون محفوفاً بالاطار ومهدداً بالانقراض ؛ لأنه غير طبيعي وبعد فانا نستدل من صدور هذا الكتاب وأمثاله في العراق على أن هناك نهضة حميدة ، وحياة جديدة ، سدّد الله خطوات ذلك القطر الشقيق . ووقعه الى استعادة عصره الذهبي في الحضارة العربية الاسلامية

﴿درر الحكام، شرح مجلة الاحكام - لملي حيدر افندي﴾

المطبعة الباسية في حيفا * ٣٦٨ ص بالقطع الكامل : ثمن المجلد الاول ٥٠ قرشا

قلنا في المجلد الاول من الزهراء (ص ٤٧٧) قول المستشرق المغربي الشهير الاساذ فميري لهاشم ولي افندي لما زاره في مدينة بودابست قبل وفاته : « ان فقهكم واسع جداً الى درجة أنني أقضى العجب كلما فكرت في انكم لم تستنبطوا منه الانظمة والاحكام المواقفة لبلادكم وزمانكم »

ومن المؤكد الذي لا ريب فيه أن الفقه الاسلامي لو كان بما ورثه هؤلاء الاوريون عن سلفهم لكانوا أبرّ به منا، ولنظّموه تنظيمًا عجيبًا، وأخرجوا منه للناس معلّمة فقيهة^(١) على نحو معالم دلتوز وكاربنتيه والپاندكت في القانون . ولو أن الفقه كان من تراثهم وخدموه تلك الخدمة لكان شباننا يشغفون به، ويجدون اللذة كل اللذة في درسه، واستنباط وجوه العدل منه؛ وهذا مع بقاء جواهر أحكامه على ما هي عليه دون ان يدخلها شيء جديد غير التنظيم والتنسيق والمقارنة بين منازع الاختلاف في وجوه النظر الى الادة

ويرى القارىء من البحث التاريخي الجليل الذي كتبه لنا استاذنا العلامة المحقق أحمد تيمور باشا ونشرنا شطره في صدر هذا الجزء من الزهراء أن العالم الاسلامي ما برح منذ بضعة عشر قرناً يأنس بأحكام الفقه، ويتمتع بما فيه من لذة العدل، ويرضخ اليه عن رضى واختيار، لرجوع أحكامه الى أصول الشرعية الاربعة المعلومة

وفما كان من حق الاحكام الفقيهة على الحكومات الاسلامية أن تعهد الى الاختصاصيين في الفقه والقانون بافراغ قسم المعاملات من جميع المذاهب الاسلامية في قالب قانون مدني يفي بحاجة أمتنا في هذا العصر، ويكون الى جانب قانون

(١) المطة : دائرة المطوف انظر المجلد الاول من الزهراء ص ٥٠٥ .

تلمرافعات يضمن للمتقاضين الراحة والطمأنينة - رأينا الحكومات الاسلامية أخذت تصرف عن ذلك الى قوانين أجنبية عن الامة غير منزعة من روحها ولا سبق لها الاستئناس بها ، فاصبح القضاء المدني في أوطاننا غربياً عنا .

نعم ، ان الحكومة العثمانية اتخذت لها من الفقه الاسلامي قانوناً مدنياً في الستين سنة الماضية ، لكنها ضيقت على نفسها وعلى الناس إذ قيدت بفقه الامام أبي حنيفة ، ولو توسعت لوجدت في سائر مذاهب الفقه الاسلامي ما تستمد منه أرقى قانون مدني عرفه الناس . وكذلك فعلت الحكومة التونسية وأحسن كثيراً ، وكان يكون احساسها أعم وأعظم شمولاً لو تشجعت في الاعتراف من بحر الفقه الاسلامي الذي لا نهاية لخيراتاه ، فلم تقيد بمذهبي المالكية والحنفية دون غيرهما . وسمعت من رجال العلم أن الحكومة المصرية عازمت في وقت من الاوقات على أن تستمد قانونها المدني من ذلك البحر العظيم ، واشترط صاحب الاريكة المصرية يومئذ عدم التقييد بمذهب واحد ، فوافق بعض الشيوخ وعارض بعضهم بدعوى عدم جواز التلفيق ، فكانت النتيجة أن أصبح قانون مصر المدني افرنجياً ظاهراً وباطناً .

في غرة المحرم سنة ١٢٨٦ هـ رفع العلامة المرحوم أحمد جودت باشا وزير العدلية تقريراً الى الصدر الاعظم عالي باشا موقفاً منه ومن اثنين من رجال وزارته وهما السيد خليل بك والسيد احمد حلي بك ، واثنين من أعضاء شورى الدولة وهما العلامة السيد محمد أمين الجندي الحصي وسيف الدين بك ، ومن مفتش الاوقاف السلطانية السيد خليل بك ، ومن الققية الدمشقي الكبير الشيخ علاء الدين عابدين ؛ يشرونه فيه بأنهم أنجزوا قسماً كبيراً من القانون المدني للدولة ، وأنهم أخفوه من الاقوال الراجعة في مذهب أبي حنيفة ولم يعدلوا عنه الى غيره إلا في مسألة البيع بالشرط فانهم أخذوا فيها بمذهب الامام ابن شبرمة

لأنه أوفق لحاجة العصر ، وكذلك عدلوا عن قول الامام الى قول صاحبيه أو احدهما في نحو ثلاث مسائل . وقد اعترفوا في هذا التقرير بالعناء الذي وجدوه في عملهم لاقصارهم على مذهب السادة الحنفية الذي لم يحصل فيه التقيح كما حصل في فقه الشافعية . ولو أراد رجال الدولة أن يستفيدوا من التقيح المااصل في فقه الشافعية ، ومن الرحمة التي تكون للأمة من اختلاف سائر الأئمة رضي الله عنهم ، لكن المجال لديهم واسعاً إذ للامام أن يأمر بالعمل حتى بالقول الضعيف فيقوى بذلك . وللأستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله رأى في هذا الباب أثبت في ص ٦٤ - ٦٦ من تقريره الى وزير الحفانية عام ١٣١٦ هـ في اصلاح المحاكم الشرعية

ومما لا نفوتنا الاشارة اليه من تاريخ محاولة الحكومات الاسلامية اتخاذ قانون مدني من الفقه الاسلامي أن الدولة العثمانية خطر على بالها هذا الخاطر من قبل تأليف الحملة فقد جاء في تقرير جودت باشا وزملائه الذي أشرنا اليه آنفاً أنه قد سبقهم الى هذا العمل جمعية علمية عقدتها الحكومة العثمانية في ادارة مجلس التنظيمات قدونت كثيراً من المسائل . ولكن عملها اقطع ، فجاءت جمعية جودت باشا - التي كان من رجالها المرحوم السيد محمد أمين الجندي والشيخ علاء الدين بن عابدين - واستأنفت العمل بعد سنين وأبرزت للامة أجود قانون مدني يمكن تنظيمه من الاقوال الراجعة في فقه أبي حنيفة النعمان رحمه الله

ومنذ أصبح قانون الدولة المدني مأخوذاً من الفقه انكب رجال القانون على دروس فقه الحنفية ، حتى أن كثيراً من أفاضل المسيحيين كانوا من الفقهاء الذين يشار اليهم بالبنان . وبلغني أن العلامة الشرتوني صاحب معجم أقرب الموارد تلقى علم الفقه مع أستاذنا الشيخ طاهر الجزائري على علامة الشام

في زمانه الشيخ عبد الفتى الميداني ، وإن القانوني اللبناني المشهور سليم افندي ياز قد شرح مجلة الاحكام الشرعية التي هي موضوع بحثنا شرحاً استفاد منه عدد عظيم من الطلبة والمحامين

وكانت « مجلة الاحكام العدلية » باعتبارها قانون الدولة المدني في مقدمة الدروس التي تلقى في مدارس الحقوق العثمانية ، ولا تزال الى يومنا هذا تدرس بمدرسة الحقوق العربية بدمشق لأنها هي القانون المدني في سوريا ولبنان وكذلك في فلسطين وشرق الاردن والعراق . وقد تولى تدريسها في مدرسة الحقوق بالقسطنطينية كثيرون من فحول العلماء ، ولكن أعلمهم وأفضلهم على الإطلاق هو علي حيدر افندي الذي كان أمين الفتيا في باب المشيخة الاسلامية ورئيس محكمة التمييز (النقض والابرار) التي تعد قراراتها من المستندات القضائية . وقد تولى هذا الاستاذ في حين ما وزارة العدلية العثمانية أيضاً . وشرحه الذي كتبه على « مجلة الاحكام العدلية » هو نتيجة تدريس سنين طويلة ، وقد طبع مرات في القسطنطينية ، وتفسيره لمواد المجلة كانت المحاكم النظامية في تركيا تده حجة يرجع اليها لأن هذا الشرح مأخوذ من أقوال في فقه الحنفية مواقة للاقوال التي اختارها مؤلفو المجلة . وقد تصفحه علماء وفقهاء في دائرة الفتيا الاسلامية العالية ووافقوا عليه

وقد تولى تعريب هذا الشرح الاستاذ القماني الفاضل السيد فهمي الحسيني الحماني صاحب مجلة الحقوق التي تصدر في ياقا . وصدر منه المجلد الاول في حلة قشبية حسن الورق والطبع والوضع محتوي على شرح أكثر من أربعين مادة من مجلة الاحكام العدلية وسيكون الكتاب كله في ستة مجلدات . وقد ساعده على نشره حضرة الوطني الغيور السيد رشيد الحاج ابراهيم وحضرة الصحفي المحض السيد كمال عباس . فندرجو الله أن يوفقهم الى اكمال هذا العمل النافع

﴿الموشح - للمرزباني﴾

« في مأخذ العلماء على الشعراء »

المطبعة الحليفية ومكتبتها * ٤٨٠ من قطع الزمراء : ثمنه ٢٥ قرشا
سبقت لقراء مجلتي معرفة مكانة علامة أدب الامام الحجة أبي عبيد الله
محمد بن عمران المرزباني (٢٩٦ - ٣٨٤ هـ) بما نشرناه في المجلد الماضي ٢٧٧
من ترجمته وبيان مصنفاته . وقد انتهت الآن جمعية نشر الكتب العربية في
القاهرة من طبع كتابه (الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء) وهو من أنفس
كتب الادب ذكروا فيه عيوب الشعراء التي نبه عليها أهل العلم ، وأوضحوا
الغلط فيها : من اللحن ، والسناد ، والإيطاء ، والاقواء ، والاكفاء ، والتضمين
والكسر ، والاحالة ، والتناقض ، واختلاف اللفظ ، وهلهلة النسخ ، وغير ذلك
من سائر ما عيب على الشعراء قديمهم ومحدثهم في أشعارهم خاصة
وقد افتح كتابه بعد الخطبة بذكر عيوب الشعر . ثم أتى على شعراء
الجاهلية واحداً بعد آخر فذكر في ترجمة كل واحد ما عابه العلماء من شعره وحججه
في ذلك . ثم ذكر الشعراء الاسلاميين . وقفى على أثرهم بالشعراء المحدثين الى
زمانه . فكان مجموع من عقد لهم التراجم من الشعراء يقرب من مائة شاعر غير
من ذكرهم اجمالاً أو لمناسبة

وتدخل الكتاب كلام جليل نفيس على فنون الشعر وعيوبه مما ذكره
قدامة بن جعفر ، وأبو عمر الجرمي ، وابن طباطبا العلوي ، وغيرهم من علماء
نقد الشعر

وقد طبع هذا الكتاب عن نسخة العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركي
الشنقيطي المحفوظة في دار الكتب المصرية . وناطت جمعية نشر الكتب
العربية بجماعة من رجال الادب من أعضائها تحقيق متنه ، وشكل المشكل من

منظومه ومشورة ، وردت غلطات الاصل - وهي قليلة - الى اصحابها ، اعتماداً على
 أمهات كتب الادب ودواوينه المعروفة . وقد تولى منشىء هذه المجلة وضع
 فهرس مفصل لما في متن الكتاب من الاعلام التاريخية والجغرافية فجاءت في
 أكثر من ثمانين صفحة تسهيلاً للقراء على نحو ما يصنع المستشرقون في كتبنا
 التي ينشرونها في أوروبا ، وذلك فضلاً عن الفهرس الموضوع في هذه الطبعة
 للشعراء المعقود لكل واحد منهم فصل خاص به ، وعن الفهرس الذي أفرد
 لفنون الشعر وغيوبه . وقد وضع في أول الكتاب ترجمة مؤلفه وثبت مصنفاته
 نقلاً عن كتب التراجم المعتمدة

وان (جمعة نشر الكتب العربية) قد خدمت الادب العربي بنشرها
 هذا الكتاب النفيس أجل خدمة . وهو جيد الطبع والورق والتصحيح . وجدير
 بكل أديب أو شاعر أن لا تخلو خزائنه من نسخة منه

﴿ جامع العلوم والحكم - لابن رجب ﴾

• طبعة النبعة ، المكتبة السلفية • الرسالة الاولى والثانية في ٩٠ صفحة : تمهما ٤ قرّش
 الامام المحافظ عبد الرحمن بن أحمد بن رجب (٧٥٦ - ٧٩٥ هـ) من كبار
 علماء الحديث والفقهاء . ومن مؤلفاته شرحه على الاربعين النووية واكلها خمسين
 حديثاً وقد سماه (جامع العلوم والحكم) . وكان هذا الكتاب قد طبع في الهند
 طبعة كثيرة التحريف ، فرأى حضرة الاستاذ العالم الفاضل الشيخ أحمد محمد شاكر
 القاضي الشريعي أن يخدم علم السنة بطبع هذا الكتاب طبعاً مصححاً وأن ينشره
 أجزاء صغيرة تسهلاً لاقتنائه . وبين يدينا الآن الرسالتان الاولى والثانية منه
 جميلتي الطبع جيدتي الورق معتنى بتصحيحهما ، مع التعليقات المفيدة التي لاغنى
 عنها . وكان حضرته قد نشر لهذا المؤلف فيما مضى رسالة كشف الكرية في
 شرح حديث « بدي الاسلام غريباً » . أحسن الله جزاءه

* خطط الشام *

« الجزء الثاني والثالث »

مطبعة الترقى بدمشق * الجزء الثاني ٢٢٠ ص والثالث ٢٨٠ ص : نحن الجزء ٣٠ قرأنا
 جاءنا بعد صدور الجزء الماضي من الزهراء الجزءان الثاني والثالث من خطط
 الشام للاستاذ العلامة السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق : وهما
 كالجزء الاول في حسن الطبع ، وسعة البحث ، والمبالغة في التحقيق ، والقوق
 في التبويب والتنسيق. وبهما تم التاريخ المدني لبلاد الشام ، وفي الاجزاء الاخرى
 يكون الكلام عليها من جهة خططها وأوضاعها الجغرافية والعمرانية . وقد أبدأ
 الجزء الثاني بتاريخ الشام زمن الدولة النورية (سنة ٥٢٢ - ٥٦٩) يليه تاريخها
 زمن الدولة الايوبية (٥٦٩ - ٦٣٧) فدولة المماليك البحرية وظهور التتر
 (٦٣٧ - ٦٩٠) فدولة المماليك (٦٩٠ - ٧٩٠) فوقائع تيمور (٧٩٠ - ٨٠٣)
 فعهد المماليك الاخير (٨٠٣ - ٩٢٢) فالزمن العثماني (٩٢٢ - ١٢٠٠) * وفي
 الجزء الثالث الكلام على بقية الزمن العثماني الى سنة ١٢٤٧ ثم دور الحكومة
 المصرية (١٢٤٧ - ١٢٥٦) الذي كان الاستاذ المؤلف تفضل به على مجلة الزهراء
 (١ : ١٢٩ - ١٥٨) فالعهد العثماني من سنة خروج المصريين الى اعلان
 الدستور ، فنشوب الحرب العظمى فخرج الترك من الديار الشامية (١٣٣٦ م)
 ثم العهد الحديث (١٣٣٦ - ١٣٤٣) . وبعده فصل في التقاسيم الادارية الحديثة
 وآخر في العقود والهود الاخيرة . وعلى هذا فالاجزاء الثلاثة الاولى من خطط
 الشام هي تاريخ جيد للشام بوجه خاص وللعرب والاسلام بوجه عام . وقد
 عنى مؤلفه حفظه الله بجمع مواده عناية يعل الشكر في جانبها . وكنا نتمنى لو أنه
 أشار الى أرقام صفحات الكتب التي نقل عنها تسهيلا على من يريد التوسع في
 البحث من قراء هذا الكتاب النفيس

﴿سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم﴾

الطبعة السنية ومكتبتها ٩٢٥ ص بالتطبع الكامل : ثمنها قروش

ألف هذا الكتاب الاستاذ الوطنى الفاضل السيد رشدي الصالح ملحق
رئيس النادي العربى فى مدينة نابلس ، وقدم له مقدمة فى تاريخ النضال بين
الشرق والغرب ، ثم عقد فصلاً جغرافياً ببلاد المغرب الاقصى مزيناً بخريطة
دقيقة مفصلة ببلاد الريف والسلطنة المغربية . وبعد تلك الجملة الجغرافية تاتى
جملة تاريخية عن ماضى المغرب فى العهد القديم والعهد العربى وعهد الاستقلال .
تلها جملة عن ماضى العداء بين اسبانيا والمغرب ، وأخرى عن مسألة طنجة .
وبعد ذلك يأتى فصل خاص بسيرة الأمير ابن عبدالكريم : مولده ونسبه ،
نشأته ، أوصافه ، أخلاقه ، نبوغه ومواهبه ، حالته قبل الحرب العظمى ، وفى
الحرب ، وبعد الحرب ، وأسباب ثورته ، وحادثته الكبراج ، ودعوته بقرى ورياض
الى الانتقام للأندلس ، ورسالة الانذار فى ١٤ ذى القعدة ١٣٣٩ ، والجمية
الوطنية ، والميثاق القومى ، والعلم الرقيق . واتخاذ أجدير عاصمة ، وأقوال
الأجانب والصحف فى الأمير ، وبيان مقامه بمن التشكيل الادارى والاصلاح ،
وأعماله السياسية ، ووفود الريف الى أوربا ، وخطاب الامير الى العالم الاسلامى
ومنشوره على جمعيات الملل الاحمر ، وتصريحات الامير للراسلين ، ومساغيه
فى سبيل السلام ، ونص رسالته الى مستر مكدونلد . وفى هذا الفصل صورتان
للأمير احدهما تمثله منفرداً وهى آخر صورة له ، والأخرى تمثله وهو فى مركز
القيادة . وفى الفصل الثالث كلام على الجيش الرقيق ، والتجنيد العام ، ومجل
الوقائع الحربية مع الاسبان سنة ١٩٢١ — ١٩٢٢ وواقعة الحسيمة ومفاوضات
الصلح ، وموقعة داغيت سنة ١٩٢٣ ، ومؤتمر تطوان ، ورسالة الاسبان الى
الامير وجواب الريف عليها ، والمعارك الاخيرة مع الاسبانين على افراد وهى

التي انتهت بدحرم وانسحابهم في العام الماضي . وفي آخر الفصل نصيحة مستر لويد جورج لمن يحاربون الريف . والفصل الرابع خاص بفرنسا والريف والحرب بينهما من أول مايو سنة ١٩٢٥ الى يوم صدور الكتاب . وفي الفصل الخامس وصف بطولة الريفيين ومرامي حركاتهم على ما اعترف به المراسلون الاجانب ، وقطعة من رسالة الامير الى جمعية الطلبة في تونس أيرس .. وبعد ذلك خاتمة الكتاب .

وهو مطبوع على ورق نفيس ومزين بصورة الامير . وقد نشرته مكتبتنا السلفية اعجاباً بما قام به اخواننا أبطال الريف من الجهاد الظاهر ان شاء الله تعالى

﴿ أنين ورنين ﴾

للطبعة السلفية ومكتبها • ٢١٠ ص . بقطع الزهراء : ثمنه ١٥ قرشا

عنيت جمعية المواساة الاسلامية في السويس بنشر ديوان جديد للاستاذ الشاعر المبدع الدكتور احمد زكي أبي شادي ، وهو ديوان « أنين ورنين — صور من شعر الشباب » .

وقد عني بجمع هذا الديوان حضرة الصحفي الفاضل حسين افندي صالح الجداوي ، وافتتحه بوصف شعر هذا الشاعر المبدع وكيف ينظم شعره . وذيله بفصول في النقد أحدها بعنوان « النفس الشاعرة » بقلم الشاعر الكبير احمد افندي محرم ، وبقطعة من بليغ البيان العربي بعنوان « صور من شعر الشباب » للاستاذ الكاتب الضليع محمد صادق افندي عنبر ، وفي آخرها فصل بتوقيع الفاضل جامع الديوان في موضوع النقد الياني . وهذا الديوان كثر دواوينه بالاستاذ الشاعر حافل برفائق المعاني وبدائع التصورات وفرائد الوصف الشعري وهو دليل على فيض قريحة الاستاذ الدكتور أبي شادي وكثرة حسنة

﴿ مجموعة الرسائل المنيرة ﴾

« الجزء الثاني »

ادارة الطباعة المنيرة ، المكتبة السلفية * ٢٩٠ ص بقطع الزهراء : ثمنه ١٢ قرشا
أشرنا في السنة الماضية (ص ٥٣٩) الى ما احتواه الجزء الاول من هذه
المجموعة . وقد صدر الآن الجزء الثاني منها وفيه رسالة الدواء العاجل للشوكاني
المتوفى سنة ١١٨٢ في موضوع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفيها الاشارة
الى بعض أحوال اليمن زمن المؤلف . وهي في ١٨ ص * ورسالة العقل والروح
لشيخ الاسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ . في ٣٠ ص * وقاعدة له في صفة
الكلام . في ٣٥ ص * والتحف في مذاهب السلف للشوكاني . في ١٣ ص *
وايضاح الدلالة في عموم الرسالة لشيخ الاسلام ابن تيمية . في ٥٦ ص (انظر
الزهراء ١ : ٥٤١) * والانصاف فيما بين العلماء من الاختلاف لابن عبد البر
المتوفى سنة ٤٦٣ فيما كان عليه علماء السلف في قراءة البسمة . في ٤٢ ص .
(انظر الزهراء ١ : ٥٤١) * والزهر النضر في نبأ الخضر للحافظ ابن حجر
العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ . في ٤٠ ص * وترجمة الامام الليث بن سعد فقيه
الديار المصرية المتوفى سنة ١٧٥ واسمها « الرحمة الغيثية بالترجمة اللبئية » للحافظ
ابن حجر . في ٣١ ص * وشرح الصدر بذكر ليلة القدر لزين العراقي . في
١٤ ص * ورسالة الحافظ البيهقي الى أبي محمد الجويني والد امام الحرمين في أهمية
الاحتجاج بصحيح الحديث والرجوع الى الحق فيه . في ١١ صفحة . وهي كما
تسمى مجموعة من نفائس الرسائل لكبار العلماء . وقد طبعت طبعا نظيفا على
ورق جيد كسائر مطبوعات الاستاذ الفاضل الشيخ محمد منير الدمشقي جزاه
الله خيرا

﴿ فصول التماثيل - لابن المعتز ﴾

الطبعة العربية ، المكتبة السلفية * ١١٢ من جابر : ثمنه ٤ قروش

« فصول التماثيل في تبشير السرور » كتاب لابن العباس عبد الله بن المعتز العبّاسي قال في خطبته أنه لما انحطت أخلاق الندامى وقبحت بهم النعمة ، وحسنت منهم الحشمة ، وانصرف السمع والبصر عن قبيح لهوهم الرث ، وذمهم هزيم الفث ، ونبت النفوس عن مباشرة حديثهم السوفي ولغظهم العامى ، عملت على مجازبة منادمتهم تكرماً ، واعتزال معاشرتهم تلوماً ، وعدلت الى مايجب لنفسي على نفسي من تحصيل فصول التماثيل المتصلة باللفظ المشور والقريض المشهور . وقد بنى كتابه على فصول أربعة : الاول لما قيل في الكروم والاعناب وفي خواص الشراب ، والتحذير من عتيقه وما فيه من الاضرار بالاعصاب وذكر ماورد في الشعر من وصف الوانه . الثاني في الابانة عن اختيارات القدماء للاشربة . والثالث لما قيل في تحريم الشراب وتحليله . وفيه مايفهم منه أن اصطلاح ذلك العصر في كلمة « الشراب » و « النبيذ » أنه ما لم يبلغ حد الاسكار . والرابع في وجود سبب السكر وذهمه وما قيل فيه من الشعر . وقد أخبرنا طابع هذا الكتاب الشيخ محي الدين صبرى الكردي أنه نقله عن نسخة في دار الكتب المصرية ، ولكنه لم ينبه الى ذلك في الكتاب . وهو مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد

﴿ الادب الجديد ﴾

الطبعة العربية يتعداد * ١١٣ من باقظم الصغير

جمعت رصيفتنا مجلة الحرية القراء طائفة من مشور الادباء المصريين ومنظومهم بعنوان « الادب الجديد » وزيتها بصور بعضهم وأهدتها مع « الربيعيات » - الى سيأتي ذكرها - الى قرائها . وبعثت اليها بنسخة منها . فتشكرها على ذلك

﴿ الريعيات ﴾

مطبعة دار السلام ينداد * ١٠٠ من بالقطع الصغير

« الريعيات » مجموعة أدبية لطيفة تضمنت أربع عشرة مقالة للكاتب العراقي السيد رفائيل بطي مؤلف كتاب « الادب المصري في العراق » ومحرر رصيفتنا مجلة « الحرية » البغدادية . وكان أكثر هذه المقالات نشر بمجريدة « العراق » بلا توقيع أو بتوقيع « شاعر » ونشر بعضها في صحف أخرى بتوقيع « أحمد خالد » . وقد اختار فيها الكاتب أسلوب أدبائنا في أمريكا . وجعلها هدية لقراء مجلة الحرية

﴿ الاصلاح ﴾

عنوان صحيفة شهرية للأبحاث العلمية والسياسية أصدرها الاستاذ مولوي محمد بركة الله الهندي في مدينة سان غال من بلاد سويسرا باللغة العربية ، للدعوة الى رأيه في الخلافة وهو أن يعمل على انشائها من جديد على أن تكون روحية فقط تتولى تنظيم الصدقات والادواقف في العالم الاسلامي وتنفعها في الشئون المشتركة بين المسلمين . وهو يرى صواباً ما كان من تقويض البرك للخلافة العثمانية على بما فهمناه من العدد الاول من مجلته هذه

﴿ الصراط المستقيم ﴾

أصدر رصيفتنا الفاضل الاستاذ الشيخ عبد الله القلقلي هذه الجريدة الغراء في مدينة يافا من أعمال فلسطين وهي صحيفة عربية اسلامية جاءتنا أعدادها الاولى فوجدناها حافلة بالأبحاث النافعة والانباء المحمصة ، فتشنى لها المكانة الرفيعة في عالم الصحافة الاسلامية

﴿ مجلة المنهاج ﴾

أصدر صديقنا حضرة الاستاذ العالم الفاضل الشيخ ابراهيم اطفيش الجزائري مجلة علمية سياسية اجتماعية باسم (المنهاج) أراد أن تكون صلة بين الشرق الاسلامي والغرب الاسلامي بما ينقله من أحوال كل منهما ، وما ينشره من الحقائق عنهما ، مع الدفاع عن حقوق الامة والبلاد . وقد صدر منها جزءان مملوءان بالمقالات الاسلامية والعارف الادبية والتحقيقات العلمية ومنها ما لا يحده القارىء في المراجع المتداولة بين أيدينا كالمقالة التي ذكر فيها تاريخ دخول الاسلام في السودان وما كان من التأثير في ذلك للدعاة الاولين فالشيخ على ابن مخلف التيجارى النفوسى من علماء أوائل القرن السادس ومن اقتدى به بعده من تجار وعلماء . فخرجو لصيفتنا (المنهاج) الغراء سعة الانتشار والتوفيق فيما اتدبت له من الخدمة العامة

﴿ البراهين الجلية في صحة الاسلامية ﴾

مطبعة الرقاع صيدا ٣٤٥ من قطع الزمراء

السيد الياس أبو غنام فاضل من مواطنينا المسيحيين في ديار الشام ، وقد آلمه مارآه من تحامل الملاحدة على الاديان المتزلة ولا سيما الدين الاسلامي فألف كتابا بهذا العنوان يقع في ستة أجزاء صغيرة جاءنا الجزء الاول منه وقد أتى في مقدمته على النصوص الاسلامية التي تدحض زعم الملاحدة ان الاسلام يتنافى الترقى ويضاد العلم واستشهد بأقوال طائفة من علماء أوروبا في مدينة الاسلام وعلومه . ثم خص هذا الكراس بالكلام على صفحة من تاريخ نشأة الاسلام عنوانها « هرقل في القدس » وفيه كثير من البشارات المحمدية ، وسيكون عنوان الكراس الثاني « هرقل وأبو سفيان » فنشكر للمؤلف الفاضل هديته اللطيفة

﴿ بيان من المجلس الاسلامي الاعلى في القدس ﴾

أصدر المجلس الاسلامي الاعلى في بيت المقدس بياناً عما دار في اجتماعه العام الذي عقدته الهيئة الانتخابية العامة يوم ٥ و ٦ صفر حول اقتراح تعديل المادة الخامسة من نظامه . وفي هذا البيان نص الدعوة من رئيس المجلس ، وأسماء الذين حضروا الاجتماع ، وخطبة الافتتاح ، وفيها بيانات عن مشروع العمارة في الحرم المقدسي وعن المستوصف الاسلامي والمدارس الاسلامية التي أنشأها المجلس والطلبة الذين يساعدون وعن صناديق الايتام والمساكين الاقتصادية والآثار الاسلامية . وبعد هذه الخطبة تأتي تفاصيل التعديل الذي عقد الاجتماع لأجرائه في قانون المجلس والمناقشات التي دارت حوله . ألف الله قلوبنا وأصلح أحوالنا

أنباء عن الكتب

عثر الاستاذ الفاضل عبد العزيز الراجكوتي في المند على مخطوطات نادرة منها (كتاب ما تلحن فيه العامة للكتاني) في عشر صفحات . و (كتاب المدود والمنقوص - للفرأ) في خمس وعشرين صفحة . و (كتاب المؤلف والمختلف في اسماء الشعراء - للآمدي) نسخة مخرومة قديمة مقابلة على نسخة المؤلف والسهمسي في خمسين صفحة . وهي آية في الضبط والاقان . و (رسالة ابن عربي الى الامام فخر الدين الرازي) في خمس صفحات . و (مكارم الاخلاق للتعالي) في خمس صفحات و (كتاب « كلا » لابن قارس القفوي) في ست صفحات . و (حواشي النثرة) لابن برقي ولابن ظفر الصقلي في مائة صفحة . وقد ذكرنا في السنة الماضية (ص ٤٧٤) أنه عثر على (كتاب التيجان في أنساب حُمَيْر لابن هشام) وكتب اليها الآن أن هذا الكتاب في ٤٥٠ صفحة

حكم

هيئة كبار العلماء

في كتاب الاسلام وأصول الحكم

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

« وَأَنْ أَحْكُمْ بِهِمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ مِنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ . فَإِنْ تَوَلَّوْا فَأَعْلَمَ أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ . وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ »

سورة المائدة : الآية ٥٧

﴿ هدية ﴾

﴿ من أحد المسلمين لآخوانه في جميع الأقطار ﴾

« ويزرع مجاناً من »

الْمَطْبَعَةُ الشَّيْخِيَّةُ - وَمَكَانُهَا

بشارع خيرث رقم ٤٠ بالقاهرة • تليفون ١٥ - ٧٣

القاهرة

غرة ربيع الأول، ١٣٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين * وصلى الله على علم الهدى؛ ومرشد
الورى : سيدنا محمد الداعي الى مافيه سعادة الدنيا ، والفوز في
الآخرى * وسلم تسليما كثيرا

وبعد فقد صدر في مصر كتاب عنوانه « الاسلام وأصول
الحكم » للشيخ علي عبد الرازق خرج فيه على الاصول التي سبى بها
حائلا شرعيا ، وكان بها أهلا للفتيا والقضاء.

ولما تحقق ذلك لهيئة كبار العلماء في الجامع الازهر الشريف
ناقشته وحكمت بالاجماع باخراجه من زمرة العلماء ، ووضعت في
ذلك المذكرة التالية :

المذكر ة

هيئة كبار العلماء المجتمة بصفة تاديبية بمقتضى المادة الأولى إمد
المائة من قانون الجامع الأزهر والمعاهد الدينية العلمية الإسلامية رقم
١٠ لسنة ١٩١١ في دار الإدارة العامة للمعاهد الدينية يوم الأربعاء ٢٢
الحرم سنة ١٣٤٤ (١٢ أغسطس سنة ١٩٢٥) برياضة حضرة صاحب
الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد أبي الفضل شيخ الجامع الأزهر ،
وحضور أربعة وعشرين عالماً من هيئة كبار العلماء وم حضرات اصحاب
الفضيلة الاساتذة :

الشيخ محمد حسنين والشيخ دسوقي العربي والشيخ احمد نصر
والشيخ محمد نجيت والشيخ محمد شاكر والشيخ محمد احمد الطوخي
والشيخ ابراهيم الحديدي والشيخ محمد النجدي والشيخ عبد المعطي
الشرشيمي والشيخ يونس موسى المطاقي والشيخ عبد الرحمن قراعه
والشيخ عبد الفتى محمود والشيخ محمد ابراهيم السمالوطي والشيخ يوسف
نصر الدجوى والشيخ ابراهيم بصيلة والشيخ محمد الاحمدى الطواهري
والشيخ مصطفى الهياوي والشيخ يوسف شلبى الشبراخيمى والشيخ
محمد سبيع الذهبى والشيخ محمد جموده والشيخ احمد الدلبشانى والشيخ
حسين والى والشيخ محمد الحلبي والشيخ سيد علي الرصافي

نظرت في التهم الموجهة الى الشيخ علي عبد الرازق أحد علماء
الجامع الأزهر والقاضي الشرعي بمحكمة المنصورة الابتدائية الشرعية

التي تضمنها كتابه «الاسلام وأصول الحكم» وأعلنت له في يوم
الادب ٨ المحرم سنة ١٣٤٤ (٢٩ يولييه ١٩٢٥)

وقد قام بعمل السكرتارية لهذه الهيئة محمد قدرى افندي رئيس
اقدام السكرتارية العامة لمجلس الازهر الاعلى والمعاهد الدينية وعلى
احمد عزت افندي الكاتب الاول للجامع الازهر والمتدرب بالادارة
العامة للمعاهد الدينية

الى قائع

نشر باسم الشيخ على عبد الرازق أحد علماء الجامع الازهر والقاضى
الشرعى بمحكمة للنسوة الابتدائية الشرعية الكتاب المسمى «الاسلام
وأصول الحكم» قدمت الى مشيخة الجامع الازهر عرائض وقع عليها
جم غفير من العلماء في تواريخ ٢٣ ذى القعدة وأول ٨ ذى الحجة سنة
١٣٤٣ (١٥ و ٢٣ و ٣٠ يونيه سنة ١٩٢٥) وقد تضمنت ان الكتاب المذكور
يحوي أموراً مخالفة للدين ولنصوص القرآن الكريم والسنة النبوية
واجماع الامة . منها :

١ - جعل الشريعة الاسلامية شريعة روحية عظيمة لاعلاقة لها
بالحكم والتفويض في أمور الدنيا

٢ - وان الدين لا يمنع من ان جهاد النبي ﷺ كان في سبيل الله
لا في سبيل الدين ولا لا بلاغ الدعوة الى العالمين

٣ - وان نظام الحكم في عهد النبي ﷺ كان موضوع فحوض

أو إبهام أو اضطراب أو نقص وموجبا للحيرة
 ٤ - وإن مهمة النبي ﷺ كانت بلاغا للشريعة مجردا عن الحكم
 والتنفيذ

٥ - وإنكار إجماع الصحابة على وجوب نصب الامام ، وعلى أنه
 لا بد للامة ممن يقوم بأمرها في الدين والدنيا
 ٦ - وإنكار أن القضاء وظيفة شرعية

٧ - وإن حكومة أبي بكر والخلفاء الراشدين من بعدهم رضى
 الله عنهم كانت لا دينية

وقد حضره صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد أبي
 الفضل شيخ الجامع الازهر بناء على ذلك اجتماع هيئة كبار العلماء بصيغة
 تأديبية في يوم الاربعاء ١٥ المحرم سنة ١٣٤٤ (٥ اغسطس سنة ١٩٢٥)
 الساعة العاشرة صباحا في دار الادارة العامة للمعاهد الدينية وأعلن ذلك
 للشيخ علي عبد الرازق في يوم الاربعاء ٨ المحرم سنة ١٣٤٤ (٢٩ يولييه
 سنة ١٩٢٥) وكلف الحضور امام الهيئة المذكورة في التاريخ والمكان
 المذكورين

وفي التاريخ المذكور اجتمعت الهيئة برئاسة حضرة صاحب الفضيلة
 الاستاذ الاكبر الشيخ محمد أبي الفضل شيخ الجامع الازهر وحضور
 ثلاثة وعشرين عالما من هيئة كبار العلماء ، وهم المذكورة أسماؤهم أولا عدا
 فضيلة الاستاذ الشيخ دسوقي العربي ، ولم يحضر الشيخ علي عبد الرازق
 وإنما أرسل خطابا مؤرخا في ١٤ المحرم سنة ١٣٤٤ يطلب فيه اعطاءه

خروسة طويلة تكفي لاعداد ما يلزم للمناقشة . وقد عرض الخطاب على
الهيئة في هذه الجلسة فقررت تأجيل النظر في الموضوع الى يوم الاربعاء
٢٣ المحرم سنة ١٣٤٤ (١٢ اغسطس سنة ١٩٢٥) الساعة العاشرة صباحا
في دار الادارة العامة للمعاهد الدينية وأعلن ذلك للشيخ علي عبدالرازق
في يوم الاربعاء ١٥ المحرم سنة ١٣٤٤ (٥ اغسطس سنة ١٩٢٥)

وفي التاريخ المذكور اجتمعت الهيئة برئاسة حضرة صاحب
الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد أبي الفضل شيخ الجامع الازهر
وحضور أربعة وعشرين عالما من هيئة كبار العلماء (وم المذكورة أسماءهم
أولا) وقد حضر الشيخ علي عبد الرزاق أمام هذه الهيئة وسئل عن
كتابه « الاسلام وأصول الحكم » المشار اليه فاعترف بصدوره منه
ثم نليت عليه التهم الموجهة اليه وما أخذها من كتابه . وقبل اجابته عنها
وجه دفعا فرعيا وهو أنه لا يعتبر نفسه أمام هيئة تأديبية وطلب ألا
تعتبر الهيئة حضوره أمامها اعترافا منه بأن لها حقا قانونيا

فبعد المداولة القانونية في هذا الدفع قررت الهيئة رفضه اعتمادا
على أنها إنما تنفذ حقا خوله إياها القانون وهي المادة الاولى بمد المائة
من قانون الجامع الازهر والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية رقم ١٠
السنة ١٩١١

ثم دعى الشيخ علي عبد الرزاق أمام هذه الهيئة فأعلن له حضرة
صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الرئيس رفض دفعه طبقا للعادة
المذكورة . فطلب الشيخ علي عبد الرزاق أن تسمع له الهيئة مذكرة

أعدها للدفاع عن التهم الموجهة اليه . فأذن له حضرة صاحب الفضيلة
الاستاذ الاكبر الرئيس أن يتلوها فتلاها . وبعد الفراغ من تلاوتها
وتوقيعه على كل ورقة منها أخذت منه وحفظت في اضيامة الجلسة ثم
انصرف

في هيئة كبار العلماء

بعد الاطلاع على كتاب « الاسلام وأصول الحكم » للطبوع في
مطبعة مصر الطبعة الاولى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م السابق
الذكر والعلم بما تضمنه من الامور المخالفة للدين ولنصوص القرآن
الكريم والسنة النبوية واجماع الامة وسماح ما جاء في مذكرة دفاع
الشيخ على عبد الرازق عن التهم الموجهة اليه ،
وبعد الاطلاع على المادة الاولى بعد المائة من قانون الجامع
الازهر والمعاهد الدينية العلمية الاسلامية رقم ١٠ لسنة ١٩١١ وعلى
المادة الرابعة من هذا القانون ،
وبعد المداولة القانونية :

- ١ -

من حيث أن الشيخ عليا جعل الشريعة الاسلامية شريعة
روحية محضة لا علاقة لها بالحكم والتنفيذ في أمور الدنيا فقد قال في
ص ٧٨ و ٧٩ « والدنيا من أولها لا آخرها وجميع ما فيها من أغراض
وغايات أهون عند الله من أن يقيم على تدميرها غير ما ركب فيها من
عقول وحبانا من عواطف وشهوات وعلتنا من أسماء ومسميات هي

أهون عند الله تعالى من أن يبعث لها رسولا وأهون عند رسل الله تعالى من أن يشغلوا بها وينصبوا لتدبيرها ،

وقال في ص ٨٥ « ان كل ما جاء به الاسلام من عقائد ومعاملات وآداب وعقوبات فانما هو شرع ديني خالص لله تعالى ولمصلحة البشر الدينية لا غير . وسيان بعد ذلك أن تبضح لنا تلك المصالح الدينية أم تخفى علينا ، وسيان أن يكون منها للبشر مصلحة مدنية أم لا ، فذلك مما لا ينظر الشرع السماوي اليه ولا ينظر اليه الرسول ،

الدين الاسلامي باجماع المسلمين ما جاء به النبي ﷺ من عقائد وعبادات ومعاملات لاصلاح أمور الدنيا والآخرة .

وان كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ كلاهما مشتمل على أحكام كثيرة في امور الدنيا وأحكام كثيرة في أمور الآخرة والشيخ علي في ص ٧٨ و ٧٩ يزعم أن امور الدنيا قد تركها الله ورسوله ﷺ تحكم فيها عواطف الناس وشهواتهم وفي ص ٨٥ زعم أن ما جاء به الاسلام انما هو للمصلحة الاخرية لا غير وأما المصلحة المدنية أو المصلحة الدنيوية فذلك مما لا ينظر الشرع السماوي اليه ولا ينظر اليه الرسول .

وواضح من كلامه أن الشريعة الاسلامية عنده شريعة روحية محضة جاءت لتنظيم العلاقة بين الانسان وربّه فقط ، أما ما بين الانسان من المعاملات الدنيوية وتدير الشؤون العامة فلا شأن للشريعة به وليس من مقاصدها

وهل في استطاعة الشيخ على أن يشطر الدين الاسلامي شطرين.
ويأتي منه شطر الاحكام المتعلقة بأمور الدنيا ويضرب بآيات الكتاب
العزیز وسنة رسوله ﷺ عرض الحائط !

وقد قال الشيخ على في دفاعه انه لم يقل ذلك مطلقا لافي الكتاب.
ولا في غير الكتاب ولا قال قولا يشبهه أو يدانيه ...
وقد علمت ان ذلك واضح من كلامه الذي نقلناه لك . وقد ذكر
مثله في مذكرة دفاعه

وقال في دفاعه أيضا « ان النبي ﷺ قد جاء بقواعد وآداب وشرائع
عامة . وكان فيها ما عس - الى حد كبير - أكثر مظاهر الحياة في الامم
فكان فيها بعض أنظمة للمعوقات وللجيش والجهاد والبيع والمداينة
والرهن والآداب الجلوس والمشي والحديث النخ ص ٨٤ »

غير انه قال عقب ذلك ص ٨٤ أيضا « ولكنك اذا تأملت وجدت
ان كل ما شرعه الاسلام وأخذ به النبي المسلم من أنظمة وقواعد
وآداب لم يكن في شيء كثير ولا قليل من أساليب الحكم ... الى آخره »
فآخر كلامه في الصفحة المذكورة يهدم دفاعه ولا ينفعه ركونه الى
حديث « لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة لما متع الكافر
منها بشربة ماء » وحديث « انتم اعلم بأمور دنياكم » لان الحديث الاول
ضعيف لا يصلح حجة . وهو على فرض صحته وارد في معرض التزهيد
في الدنيا وعدم الافراط في طلبها . وليس معناه كما يزعم الشيخ على

أن يترك الناس فوضى تتحكم فيهم العواطف والشهوات ليس لهم حدود يقفون عندها ولا معالم ينتهون إليها

ولو لم يكن معناه كما ذكرنا لهدم آيات الاحكام المتعلقة بامور الدنيا وصادم آيات كثيرة كقوله تعالى « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا » وقوله تعالى « قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي الذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة » وقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ولا تعثوا »

ولان الحديث الثاني وارد في تاير النخل وتلقيحه ويجري فيما يشبه ذلك من شؤون الزراعة وغيرها من الامور التي لم تجيء الشريعة بعلمها وانما تجيء لبيان احكامها من حل وحرمة وصحة وفساد ونحو ذلك . يعلم ذلك من له صلة بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ

وهل يجتري الشيخ علي أن يسلمح الاحكام المتعلقة بامور الدنيا من الدين ويترك الناس لاهوائهم ويقول « ان ذلك من الافراض الدنيوية التي انكر النبي ﷺ ان يكون له فيها حكم وتدير » ويدعى على النبي ﷺ هذه الدعوى !

وهل يرى الشيخ علي ان تدير أمور الدنيا وسياسة الناس أهون عند الله من مشية يقول الله في شأنها : « ولا تمش في الارض مرحا » وأهون عند الله من شيء من المال يقول الله في شأنه : « ولا تؤثوا السفهاء أموالكم » ويقول أيضا : « ولا تجعل يدك مغلولة الي عنقك

ولا تبسطها كل البسط . وأهون عند الله من صاع شعير أو رطل ملح يقول الله في شأنهما « أوفوا السكيل ولا تكونوا من الخسرين وزنوا بالقسطاس المستقيم » !

وماذا يعمل الشيخ علي في مثل قوله تعالى « انا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله » . وقوله تعالى « وأن أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهوامهم » . وقوله تعالى : « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » وقوله تعالى « لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن قراض منكم » . وقوله تعالى في شأن الزوجين : « وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ان يريدوا اصلاحا يوفق الله بينهما » . وقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها » ؛

وماذا يعمل الشيخ علي في مثل ما رواه البخاري ومسلم في صحيحهما أن ابنة النضر أخت الربيع لطلعت جارية فكسرت سننها فاختموها الى النبي ﷺ فامر بالقصاص . فقالت ام الربيع يا رسول الله اتقتص من فلانة لا والله . فقال سبحانه الله يا أم الربيع كتاب الله القصاص . ومثل ما رواه البخاري في صحيحه عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما انه قال : قضى رسول الله ﷺ بالشفعة في كل مالم يقسم فاذا وقعت الحدود وصرفت الطرق فلا شفعة . وما رواه ايضا عن أبي هريرة رضي الله عنه انه قال : قضى النبي ﷺ اذا تشاجروا في الطريق بسبعة أذرع ،

وما رواه مسلم في صحيحه عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قضى باليمين على المدعي عليه . وما رواه أيضا عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قضى بيمين وشاهد

— ٢ —

ومن حيث أنه زعم أن الدين لا يمنع من ان جهاد النبي ﷺ كان في سبيل الملك ، لا في سبيل الدين ، ولا لا بلاغ الدعوة الى العالمين فقد قال في ص ٥٢ « وظاهر أول وهلة ان الجهاد لا يكون لمجرد الدعوة الى الدين ، ولا لجل الناس على الايمان بالله ورسوله » ثم قال في ص ٥٣ « واذا كان ﷺ قد لجأ الى القوة والرهبة فذلك لا يكون في سبيل الدعوة الى الدين ، وابلغ رسالته الى العالمين ، وما يكون لنا أن نفهم الا أنه كان في سبيل الملك » فالتبس على في كلامه هذا يقطع بأن جهاد النبي ﷺ كان في سبيل الملك ، لا في سبيل الدين ، ولا لا بلاغ الدعوة الى العالمين وفي كلامه الذي سنده يزعم أن الدين لا يمنع من أن جهاده ﷺ كان في سبيل الملك

فقد قال في ص ٥٤ « قلنا ان الجهاد كان آية من آيات الدولة الاسلامية ، ومثالا من أمثلة الشؤون الملكية . وإليك مثالا آخر : كان في زمن النبي ﷺ عمل كبير متعلق بالشؤون المالية من حيث الايرادات والمصروفات ومن حيث جمع المال من جهاته المدينة - الزكاة والجزية والغنائم الخ - ومن حيث توزيع ذلك كله بين مصارفه ، وكان له ﷺ

سماعة وجباة يتولون ذلك له . ولا شك أن تدير المال عمل ملكي ، بل هو أم مقومات الحكومات ،

ثم قال في ص ٥٥ « اذا ترجع عند بعض الناظرين اعتبار تلك الامثلة واطمان الى الخبيم بأنه ﷺ كان رسولا وملكاً ف سوف يترصنه حينئذ بحث آخر جدير بالتفكير ، فهل كانت تأسيسه ﷺ للمملكة الاسلامية وتصرفه في ذلك الجانب شيئاً خارجاً عن حدود رسالته ﷺ أم كان جزءاً مما بعثه الله له وأوحى به اليه ؟ فاما أن المملكة النبوية عمل منفصل عن دعوة الاسلام وخارج عن حدود الرسالة فذلك رأي لا نعرف في مذاهب المسلمين ما يشاكله ولا نذكر في كلامهم ما يدل عليه وهو على ذلك رأي صالح لأن يذهب اليه ولا نرى القول به يكون كفراً ولا الحاداً وربما كان محمولا على هذا المذهب ما يراه بعض الفرق الاسلامية من انكار الخلافة في الاسلام مرة واحدة . ولا يهولنك أن تسمع أن للنبي صلى الله عليه وسلم عملاً كهذا خارجاً عن وظيفة الرسالة وان ملكه الذي شيده هو من قبيل ذلك العمل الديني الذي لا علاقة له بالرسالة فذلك قول ان انكرته الاذن لان التشدق به غير مألوف في لغة المسلمين فقواعد الاسلام ومعنى الرسالة وروح التشريع وتاريخ النبي ﷺ كل ذلك لا يصادم رأياً كهذا ولا يستفظمه بل ربما وجد ما يصلح له دعامة وستنداً ولكنه على كل حال رأى نراه بعيداً »

فالشيوخ على أخذنا من ص ٥٤ يقول « ان الجهاد كان مثالا من أمثلة الشؤون للملكية فهو اذن في سبيل الملك لافي سبيل الدين » وأخذنا

من ص ٥٥ يقول « وهو على ذلك رأى صالح لان يذهب اليه ولا نرى القول به يكون كفراً ولا الحاداً » ثم قال بعد ذلك « فقواعد الاسلام ومعنى الرسالة وروح التشريع وتاريخ النبي ﷺ كل ذلك لا يصادم رأيا كهذا ولا يستفظمه بل ربما وجد ما يصلح له دعامة وسندا ولكنه على كل حال رأى نراه بعيداً »

فعلم من كلامه هذا أن الدين لا يمنع من أن جهاد النبي ﷺ كان في سبيل الملك ، لافي سبيل الدين ، ولا لا بل ابلغ الدعوة الى العالمين . وهذا أقل ما يؤخذ عليه في مجموعة نصوصه

على أنه لا يقف عند هذا الحد ، بل كما جوز أن يكون الجهاد في سبيل الملك ومن الشؤون الملكية جوز أن تكون الزكاة والجزية والغنائم ونحو ذلك في سبيل الملك أيضاً ، وجعل كل ذلك على هذا خارجاً عن حدود رسالة النبي ﷺ لم ينزل به وحي ولم يأمر به الله تعالى ومن حيث ان دفاع الشيخ على بقوله « اتناقد استقصينا الكتاب أيضاً فلم نجد ذلك القول فيه وربما كان استنتاجا لم ننته الى مقدمانه » غير صحيح لان ما اتهم به نجده صريحاً في صحيفة ٥٣ و ٥٤ وفي ص ٥٥ حيث يقول « وهو على ذلك رأى صالح لان يذهب اليه ولا نرى القول به يكون كفراً ولا الحاداً » وحيث يقول بعد ذلك « فقواعد الاسلام ومعنى الرسالة وروح التشريع وتاريخ النبي ﷺ كل ذلك لا يصادم رأيا كهذا ولا يستفظمه بل ربما وجد ما يصلح له دعامة وسندا » ومن حيث ان دفاع الشيخ على بقوله « انه رأى من الآراء لم يرض

به ومذهب رفضنا آخر الامر أن نذهب اليه ، غير مطابق للواقع .
لانه قال « وهو على ذلك رأي صالح لان يذهب اليه الخ » وقوله بعد
ذلك « ولكنه على كل حال رأى نراه بعيداً » لا يتفهمه فانه مع قوله
وهو على ذلك رأي صالح لان يذهب اليه الى آخره . أسلوب تجويز
لا أسلوب رفض ، يعرف ذلك من له إلمام بالمنطق وأساليب الكلام
وقال الشيخ على في دفاعه بعد ذلك « بل نحن قررنا ضد ذلك على

خط مستقيم ص ٧٠ حيث قلنا : ... وفي سبيل هذه الوحدة الاسلامية
ناضل عليه السلام بلسانه وسنانه . وقلنا في ص ٧٨ : لا يرينك هذا
لذي ترى أحياناً في سيرة النبي ﷺ فيبدو لك كانه عمل حكومي ومظهر
للملك والدولة فانك اذا تأملت لم تجده كذلك بل هو لم يكن الا
وسيلة من الوسائل التي كان عليه ﷺ أن يلجأ اليها تثبيتاً للدين وتأيداً
للدعوة وليس عجيباً أن يكون الجهاد وسيلة من تلك الوسائل »

ودفاعه هذا لا يجدي . فانه زعم ان ما قاله هنا ضد لما اتهم به
والواقع أنه ليس ضداً لانه ساقه محتملاً أن يكون فضاله وجهاده عليه
الصلاة والسلام مما خرج عن حدود رسالته ﷺ وأن يكون جزءاً
مما بعث الله له وأوحى به اليه على الرأيين اللذين قررهما الشيخ على فالتهمة
الموجهة اليه باقية

والشيخ على بذلك لا يمنع أن يصادم صريح آيات الكتاب العزيز
فضلاً عن صريح الاحاديث الصحيحة للمروفة ، ولا يمنع أن يشكر
معلوماً من الدين بالضرورة

قال الله تعالى : « فقاتل في سبيل الله » . وقال تعالى « فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة » وقال تعالى : « فقاتلوا حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله » . وقال تعالى « وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة » . وقال تعالى « خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها » وقال تعالى في بيان مضارفات الزكاة « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله » . وقال تعالى « فقاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون » وقال تعالى « واعلموا أن ما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل »

- ٣ -

ومن حيث أنه زعم أن نظام الحكم في عهد النبي ﷺ كان موضع غموض أو ابهام أو اضطراب أو نقص وموجبا للعبارة فقد قال في ص ٤٠ « لاحظنا أن حال القضاء زمن النبي ﷺ غامضة ومبهمة من كل جانب »

وقال في ص ٤٦ « كلما أمعنا كثيراً في حال القضاء زمن النبي ﷺ وفي حال غير القضاء أيضاً من أعمال الحكم وأنواع الولاية وجدنا ابهاماً في البحث يتزايد وخفاء في الأمر يشتد ثم لا تزال حيرة الفكر تنقلنا من لبس إلى لبس ، وتردنا من بحث إلى بحث ، إلى أن ينتهي النظر بنا

الى غاية ذلك المجال المشتبه الخائر »

وقال في ص ٥٧ « اذا كان رسول الله ﷺ قد أسس دولة سياسية أو شرع في تأسيسها فلماذا خلت دولته اذاً من كثير من أركان الدولة ودعائم الحكم ؟ ولماذا لم يعرف نظامه في تعيين القضاة والولاة ؟ ولماذا لم يتحدث الى رعيته في نظام الملك وفي قواعد الشورى ؟ ولماذا ترك العلماء في حيرة واضطراب من أمر النظام الحكومى في زمنه ؟ ولماذا ولمّاذا ! نريد أن نعرف منشأ ذلك الذى يبدو للنظر كأنه إبهام أو اضطراب أو نقص أو ما شئت فسمه في بناء الحكومة أيام النبي ﷺ وكيف كان ذلك وما سره ؟ »

وهذا نعرض من الشيخ على بما ثبت التهمة
واذا كان قد اعترف ببعض أنظمة الحكم في الشريعة الاسلامية
فانه نقض الاعتراف وقرر أن هذه الأنظمة ملحقه بالعدم
قال في ص ٨٤ « ربما أمكن أن يقال ان تلك القواعد والآداب
والشرائع التي جاء بها النبي ﷺ للامم العربية ولغير الامم العربية أيضاً
كانت كثيرة وكان فيها ما يمس الى حد كبير اكثر مظاهر الحياة في
الامم فكان فيها بعض أنظمة للمقوبات وللجيش وللجهاد والبيع والمداينة
والرهن والآداب الجلوس والتمنى والحديث وكثير غير ذلك » ثم قال
« ولكنك اذا تأملت وجدت ان كل ما شرعه الاسلام وأخذ به النبي
المسلمين من أنظمة وقواعد وآداب لم يكن في شيء كثير ولا قليل
من أساليب الحكم السياسى ولا من أنظمة الدولة المدنية ، وهو بعد

إذا جمعت لم يبلغ أن يكون جزءاً يسيراً مما يلزم لدولة مدنية من أصول
سياسية وقوانين ،

ومن حيث أنه قال في دفاعه أنه ساق ذلك مساق الاعتراض على
من يقول أن النبي ﷺ كان صاحب حكومة وأنه أخذ في رد الاعتراض
عقب توجييه ، ولكنه رد الاعتراض بجوابين لم يراض واحداً منهما
ص ٥٩ و ٦٣ فالتهمة باقية

وقد رضي لنفسه بعد ذلك مذهبا هو قوله « إنما كانت ولاية
محمد ﷺ على المؤمنين ولاية الرسالة غير مشوبة بشيء من الحكم »
ص ٨٠ . وهذه هي الطريقة الخطيرة التي خرج إليها ، وهي أنه جرد
النبي ﷺ من الحكم وقال : رسالة لا حكم ، ودين لا دولة
وما زعمه الشيخ على معصام لصريح القرآن الكريم . فقد قال الله
تعالى « انا انزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله » وقال
تعالى « ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء » وقال تعالى « وانزلنا
إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم » وقال تعالى « فان تنازعتم في شيء
فعودوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير
وأحسن تأويلا » ومعلوم ان الرد الى الله بالرجوع الى كتابه العزيز والرد
الى الرسول بالرجوع الى سنته ﷺ . وقال تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم
وانعمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » والدين عند المسلم بين
ساحاه به محمد ﷺ من عند الله في معاملة الخلق والمخلوق .

ومن حيث أنه زعم أن مهمة النبي ﷺ كانت بلاغاً للشريعة مجرداً عن الحكم والتنفيذ فقد قال الشيخ علي في ص ٧١ و ظواهر القرآن المجيد تؤيد القول بأن النبي ﷺ لم يكن له شأن في الملك السياسي، وآياته متضافرة على أن عمله السماوي لم يتجاوز حدود البلاغ المجرد من كل معاني السلطان ،

ثم عاد فأكد ذلك فقال في ص ٧٣ و القرآن كما رأيت صريح في أن محمداً ﷺ لم يكن من عمله شيء غير ابلاغ رسالة الله تعالى الى الناس وأنه لم يكف شيئاً غير ذلك البلاغ، وليس عليه أن يأخذ الناس بما جاءهم به ولا أن يحملهم عليه ،

ولو كان الامر كما زعم هؤلاء كان ذلك رفقا لجميع آيات الاحكام الكثيرة في القرآن الكريم، ودون ذلك خرط الفتاد :

وقد قال الشيخ علي في دفاعه انه قرر في مكان آخر من الكتاب بصراحة لا مواربة فيها أن النبي ﷺ ساطعاً علماً ، وأنه ناضل في سبيل الدعوة بلسانه وسنانه

وهذا دفاع لا يجدي اذ لو كان معنى ذلك الذي قرره في ص ٦٦ و ٧٠ كما أشار اليه ان عمل رسول الله ﷺ السماوي يتجاوز حدود البلاغ المجرد عن كل معاني السلطان لما كان سائماً ان يقول بعد ذلك في صفحة ٧١ ان آيات الكتاب متضافرة على ان عمله السماوي لم يتجاوز حدود البلاغ المجرد من كل معاني السلطان وان يقول بعد ذلك في صفحة ٧٣

إن القرآن صريح في أنه عليه الصلاة والسلام لم يكن من عمله شيء غير
إبلاغ رسالة الله تعالى إلى الناس ولم يكف شيئاً غير ذلك وليس عليه أن
يأخذ الناس بما جاءهم به ولا أن يحملهم عليه

والواقع أن السلطان الذي أثبتته إنما هو السلطان الروحي كما صرح
به في مذكرة دفاعه حيث قال فيها « أن رسول الله ﷺ يستولى على كل
ذلك السلطان لا من طريق القوة المادية واخضاع الجسم كما هو شأن
السلوك والحكام ولكن من طريق الإيمان به إيماناً قلبياً والخضوع له
خضوعاً روحياً » فكان دفاعه اثباتاً للتهمة لا نفيها لها

على أنه قد نسب في ص ٦٥ و ٦٦ السلطان إلى عوامل أخرى
من نحو السكال الخلقي والتميز الاجتماعي لا إلى وحي الله وآيات كتابه
الكريم كما أنه جعل الجهاد في موضع آخر من كتابه وسيلة كان على
النبي ﷺ أن يلجأ إليها لتأييد الدعوة ولم ينسبه إلى وحي الله وأمره
وكلام الشيخ على مخالف لصريح كتاب الله تعالى الذي يرد عليه
زعمه ويثبت أن مهمته ﷺ تجاوزت البلاغ إلى غيره من الحكم والتنفيذ
فقد قال الله تعالى « انا أنزلنا إليك الكتاب بالحق ولنعم بين الناس بما
أراك الله » وقال تعالى « وأن أحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم
واحذروا أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك » وقال تعالى « وقل
آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت لأعدل بينكم » وقال تعالى « خذ
من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها » وقال تعالى « وقاتلوهم حتى
لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله » وقال تعالى « قاتلوا الذين

لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ بدين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يملطوا الجزية عن يد وهم صاغفون ، وقال تعالى « فقاتل في سبيل الله » وقال تعالى « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ احْرُضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ » وقال تعالى « وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ » وقال تعالى « وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبَغَى حَتَّى تَنفِي إِلَى أَمْرِ اللَّهِ »

وكلام الشيخ علي يخالف أيضاً لصريح السنة الصحيحة فقد روى البخاري في صحيحه أنه عليه السلام قال « أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَشْهَدُوا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنْ يُحَمَّدُوا رَسُولَ اللَّهِ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ إِذَا فُتِلُوا ذَلِكَ عَصَمُوا مِنِّي دِمَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ إِلَّا بِحَقِّ الْإِسْلَامِ » وَرَوَى عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ أَقْبَى النَّبِيَّ ﷺ بِرَجُلٍ قَدْ شَرِبَ فَقَالَ اضْرِبْهُ . وَرَوَى عَنْ عُدُوَّةٍ عَنْ حَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ قُرَيْشًا أَهْمَتَهُمْ لِلرَّأْيِ الْخُزُومِيَّةِ الَّتِي سَرَقَتْ وَقَالُوا مِنْ يَكْفُرُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ يَحْتَرِيهِ عَلَيْهِ إِلَّا اسْمُهُ حَبْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَكَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ : اتَّشَفَعُ فِي حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ . ثُمَّ قَامَ فَخَطَبَ فَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا ضَلَّ مِنْ قَبْلِكُمْ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَرَقَ الشَّرِيفُ تَرَكُوهُ وَإِذَا سَرَقَ الضَّعِيفُ فِيمَهُمُ أَقَامُوا عَلَيْهِ الْحَدَّ . وَإِيمَ اللَّهُ لَوْ أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتَ مُحَمَّدٍ سَرَقَتْ لَقَطَعْتُ مَحْمِدِيَّهَا فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي مُحَمَّدٍ ﷺ أَنْ عَمِلَهُ السَّمَاءُ لَمْ يَتَجَاوَزْ حُدُودَ الْبَلَاغِ الْمَجْرُودِ مِنْ كُلِّ مَعْنَى السُّلْطَانِ وَأَنَّهُ لَمْ يَكْفِ أَنْ

يأخذ الناس بما جادهم به ولا أن يحملهم عليه ؟
وهل يجوز أن يقال بعد ذلك في القرآن الكريم أنه صريح في أنه
ﷺ لم يكن من عمله شيء غير إبلاغ رسالة الله الى الناس وليس عليه
أن يأخذ الناس بما جادهم به ولا أن يحملهم عليه ؟

— ٥ —

ومن حيث أنه انكر اجماع الصحابة على وجوب نصب الامام
وعلى أنه لا بد للامة ممن يقوم بأمرها في الدين والدنيا . فقد قال في ص ٢٢
« أما دعوى الاجماع في هذه المسألة — وجوب نصب الامام — فلا
نجد مساعدا لقبولها على أي حال ومحال اذا طالبنا بالدليل ان يظفروا
بدليل . على أننا متبتون لك فيما يلي ان دعوى الاجماع هنا غير صحيحة ولا
مسموعة سواء أرادوا بها اجماع الصحابة وحدهم أم الصحابة والتابعين أم
علماء المسلمين أم المسلمين كلهم بعد ان نمتد لهذا التمهدا »

ادعى الشيخ على في ذلك التمهد ان حفظ العلوم السياسية في العصر
الاسلامي كان سيئا على الرغم من توافر الدواعي التي تحمل على البحث
فيها وأهمها ان مقام الخلافة منذ زمن الخليفة الاول كان عرضة للخارجين
عليه غير ان حركة المعارضة كانت تضعف وتقوى . ثم ساق بعض أمثلة
يؤيد بها ما يدعيه من أن الخلافة كانت قائمة على السيف والقوة لا على
البيعة والرضا

ولو سلم للشيخ على ذلك جدلا لما تم له ما يزعمه من انكار اجماع
الصحابة على وجوب نصب امام للمسلمين . فان اجماعهم على ذلك شيء

واجماعهم على بيعة امام معين شيء آخر . واختلافهم في بيعة امام معين لا يقدح في اتفاقهم على وجوب نصب الامام ، أي امام كان . وقد ثبت اجماع المسلمين على امتناع خلو الوقت من امام . ونقل الينا ذلك بطريق التواتر فلا سبيل الى الانكار .

وقد اعترف الشيخ علي في دفاعه بأنه ينكر الاجماع على وجوب نصب الامام بالمعنى الذي ذكره الفقهاء . وقال عن نفسه انه يقف في ذلك في صف جماعة غير قليلة من أهل القبلة (يعني بعض الخوارج والاصم) وهو دفاع لا يبرئه من انه خرج على الاجماع التواتر عند المسلمين وحسبه في بدعته انه في صف الخوارج لافي صف جماهير المسلمين : وهل وقوفه في صف الخوارج الذين خالفوا الاجماع بمدة انعاده يسوغ له ان يخرج على اجماع المسلمين ؟ قال في اللواقف وشرحه « تواتر اجماع المسلمين في المصدر الاول بمدة وفاة النبي ﷺ على امتناع خلو الوقت عن خليفة وامام ، حتى قال أبو بكر رضي الله عنه في خطبته المشهورة حين وفاته عليه السلام « الا أن محمداً قد مات ولا بد لهذا الدين ممن يقوم به » فبادر الكل الي قبوله ولم يقل أحد لاجابة الى ذلك بل اتفقوا عليه وقالوا ننظر في هذا الامر وبكرروا الى سقيفة بني ساعدة وتركوا له أم الاشياء وهو دفن رسول الله ﷺ . واختلافهم في التبيين لا يقدح في ذلك الاتفاق ولم يزل الناس على ذلك في كل عصر الى زمننا هذا من نصب امام متبع في كل عصر » .

وقد روى مسلم في صحيحه حديث حذيفة وقد جاء فيه أن النبي

عنه قال : « تلزم جماعة المسلمين وامامهم . قلت فان لم يكن لهم امام ؟ قال : فاعتزل تلك الفرق كلها ولو ان تعض على أصل شجرة حتى يدركك الموت » وروى مسلم أيضا ان النبي ﷺ قال : « من خلع يدا من طاعة لقي الله يوم القيامة ولا حجة له ومن مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية » وروى مسلم أيضا عن رسول الله ﷺ أنه قال : « كانت بنو اسرائيل تسوسهم الانبياء كلما هلك نبي خلفه نبي وانه لاني بعدي وستكون خلفاء فتكثر . قالوا : فما تأمرنا ؟ قال : فوا بيعة الاول فالاول وأعطوهم حقهم فان الله سألهم عما استقام » وروى مسلم أيضا عن النبي ﷺ انه قال : « انما الامام مجنة يقاتل من ورائه ويتقى به فان أمر بتقوى الله عز وجل وعدل كان له بذلك أجر وان يأمر بغيره كان عليه منه »

٦ -

ومن حيث انه أنكر أن القضاء وظيفة شرعية فقد قال في ص ١٠٣ : « والخلافة ليست في شيء من الخطط الدينية كالأول للقضاء ولا غيرها من وظائف الحكم ومراكز الدولة وانما تلك كلها خطط سياسية صرفة لاشأن الدين بها فهو لم يعرفها ولم ينكرها ولا أمر بها ولا نهى عنها وانما تركها لتأرجع فيها الى أحكام العقل وتجارب الامم وقواعد السياسة » .

وكلام الشيخ علي في دفاعه يقضي بأن الذين ذهبوا الى أن القضاء وظيفة شرعية جملوه متفرعا عن الخلافة فمن أنكر الخلافة

أنكر القضاء

وكلامه غير صحيح فالقضاء ثابت بالدين على كل تقدير تمسكا بالأدلة الشرعية التي لا استطاع نقضها . وقد ذكرنا فيما تقدم كثيراً من الآيات والاحاديث في الحكم والقضاء . وسندكر شيئاً من ذلك فيما يأتي . وقال الشيخ علي في دفاعه «ان الذي أنكر انه خطة شرعية انما هو جعل القضاء وظيفة معينة من وظائف الحكم ومراكز الدولة واتخاذها مقاماً ذا أنظمة معينة وأساليب خاصة » .

وهو دفاع غير صحيح فان عبارته في صفحة ١٠٣ فيها انكار ان القضاء نفسه خطة دينية . وقد زعم انه خطة سياسية صرفة لاشان للدين فيها .

وقد نقل عن ميزان الشرعاني في دفاعه «ان الامام احمد في أظهر رواياته يرى أنه — أى القضاء — ليس من فروض الكفايات ولا يجب على من تعين له الدخول فيه وان لم يوجد غيره » .

وهذا دفاع عن القضاء نفسه . وبذلك تبين أيضاً أنه قد أنكر أن القضاء نفسه وظيفة شرعية لاجل القضاء وظيفة معينة من وظائف الحكم ومراكز الدولة واتخاذها مقاماً ذا أنظمة معينة وأساليب خاصة . خازمه التهمة

واستناده الى ما نقله الشرعاني في ميزانه عن الامام احمد استناد لا ينفعه فان الذي حرد من ميزان الشرعاني انما هو الى باب ما يحرم من التكاح وقد ذكر ذلك الشرعاني نفسه في ص ٨ من الجزء الاول من

الميزان . وكتاب الاقضية واقع بعد ذلك بسبعة عشر كتابا فكتاب
الاقضية في ميزان الشرعاني لم يحرر حتى يكون مافيه مستندا صحيحا
وقال صاحب (الاشاعة في أشراف الساعة) ان الشرعاني لم يحرر
ميزانه في حياته وانه قال : لا أحل لاحد أن يروي هذا الكتاب
عني حتى يمرضه على علماء المسلمين ويميزوا مافيه . انتهى كلامه

والمعروف في كتب الحنابلة ان القضاء من فروض الكفايات
راجع ص ٢٥٨ من الجزء الرابع من النسخة وص ٩٦٧ من الاقناع
وص ٥٨٩ من المفتح وقد ذكر محشيه عند قوله « وهو فرض كفاية »
ان ذلك هو المذهب وذكر قولاً عن الامام أحمد بأن القضاء سنة .
فاذا لم يكن القضاء فرضاً عند الامام أحمد فهو سنة عنده
والسنة من الخطط الشرعية

فما زعمه الشيخ على من انكار أن القضاء وظيفة شرعية وخطه
دينية باطل ومصادم لآيات الكتاب العزيز . قال الله تعالى « فلا وربك
لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً
مما قضيت ويسلموا تسليماً » وقال تعالى : « فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا
تتبع أهواءهم مما جاءك من الحق » وقال تعالى « انا أنزلنا إليك الكتاب
بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله » وقال تعالى « ان الله يأمركم أن
تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل »

ومن حيث أنه يزعم ان حكومة أبي بكر والخلفاء الراشدين من

بعده رضى الله عنهم كانت لادينية فقد قال في ص ٩٠ «طبيعي ومعقول الى درجة البداهة ألا توجد بعد النبي ﷺ زعامة دينية . وأما الذى يمكن أن يتصور وجوده فائما هو نوع من الزعامة جديد ليس متصلا بالرسالة ولا قائما على الدين ، هو اذا نوح لاديني »

وهذه جراءة لادينية فان الطبيعى والمعقول عند المسلمين الى درجة البداهة ان زعامة أبى بكر رضى الله عنه كانت دينية يعرف ذلك المسلمون سلفهم وخلفهم جيلا بعد جيل . ولقد كانت زعامته على أساس (أنه لا بد لهذا الدين ممن يقوم به) وقد انعقد على ذلك اجماع الصحابة رضى الله عنهم أجمعين . كما سبق

ودفاع الشيخ على بأن الذى يقصده من أن زعامة أبى بكر لادينية أنها لا تستند الى وحي ولا الى رسالة مضحك . موقع في الاسف فان أحدا لا يتوهم أن أبى بكر رضى الله عنه كان نبيا يوحى اليه حتى يعنى الشيخ على بدفع هذا التوهم

لقد تابع أبى بكر رضى الله عنه جماهير الصحابة من أنصاره ومهاجرين على أنه القائم بأمر الدين في هذه الامة بعد نبيها محمد ﷺ فقام بالامر خير قيام . ومثله في هذا بقية الخلفاء الراشدين

وان ما رصم به الشيخ على أبى بكر رضى الله عنه من أن حكومته لادينية لم يقدم على مثله أحد من المسلمين ، فاقه حسبه

ولكن الذى يطمئن في مقام النبوة يسهل عليه كثيرا أن يطمئن في مقام أبى بكر واخوانه الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم أجمعين

ومن حيث انه علاوة على ما ذكره الشيخ علي في ص ٣٤
 و٣٥ من المسلمين موقف الطاعن على دليلهم الديني والخارج على اجماعهم
 المشوار الذي انعقد على شكل حكومتهم الدينية أو موقف المميز
 للمسلمين اقامة حكومة بلشفية . وكيف ذلك والدين الاسلامي في
 جلته وتفصيله يحارب البلشفية لان البلشفية فتنة في الارض وفساد
 كبير . لقد وضع الدين الاسلامي أنظمة للموارد يوجبها اليها أحيانا
 غير المسلمين لما فيها من الرحمة والعدل . وأوجب على المسلمين مقادير من
 الصدقات تؤخذ من اغنيائهم فتد على فقرائهم . وأمرنا باقامة الحكومة
 الدينية العادلة التي تحفظ لكل ذي حق حقه ولكل حامل ثمرة عمله
 وجمل للدماء والاعراض والاموال حرمة لا يجوز انتهاكها وضرب
 على أيدي المفسدين في الارض . وحسبنا في ذلك أن نقول ان البلشفية
 تهدم نظام المجتمع الانساني وتضيع حكمة الله في جعل الناس درجات
 ينتفع بعضهم من بعض قال الله تعالى : نحن قسمنا بينهم معيشتهم في
 الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا
 سخريا .

ومن حيث ان الشيخ عليا يقول في ص ١٠٣ : لا شيء في الدين
 يمنع المسلمين أن يسابقوا الامم الاخرى في علوم الاجتماع والسياسة
 كلها وأن يهدموا ذلك النظام العتيق الذي ذلوا له واستكانوا اليه . وان
 يبنوا قواعد ملكهم ونظام حكومتهم على أحدث ما اقتضت العقول

البشرية وأمن ما دلت تجارب الامم على انه خير اصول الحكم ، ومعلوم ان اصول الحكم ومصادر التشريع عند المسلمين انما هي كتاب الله تعالى وسنة رسول الله ﷺ واجماع المسلمين . وليس هناك للمسلمين خير منها . والشيخ على يطلب أن يهدموا ما بنوه على هذه الاصول من نظام حكومتهم (المتيق) ويطلب اليهم أن يبنوا حكومتهم وشؤونهم الدينية والدينية على اصول خير من اصولهم يحدونها عند الامم غير الاسلامية . فكيف يبيع دين الاسلام للمسلمين أن يهدموه ؟

ومن حيث انه يزعم في ص ٨٣ و ٨٤ ان النبي ﷺ لم يغير شيئا من اساليب الحكم عند أى امة أو قبيلة في البلاد العربية وانما تركهم وما لهم من فوضى أو نظام ، وهذا طعن صريح على محمد ﷺ بأنه لم يرسل لسعادة الناس في دينهم ودنياهم ، وطعن صريح على كتاب الله تعالى بأنه غير واف بما يلزم في الشؤون الاجتماعية . وقد قال الله تعالى وما أرسلناك الا رحمة للعالمين . وقال تعالى : ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون . الذين يتبعون الرسول النبي الامي الذي يحدونه مكتوبا عندم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اصرهم والاغلال التي كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوه النور الذي انزل معه أولئك هم المفلحون . وقال تعالى : اليوم أكملت لكم

دينكم وأتمت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً
ومن حيث أنه تبين مما تقدم أن التهم الموجهة ضد الشيخ على
عبد الرازق ثابتة عليه ، وهي مما لا يناسب وصف العالمية وفاقاً للمادة
(١٠١) من القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ وأنصبا :

« اذا وقع من أحد العلماء أيا كانت وظيفته أو مهنته مالا يتناسب
وصف العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الأزهر بإجماع تسعة عشر عالماً
معه من هيئة كبار العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من هذا
القانون بإخراجه من زمرة العلماء . ولا يقبل الطعن في هذا الحكم
ويترب على الحكم المذكور محو اسم المحكوم عليه من سجلات
الجامع الأزهر والمعاهد الأخرى وطرده من كل وظيفة وقطع مرتباته
في أي جهة كانت وعدم أهليته للقيام بآية وظيفة عمومية دينية كانت أو
غير دينية »

فبناء على هذه الأسباب

حكمنا نحن شيخ الجامع الأزهر بإجماع أربعة وعشرين عالماً
معنا من هيئة كبار العلماء بإخراج الشيخ على عبد الرازق أحد علماء
الجامع الأزهر والقاضي الشرعي بمحكمة المنصورة الإبدائية الشرعية
ومؤلف كتاب « الاسلام وأصول الحكم » من زمرة العلماء
صدر هذا الحكم بدار الإدارة العامة للمعاهد الدينية في يوم
الأربعاء ٢٢ المحرم سنة ١٣٤٤ (١٢ أغسطس سنة ١٩٢٥)

شيخ الجامع الأزهر

نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم

تأليف

الاستاذ للامانة الجليل السيد

محمد الخضر حنين

من علماء جامع الزيتونة وقضاة المحاكم الفرعية بتونس سابقا

يصدر مما قرب من

المطبعة الشافعية - تونس

النهر

ربيع الاول وربيع الثاني ١٣٤٤

ج ٣ - ٢٠٤

حول المعجم العربي

بعض حاجتنا العلمية - سلطان اللغة العربية - اللغة العربية وقاعدة التوحيد - تدوين اللغة
نشوء المعجم العربي - عيوب معاجنا - للمعجم الذي نحن في حاجة اليه

﴿ بعض حاجتنا العلمية ﴾

حقاً إنها طامة محزنة !

أمة ناهضة ، تنموج أمجادها المغرب من آسيا بشعوبها ، وتنشئ زبوع الشمال
من إفريقيا ببيائها ، ويرجع العالم الاسلامي في جميع الدنيا الى مكتبتها وطومها
باحترام واجلال ، وهي لا تزال - مع ذلك - فقيرة فيها لا غنى لامة عنه :
من كتاب في التاريخ منقح محرر ، يروي غلة الصادي من شباب هذه
الشعوب العربية الى تعرف دخائل ذلك الماضي المليء بالبطولة والمروءة والاحسان
والعرفن ، والمتشرب بالنطقات والتراخي والتقاطع والنسيان ، ويستعين به أفاضلنا
على فهم ما كان أجدادنا متحطين به من سجايا نهضت بأعباء مجدهم ، ثم ما طرأ على
الامة بعد من أخلاق وأمراض ودسائس وكوارث أودت بنا الى ما صرنا اليه ،
مع عزو كل قرة الى مصدرها ، ولارشاد اللطالم الى جميع المراجع التي تمكنه
من الاستقصاء في التوسع اذا شاء

و من معجمه يحيط بتراجم رجالنا في العلم والعمران والسياسة والحرب
والشعر والرواية والموسيقى وغيرها ، من أقدم الأزمان الى الآن ، على اختلاف
بلدانهم ومذاهبهم ومشاربهم ، بحيث يجمع هذا المعجم من أخبار رجالنا خلاصة
ما في كتب التراجم والطبقات والوفيات وأسفار الجرح والتعديل وما تبعثر في
كتب التاريخ والأدب وغيرها مخطوطة أو مطبوعة ، حتى لا يكاد يخلو من هذا
المعجم الجائل ذكر رجل يرد اسمه في كتبنا العربية ؛ وهذا مع الإيجاز البليغ
والتنقيح المنحول ، والتنبيه في نهاية كل ترجمة الى الكتب التي توسمت في ذكر
هذا المترجم له ليرجم اليها من أراد البسط والتفصيل . ويزداد هذا المعجم حسناً
إذا كان له في آخره فهرس يُصنّف فيها التراجم كلها بحسب العلوم التي اشتهر بها
المترجم لهم : فتكون ثمة فهرس لطبقات الفقهاء والشعراء والأطباء والنحاة . .
الخ ، وأخرى بحسب البلدان كالصيرين والشاميين والعراقيين والعمانيين والمغاربة
والاندلسيين . . الخ ، وثالثة باعتبار المذاهب كطبقات المعتزلة والشيعة . . الخ ،
ورابعة بترتيب العصور لآعيان المائة الاولى والثانية والثالثة . . الخ
وحاجتنا ماسة أيضاً الى معجم جغرافي يحيط بسماه البلدان والاماكن والجبال
والأنهار والبقاع والقصور والمساجد والمباني الأثرية وغير ذلك مما يرد ذكره في
دواوين الشعر وكتب الأدب وحوادث التاريخ وتراجم الرجال ، بحيث يجمع
ما ذكره ياقوت الى ما أورده أبو عبيد البكري ومن أتى قبلهما أو بعدهما من جغرافي
الغرب المحققين ، وإكمال ذلك بما حدث بعد هؤلاء جميعاً في وطننا الاكبر من
بلدان ومباني وآثار عمرانية ، والاشارة الى الأسماء القديمة التي بدلت بأسماء
مستحدثة ، مع الاستعانة بالمسوّرات (الخرائط) الموضعية والعمامة التي تزين
القاري على فهم الوصف الجغرافي
ونحتاج الى معجم ثالث لجامعاتنا القومية والدينية : من قبائل ونحل ومذاهب

ويوت كبرى : ممن سجل لم التاريخ آثاراً علمية أو سياسية أو عمرانية ، بحيث تنظم في هذا المعجم كل المعلومات المتفرقة في كتب الأسانيد والتاريخ والتراجم عن هذه البيوت والجماعات ، وجميع ما في كتب النحل والعرق من التحقيقات المنقعة عن هذه المذاهب ، مع الحرص على اقتباسها من كتب أهلها بقدر الامكان والابتعاد عما يقوله أهل المذاهب المختلفة بعضهم في بعض .

وما لم تغلب الزمائم والمهم - من أنصار العلم وأهل الاختصاص وذوي الحول والطول - على تذليل العقبات وتسهيل السبل لاظهار مثل هذه الكتب والمعاجم وتحريب يوم انتشارها في أيدي الناشئة فن الصعب أن تكون لنا معلمة (دائرة مسارف) للعلوم العربية والمعارف الاسلامية يمكن الاعتماد عليها ، لان هذه الكتب - اذا كانت تامة الاحاطة ومشاراً فيها الى جميع المصادر والمراجع مع تعيين مواضعها - هي الأساس للمعلمة ، وهي الطليعة بين يديها ولو كان في شبابنا العدد الكافي من المتطوعين لخدمة العلم ، المنظمين للاشتغال به ، الذين يؤثرون حياة الخلود على حياة الفناء ؛

أو لو كانت لنا جمعية التعاون والاشترك في الأعمال التي لا يقوم بها الفرد وحده ؛

أو لو كانت حكومات بلاد الناطقين بالصاد منشئة بأدراك الواجب القومي فتمد يد المعونة لمثل هذه الأعمال العظيمة ، كما فعل حكومة الترك لهذا العهد ؛ بل لو كان الازهر - الذي يُنفق عليه من أوقاته ما لا يقل عن مائتي ألف جنيه مصري في كل سنة - أعد نفسه لتكوين الدعام الأساسية في المعارف العربية والاسلامية ،

لو كان هذا كله - أو شيء منه - موجوداً ، إذن لكافت تكون حركة التأليف والنشر في العالم العربي منشئة مع نهضة شعوبه ، ولاهمة بكرامته ،

وجديرة بمالكه الكثيرة وسكانها الذين لا يؤتون من قلة
 وإذا كانت هذه المعاجم والكتب - بل و« المعلقة العربية الإسلامية »
 نفسها - ممدودات من الضروريات لامة ناهضة ، فنحن في حاجة أمس ، وفاقه
 أعظم ، الى ما هو أكثر استعمالاً ، أعني « المعجم النوري » الذي لا يمكن
 للامة حياة علمية وأدبية الا به . وهو ما أردت أن أتكلم عليه في هذا المقال .
 يتوسع ، مكتفياً بالإشارة السريعة الى مثل الكتب التي ذكرتها آنفاً
 وإن المجال في هذه الصفحات يضيق عن استعراض أسماء المعاجم العربية
 التي ألفها علماءنا في اللغة من أيام الخليل بن أحمد رحمه الله الى اليوم ، وعن بيان
 مزيه كل معجم وقائمه والنقص الذي ألف لاجله والبيئة التي ألف لها ، فنـ
 تاريخ المعاجم جدير بأن نفرد له مقالا خاصاً به

﴿ سلطان اللغة العربية ﴾

اللغة العربية فرع من اللغات السامية ، وهي أخت اللغات التي كان يتكلم بها
 الكلدانيون والآشوريون في العراق ، والسريانيون والفينيقيون والبرانيون في
 الشام ، والحباشة وراء الساحل الغربي من بحر القلزم ، ولها صلة عظيمة جداً
 بلغة قديماء المصريين . وكانت هذه اللغات في العصور الاولى متشابهة بحيث
 يعتبر كلهم لهجات لغة واحدة ، وذلك امتطاع حينئذ ابراهيم عليه
 السلام أن ينتقل بين العراق والشام ومصر والحجاز وأن يتفاهم مع جميع سكان
 تلك الاقطار ، اذ لم يكن يومئذ لئانها من فرق الا كما يوجد الآن بين لهجات
 العربية في المغرب ومصر والشام وسائر هذه البلاد . ولا نستطيع القول بأن
 واحدة منهن هي الاصل وان الاخرى فروع عنها ، بل الراجح أن اللغة الاصلية
 - التي ترجع اليها كل هذه اللغات - ذابت فيهن ، غير أن الحالة التي كانت

عليها كل اللغات السامية قبل ظهور الاسلام تحملنا على القول بكل جزم وثقة كيد
ان العربية أرقاكن ، ومعنى هذا أنها أعمقهن في القدم ، فلا يبعد أن تكون
هي البنت البكر لأمها السامية الأولى . وأرى أن من معجزات سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم التي لم يذكرها العلماء في جملة معجزاته أنه أعاد للبلاد السامية
وحديثها القومية والعنصرية بعد أن فوق بينها كرك الأزمان ، وزلزل الاوطان ،
فأصبحت اللغة العربية لغة الأم السامية كلها كما كانت أمها اللغة السامية الأولى .
لغتهم قبل التشتت والانقسام . فحين ترى العربية راسخة الدعام ثابتة الاصول
بعض أبنائها بالنواجذ على آدابها وبدع أسرارها ، فاعلم أن ذلك عن إرث من
اللغة السامية الأولى ، انتقل الى بنتها البكر لغة زهير بن أبي سلمى وأبي تمام
الطائي وأبي الطيب المتنبي وحكيم المعرة . وقد انتشرت العربية في أواسط
آسيا وجنوب أوروبا حيناً من الدهر غير أنها تراجعت عنهما بتراجم الجيوش .
العربية ولم تثبت الا حيناً كان لها من تراث امها السامية أسس ودعائم . فوطن
العربي الحاضر قائم على أساس صحيح من القومية ، وله من الاستحالات القوية
سلطان شرعي خالد . واذا كانت المطامع الأوروبية قد قطعت كل أصرة سياسية
بين أقطاره الوطن العربي الأكبر فإن البيان العربي سيمثل دوره العجيب ، في
المستقبل البعيد أو القريب ، واليالي من الزمان حبال

﴿ اللغة العربية وقاعدة للتوحيد ﴾

انبليج نور الاسلام في جزيرة العرب واللغة العربية سائرة الى غاية لا تلائم
قاعدة التوحيد التي هي روح الاسلام ، فكان للاسلام أثره الاجتماعي البالغ في
ردّها عن طريقها ذلك ، ومنعها من الاستمرار فيه . فكما كانت اللغة السامية
الأولى قد بلغت - قبل ألوف السنين - الطور الذي جعلها تنفرع الى لهجات

صارت فيها بعدُ لثلاث مختلفة ، هكذا كانت العربية المدنانية - وهي بنتها البكر كما قلنا - تتحول رويداً رويداً الى لهجات يتباعد بعضها عن بعض حتى يكون ما كما الاقتراق . وفي الواقع كانت العربية عند ظهور دين التوحيد لغة قبائل لريمة في شمال جزيرة العرب لهجة ، ولتيم وقيس بومن انضاف اليهم في وسط الجزيرة لهجة ، ولكنانة وهذيل وقيف وخزاعة وأسد وضبة وألفافها . من عرب الحجاز وتهامة لهجة ، فضلاً عن لغة الجاهليين في جنوب الجزيرة . وكانت لهجة القبيلة الواحدة تشرق من لهجة غيرها في مادة اللفظ وفي كيفية النطق بها .

ولما جمع الله العرب بالاسلام تحت لواء واحد ، وانثقلت قبائلهم في السراء والضراء ، واختلطت في السلم والحرب ، في مواطنهم والبلاد التي فتحها الله لهم ؛ كان للاجتماع والاختلاف أثرهما على ألسنتهم فخطا بالعرب خطوات في سبيل توحيد اللفظ : فبعد ان كانت اللهجات المتعددة مظهرًا من مظاهر الفروقة والضعف القومي تحولت فيما بعد الى سبب من أسباب الاتساع الادبي . لان تعدد الاسماء عند القبائل المختلفة للمسمى الواحد دعا عند تباري علماء الاسلام في تدوين مادة اللفظ في المعاني والمعاجم الى ما ترى من غناء اللفظ العربية بالمفردات وكثرة المترادفات ، وما كان من اختلاف تلك القبائل في كيفية النطق - من امالة وتلخيم وهمز ومد وقصر - أفاد وسيفيد أهل كل قطر عربي في معرفة القبائل التي نزلت ديارهم في صدر الاسلام وقبل ذلك وبسده ، لأن اقتراق القبائل في مصر والشام والمغرب وسائر الاقطار قد ترك أثرًا من لهجة كل قبيلة على ألسنة أهل البلاد التي نزلتها ، وما نراه اليوم من اختلاف لهجات المصريين والشاميين والبراقين والمغاربة راجع الى أسباب هذا من أهمها .

علم القراء بما تقدم أن الاسلام كان ينزع الى التوحيد حتى في غير العقائد -

وأن من مظهر ذلك ما كان له من التأثير في توحيد اللغة العربية . وقد روى عشرون من الصحابة رضي الله عنهم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « أنزل القرآن على سبعة أحرف » ، ونسأ أبو عبيد على أن حجة هذا الحديث بلغت حد التواتر لكثرة روايته . وأخرج البخاري ومسلم عن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « أقرأني جبريل على حرف . فراجعت . فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف » . وقد ذهب العلماء مذاهب في تفسير السبعة الاحرف ، ومن مذاهبهم فيها أنها سبع لغات كل حرف منها قبيلة . ورويت عنهم نصوص في تعيين هذه القبائل قال بعضهم : خمس في هوازن واثنان لسائر العرب . وقال آخرون : لغة قريش ولغة اليمن ولغة الجرحم ولغة لموازن ولغة قضاعة ولغة لثيم ولغة لعل . وقال عبد الله بن عباس : لغة الكعبيين وهما كعب بن عمرو وكعب بن لؤي ، وبلغونها سبع لغات . ورأى آخرون أن السبعة الاحرف هي الهمز والامالة والفتح والكسر والتفخيم والمد والقصر ، وهي أيضاً من لغات القبائل

﴿ تدوين اللغة ﴾

كان لتوحيد القوي والاجتماعي في الاسلام نوعان من التأثير في لغة العرب : أحدهما داخلي ، والثاني خارجي . فتوحيد الامة العربية نفسها جعل لغة قريش التي ظهر الاسلام فيها تحت تأثير لهجات من اختلطت قريش بهم من سائر العرب كما أنها هي نفسها قد كتبت لها القلبة عليهم لان الله اختارها لكتابه وحكمة رسوله صلى الله عليه وسلم ولأن الدولة الاسلامية مدة الراشدين وبني أمية وصدور من بني العباس كان كبار رجالها وذوو التأثير فيها من قريش وبني عموهم من حمير ، فذهب ذلك بلغات القبائل الاخرى ولم يبق منها الا ما حفظه شعرها وما

اندمج في لغة قریش فصار منها . أما التأثير الخارجي فقد تجلّى في اختلاط العرب
ببائتر الامم فنشر فيها لغة الضاد وأجد إلى سلاسل الامم السامية وحسنهم الفوية ،
غير أن اللغة العامية كانت قد انفرجت مسافة الخلف بينها وبين الفصحى ، فكان
ذلك مما جعل علماء القرن الثاني للهجرة وما بعده إلى جمع مادة اللغة العربية من
أفواه عرب البادية وفصحائها وشعرائها عن لم يصل تأثير الاعجم إلى بينهم ولم
تتشب ألسنتهم شائبة . وكان علمهم هذا من أعظم ما خدم به علماء أمة قوميتهم
إتهم حفظوا مادة هذه اللغة ذات الاسرار العجيبة والتكوين المعجز ، ولو
تأخروا في جمعها قرناً واحداً لكان ذلك الإهمال كارثة لا يقوى الزمان على تلافيها
إذن فلنذكرهم بلحمة والرضوان ، ولنوسع لهم من قلوبنا وصدورنا موضع
حرمة وإجلال يتوارثه هنا أولادنا إلى الابد

﴿ نشوء المعجم العربي ﴾

لما أنبرى علماء السلف رحمهم الله لجمع اللغة العربية وتدوينها سلكوا لذلك
طريقين : أحدهما يُنقل فيه من جانب اللفظ إلى المعنى ، والآخر يُنقل فيه من
جانب المعنى إلى اللفظ ^(١) . فالأول منها موضوع لمن شعر باللفظ ، كن سجع لفظ
« الشفق » أو رآه في كتاب ولكن جهل معناه أو هيئة مبناه ، وهذه الكتب
مرتبة على حسب المباني (الألفاظ) ليتيسر للطالب أن يجد الكلمة في الموضع
المعقود لذلك المبني لتقف فيه على المعنى والمعاجم كلها من هذا الصنف * والثاني
فيها موضوع لمن شعر بالمعنى كن رأى « الشفق » في السماء ولكن جهل اللفظ
القال عليه ، وهذه الكتب مرتبة على المعاني ، ككتاب المختص لابن سيده
والخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ — ١٧٥ هـ) أول من فكر في وضع

(١) مقدمة (السكالي في اللغة) لاساتذة الشيخ طاهر الجزائري ص ٢٢ .

المعجم لغة العربية ^(١) . وهو نائبةً عربي من مفاخر الأزد ، من بطن منهم اسمهم آل يحمند . قال أبو الطيب اللغوي في كتابه (مراتب اللغويين) : « أن تحليل ألف كلام العرب على الحروف في (كتاب العين ^(٢)) قريب أجوابه ، وتوفي من قبل أن يحشوه » ، والفهم من كتب التاريخ أن جماعة من العلماء من تلاميذ تحليل حشوا كتاب العين وأكلوه ، ووقع فيه خلل لتمدّد الأيدي التي تداولته . ولكن من المحقق أن تحليل هو راسم خطة المعجم وواضع بنيانه ، وكتاب العين هو المعجم الأول في العربية .

وقد ترقى المعجم العربي بسنة النشوء ، فاجتاز طرائق ثلاثاً :

١- الطريقة الأولى في طريقة تحليل في كتاب العين وتابيه عليها كثيرون منهم أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠) في معجمه (تهذيب اللغة) ثم أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده الضرب الأندلسي (٣٧٨ - ٤٥٨) في معجمه (المحكم) . وبيان هذه الطريقة أن تحليل كان يذكر الكلمة وما ينشأ عنها بالقلب فيذكر مثلاً مواد ضام وضى ومضى وضم وأمض وأضم في موضع واحد ، ويفرد كل نوع من الصحيح والمضاعف والمهموز والمعتل على حدة ليمتاز كل نوع عن غيره . والحكمة في ترتيب كتاب العين على ما تقدم أن الكلمات

(١) وكذلك كان أول من استقصى أنواع الالحاد في أغاني العرب وزم أصناف التزم فيها . وضم في ذلك كتاب (الموسيقى) فكان آية في الإبداع . وهو أول من استقصى شعر العرب . فاستخرج منه أوزان الشعر في طرسه (العروض) وله في كتاب (الفرض) وكتاب (اللال) ومات وهو يشكر في اختراع طريقة لم يتبع إليها في تمثيل غير الحساب . وهو الذي بسط الفصحى وهدى أطلابه ، وتبين طه ، وتلقى مائته وأوضح الحجاج فيه ، حتى بلغ أقصى حدوده . فظن سيوفه من دقائق فكره وتناجح فكره ، وحله منه سيوفه فألف فيه (الكتاب) .

(٢) كان جماعة من أهل الشيرة على العربية شرعوا في طبع مختصرة لابن بكر الأبيدي جليظة بغداد فيقال العرب المنطقية ، وقيل المختصر خير من أصله ، ولكنهم انقطعوا عن حواصة السيل .

التي تشترك في الحروف وإن اختلفت في الترتيب لابد أن يكون لها معنى مشترك بينها هو جنس لأنواع موضوعاتها

ويدخل في هذه الطريقة ما جرى عليه فائدة آخر من نواحي الازد أيضاً - أي من قوم الخليل بن أحمد - وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣-)

(٣٢١) إمام العصر الثالث في الفقه والأدب والشعر ، فإنه ألف معجمه (جمهرة الكلام^(١)) وأبدأه بالتنائي أب ثم أت ثم أث . إلى آخر الحروف . وانتقل

بعد ذلك إلى بت ثم بث ثم بج . الخ . وبعد التنائي أتى على الثلاثي ثم الرباعي ثم ملحق الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها وجمع النوادر في باب مفرد .

وضم ما ضمنه الخليل من ذكر الالفاظ الثلاثة مع مقولها

﴿ الطريقة الثانية ﴾ طريقة العلامة إسماعيل بن نصر بن حماد الجوهري .

(توفي في حدود الأربعمائة) وقد نظر فيها إلى أواخر الكلمات المجردة لا إلى

أوائلها . فابتدأ كتابه بالكلمات التي أواخرها همزة ورتب هذه الكلمات التي

أواخرها همزة بحسب أوائلها فقدم ما أوله همزة ثم الذي أوله باء . الخ وبعد

أن انتهى من الكلمات التي أواخرها همزة انتقل إلى ما أواخره باء فقدم منه

ما أوله همزة ثم ما أوله باء . الخ وترك طريقة الخليل في جمع الالفاظ ومقولها .

ولوضع المقلوب في باب على طريقته . ولا تعلم مزية هذه الطريقة غير التسهيل

على طابقي التوافق والاسجاع ، لأن الكلمات تتسلسل فيه على حرف واحد في

أواخر الكلم . والجوهري أول من وضع هذه الطريقة الثانية ، وهي مع كونها غير

طبيعية قد استحسنتها الناس وانتشر كتاب (الصحيح) فيهم لتركة الخليل بين

الكلمة ومقولها كما تقدم ، ولمزية أخرى امتاز بها وهي اقتضاره على الفئات

(١) من تصحيحها الأستاذ كرنكو Krenkow الأنكليزي وعارضها بيسر نسخ

وتشتم عليها دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد الكون (الهند) لطبها ، وقد أشرنا إلى

ذلك في السنة الماضية ص ٤٧٢

الصحيحة الفصيحة الثابتة بالرواية ، فهو في اللغة كصحيح البخاري في الحديث
ونابغ الجوهري على طريقة الامام رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن
ابن حيدر العدوي العمري الصناني (٥٧٧ - ٦٥٠) في معجمه (الباب) ولعل
الذي حمله على ذلك أنه ألف (تكملة الصحاح) وهي أكبر حجماً منه فتابعه على
ترتيبه في التكملة وفي الباب . ويمتاز الباب بأن الصناني ذكر في آخر كل مادة
منه ما يدل عليه تركيبها من معنى علم تندرج تحته معاني مشتقاتها المختلفة ، وينبه
على اللفاظ المقلوبة .

ثم جرى على هذه الطريقة الامام جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري
الجزرجي (٦٩٠ - ٧٧١) في معجمه العظيم (لسان العرب) ، وقاضي القضاة
محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الصديقي الفيروزي ابادي (٧٢٩ - ٨١٧)
في معجمه (القاموس المحيط) .

﴿ الطريقة الثالثة ﴾ أن يُنظر في الترتيب الى أوائل حروف الكلمات
المجردة ، ويراعى الحرف الثاني والثالث وما بعدها . وهي أرق الطرق في
ترتيب مواد المعاجم ، وسماها استاذنا الشيخ طاهر الجزائري في مقدمة معجمه
الكافي (طريقة الجمهور) . وأول من جرى عليها فاعلم الامام أبو الحسين
أحمد بن فارس (٣٢٩ - ٣٩٥ ^(١)) في معجمه (المجمل) ^(٢) . ومما سر الامام
أبو عبيد أحمد بن محمد المروزي (المتوفى سنة ٤٠٦) ، وكلاهما معاصر للجوهري
فكان الطريقتين وجدنا في المعجم العربي في عصر واحد . وعند ذلك (طريقة
الجمهور) كثيرون من مؤلفي المعاجم كالأرغب الاصفهاني (المتوفى عام ٥٠٥) في
كتابه (مفردات غريب القرآن) والامام جلال الدين السيوطي (٤٦٧ - ٥٣٨)

(١) . مؤلف كتاب (الصافي في لغة الله وسنن العرب في كلامها) الذي نشره قبل سنة
جسر طابا ، وفي طبعه ترجمة مطولة للمؤلف .

(٢) . طبع ربه الاول في القاهرة سنة ١٢٢٢ في ٣٢١ صفحة ويبلغ الى آخر مادة (ذلك) .

في معجمه (أساس البلاغة) وأبو موسى محمد بن أبي بكر المديني الاصفهاني (المتوفى سنة ٥٨١ هـ) في (الاستدراك على التريين) ومجد الدين بن الانير (٥٤٤ - ٦٠٦) في معجمه (النهاية) والفيومي (٧٣٤) في (المصباح) ومحمد طاهر بن علي الصديقي النعني (٩١٤ - ٩٨٦) في (مجمع بحار الأنوار) والبستاني في (محيط المحيط) و (قطر المحيط) والشروتي في (أقرب الموارد) على الموازنة بين مرادى العرائق الثلاث بأن أن الذين أطالوا النظر ورددوه في حقائق أسرار اللغة العربية أدركوا شيئاً كثيراً من ذلك في مختلف حالاتها : فمن هذه الأسرار الطيفة أن اللفاظ المركبة من حروف لا تختلف إلا بتدريج تركيبها يجمعها في الغالب معنى علم مشترك بينها . وإن الرغبة في التماس هذا المعنى المشترك بين اللفاظ ومقلوبها هو الذي جعل العلامة الحكيم الخليل بن محمد على إسنار الطريقة الأولى في تأليف المعجم العربي ، غير أن صنعة استعمال التماس لهذه الطريقة أدّى إلى إهمالها

ومما بحث عنه علماء الاشتقاق أن التقارب في حروف أوائل الكلمات وأواخرها - نحو قَسَمَ وقَسَمَ - يدلّ على التقارب بين معانيها ، وهذا متوفر في الطريقة الثانية التي اتبعها الجوهرى ومن تابعه

ولكن التقارب الأعظم بين المعاني يكون في التقارب بين الكلمات في حروفها الأولى - مثل بَرَّ وبتَّ - وهو الغالب في اللغة العربية . جاء في مقدمة (الكافي) الشيخ طاهر ص ٣٥ : «وكان القائلين بهذا القول يذهبون إلى أن الأصل في هذا الباب هو حرفان وضما لمعنى ثم زيد عليهما حرف آخر ليبدل على معنى آخر يكون بمنزلة النوع للمعنى الأول الذي هو بمنزلة الجنس لاتواع معاني اللفاظ التي نشأت عنه بالزيادة » وما دام الاستقصاء قد دلّ على أن التقارب الأعظم في المعاني تام لتقارب في الحرفين الأولين للأفضلية ثابتة للطريقة الثالثة

التي هي طريقة الجمهور ، زد على ذلك أنها الأسهل استعمالا عند القراء

﴿ عيوب معاجنا ﴾

كان أول ما حرص عليه علماء السلف عند تدوين المعاجم العربية في القرنين الثاني والثالث وما يليها أن يصونوا جواهر هذه اللغة الشريفة من العبث والضياع : فكانت منهم معروفة الى جمع منها ، ونصحح رواية مفرداتها ، وتحديد معانيها . وهم - مع ذلك - لم يهملوا ملاحظة المزايا العلمية فيما اختاروه من طرائق الترتيب ، كما أشرنا الى ذلك آنفا . وقد تحصى الزمان طرائقهم فدرست الطريقة الاولى منذ عصور لصعوبة استعمالها ، وعاشت الطريقة الثانية مع الاسجاع والقوافي ، وكسب الله البقاء لطريقة الجمهور : فهي لا تزال في موضع الانس والرضى من مؤلفي المعاجم العربية ومستعملها . والحق أن علماء القرنين الثاني والثالث قد قدموا بما عليهم لغة القرآن من حقد يجمعهم مادتها ، كما قم من جاء بعدهم من العلماء بمهمة الاستقصاء والتنبيه

وكان يكون جانب السكاليات في تأليف معجنا مستوفى على أنه لو لم تستجم الدولة وتنقل من أيدي أبناء الشرف وسلادة البيان الى أيدي عمالكة لم يكن ذلك العقل الذي راضه الاسلام ، والقلب الذي هدته الدين ، بل جاموا الى الاسلام بخشونة الجهل ، يحملون ألوية الظلم : لبسوا الاسلام على أيديهم ولم ينفذ شيء منه الى وجدانهم ، كما قل الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده (١) فوقف مير العلوم الشرعية والفكرية والأدبية والكونية ، وهم الجود كل ضرب من ضروب الخيلة في الآية . ولو لا هذا لكانت قد منافي استمرار ، ولقيت قبلة الحضارة في أيدينا ، ولكننا اليوم من أوروبا في مكان أوروبا اليوم منا ، مع

التفاوت المعلوم فيما بين حضارتنا الروحية ولينها ، وحضارتهم المادية وقسوتها
إن مانجده في معجنا من مظاهر النقص اتمامه عرض من أعراض النقص
النام في مجتمعنا الحاضر ، ومن الواجب علينا وقد بدأنا ففكر في الاصلاح أن
ينصرف المشتغلون منا بالغة الى التفكير في أقوم الطرق لاصلاح معجنا بحيث
يسد حاجتنا المصرية من كل الوجوه

وهنا ملاحظة لابد من إيرادها وهي أن الفوضى في الاصلاح شر من الجود ،
فكما أن الاصلاح الاسلامي مطلوب للمسلمين بشرط أن يتقوا مسلمين حقاً ،
فكذلك الاصلاح في المعجم العربي لا مناص منه بشرط أن يبقى عربياً حقاً .
والعيب في معجنا الحاضر آت من جبهتين أصليتين : الاولى من جهة
ترتيب أجزاء المادة ، والثانية افتقاره الى الاسماء الجديدة للسميات الجديدة

فأما النقص الاول فسيبه أن الجود اعترض سبيل المعجم بعد زمان جمع
مادة اللغة ، فحال الجود دون الخلاص من ذلك النقص ، مم أن هذه الامة نبع فيها
نوايع كان لهم ذوق دقيق في تفهم أسرار هذه اللغة العجيبة ، واكتشاف ما بين
ألفاظها ومعانيها من مناسبات لا يدركها إلا الحكيم ، بل قال العلامة الكبير أبو الفتح
ابن جني في كتاب (الخصائص) قبل نحو ألف سنة : « ان وراء هذا ما اللفظ
فيه أظهر ، والحكمة أعل وأصنع . وذلك أنهم قد يضيفون الى اختيار الحروف
تشبيه أصواتها بالأحداث المبرر عنها ، وتقديم ما يضاهي أول الحدث ، وتأخير
ما يضاهي آخره ، سواء الحروف على سمت المعنى المقصود ، والغرض المطلوب . »
ولني على مثل اليقين من أنه لولا عارض الجود الذي أبان الاستاذ الامام الشيخ محمد
عبد سيبه السبسي على ما قلناه آتاً بلغ المعجم العربي أوج الكمال منه
حضور كثيرة ، ولظهر في مؤلفي المناجم عندنا من اقتبس حكمة العلامة ابن
جني في فهم هذه اللغة وأسرار العربية وسار فيها شوطاً بعيداً وطبقت ذلك بالعمل

في ترتيب مادة اللفظة ترتيباً تتجلى فيه أسرار الاشتقاق الأكبر ويكون مثابة
تاريخ المادة من مواد اللفظة وكيف تسلسلت وجوه استعمالها وصيغ مشتقاتها منذ
كانت في دور الفطرة الأولى إلى أن بلغت عصر الحضارة . انظر إلى دقة فهم
ابن جني لهذا الضرب من هذه اللفظة قد جاء بمادة (شد) مثلاً قلبك وقال « فالشين
لها فيها من التفنن تشبه صوت أول انجذاب الحبل قبل استحكام العقد ، ثم
يلينها لإحكام الشدة والجنب فيمتر بالقل التي هي أقوى من الشين ، لا سيما وهي
ممدجة فهي أقوى لصيغتها وأدلى على المعنى الذي أريد بها . فلما الشدة في الأمر
قلتها مستتارة من شد الحبل » أي إن معنى « شد الحبل » أقسم عند ابن جني
من معنى « الشدة في الأمر » فذلك أصل وهذه مستتارة منه

مثل هذه الملاحظات الدقيقة لم يجد مؤلفو المعاجم الأولى وقتاً للعمل بها
في ترتيب مواد المعجم ، لأنهم كانوا في شغل عنها من جمع اللفظة نفسها وتحقيقها ،
وما قاموا به عمل أسامي وما شغلوا عنه عمل كالي . وإذا قرأت كتاب (الجاسوس
على القاموس) و (سر القبال في القلب والابدال) للعلامة أحمد فارس الشديق
تري أن ما يجب على من يتصدى لتأليف المعجم أن يلاحظه في هذا الباب أوسع
من أن يشار إليه في مقال

وأما قصص المعجم العربي من جهة الاسماء الجديدة للمسميات الجديدة فإن
المنطوق فيه أعظم ، وحاجتنا إلى التعاون على تلافيه أكبر . ولا ينسئ لنا هذا
الإبطين - الزائم عليه ، وتوجيه جميع القوى إليه ، وإقناع حكومات الاقطار
العربية بتشجيع المساعي له . ولا مناص لنا - مع ذلك - من سلوك الطريق الذي
سلكته الأمم الأخرى وهو الاضطلاع على أن لا تدخل كلمة جديدة في المعجم
إلا إذا أقرها مجمع علمي مؤلف من كبار رجال الاختصاص في الفنون تكون له السلطة
كاملية في آدابها

﴿ للمعجم الذي نحن في حاجة اليه ﴾

إذا قلت « المعجم » فأما أريد الكتاب الذي يرجع اليه الناس في تعرف معاني مفردات اللغة : فيجدون فيه ضالّتهم بأصح وجه ، وأقرب وقت ، ويقنعونهم عن التماسها في كتاب آخر

ان المنقطعين للعلم - في كل عصر وفي كل أمة - حريصون على أن يستفيدوا من وقتهم إلى أقصى مدى . ومن حقهم على من يؤلف في أي ضرب من ضروب العلم - ولا سيما معاجم اللغة والتراجم والبلدان - أن يحقق لهم هذه الأمانة المشروعة ، فيتنبأ للؤلف مرة يستريحوا في كل مرة

إذن فالمعجم الأكبر يجب أن يمتاز بميزات ثلاث : الصحة ، وسهولة المراجعة ، والاحاطة

أما « الصحة » فالضمان الوحيد لها أن يكون المنصدي لهذا العلم من الإخصائيين فيه الذين تنقّهوا بكتب علماءه ، وتدوّقوا دقائق أسرارها ، وخبروا قواعد العلوم التي هي من لوازمه ، وأن يحرم من ذلك على قُلّ تفسير اللغة من أقوال العلماء بنصوصها التي كانوا يشدون الرجال لتلقيها من أهلها الأولين

وأما « سهولة المراجعة » فتكون بالتزام المؤلف ترتيب مشتقات المادة الواحدة بطريقة علمية إذا عرفها المراجع وأراد أن يراجع معنى أحد المشتقات يستطيع أن يعرف موضعها بالتقريب إذا كان في أول مشتقات المادة أو في وسطها أو في آخرها . مثل أن يلتزم مؤلف المعجم وضع المجرّد قبل المزيد فيه ، والحقيقة قبل المجاز ، والكلمات التي هي من أوضاع لفظة الأولى قبل الكلمات التي هي من مستحدثات الحضارة . ومن المسلم به أن لغات البشر لم توجد كل مفرداتها في آن واحد ، بل كانت في أقدم الأزمان بحالة أبسط ثم حدثت فيها

أسماء جديدة لمسميات جديدة عصرًا بعد عصر . وإذا تأمل ذو القوق في هذا الامر يرى بين بعض مشتقات المادة رابطة قريبة جداً ويرى بين البعض الآخر من مشتقات المادة نفسها رابطة أبعد . ومن المقول أن الكلمتين المتقاربتين في رابطة المعنى قد اشتقت احدهما من الاخرى إما بلا واسطة أو بواسطة قريبة . فاصابة الحزّ وتطبيق الفصل في تأليف المعجم أن يحمل المؤلف الكلمات المتقاربة في المعنى متقاربة في الوضع بحيث اذا نظر القاريء الى مشتقات المادة مرتبة على هذا الترتيب تحدث عنده فكرة تله - بقدر الامكان - على تاريخ تلك المادة وتبلسل ألفاظها والروابط المعنوية فيما بينها من أقدم صيغ تلك المادة الى أحدثها وأما ~~في~~ الاحاطة ~~بـ~~ فلا مناص منها للمعجم الاكبر ، وقد حاولها العلامة ابن مكرم الانصارى في (لسان العرب) والسيد مرتضى الزبيدي في (تاج العروس) - فسدًا بذلك مسدًا عظيمًا غير أن المجال لا يزال منسماً للاستمداد من المعاجم الاخرى من مخطوطة ومطبوعة ، ومن الرسائل والكتب الموقفة في اللغة لآبواب خاصة . وزيادة في الاستقصاء والابتغاء يجب أن يحوي المعجم الاكبر جميع الشواهد ليستغنى الناس به عن غيره في كل ما يتعلق باللغة . أما الأعلام للتاريخية والجغرافية فأرى أن نجرد من المعجم على كل حال ، وسين بعد ذلك أن يجمع ما يوجد منها في كتب اللغة ويوضع في آخر المعجم على حدة بشكل كتاب مستقل أو أن يترك هذا الامر لمعجم التراجم الاكبر والمعجم الجغرافي المحيط اللذين أشرت اليهما في صدر هذا المقال

ومن الواجب الآن الاقتصار في المعجم الاكبر على المواد التي احتوتها المعاجم القديمة حتى يكون هذا المعجم مرجعاً صحيحاً لأجل اللغة ، ويكون المورد الصافي لعماء اللغة ولجميع القوي المنتظر متى شرعوا في وضع الاسماء العربية الجديدة للمسميات الجديدة ، وحينئذ يتسنى إحياء الجديد الى القديم في معجم

آخر غير هذا

وقد بشرتنا دار الكتب المصرية في تقريرها الذي صدر أخيراً (ص ٢٢ - ٢٣) بأنها تنكر في طبع معجمي لسان العرب والفيروزا بادي القدين جمعها بماء المرجوم محمد النجاري بك وحوطهما الى طريقة الجمهور ^(١) . ولصديقي القاضي الفاضل الاستاذ الشيخ أحمد شاكر فضل السعي في تحقيق هذا المشروع النافع . وترى دار الكتب المصرية أن تمهد الى لجنة من أهل الفضل بإكمال الجزء الاخير من هذا المعجم وأن تكون بين يديها كتب اللغة الاخرى الموثوق بها فإ وجدته زائداً عما في معجم النجاري بك وضمته في موضعه مع بيان المصادر المتقول عنها . وليس لي ما أقترحه عليها وعلى اللجنة التي ستمهد اليها بهذا العمل غير العناية بترتيب مشتقات كل مادة ترتيباً علمياً على نحو ما وصفت ألقاً . ثم ان المرجوم نجاري بك قل الكلمات المزيد فيها من مواضعها في مادتها الرئيسية ووضعها في المكان الذي تقضي به حروف الزيادة . مثال ذلك أنه قل كلمة « مفتاح » من مادة « ف ت ح » في حرف الفاء الى حرف الميم . وأنا أعارض في ذلك كل المعارضة وأراه مشوهاً لجمال هذه اللغة ، وضارباً بمحجابه كشف ذون روابط الاشتقاق للوجوده فيما بين أجزاء المادة الواحدة . ونحن لا نتصور أن بين القدين يراجعون معجماً كبيراً كهذا من يجهل مراجعة كلمة « مفتاح » في مادة « فتح »

المادة القوية أم وأجزاءها أطفالها ، وان التفريق بينها على هذا الوجه يتناقض أصالة اللغة العربية ، وتعدو به الكلمة . وهي كالنصن النص في الشجرة

(١) أعلن أنني أول من اطلع هذا المعجم ، فقد تدبني ذلك جريمة (المؤيد) عقب وفاة جواله المرجوم نجاري بك فكتبت في وصفه مقالة نشرت في فاتحة أحد أعداد المؤيد . وكان نجاري بك قد أكل نعمة عصر جزاً من لسان العرب وما يقابلها من القاموس وبقي الجزء الاخير من اللسان وما يقابله من القاموس على حالهما

الواردة الاقلال - كالخطبة التي تقطع من الجذع وتلقى بعيداً عنه ، وهل هذا الا
انتقال من الحياة الى الموت ؟

ان المشروع لا يزال في دور التفكير والتكوين وفي استطاعة اللجنة التي
أشار اليها تقرير دار الكتب أن تعيد هذه الالفاظ المشردة الى مواطنها ، ونرجو
لدار الكتب بعد ذلك التوفيق من الله سبحانه في تحقيق هذه الامنية وامتناع
ناشئة الامة بهذا المعجم الجزيل النفع

« الساعات العربية - خزانة المنجاة »

قال الحافظ أبو عبد الله النسي في كتابه (نظم الدر والعقيان في شرف بني
زيان ^(١)) في معرض وصفه حفلات المولد النبوي في تلسمان أيام حكم صاحبها أبي
حمو الماصر لابن خلدون :

« وخزانة المنجاة ذات تماثيل بلين محكمة الصنعة ، بأعلاها أيككة تحمل
طائراً فرخاه تحت جناحيه ، ويختله فيها أرقم خارج من كوة بجند الأريكة صاعداً -
ويصدرها أبواب مرتجة بمدد ساعلت الليل الزمانية ، يصاقب طرفها بالبن كبيران ،
وفوق جميعها دوين رأس الخزانة قرأ كل يسير على خط الاستواء سير نظيره
في ذلك ، ويسامت أول كل ساعة بابها المريح ، فينفص من البابين الكبيرين
مقابلين في يد كل واحد منهما صنجة صفر يلقبها الى طست من الصفر مجوف
بوسطه قب يفعي بها الى داخل الخزانة فيرن وينش الأرقم أحد الفرخين
فيصفر له أبوه . فهناك يفتح باب الساعة الداهية ويبرز منه جارية محتزمة
كأخرف ما أنت راء ، يمينها اضبارة فيها اسم ساعتها منظوماً ، ويسرها موضوعاً
على فيها كالبابية بالخلافة »

عبد الكريم

بطل الريف ورئيس جمهوريتها



بَنَيْتَ لِلذِّكْرِ مَا يَفْضَاهُ سُلُوفُ
وَالذِّكْرُ عَقْلٌ وَانْشَاءٌ وَاحْسَانٌ
يَا مَرْجِعَ النُّهْضِ الْكَبِيرِ يِقْظُنِيهِ
وَنَائِرًا هُزَّ مِنْ نَجْوَاهُ بُلْدَانُ
أَنْتَ الْأَمِينُ عَلَى النَّارِخِ تَنْشُرُهُ
صِدْقًا، وَتَشَارُ لَأَنْتَ سَيِّدُ أَرْمَانُ

نَقَصْتُ فِيكَ رَوْحَ مَنْ جَلَّاهُمْ
تَجَمَّعَتْ حَوْلَكَ النَّارَاتُ مِنْ قَدِيمٍ
فِي كُلِّ شَبْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ الْخَنِينُ لَمْ
وَفِي رُءُوسِ الْجِبَالِ الْقَعَرُ سَائِلُهُمْ
مَضُوءًا وَقَدْ خَلَفُوا جُنْدًا لِقَوْلِهِمْ
هِيَا يَصْنُدُ سَيْفٌ فِي شِمَاعٍ عَلَى
مَشَتْ قُرُونٌ بِأَسْتَارٍ نَحْجَبَةٍ
خَاشِعِلَ (الرَّيْفُ) مِنْ نَارٍ بِهِ خُبْنَتْ
عَلَى زَيْتِيرٍ نَهَابُ الْأَسَدِ سَوْرَتُهُ
وَفِي وَثُوبٍ كَأَنَّ (الصَّغْرَ) (١) قَائِدَهُ
(وَبِرُوسَا) (٢) عَلَى الْفَارَاتِ مَحْنُكُمْ
نَاهَتْ (مَلِيَّةُ) مِنْ حَقِّ بَتْرِيَّةٍ (٣)
يَوْمَنْ مَقَادِيرِ هَذَا الدَّهْرِ فِي عَجَبٍ

وَكُنْ مِنْكَ لَمْ فِي الْبَاسِ (مَرْوَانُ)
وَذِكْرَاتُ مَنْ الْأَجْدَادُ تَزْدَانُ
حَيٌّ ، وَفِي الْجَوِّ لِلْأَحْيَاءِ آذَانُ
مَازَالَ بَرَقْبُ أَنْ يَدْعُوهُ أَهْوَانُ
النَّبْلُ وَالْبَاسُ وَالْعِرْقُ مَاكَتُوا
أَوْ يَسْتَدِلُّ مَعَ الْأَخْلَاصِ عِرْقَانُ
حَتَّى هَمَّتْ ، فَزَالَتْ حَوْلَ مَنْ عَاتُوا
مَدَى الْقُرُونِ ، وَثَارَ الْإِنْسُ وَالْجَانُ
وَتَسْتَعِزُّ بِهِ فِي الرُّوْعِ أَوْطَانُ
(وَطَارِقًا) (٤) سَيْفٌ يَتْلُوهُ قُرْآنُ
فِي الْبَحْرِ يُزْهِجُ مِنْ ذِكْرَاهِ (إِسْبَانُ)
كَأَجَا (سَلَمَنُكَ) مِنْكَ سُلْطَانُ (٥)
أَنْ يُكْرِمَ الْمَرْءَ أَهْدَاءَهُ وَخِلَانُ

(عبد الكريم) إذا كَرِهْتَ مَا كَذَبْتَ
بَذَلْتُ جَهْدِي فِي تَوْحِيدٍ مِنْ تَزَهُوا
وَفِي أَنْتِشَالِ الْأَلَى مَالِ الرِّغَامِ بِهِمْ

(١) الصغر : هو عبد الرحمن الداخل .

(٢) طارق بن زياد .

(٣) هو خير الدين بروس الذي استطاع بمساعدة أهالي المغرب مناصرة الاسبانين مجرأ
وربأ الى أن تمكن نهائيا من طردهم من المغرب فالحقه بمك آل ضئان .

(٤) مليه : هي المدينة التي شب فيها الأمير عبد الكريم وزمرع .

(٥) تلقى الأمير عبد الكريم دراسته العالية بجامعة سلمك بإسبانيا حيث نال شهادة

المفوق والآداب ولقب « دكتور » .

وفي الثبات على الاخلاص محترماً
 اُفَلَّتْ شَيْباً تَجْدُوتُ الْحَيَاةَ بِرِ
 فَاخْضَ فِي النَّارِ لِلْأَعْدَاءِ مَقْتَحاً
 وَتَسْتَحِلُّ مَلَائِينَ تَهْدُمُهُ
 يَنَاشِدُ (المغرب الأقصى) حَبِيبَتَهُ
 وَفِي دِيَارِنِي (الاسلام) مِنْ سَنَفٍ
 وَحِينَا سَادَ فَضْلُ الْعُرْبِ وَأَسْتَلَفَتْ

سَلِ الْحَسِيمَةَ أَوْ دَاغِيَّتَ (١) مَا ضَمْتِ
 حَمِيَّةً تَرْهَبُ الْأَجْيَالُ نَزْوَتَهَا
 جَاءَ الصَّلِيبُ مَعَ الْبَهْتَانِ يَهْدِيهَا
 فِيمَ التَّمَصُّبِ يَلْمَنُ خَرَبُوا دَوْلَا
 فِيمَ الْفَخَارُ وَهَذَا عَزُ (قرطبة)
 مَضَتْ قُرُونٌ وَأَتَمَّ فِي جِهَانِكُمْ
 أَنْحَسُونَ نَهْوضَ الْيَوْمِ يَرْهَبُكُمْ
 مِنْ كُلِّ قَلْبٍ غَدَاهُ مَجْدُ غَايِرِهِ
 وَلَيْسَ دَاغٌ لَكُمْ إِلَّا مَطَامِعُكُمْ
 وَاللَّهِ عَارِضٌ عَلَى أَرْضٍ يُضْمِنُهَا
 أَنْ تَسْتَحِيلَ قُبُوراً يَلُوثُهَا جَيْفٌ
 لَوْلَا لِحَاكُمُ إِلَى النَّتَارَاتِ تَدْفَعُهُمْ
 فَيَا مَرْوَجاً لَدَى (غرناطة) أَوْ كَتَابَتْ

سُيُوفٌ مِنْ أُرْهَقُوا ظُلُمًا فَاذَانُوا
 وَغُفْوَةً بَسَنَاهَا الْقَطَارُ مُزْدَانُ
 وَكَمْ أَسَاءَ إِلَيْهِ أَمْسٍ بُهْتَانُ
 فَكَانَ مِنْهُمْ عَلَى الْمَرْقَانِ طَفِيانُ
 مَضَى، فَا كَانَ بَعْدَ الْأَمْسِ بُنْيَانُ
 لِبَطْنِ وَالْمَسْفِ أَغْرَارُ وَصِدَانُ
 وَكُلُّ فَرْدٍ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ إِنْسَانُ
 وَكُلُّ عَزَمٍ لَهُ فِي الْعَصْرِ فُرْقَانُ
 بَنَسْتُ، وَمَرْشَدَكُمْ لِقَتْلِ رُهْبَانُ
 دَمُ الْفَوَارِسِ لَمْ يُؤْمَرْهُ يُوهَانُ
 مِنْكُمْ، وَإِنْ تَقَلَّمَ الْكُثْبَانُ أَكْفَانُ
 لَوْلَا رِضَاءٌ مِنَ الْمَاضِي وَغَفْرَانُ
 عُمَرَاً فَأَذْبَلَهَا وَجَدْتُ وَأَشْجَانُ

(١) وقت جهما واقفان حريتان شيرتان اتصر فيهما الرقيقون انتصارا عظيما

ويا ظللاً علي جَنَّتْ (أندلس) اليوم يَوْمُكَ فلتَهجرِكَ أحزان

وَأَنْتَ يَا (ورقة) ^(١) المدي مشرقه فدى لِحُسْنِكَ أَجْبَالٌ وَوُضْبَانُ
عَتَتْ لَهْرِكَ آمَالٌ مَرْدُودَةٌ فِي الشَّرْقِ وَاسْتَجْمَعَ الْأَمَالُ (طوان) ^(٢)
عُدِدَتْ مَصْدَرُ أَقْوَاتٍ نَجُودُ بِهَا وَأَنْتَ الْعَصْرُ وَالتَّارِيخُ يُسْتَانُ
كَمْ فِيكَ جَمْعٌ حَقُّ الْفَتْحِ وَأَنْبَقَتْ مِنَ السَّقَى وَالْمَيِّ حُورٌ وَوُلْدَانُ
وَمِنْ مُرُوجِكَ لِلْأَرْزَاقِ مَا وَسَتْ يُرْفَرُ (العلمُ الرِّيفِيُّ) عَنْ كَثْبِ
فَنِ أَدِيمِكَ مَا يَتَرُّ مِنْهُ عَلَى بَاقِي الْبِلَادِ وَمَا فِيكَ غِيَانُ
وَمِنْ هَوَاكَ طِبٌّ لِلْحَيَاةِ فَا يَحْيَا الْبَنُونَ إِذَا أَلْجَأُوا هَانُوا
وَمِنْ هَوَاكَ الْمَنْبُ بِسَلْمٍ وَلَوْلَاهُ أُخْرَى بِهِ مِنْ شِفَاءِ الْبَلِيدِ مَرَجَانُ
لَا أَنْ يَلُوتَ بِالْأَشْرَارِ قَدْ مَلَكُوا كَنْوَرَهُ ، فَسَمِرٌ فِيهِ عِرَانُ
وَكَمْ حَسَانٍ بِهِ فِي الْأَسْرِ قَدْ خَفَقَتْ قُلُوبُهُنَّ وَتَلْجَأُنَّ هَيَّانُ
صَبْرًا ، فَا هِيَ الْإِدْوَرَةُ قَرِيبَتْ فَيَجْمَعُ الشَّمْلَ فَرَسَانُ وَإِخْوَانُ
وَيَسْتَمِيدُ الْجَمَالُ الْخَرُّ دَوْلَتُهُ فِي أَمَرٍ دَمَزَهَا فَنِي وَفَنَانُ
لَهَا الشَّجَاعَةُ عَنَوَانُ ، كَذَاكَ لَهَا فَمَا أَصَابَتْ مِنَ الْإِحْسَانِ أَهْلَانُ
(بَنُو أَمِيَّة) أَعْطَوْهُمْ عَهْدَهُمْ فَلَمْ تَزَلْ ، وَلَوْ أَنَّ الْفَهْرَ عَيْرَانُ

أحمد زكي أبو شادي

(١) وادي الورقة الحبيب ممدود من الأسباب الرئيسية للحرب الريفية نظراً لمطالبة الريفيين به .

(٢) طوان : البلد الذي عقد به مؤتمر يولية سنة ١٩٢٣ م بين الريفيين والاسبانين حيث أمر الوفد الريفي على تطبيق الميثاق القومي .

نظرة تاريخية

في حدوث المذاهب وانتشارها

﴿ المذهب الشافعي ﴾

نسبة الى الامام محمد بن إدريس الشافعي القرشي رضي الله عنه المولود بقرية سنة ١٥٠ والمتوفى بمصر سنة ٢٠٤ وكان آية في الفهم والحفظ واجتمع له من الفضائل ما لم يجتمع لغيره . ومذهبه ثالث الأربعة في القدم ويقال لأصحابه أهل الحديث كالمالكية^(١) بل كن اصطلاح أهل خراسان اذا أطلقوا « أصحاب الحديث » لا يضمنون إلا الشافعية^(٢) . وهو ممن أخذ عن الامام مالك ثم استقل بمذهب خاص ، قال ابن خلدون : رحل الى العراق بعد مالك وتقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومزج طريقة أهل الحجاز بطريقة أهل العراق واختص بمذهب وخالف مالكا رحمه الله في كثير من مذهبه .

ويذكر أصحاب الطبقات أن ظهوره كان أولا بمصر وكثر أصحابه بها ، ثم ظهر بالعراق وغلب على بغداد وعلى كثير من بلاد خراسان وتوران والشام واليمن ودخل ماوراء النهر وبلاد فارس والحجاز وبعض بلاد الهند ودخل شىء منه إفريقية والاندلس بعد سنة ٣٠٠^(٣) .

وكن الغالب على أهل مصر الحنفي والمالكي كما قدم ، فلما قدم اليها الامام الشافعي انتشر بها مذهبه وكثر^(٤) قال ابن خلدون وأما الشافعي فقلده

(١) عن ابن خلدون وطبقات السبكي .

(٢) عن طبقات السبكي .

(٣) من الحجياج والفوائد البيرة .

(٤) قال علي بن عبد الغادر الطوسي في كتابه (فتاة مصر) : ان عيسى بن المنكسر قاضي مصر صاح في وجه الامام الشافعي فقال : دخلت هذه البلدة وأمرها

بمصر أكثر مما سواها ، وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء
النهر وقاسموا الخفية في الفتوى والتدريس في جميع الأمصار وعظمت مجالس
المنافرات بينهم وشحنت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك
كله بدرسون للمشرق وأقطاره . وكان الامام محمد بن ادریس الشافعي لما نزل
على بنی عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بنی عبد الحكم وأشهب وابن
القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم اقرض ققه أهل
السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها ققه أهل البيت وتلاشى من
سوام الى أن ذهب دولة العبيدين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف
ابن أيوب ورجع اليهم ققه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد الى
أجسن ما كان وفق سوقه ، واشتهر منهم محي الدين النووي من الحلبة التي
ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين بن عبد السلام أيضاً ثم ابن الرفعة
بمصر وقي الدين بن دقيق العيد ثم ققي الدين السبكي بعدها ، الى أن انتهى
ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم
أكبر الشافعية بمصر وكبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر . انتهى
ولما أخذت الدولة الأيوبية في انقراض مذاهب السنة بمصر يبناء
المدارس لفتحها و غير ذلك من الوسائل جعلت للشافعي الحظ الأكبر من
عنايتها فخصت به القضاء لكونه مذهب الدولة وكان بنو أيوب كلهم شافعية
إلا للمعظم عيسى بن العادل أبي بكر سلطان الشام فانه كان حنفياً ولم يكن
فيهم حنفى سواه وتبعه أولاده ^(١) وكان متغالياً في التعصب لمذهبه وبعده
الخفية من قضاة ألف شرحاً على الجامع الكبير في عدة مجلدات وله السهم
واحد ورأيها واحد فترقت بينهم . يشير الى مخالفة متبعية لأصحاب مالك قال أهل مصر قبل
وجود الشافعي كانوا لا يعرفون الا رأى مالك . انتهى . وفيه نظر لان الحنفية كان
مسروراً أيضاً عندهم ^(١) من ابن خلكان .

المصيب في الرد على الخطيب البغدادي فيما نسب له للأمام أبي حنيفة في تاريخ بغداد^(١) ثم لما خلفتها دولة الترك البحرية وكان سلاطينها شافعية أيضاً^(٢) استمر العمل في القضاء على ذلك حتى أحدث الظاهر بيبرس القضاء الأربعة فكان لكل قاض التحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والفسطاط ونصب النواب واجلاس الشهود وميز الشافعي باستقلاله بتولية النواب في سائر بلاد القطر لا يشاركه فيها غيره كما أفرد بالنظر في مال الايتام والاوقاف^(٣) وكانت له المرتبة الاولى بينهم ثم يليه المالكي فالحنفي فالحنبلي^(٤) ثم استمر الأمر على ذلك في الدولة الجركية حتى استولى العثمانيون على مملكتهم فأبطلوا القضاء الأربعة وحصروا القضاء في الحنفي لأنه مذهبهم ولم يزل مذهب الدولة الى اليوم إلا أن ذلك لم يؤثر في انتشار الشافعي والمالكي بين الاهلين لسابق تمكنهما وانتشارهما بينهم فبقيا غاليين على الريف والصعيد والشافعي أغلب على الريف المعبر عنه بالوجه البحري . وكانت شياخة الأزهري - وهي رئاسة العلماء الكبرى - محصورة في علمائه من سنة ١١٣٧^(٥) الى أن تولاهم من الحنفية الشيخ محمد المهدي العباسي سنة ١٢٨٧ مضافة الى الاقتاء فلم تنحصر بعد ذلك في مذهب من المذاهب ولكن لم يتولها حنبلي لقلتهم بمصر

(١) من الفوائد البنية .

(٢) كان سيف الدين قطز للتولى قبل بيبرس حنبلي ولكن لم يؤثر ذلك في مذهب الدولة لتقصير مدته . وزعم السيوطي في حسن المحاضرة أنه لم يعرف فيهم غير شافعي سواء (٣) و (٤) من صبح الاعشى . وذكر ابن بطوطة أن ترتيبهم بمصر مدة الملك الناصر كان بتقديم الحنفي على المالكي فلما ولي القضاء برهان الدين بن عبد الحق الحنفي اشار الامراء على الملك الناصر بجلوس المالكي ففرقه كما جرت بذلك العادة القديمة فعمل بإشارتهم واستمر الأمر على ذلك

(٥) أوله من استظنا معرفته عن تولي شياخة الأزهري الشيخ محمد الحرشي للتولي سنة ١١٠١ وكان مالكيًا وتولاهم بعده الشيخ ابراهيم بن محمد البرماوي الشافعي وتوفي سنة ١١٠٦ ثم انحصرت بعده في المالكية الى سنة ١١٣٧ فانتقلت الى الغانية .

وكان الغالب على أهل الشام مذهب الأوزاعي حتى ولى قضاء دمشق بعد قضاء مصر أبوزرعة محمد بن عثمان الدمشقي الشافعي فأدخل إليها مذهب الشافعي وحكم به وتبعه من بعده من القضاة وهو أول من أدخله الشام وكان يهب لمن يحفظ مختصر المزني مائة دينار وتوفي سنة إحدى أو اثنتين أو ثلاث وثلاثمائة^(١). وذكر المقدمي في أحسن التقاسيم أن الفقهاء بأقليم الشام في زمنه أي في القرن الرابع كانوا شافعية. قال ولا ترى به مالكيًا ولا داوديًا. وفي طبقات السبكي والاعلان بالتويع للسخاوي أن هذا المذهب انتشر بما وراء النهر بمحمد بن اسماعيل القفال الكبير الشافعي وتوفي سنة ٣٦٥. وذكر المقدمي أنه كان الغالب على كثير من البلدان في إقليم المشرق ككورة الشاش وإيلاق وطوس ونسا وأيورد وغيرها وكان بهراء وسجستان وسرخس ونيسابور ومرو إلى آخر ما ذكره. وذكر أن سجستان وسرخس كانت تقع فيها عصبيات بين الشافعية والحنفية تراق فيها الدماء ويدخل بينهم السلطان. وذكر عن إقليم الديلم أن أهل قومس وأكثر أهل جرجان وبعض طبرستان كانوا حنفية والباقون حنابلة وشافعية. وكان لا يرى بينار صاحب حديث إلا شافعيًا. وذكر عن إقليم القور التي من بلاده الموصل وآمد الخ انتشار الحنفي والشافعي فيه قال وفيه حنابلة وذكر أن الشافعي كان الغالب على إقليم كرمان.

وفي الاعلان بالتويع أن المحافظ عبدان بن محمد بن عيسى المروزي هو الذي أظهر مذهب الشافعي بمرو وخراسان بعد أحمد بن سيار وكان السبب في ذلك أن ابن سيار حمل كتب الشافعي إلى مرو وأعجب بها الناس فنظر عبدان في بعضها وأراد أن ينسخها فلم يمكنه ابن سيار فباع ضيعة له وخرج إلى

(١) من رفع الامر والاعلان بالتويع والشرع بالشام في قضاء الشام لابن طولون.

مصر فأدرك الربيع وغيره من أصحاب الشافعي قنسخ كتب الشافعي ورجع إلى مرو وابن سيارحي ومات عبدان سنة ٢٩٣. وذكر أيضا أن أبا عوانة يعقوب بن اسحاق النيسابوري الاسفرائيني صاحب الصحيح المستخرج على مسلم أول من أدخل مذهب الشافعي وتصانيفه إلى اسفراين وهو ممن أخذ عن الربيع والمزني ومات سنة ٣١٦. إلى أن قال: وأبو اسماعيل محمد بن اسماعيل بن يوسف السلمي الترمذي هو الذي حمل كتب الشافعي من مصر فانتسخها اسحاق بن راهويه وصنف عليها (الجامع الكبير) لنفسه وهو ممن روى عن البويطي ومات سنة ٢٨٠، وعن ابن سريج انتشر مذهب الشافعي في أكثر الأقاليم .

وفي معجم البلدان لياقوت أن أهل الري كانوا ثلاث طوائف شافعية وهم الأقل وحنفية وهم الاكثر وشيعة وهم السواد الاعظم ف وقعت العصبية بين السنة والشيعة فنضافر عليهم الحنفية والشافعية وتناولت بينهم الحروب حتى لم يتركوا من الشيعة من يعرف رثم وقعت العصبية بين الحنفية والشافعية فكان الظفر للشافعية مع قلتهم فخربت محال الشيعة والحنفية وبقيت محلة الشافعية وهي اصغر محال الري ولم يبق من الشيعة والحنفية الا من يخفي مذهبه . وذكر في كلامه على ساوة التي بين الري وهذان أن أهلها كانوا سنة شافعية وكان يقربها مدينة يقال لها آوة أهلها شيعة امامية فكانت تقع بينهم العصبية .

وفي الكامل لابن الاثير في حوادث سنة ٥٩٥ مانه : د وفيها خلوق غياث الدين صاحب غزنة وبعض خراسان مذهب الكرامية (١) وصار

(١) نسبة إلى محمد بن كرام السجستاني لما توفي سنة ٢٥٥ وقد اختلفوا في ضبط كرام فقبل بتحقيق الراد وكسر الكاف أو فتحها وقيل بفتح الكاف وتشديد الراء . وكان محمد صاحب مذهب في المعتكف معروف الا أن القريري ذكر في خطه انه انفرد في الفتنة أيضا بأشياء منها أن السافر يكفيه من صلاة الخوف تكبير تاد وأجاز الصلاة في ثوب

شافعي المذهب . وكان سبب ذلك أنه كان عنده انسان يعرف بالفخر مبارك شاء يقول الشعر بالفارسية متفتناً في كثير من العلوم فأوصل الى غياث الدين الشيخ وجيه الدين أبا الفتح محمد بن محمود المروزي الفقيه الشافعي فأوضح له مذهب الشافعي وبين له فساد مذهب الكرامية فصار شافعيًا وبني المدارس للشافعية وبني بغزنة مسجداً لهم أيضاً وأكثر مراعاتهم ، فعنى الكرامية في أذى وجيه الدين فلم يقدرهم الله تعالى على ذلك . وقيل ان غياث الدين وأخاه شهاب الدين لما ملكا في خراسان قيل لهما ان الناس في جميع البلدان يزرون على الكرامية ويحتفرونهم والرأي أن تقارقا مذاهبهم فصارا شافعيين وقيل ان شهاب الدين كان حنفياً والله أعلم .

وكان الحنفي غالباً على بغداد كما قدمنا ثم زاحمه فيها الشافعي وكانت له كثرة ومع أن الحنفي كان مذهب الدولة لم يمنع ذلك من تقليد بعض الخلفاء للشافعي كما فعل المتوكل وهو أول من فعل ذلك منهم ^(١) . وكان الحسن بن محمد الزعفراني من رواة القديم عن الشافعي أحد من نشره فيها وتوفي سنة ٢٦٠ قال السخاوي في الاعلان بالتويخ « حج الربيع بن سليمان سنة اربعين ومائتين فالتقى مع أبي علي الحسن بن محمد الزعفراني بمكة فسلم أحدهما على الآخر فقال أربيع يا أبا علي أنت بالمشرق وأنا بالمغرب نبث هذا العلم يعني علم الشافعي » انتهى يريد بالمغرب مصر لأنها كذلك بالنسبة لبغداد . وفي طبقات السبكي أن بني أبي عقابة هم الذين نشر الله بهم مذهب الشافعي في تهامة . هذا ما انتهى اليه علمه عن انتشار هذا المذهب بمصر وسائر بلاد المشرق وأما المغرب فلم يكن حظها منها كبيراً لقلية المالكي

مستشرق في النجيلة وهم أن البيادات فصيح بنيدية وتكفي نية الامام الى آخر ما ذكره مما يدل على أنه صاحب آراء في القروع ومنه يعلم معنى انتقال غياث الدين من هذا المذهب الى المذهب الشافعي . (١) من معاصرة الاوائل

على بلاده حتى زعم القديمي في أحسن التقاسيم أنهم كانوا بسائر المغرب على عهد أبي حدود مصر لا يعرفونه وأنه ذاكر بعضهم مرة في مسألة فذكر قول الشافعي فقال : من الشافعي ؟ إنما كان أبو حنيفة لاهل المشرق ومالك لاهل المغرب. قال ورأيت أصحاب مالك يفضون الشافعي ويقولون أخذ العلم عن مالك ثم خالفه. وقال عن القبران ليس في أهلها غير حنفي ومالكي مع الفقه عجيبة لاشغب بينهم ولا عصبية. وقال عن الاندلس ليس بها الا مذهب مالك فان ظهروا على حنفي أو شافعي نفوه. وفي الكليلة لابن الاثير أن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن صاحب المغرب والاندلس بعد أن تظاهر بمذهب الظاهرية مال الى الشافعية في آخر أيامه واستقضاه على بعض البلاد ويتبع غالب الشافعية في الاصول مذهب أبي الحسن الاشعري قال التاج السبكي في الطبقات إن غالبهم أشاعرة لا يستثنى الا من اتق منهم بتجسيم أو اعتزال ممن لا يعبأ الله به .

﴿ المذهب الحنبلي ﴾

نسبة الى الامام أحمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه المولود ببغداد سنة ١٦٤ والمتوفى بها سنة ٢٤١ وقيل ولد بمرو وحمل الى بغداد رضيعاً . ومذهبه رابع المذاهب السنية المعمول بها عند جمهور المسلمين . وكان من خواص أصحاب الامام الشافعي أخذ منه ولم يزل مصاحبه الى أن ارتحل الشافعي الى مصر . وكان منشأ هذا المذهب ببغداد ثم شاع في غيرها ولكن دون شيوع باقي المذاهب ^(١) قال ابن فرحون في الديباج « وأما مذهب أحمد بن حنبل رحمه الله فظهر ببغداد ثم انتشر بكثير من بلاد الشام وضعف الآن » أي في القرن

الثامن . وقال ابن خلدون « وأما أحمد بن حنبل فمقلده قليل بعد مذهبه عن الاجتهاد وأصلاته في معاضدة الرواية وللإخبار بعضها ببعض . وأكثروا بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث » وقد تأخر ظهوره بمصر ظهوراً يمتد إلى القرن السابع وعمله السيوطي في حسن المحاضرة بقوله « وهم بالديار المصرية قليل جداً ولم أسمع بخبرهم فيها إلا في القرن السابع وما بعده وذلك أن الامام أحمد رضي الله عنه كان في القرن الثالث ولم يبرز مذهبه خارج العراق إلا في القرن الرابع وفي هذا القرن ملك العبيديون مصر وأفنوا من كل بهمن أئمة المذاهب الثلاثة قتلاً ونفيًا وتشريداً وأقاموا مذهب الرافض والشيعية ولم يزولوا منها إلا في أواخر القرن السادس قراحت البيلا الأئمة من سائر المذاهب . وأول امام من الحنابلة علمت حلوله بمصر الحافظ عبد الغنى المقدسي صاحب العمدة » انتهى . وذكر المقرئ في خطه أنه لم يكن له والمذهب الحنفي كبير ذكر بمصر في الدولة الأيوبية ولم يشتهر إلا في آخرها انتهى . ثم زاد انتشاره بها بعد ذلك في زمن القاضي عبد الله بن محمد بن عبد الملك الجبائي المتولى قضاء قضاة الحنابلة بمصر سنة ٧٣٨ والمتوفى سنة ٧٦٩ كما في السبل الوابلة (١) . وذكر المقدسي أنه كان موجوداً في القرن الرابع بالبصرة وبالقلم أثور والدلم والرحاب وبالسوس من إقليم خوزستان وأن الغلبة في بغداد كانت له وللشيعية . وذكر في كلامه على مصر أن الفتيا في زمنه كانت فيها على مذهب الفاطمي إلا أن سائر المذاهب كانت موجودة ظاهرة بالفسطاط قال وتم حلة الكرامية وجلبه للمعزلة والحنبلية . قلنا ومعا يمكن من انتشاره في كثير

(١) السبل الوابلة على خرائط الحنابلة لمحمد بن حبيب الكوفي وهو في طبقاتهم

من البلدان فان مقلديه فيها قليلون في كل عصر والى ذلك يشير الحفاجي .
في الرحامة في ترجمة زين الدين محمد الانصارى الخزرجي بقوله « فقه على »
مذهب احمد بن حنبل . فكان لطلابه سهل المورد عذب المهمل . (ولئاس فينا :
يعشقون مذاهب) وهم في كل عصر أقل من القليل . وهكذا الكرام كما قيل :

يقولون لي قد قلّ مذهب أحد وكل قليل في الأنام ضئيل
فقلت لهم مهلا غلظتم بزعمكم ألم تعلموا أن الكرام قليل
وماضرتنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل »

انتهى . ولم نسع له بغلبة على ناحية الاعلى البلاد النجدية الآن وعلى
بغداد في القرن الرابع ، واستفحل أمره بها حوالي سنة ٣٣٣ قال ابن الاثير .
في حوادث هذه السنة « وفيها عظم أمر الحنابلة وقويت شوكتهم وصاروا
يكسبون دور القواد والعامة وان وجئوا نبيذاً أراقوه وان وجئوا مغنية ضربوها
وكسروا آلة الغناء واعترضوا في البيع والشراء ومشي الرجال مع النساء .
والصبيان فاذا رأوا ذلك سألوه عن الذي معه من هو فأخبرهم والا ضربوه
وحملوه الى صاحب الشرطة وشهدوا عليه بالفاحشة فلهمجوا ببغداد فركب بدر
الحرشني وهو صاحب الشرطة عاشر جمادى الآخرة ونادى في جانبي بغداد .
في أصحاب أبي محمد البرهاري الحنابلة ألا يجتمع منهم اثنان ولا يتناظرون
في مذهبهم » الى أن قال « فلم يندفعهم وزاد شرهم وقتنتهم واستظفروا
بالعريان الذين كانوا يأوون المساجد وكانوا اذا مر بهم شافعي المذهب أغروا
به العريان فيضربونه بصيهم حتى يكاد يموت فخرج توقيع الراضى بما يقرأ
على الحنابلة ينكر عليهم فعلهم » الى آخر ما ذكره . ولا ريب في أن إثارة امثال
هذه الفئة لم تكن إلا من عصبية عامتهم وغوغائهم وكثيراً ما كانت ترجع الى

أمور اعتقادية بخلافهم غيرهم فيها لانفراد اصحاب هذا المذهب بعقيدة خاصة في الاصول . وذكر التاج السبكي في الطبقات ان اكثر فضلاء متقدميهم كانوا اشاعرة لم يخرج منهم عن عقيدة الاشعري الا من لحق بأهل التجسيم قال .
وهم في هذه الفرقة من الحنابلة أكثر من غيرهم

الخاتمة

أخذت المذاهب الأربعة تنقلب مع الزمن وغيرها من المذاهب السنية يدرس حتى اذا كان القرن السابع تم لها التغلب والتمكن واثق الفقهاء بوجود اتباعها فدرس ماعداها الا بقايا من الظاهري بقيت في بعض البلاد الى القرن الثامن ثم درست كما قدمنا . قال المقرئ « فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ولي بمصر ^(١) والقاهرة اربعة قضاة وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي ، فاستمر ذلك من سنة خمس وستين وستائة حتى لم يبق في مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب اهل الاسلام سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الاشعري وعملت لأهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في سائر ممالك الاسلام وعودي من مذهب بغيرها وأنكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت شهادة احد ولا قدم الخطاب والامامة والتدريس احد مالم يكن مقلدا لاحد هذه المذاهب واثق فقهاء هذه الامصار في طول هذه المدة بوجود اتباع هذه المذاهب وتحريم ماعداها والعمل على هذا الى اليوم » انتهى . ولا ريب في ان المراد عند جمهور المسلمين ، والا فذهب الاباضية كان ولم يزل معمول به في بلادهم شرقا وغربا وقته الشيعة معمول به في فارس وغيرها من البلدان . وفي قوله « وعقيدة

(١) المراد بمصر القسطنطينية وكانت متصلة عن القاهرة ثم اتصل بها بعد ذلك وصارت قسما من اقساما يعرف اليوم بقسم مصر الشقية

الاشعري « نظر لأن الحنفية يتبعون في الاصول عقيدة الماتريدبي الا ان يكون
عدهم من الاشعرية بالمعنى الذي اراده التاج السبكي وسبق لنا بيانه . وانه
لم يعتد بالحنبالة لقتلهم مع أن لم عقيدة خاصة كما قلنا .

ولختم هذا البحث بمبلغ انتشار هذه المذاهب الآن عند جمهور المسلمين
مستندين في الكثير منه على مصادر افرنجية لقلة الوجود منها بالعربية فنقول:
الغالب على المغرب الاقصى الآن المذهب المالكي وهو الغالب أيضا على
الجزائر وتونس وطرابلس لا تكاد تجد فيها من مقلدي غيره الا الحنفية بقلة
وهم من بقايا الأسر التركية وأكثرهم في تونس ومنهم أفراد بيت الامارة
بها ولهذا تمتاز حاضرتها بالقضاء الحنفى مشاركا للقضاء المالكي وأما سائر
أعمالها فقضاها مالكية وفي الحاضرة كبرا المفتين وهما الحنفى ويلقب بشيخ
الاسلام وله التقديم والزعامة المعنوية على الجميع والمالكي وله المقام الثاني
وقد تساهلوا الآن في تلقيه بشيخ الاسلام أيضا . ومع قلة المقلدين للمذهب
الحنفى قلن من السنن المتبعة عندهم أن يكون نصف مدزسي جامع الزيتونة
حنفية والنصف مالكية . وانما امتاز الحنفى بذلك لكونه مذهب الاسرة
المالكية

ويظلب في مصر الشافعي والمالكي الأول في الريف والثاني في الصعيد
والسودان ويكثر الحنفى وهو مذهب الدولة والتمتع في الفتوى والقضاء والحنبلي
قليل بيل نادر . ويظلب الحنفى في بلاد الشام يكاد يشمل نصف أهل السنة
بها والربع شافعية والربع حنبالة . ويظلب الشافعي على فلسطين وبلية الحنبلي
فالحنفى فالمالكي ويظلب الحنفى على العراق وبلية الشافعى وبه مالكيو حنبالة .
والغالب على الأتراك العثمانيين والالبان وسكان بلاد البلقان الحنفى وعلى بلاد
الأكرااد الشافعى وهو الغالب على بلاد أرمينية لأن مسلميها من أصل

تركاني أو كردي . والسنينون من أهل فارس أغلبهم شافعية وقليل منهم حنفية . والغالب على بلاد الافغان الحنفى ونقل الشافعى والحنبلى . وعلى تركستان الغربية التى منها بخارى وخيوه الحنفى وأما تركستان الشرقية المسماة أيضاً بالصينية فكان الغالب عليها الشافعى ثم تغلب الحنفى بمضى العلماء الواردين عليها من بخارى . والغالب على بلاد القوقاز وما والاها الحنفى وفيهم شافعية .

والغالب في الهند الحنفى وقدر انباعه بنحو ٤٨ ألف ألف وأتباع الشافعى بنحو ألف ألف ويكثر بها أهل الحديث والآثار وفيها مذاهب أخرى مما لم نتعرض لذكره . ومسلمو جزيرة سرنديب (سيلان) وجزائر الفلبين والجاوة وما جاورها من الجزائر شافعية وكذلك مسلمو سيام ولكن بها حنفية بقلة وهم النازحون اليها من المنود . ومسلمو الهند الصينية شافعية وكذلك مسلمو استرالية . وفي البرازيل من أميركا نحو ٢٥ ألف مسلم حنفية . وفي البلاد الاميركية الأخرى مسلمون مختلفو المذاهب وتبلغ عدة الجميع نحو ١٤٥ ألفاً

والغالب على الحجاز الشافعى والحنبلى وفيه حنفية ومالكية في المدن . وأهل نجد حنابلة وأهل عسير شافعية . والسنينون في اليمن وعدن وحضرموت شافعية أيضاً وقد يوجد بنو أمى عدن حنفية . والغالب على عُمان مذهب الاباضية ولكنها لا تخلو من حنابلة وشافعية . ويغلب على قطر والبحرين المالكي وفيهما حنابلة من الواردين عليهما من نجد . والغالب على أهل السنة في الاحساء والحنبلى والمالكي . والغالب على الكويت المالكي والله أعلم

المصائب ...

يجدر بنا - ونحن نلقي النظرة بعد النظرة على شئوننا العامة في حياتنا الاجتماعية - أن لا يفوتنا الكلام على عامل كبير من عوامل إقلاظنا وإتهاؤنا ، وأخطي به المصائب ... فهي موضع سر الله في تهذيب عباده وإعدادهم لكل خير ، ومغزى حكته في استكمال أسباب وقايتهم من كل ضير . وإن أمة لا تنفذ مداركها إلى مطاوي حكمة الله فيها يختصها به من مصائب الدهر وصروف الحدثن لمي أمة غرقى في نومها ، سكرى بأوهامها وأحلامها

المصائب عصا الأزلية ، تسوق بها أبناء البشر إلى فراديس السعادة الأبدية . ومن خصائصها أنها تزداد نخاً وغلظاً بكثرة الاستعمال . فيالسعادة أمة تفحص للخصيف من ضربت تلك العصا فتكتفي بأولاهها عن أخراها . وويل لأمة تتقد نعمة الاحساس ، فلا تؤذيها ضربت المصائب ، ولا توقظها نكبات الدهر

المصائب نتائج متحتمة ، لذنوب متقدمة . وما كان الله ليصيب قوماً بمصيبة إلا بما قدمت أيديهم من أسبابها . فلذا اتبها بعدا إلى سوء سلوكهم فأصلحوا من شأنهم وصاروا أمة صدق وحزم وشجاعة وتعاون وانصاف تكن المصيبة حينئذ سبب شفايتهم من أمراضهم الأخلاقية ، وعلاجاً لادوائهم الاجتماعية . وإن كأس المصيبة وكأس العلاج صنوان متشابهان : كلاهما مرّ المذاق ، وكلاهما مفيد إذا جاء على شرطه . والمصاب أخو المريض في آلامه وفي دواحي السلامة منها . أنا لا أخشى سرعة وقوع المصيبة التي تحرك مقدماتها ، فهي واقعة على كل حال . وخير لنا أن يؤذينا الله بها قبل حين عسى أن ينفعنا التأديب ، فنشوب إلى رشدنا ونعدل إلى جادة الصواب في حياتنا ، فنكون أمة جديرة بسعادة السعداء ، وقوة الأقوياء ، وعزة الأعزاء . أما بقاؤنا على عيوبنا واستمرارنا في طرق غينا

فذلك ما أخاف علينا ، وحبذا المصيبة تأتي على أثره ، فتوقظنا من غفلتنا ، وتأخذ بنا يدنا الى طريق الرجولية الصحيحة

أهلا بالمصيبة تزلزل بنا مراقدا ، فتنهنا من سُبات أزعجنا كابوسه ، وأهل بهدوسنا بخار خوله وكسله والجلاله

أهلا بالمصيبة توحد كلمتنا ، وتستل سخائم نفوسنا ، وتبجلنا أهواناً للحق على أنفسنا ، مسرعين الى اداء الواجب في ساعة الحاجة الى اداته

أهلا بالمصيبة تصلينا بنارها ، فتطهر جوهر حديدنا من هذا الصدأ التراكم عليه ، فنكون حينئذ صالحين لأن يصنع منا ذلك الصارم المحمود عمله في يوم الشدائد . . .

أيها المصائب !

ان أمي صندوق مواهب الخير ، وان بلادى خزانة ثروة الطبيعة ، وأنت أيها المصائب مفتاح ذلك الصندوق وهذه الخزانة ، وكنا قد أضناه من بضعة تحرون فوجدناه بك الآن ، فرحبا بمفتاح الخير لهذه الأمة وبلادها

أيها المصائب !

ان أمي أجهدت نفسها في إيقاد مصاييح المدنية بين البشر ، أيلم كان للبشر غارقا في دياجير الجهالة ، ثم تبعت من عملها هذا فتامت ، وكان نومها طويلا . . . أما الآن فاني أرى النائمة تتحرك في سريرها ، وقد أختت تسيقظ على صوت فخير المصائب ، فن ذا التي يكره المصيبة اذا كانت من عوامل اليقظة والاتباه ؟

أيها المصائب !

ان الزمان قد استدار . ونحن الآن في إيان الانتقال من طور الى طور

لعود - كما كنا - أمة علمية صالحة تعرف واجبتها نحو الانسانية فتؤديه في حينه ،
وتعرف حقها في هذه الحياة فتطلبه من كل وجهه . وقد كان لو خزانك المؤلفة
أيتها المصائب فضل كبير علينا في إخراجنا من طور الراحة الممينة الى طور
العمل المفيد . لذلك أنا أبتدئك أيتها المصائب ، وأهدئك من أكبر عوامل
نهورتنا ، وأقول كما كان أسلافنا يقولون :

« جزى الله المصائب كل خير »



قريبة العزيمة

قل الاستاذ أحمد فهمي بك المصري - في محاضرة له - عن الدكتور
غوستاف لويون في كتابه (روح الترية) أنه حدث له في أثناء زيارته لهند أن
تعرّف بموظف انكليزي كبير كان كثيراً ما يخرج وحده ليلاً الى الغابات
الشاسعة لاصطياد النور ، فأنه من سبب ذلك فقال له انه كثيراً ما يشعر بصعف
في مزيمته ، وعجز عن مقاومة نفسه والتغلب عليها ، فلم يجد علاجاً يوصلها الصبر
والإناة ورباطة الجأش في أدق المواطن وأخرج المراكز خيراً من أن يقضي
الساعات ، بل الليالي ، برتقب مرور النمر ليقته ، علماً تمام العلم أنه اذا أخطأ
المرمى ولم يصبه في مقتل مدة ثلاث السواني التي يمر فيها فهو عاك لا محالة

وعزم الشاعر الانكليزي وُردسورث Wordsworth مرة على تسلق
جبل للتزّه والريضة . وبينما هو يصعد إذ هبت عاصفة شديدة فاستمر في الصعود
- على الرغم من قصف الريح - وهو يحدث نفسه بقوله : « ان العدول عن
عمل قلم في سبيله خطر لهو خطر على الأخلاق كبير » ، فلثابرة والارادة من
أقوم الأخلاق التي تمتاز بها أفراد الامم الراقية

كلنا مسلمون

أطفَحُوا الكِبْلَ أَرَقَعُوا الكَأْسَ حَتَّى أَهْلَفُوها مِنَ الزُّهوقِ التَّرَاقِيهِ .
وَقَتَمْنَا بِالْمَوْتِ ، فَاسْتَكْتَرَوْهُ . وَاسْتَلْثُوا الأَرْواحَ دُونَ الخَلْقِ .
أَرَقَعُونَا حَتَّى نَتَوَرَّ ، فَتَرْنَا : وَنَمُ المَمِينُونَ فِي الإِرْهَاقِ .

مُنْجِبُ الظُّلَمِ أُمَّةٌ تَنْجِبُ الحُرَّ بِعَلِيهِ — مَاتُوهُ فِي الطَّلَاقِ ؟
وَبَنَاتًا مَعَ الثَّلَاثِ ، وَلا يَرُكُّ فِي مَهْرِهَا وَلا فِي الصَّدَاقِ .

كَمْ بَكِينًا مِمَّا لَقِينَا دَمَاءَ ، نَمُ نَبِيكَ عَلَى العِمِّ المَهْرَاقِ .
لَا رَقِيقُ الكَلَامِ أَجْدَى وَلَا الصَّنْتُ وَلَا رَتَّةُ الصِّفَاحِ الزَّقَنِ .
لَا وَلَا خَرَّةُ الصَّرِيمِ غَرِيقًا فِي ذِكِّي مِنْ جِرْحِهِ دَفَاقِ .
سَمُّوا قَتَلَ طَالِبِ المَوْتِ مَنَّا وَمُلَاقِي عِزْزِيلَ فَيَا بِلَاقِ .
فَانْتَحُوا الدُّورَ وَالخُدُورَ وَوَدَّوْا لَوْ أَصَابُوا الرُّقُودَ فِي الاطْبَاقِ .
بِشْطَايَا قَنَابِلِ حَادِمَاتٍ ، وَشْطَايَا قَنَابِلِ الأَحْرَاقِ .
لَيْلَةٌ بَعْدَ لَحْظِهَا وَنَهَارًا غَرَبَتْ شَمْسُهُ بِلَا — إِشْرَاقِ .
وَدُخَانٌ وَمَشِيرٌ وَنَفُوسٌ مَلَّ جَوْ (الْفَيْحَاءُ) وَالْآفَاقِ .
وَجِدَارٌ عَلَى جِدَارٍ ، وَدَارٌ نَحْتُ دَارٍ وَالرَّعْبُ حَظُّ البَوَاقِ .
وَالشْطَايَا فِي القَبْلِ فِي الحَيِّ عَمِيَا ، أَفْغَعَ وَضَاءَةُ الأَحْصَاقِ .
بَعْضُ أَهْدَافِنَا صُدُورُ المَذَارِي وَوُجُوهُ الأَطْفَالِ فِي الأَسْوَاقِ .
وَشَبُوحٌ ، وَنِسْوَةٌ ، وَصُرَاحٌ وَسُكُوتٌ ، وَالْقَوْمُ فِي إِطْلَاقِ .
وَكَانَ المَوَاءُ نَارَ عَلَيْهِمُ وَهُوَ سَاجِدٌ يَشْكُو مِنَ الإِقْلَاقِ .

تورۃ بنت ظلمهم وأدوها : شدَّ ويلُ المخلوق من خلاق !
 أمها أمة الأبله ولودَّ نزلت مثل البمول النزاق
 والأبله الضعاف ثوت النايا وهي غرقى لمامة الأشدق
 يتبارون في استباق اليها وعيون الطغاة حول السباق
 يافرسا ! سطر مالمس ينسى في صدور الأجيال والاوراق

أيها الناطقون بالضاد اصحوا ، أياكم قائم وغير مفارق
 صيحة الحق قد علت ، فاسمعوها ، وصداها يرن في الأبواق
 لالصارى ولا دروز ولكن أرض سورية وأرض العراق
 كلنا « مسلمون » في منعب الفر بر عداة منقوضة المشاق
 ويهود وأرمين ومجوس سلم دون غاية ومراق

ليه حوران ! قد دهنك الدوالي ونحلت فوق كل مطاق
 كان قحطاً والشمل عنك شئت وأنت حربهم فكانت تلاق
 فجهاذ حتى الحاق تملذى نيم غب الجهاد حتى الحاق
 وفدالك القرى وقد دنروها وعمرت الاوطان بالاخلاق
 حرة أنت في الغلاة ، وبعد الدأ ر دور على ظهور النياق
 لست بالامة العبيد بنوها فزت قبل الجميع بالاعتناق

ودمشق — ياشار النيل — صفها من جديد ، والدعم ملء المآقي
 وأمعنا الحزن من كتوس رفاق طلحات من المعاني دهاق
 دمروها ، فخلق بد عين أثر مائل على الدهر باق

صاحبُ الدار فتحها وهو أدري : سَلَه عن خطبها ، وقل للرقق ...

يادمشق الفيحاء ! ماذا نسميك بُعِيد - الاحراق والافراق
تَرَدَاك العذيبُ قَرَّ دماء ونجارت حَوِيلَه حُرُّ السواقي
وطِلاق الصروح مثلُ الأثافي شاجبات أو كالطول الساق
والرياحين صَوَحَتْ ، والمغاني بِد أنس الصدّاح لتتاق
والنقى والثرل هَرَّ ويؤس فهلك في وَهدة الاملاق
نَكْبَةٌ أَيُّ نَكْبَةٍ يادمشق ! فنكهُ الضمر ما وَقَى منه واقٍ

أَنكَرُوا قولنا ، ولو صدّقوه - ما أوتونا بالنكبة المصدق

وديع البستاني

القدس : ٢٩ أكتوبر ١٩٢٥

ذات الامثال

لأبي المتاهية^(١)

قال ابو دلف هاشم بن محمد الخزاعي : تذاكروا يوما شعر أبي المتاهية
: محضرة الجاحظ الى ان جرى ذكر ارجوزته المزدوجة التي سماها (ذات الامثال)
: فأخذ بعض من حضر ينشدّها حتى أتى الى قوله :

بالشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب

قال الجاحظ للنشد : قف . ثم قال : انظروا الى قوله « روائح الجنة في
الشباب » فإن له معنى كفى « الطرب » لا يقدر احد على معرفته الا بالقلوب ،

(١) من (مختصر الاغانى) لابن مكرم البهارى صاحب (لسان العرب)

وتعجز عن ترجمته الألسن ، الا بعد التطويل وإدامة التفكير . وخير المعاني .
 ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه . وهذه الأرجوزة من
 بدائع الشعر ، يقال ان فيها أربعة آلاف مثل ، منها قوله :

حسبك مما تبغيه القوت ما أ كثر القوت لمن يموت
 هي المقادير فلفني أو قدر إن كنت أخطأت فأنخطأ القدر
 لكل ما يؤذي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم يغم
 ما انتفع المرء بمثل عقله وخير ذخرك المرء حسن فعله
 من جعل التأم عينا هلكا مبالغك الشر كباغيه لك
 إن الفساد ضده الصلاح ورب جد جدته المزاح
 إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده
 ما عيش من آفته بقاؤه نقص عيشا كله فناؤه
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بألوان القذى
 من لك بالحض وليس محض يبحث بعض ويطيب بعض
 يارب من أسخطنا بحمده قد سرنا الله بغير حمده
 ما تطلع الشمس ولا تغيب الا لأمر شأنه عجيب
 لكل إنسان طبيعتان خير وشر وهما ضدان
 والخير والشر إذا ماعدًا بينهما يوم بعيد جدا
 أنك لو تستنشق الشحيجا وجدته أنتن شيء رجحا
 كذا قضى الله فكيف أصنع والصمت إن ضاق الكلام أوسع
 وكان الأصمعي يستحسن قول أبي العتاهية :

أنت ما استغثت عن ص أحبك الدهر أخوه
 فإذا احتجت إليه ساعة محبك فوه

كتاب الآداب لابن المعتز

علم القراء مما ذكرناه في السنة الماضية (ص ٤٧٣) أن الاستاذ اغناطيوس كراتشكوفسكي - عضو الجمع العلوم الروسي يني بتحقيق وتصحيح كتاب الآداب لأمير المؤمنين جده ابن المعتز العباسي ، مشتملاً على نسخة للتحف البريطاني . وقد نشر الاستاذ أخيراً كتاب ابن المعتز في مجلة العالم للشرقي Le Monde Oriental وهو مجموعة حكم بليغة بعضها من قول ابن المعتز وبعضها من نوادر كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام وأمثال للتقسين . والكتاب مع مقدمة الاستاذ كراتشكوفسكي عن ابن المعتز وعن كتابه هذا وسائر آثاره يقع في ثيف وستين صفحة . وقد اخترنا من كتاب الآداب الحكم الآتية :

الادبُ صورةُ العقل ؛ فحسنُ عقلك كيف شئت

إعادةُ الاعتذار تذكيرٌ بالذنب

العقل غريزةُ تربيها التجارب

الملء غرياء لكثرة الجهال بينهم

النفس أدنى عدوِّ

النيةُ أساسُ العمل

النصحُ بين الملأ قريم

إذا تمَّ العقل قصَّ الكلام

أقم الرغبة اليك مقام الحرمة بك

عظم نفسك عن التعظيم ، وتطول ولا تطول

الاملُ رفيقٌ مؤنس : إن لم يُهلكك فقد استمتعت به

لا يقوم عزُّ الغضب بدُلَّ الاعتذار

نفاق المرء من ذُلّه

عقوبة الحاسد من نفسه

لعة الجاهل كروضة علي مزيلة

أُتِسَ الْأَمْنُ يُنْهَبُ وَحِشَةُ الْوَاحِدِ ، وَوَحِشَةُ الْخُوفِ تُنْهَبُ أُنْسُ الْجَمَاعَةِ
لَا تَنْكُحُ خَاطِبَ مَرْكَ
مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فَلْيَعِدْ لِلْمَصَائِبِ قَلْبًا صَبُورًا
عَلَامَةُ الْكَذَّابِ جُودُهُ بِالْيَمِينِ لَتَبِيرٍ مُسْتَحْلِفٍ
مَنْ زَادَ أَدَبُهُ عَلَى عَقْلِهِ كَانَ كَالرَّاهِي الضَّعِيفِ مَعَ غَنَمٍ كَثِيرَةٍ
افْرَحْ بِأَلَمٍ تَنْطَلِقُ بِهِ مِنْ الْخَطَا مِثْلَ فَرْحِكَ بِأَلَمٍ نَسِيتَ عَنْهُ مِنَ الصَّوَابِ
إِذَا عَلِمْتَ فَلَا تَفْكَرْ فِي كَثْرَةِ مِنْ دُونِكَ مِنَ الْجَهَالِ ، وَلَكِنْ أَذْكُرْ مَنْ
خَوَّفَكَ مِنَ الْعُلَمَاءِ

الْمَرْضُ جَبَسَ الْبَدَنُ وَالْمُحِبُّ جَبَسَ الرُّوحُ
إِذَا هَرَبَ الزَّاهِدُ مِنَ النَّاسِ فَطَلَبَهُ ، وَإِذَا طَلَبَهُمْ فَهَرَبَ مِنْهُ
الْبِشْرُ دَالٌّ عَلَى السَّخَاءِ ، كَمَا يَدُلُّ النُّورُ عَلَى الثَّرِّ
مَنْ تَمَلَّكَ قَدْ اسْتَفْرَغَ فُطْنَتَكَ
الْغَنَامُ جَسَرَ الشَّرَّ
مَنْ لَمْ يَضَنْ بِالْمُؤَدَّةِ كَثَرَ غَفَرَانُهُ لِلذُّنُوبِ
لَا تَشِنْ وَجْهَ الْغَفْوِ بِالتَّقْرِيبِ
الْجُرْعُ أَتَمُّ مِنَ الْعَصِيرِ
إِنَّمَا أَهْلُ الدُّنْيَا كَصُورٍ فِي صَحِيفَةٍ : كَمَا نُشِرَ بِمَعْضَاهَا طُورِي بِمَعْضَاهَا
الْعَاقِلُ لَا يَدْعُوهُ مَا سَتَرَ اللَّهُ مِنْ عِيُوبِهِ يَفْرَحُ بِمَا أَظْهَرَ مِنْ مَحَاسِنِهِ
أَنْ تُتَدَمَّ بِالْعِلَاءِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُتَدَمَّ بِاللَّعْنِ
مَنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلنَّوَائِبِ تَمَرَّضَتْ لَهُ
إِذَا رَأَيْتَ الْمَحْسُودَ عَلَيْهِ عَلِمْتَ أَنَّ الْحَاسِدَ كَانَ يَحْسُدُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ
الْأَعْمَالُ الْمُتَعَرِّضَةُ تَذْكُرَةُ الْعَبْدِ بَرِيءٍ ، لِثَلَا يَنْقَلِبَ نَسِيَانَهُ عَلَيْهِ

اجتنب مصادقة الكذاب . فان اضطرت اليه فلا تصدقه ، ولا تملأه انك
تكذبه فينتقل عن وده ولا ينتقل عن طبعه
مبالغة الظالم في العقوبة تحربه من حكم الله عليه
المعز نائم والحزم يقظان
قبر المارق خير منه
من نجرأ لك نجرأ عليك
لا ينبغي للماقل أن يطلب طاعة غيره وطاعة نفسه عليه ممتنة
الحسد والنفاق والكنب أنافي القل
المقل بلا أدب كالشجرة الماقر
عبد الشهوة أذل من عبد الرق
لا تستبطن العناء بالإجابة وقد سددت طريقه بالذنوب
الناس نفسان : واجد لا يكتفي ، وطالب لا يجيد
كلما كثر خزان الاسرار ازدادت ضياعاً
ما أدري أيما أمر : موت الغني أو حياة الفقير
فقه في السراء نعمة التفضل ، وفي الضراء نعمة التطهير
لا تكاد تصح لكتاب رؤيا ، لأنه يخبر من نفسه في اللحظة بما لم يرق قريه
في النوم مالا يكون
يشتر مال البخيل بمحدث أو وارث
الحازم من لم يشغله البطر بالنعمة من العمل للماقبة ، والمهم بالمحادثة من الحيلة
لنفسها |
بل الكثرة تظهر حيل العقول
العام يعرف الجاهل لأنه قد كان جاهلاً ، والجاهل لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالماً

حسبك من عدوك ذله في قدرتك
 لإخوان السوء كشجرة النار يحرق بعضها بعضاً
 كنى بالظفر شفيحاً للمذنب الى الخابم
 من ترفع بيله وضمه الله بيله
 الساعى كاذب لمن سعى اليه ، أو خان لمن سعى عليه
 البلافة بلوغ للمنى ولم يطل سفر الكلام
 أو هن الأعداء كيداً أظهرهم لعداوتهم
 حسن الصورة الجمال الظاهر ، وحسن العقل الجمال الباطن
 من مدحك بما ليس فيك تخيق أن ينمك بما ليس فيك
 أبقى لرضاك من غضبك
 إذا طرت فقع قريباً
 قلوب العقلاء حصون الأسرار
 دار الوفاء لا تخلو من كريم ، ولا يستقر فيها لئيم
 النفس المنفردة ان تطلب الرغائب وحدها تهلك
 من قرأ سطرأ قد ضرب عليه من كتاب قد خان ، لأن الخطأ يحرم منه ما يحته
 ان لم تترك الحاجة بالرفق والدوام قبأى شيء تترك
 إذا قدمت الحرمة تشبهت بالقراءة
 لا تسرع الى أرفع موضع في المجالس ، فالوضع الذى ترفع اليه خير من
 للموضع الذى تنحط منه
 اشتغل بشكر النعمة عن البطر بها
 من تكلف ما لا ينيه فانه ما ينيه
 اذا قوي العقل كثر يقينه ، وإذا ضعف كثر شكه

السامع لافية أحد الفتاين
 المستول حرٌّ حتى يعد ، ومسترقٌ بالوعد حتى ينجز
 المصائب مفاتيح الأجر
 لو تميزت الأشياء كان الكذب مع الجبن ، والصدق مع الشجاعة ، والتمب
 مع الطمع ، والراحة مع اليأس ، والحرمَان مع الحرص ، والقلُّ مع الدين
 المعروف غُلٌّ لا يفكُّه منك إلا شكر أو مكافأة
 لا تذكر الميت بسوء فتكون الأرض عليه أكرم
 لم يكتسب مالاً من لا يصلحه
 كثرة مال الميت يميز ورثته عنه
 من كرم عليه نفسه هان عليه ماله
 رأس السخاء أداء الأمانة
 من كثر مزاحه لم يعلم من استخفاف به أو حقد عليه
 رب صديق يؤتى من جهله لا من نيته
 ليست الصورة الإنسان أما الإنسان العقل
 علم الإنسان ولده الخلد
 من لم يقدم الامتحان قبل الثقة ، والثقة قبل الانس ، أثمرت فودته ندما
 الحظ طرف الضمير
 الأمانة رأس مال
 الجاهل صغير وإن كان شيخاً ، والعالم كبير وإن كان حدثاً
 الميت يقلُّ الحسد له ، ويكثر الكذب عليه
 الفرصة سريعة الفوت ، بطيئة اللود

لسان الجاهل مفتاح حنقه
 الملك بالدين يبق ، والدين بالملك يقوى
 السُّجْب شره أقلت العقل
 اذا حجت النية ، وتوكدت الثقة ؛ سقطت مئونة التحفظ
 الخضايب من شهود الزور
 الدنيا تهن من كانت تكمه ، والارض تأكل من كانت تُطعمه
 لا أشجع من بريه ، ولا أجب من مذنب
 الظلم من القوم ، والانصاف من السخاء
 أهل الدنيا كركب يُسار بهم وهم نيام
 الأعمال أعمار النيات
 غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله
 كأن الحاسد خلق ليقتناظ
 أغنى من وأبته عن السرقة ، فليس يكفيك من لم تكفو
 عقل الكاتب في قلبه
 للتواضع سلم الشرف
 الميون طلائع القلوب
 التجارب عقل مكتسب
 وعاء الخطأ بالصمت يحتم
 لا ترى الجاهل الا مغرطاً أو مفرطاً
 ما كل من يحسن وعده يحسن انجازه
 ربما شرّق شارب الماء قبل ربه
 التثبّت يسهل طريق الرأي الى الاصابة

من وُلج في النائية صابراً خرج منها منتقياً
 لما عرف أهلُ النقص حالم عند أهل الكمال استماتوا بالكبر ليعظم صبراً
 ويرفع بيراً ، وليس بفاهل
 الناس وقد البلى ، وسكان الثرى ، ودين المنايا
 أنفاس الحى خطاه الى أجله
 العاقل لا يستقبل النعمة ببطر
 الاختيار يدل على العقل ، كما يدل توريق الشجرة على حسنها
 أعدلُ الناس من أنصف عقله من هواه
 رب مزاح في غوره جدّ

*••

جملة من كلام (ابن المعتز) في (الفصول الفعارة)

الحكمة شجرة تنبت في القلب ، وتثمر في اللسان
 خلف الوعد خلق الوغد
 الشرير لا يظنُّ بالناس خيراً ، لانه يراهم بين طبعه
 العظم في وثاق القلب
 العناب حياة المودة
 العلم جمال لا يخفى ، ونسب لا يُجفى
 ما مات من أحياء علما
 مات خزنة الأموال وم أحياء ، وعاش خزان العلم وهم أموات
 من أسرع كثر عثاره
 من لم يتضع عند نفسه لم يرتفع عند غيره
 نصح الصديق تأديب ونصح العدو تأنيب

لقب الطواشي

استدراك على مقالة « دار ابن لقمان »

قلنا في التعريف بالطواشي صبيح من مقاتلتنا عن دار ابن لقمان مانعه ^(١) :
 « والمشهور في أقوال المؤرخين وأبيات ابن مطروح أنه كان طواشياً أي
 خصياً ولكن المقرئ خالف في خطه فقال إنه كان عبداً حبشياً غلاماً . وأما
 قلنا ذلك لما اشتهر قديماً وحديثاً من إطلاق الطواشي على الخصي حتى اشتقت
 العامة منه فلا قالت (طوش) بتشديد الواو واستعملت في الانسان والحيوان
 بل استعملته أيضاً في النبات وأرادت به قطع جذع الشجرة بفروعه من أعلاه
 اتبعت منه فروع أخرى . ومن ذلك قول صاحب صبح الاعشى في كلامه على
 مقدم الممالك « وهو لقب على الذي يتولى أمر الممالك للسلطان أو الأمير من
 الخدام الخصيان المروفين الآن بالطواشية » الخ وقوله في موضع آخر عن الحرم
 الشريف « وقد جرت المادة أن يكون له خادم من الخصيان المبر عنهم
 بالطواشية يعين لذلك من الأبواب السلطانية » . وكذلك فعل تاج الدين السبكي
 في معبد النعم فانه لما تكلم على الطواشي وما يجب عليه عرفه بأنه الخصي الملقب
 بالزمام أو بمقدم الممالك . وقال ابن اياس في حوادث الطاعون سنة ٨٨١ :
 « ومات من الطواشية نحو من خمسة وعشرين نفرأ حتى قيل إن السلطان حمل
 بطيخة صغية بنفسه حتى دخل بها الى الحرم بدور الحرم قلعة الطواشية » ولا يخفى
 أن خدام دور الحرم المأذون لهم بمخالطتهم هم الخصيان . وفي خطط المقرئ في
 الكلام على القبة المنصورية ^(٢) « وهذه القاعة ممددة لاقامة الخدام الملوكة

(١) الزمراء ٢ : ٦

(٢) هي المنفوخ بها الملك المنصور علاؤود دابة الناصر محمد ولم تزل باقية في الشارع
 المعروف اليوم بشوارع النطين بالقاهرة

الذين يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشية واحدهم طواشي وهذه لفظة تركية
أصلها بلتهم طابوشي^(١) فتلاعبت بها العامة وقالت طواشي وهو الخصى .
وغير ذلك مما لا نطيل على القراء بذكره .

فاعتماداً على هذه النصوص وعلى ما هو مشهور صرفنا لتقييم صبيحاً
بالطواشي الى لإرادة هذا المعنى ، وحلنا وصف المقرري له بالفحولة على المخالفة
لغيره . ولم نكن نعلم أنه غير خاص بالخصيان الا من عبارتين وقفنا عليهما أخيراً
يفهم منهما أنه كان أيضاً من ألقاب كبار الخدم ومن كانت مرتبتهم في الجندية
دون مرتبة الامرة ، أي انه كان يشبه لقب ألاغا في زماننا فهو مع غلبته على
الخصيان قد يراد به أيضاً بقايا الامتئين من الاتراك ، وكان يطلق في الزمن الماضي
الذي أدركناه على ضباط الجند ، وفي الزمن القديم على الرؤساء والامراء . ونص
المبارة الاولى عن (البرد الموشى في صناعة الانشا) لقاضى تاج الدين موسى
ابن الحسن الموصلى « الخطاطب بالطواشي . وما أظن لهذه اللفظة أصلاً في اللغة وهي
إما أن تكون لفظة عجيبة أو مولدة وهي تطلق على من صغر أمره عن الامرة
والولاية لأن الطواشي بعض أجناد الامير . وأما إطلاقها على الخدم ففي أعلى
مراسمهم وهي على كل حال ما كان دون رتبة الامير إلا إن ترقى الحال بالخدم
الى الامرة فلا يجوز خطابه عند ذلك الا بالأمير ، انتهى . والثانية من
(المفتاح المنشا لحديقة الانشا) لضيء الدين بن الأثير الجزري مؤلف المثل
السائر ، قد قال في صفة مخاطبة الأمراء بالجلس السامي المولى الأمير الكبير :
إن المرتبة إن قصت أبطل المولى فان قصت أيضاً قبل المجلس السامي الامير
الأجل الأخص فان قصت قبل الحاجب الأجل فان قصت قبل الطواشي الأجل

(١) لم نشر عليه في المراجع للتركية القديمة التي وقفنا عليها . وورد في الحديث منها بلفظ
(طواشي) وفسر باقاً الحرم مع التنبيه على أنه دخيل من العربية (أي المولدة) .

إلا في مخاطبة الخلداء فإن اسم الطواشي من أسمى أسماهم الرفيعة. انتهى
وعلى هذا نصيب لم يكن خصباً لتعريح المقرري بذلك، وإنما كان يلعب
بالطواشي كغيره من كبار الخلداء قبل أن ينقله المعظم توران شاه إلى الأمانة، ولم
يخالف المقرري فيه غيره كما كنا نوهنا. ويظهر ذلك أيضاً لمن ينم للنظر في
عبارة المقرري نفسه في خطه فيراه يلقبه فيها بالطواشي مع وصفه له بالفعولة
ولكننا لم ننبه لذلك قبل وقوفنا على النصين المتقدمين

أحمد تيمور

﴿ داي عالم تركي ﴾

« في الحجاج بن يوسف الثقفي »

سليمان نظيف بك - والي البصرة قبل الحرب العظمى - ممدود من أئمة الادب، ومن
كبار رجال الفكر في تركيا. وقد قرأت له في كتابه « تاريخك ييلان حكاية سي » (ص ٤٥ :
٤٦) وأبأ في الحجاج بن يوسف هذا توريه :

« لم يكن للحججاج مطمح غير الحرص على سلامة دولته، وإعلاء شأن بيت
الملك الذي يمت إليه بنعمته. وهو الذي ستر الجيوش التي نصبت لواء الحمد
الاسلامي على سرّة آسيا، وكان يتولى لإرشادها وإدارتها في بعض الاحيان من
مجلسه في العراق. وما نسب إلى هذا الرجل الكبير من الامور أكثره مكذوب
عليه، لأن الذين أرادوا أن يوتّضوا ملك بني أمية اتخذوا من المبالغة والافتراء
سلاحاً يهاجمون به أقوى قلعة من قلاع تلك الدولة وأغنى بها الحجاج، ولا تزال
تلك الهجمات مستمرة إلى يومنا هذا »



ذكرى الحضارة العربية

والامير شكيب أرسطو

يأتمنياً قلبه في نصيح لمتيه بالدرس والعلم والتذكير للناسي
 وكأنها طالما غنى البراع بما قدسخط من سحره المستعذب الآسي
 وشاعراً قدره مأثور ماخبأت خزائن الشعر من رادومن ماس^(١)
 ومصلحاً لم يدع فرصاً لنائيه مناراً هازناً بالجبن والياس
 هوّن عليك فانيسي ذوو شتم تاريخ عزهم والسودد الراسي
 وأي قلب له خفق يذكركه بأسيه يرتجي دفناً بأرماس^(٢)
 قلره بفضة ماضيه، وحاضره مرآة آتية من حظه وإناس
 وإن شعباً بلا حُب لقلوبه هيات يبلغ مرتقى التجدي للناس
 فلا تخف بأس الحار فابرح جلالة الأسي أصل الفضل والباس
 جلالة خشم التاريخ حارسها في معرض الوصف وضاء بنبراس
 حضارة هي جمع من فنون على لتأبين ومقباس لمقباس
 كفت جيم بنى الأعراب جامعة على تباين أديان وإحسان

ابو شادي

﴿النساخة، الروسم، الشجار﴾

• سمى المجمع العلمي العربي بدمشق الآلة الكاتبة Typewritre «النساخة»

• وسمى الكليشه Cliché «الروسم»

• واستعمل ابن البيطار في مفرداته اسم «الشجار» للعالم الذي يبحث في

أحوال الشجر. قال في مادة (قرصة): وكلها مشهورة عند الأطباء والشجارين

(١) أراد: هو الجمهور المشع المروف عليها بالزاد جرم.

الطرق الأربعة - الى معرفة الحق

١- ورجالها * والكتب المعتمدة عند أهل كل طريق

قد ذكروا ان الطريق الى معرفة الحق اما طريق النظر والاستدلال ، واما طريق الرياضة والمجاهدات . وطريق النظر والاستدلال اما أن يكون مقيدا بالكتاب والسنة أو غير مقيد . قلن كان مقيدا بالكتاب والسنة فهو (طريق المتكلمين) وان كان غير مقيد بهما فهو (طريق الحكماء المشايخين) . وكذلك طريق الرياضة والمجاهدات اما أن يكون مقيدا بالكتاب والسنة أو غير مقيد بهما قلن كان مقيدا بالكتاب والسنة فهو (طريق الصوفية السائرين) وان كان غير مقيد بهما فهو (طريق الحكماء الاشراقين) . فتلخص من هذا ان المسالك والطرق لهذا الغرض أربعة : طريقة المتكلمين ، وطريقة الحكماء المشايخين ، وطريقة الصوفية السائرين ، وطريقة الحكماء الاشراقين

﴿ طريقة المتكلمين * ورجالها * وكتبها ﴾

فلما رئيس الطريقة الاولى فهو (ابو الحسن الاشعري) شيخ المتكلمين على الإطلاق * وسلك على منهاجه الامام علم الهدى أبو منصور الماريني رئيس المتكلمين وشيخهم بما وراء النهر . والامام عبد الله بن مجاهد . والامام أبو الحسن الباهلي من تلامذة الأشعري . وسيف السنة أبو بكر بن الطيب القاضي الباقلاني شيخ المتكلمين في عصره بالعراق وهو تلميذ ابن مجاهد صاحب الاشعري ، وقد اشتهر الباقلاني هذا بكثرة التصانيف في هذه الطريقة ولو لم يكن له الا النقض الكبير في ستين مجلدة وبعض النقض في ثلاثين والمداية في أربع وعشرين . لكفاه وقد رأيت بعض أجزاءها في المغرب وله الامامة الكبيرة ، والامامة الصغيرة ، والنهيد ، وشرح المع ، وشرح أدب الجدل ، والتقريب والارشاد .

في أصول الفقه ، وكتاب التبصرة ، وكتاب كشف الاسرار في الرد على الباطنية ، وجواب أهل فلسطين ، وإعجاز القرآن ، والمسائل الكلامية وقد طالمت فيه فها رأيت لاحد من المتكلمين كتابا يضا فيه على كثرة ما رأيت من كتبهم وله من كتب التفسير ما يطول ذكره . وكذا صاحب المقاصد الاستاذ أبو اسحاق الاسفراينى شيخ المتكلمين في عصره بنيسابور وديار خراسان . والاستاذ ابن فورك وشهرته في العلم والزهد تنفى عن الشرح * وما يدلك على ميزان علمها وعلم الباقلانى هذه الحكاية وهي ان رجلا من أهل العلم سأل صاحب بن عباد شيخ عبد القاهر الجرجاني عن ابن فورك وعن منزله في العلم فقال له « بحرٌ مرقق » ثم سأله عن أبي اسحاق الاسفراينى فقال له « نارٌ محرق » ثم سأله عن أبي بكر الباقلانى فقال « صلِّ مطرق » . ولا يخفى أن التخلص من البحر والنار ممكن وأما التخلص من الصل فغير ممكن على ما يقال ، وهو نوع من الاقصى يقضى على الانسان في ساعته

ومن نهج على هذه الطريقة القاضى أبو الطيب الطبرى ، وأبو بكر الجرماني . وابن البان ، والقاضى أبو جعفر السمناني الذى أخذ عنه الكلام شيخ الاندلسى القاضى أبو الوليد الباجى صاحب المنتقى وهؤلاء الاربعة من تلامذة الباقلانى . والاستاذ أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التميمى البغدady تلميذ أبي اسحاق الاسفراينى ، وابن فورك ، والاستاذ أبو أيوب ابن أبي أيوب الاشعري ، والامام شاهنور الاسفراينى ذو التصانيف الجليلة في الكلام ، والامام أبو سهل الصموكي ، والامام الصابوني ، والامام أبو القاسم الاسفراينى ، والشيخ أبو محمد الجويني وابنه أبو المعالى إمام الحرمين صاحب (البرهان) و (الشامل) في الكلام ، وتلميذه حجة الاسلام النزالي صاحب (المستظهرى) للمسى بفضائح الباطنية وله مصنف سماه (فيصل التفرقة) وآخر سماه (نهج الفلاسفة)

تعبه فيه ابن رشد وكلاهما من أنبل ما صنف في الكلام
وعن سلك هذه الطريقة عبد الحق بن محمد بن هارون التميمي القرشي من
أهل صقلية أو سجليا لقي إمام الحرمين بمكة وبأخته في مسائل أجابه عنها وهي
مؤلفة مشهورة فاعترف إمام الحرمين بفضلها وكان مقدماً بعيد الصيت له شرح
كبير على المدونة مسمى تهذيب الطالب وله عقيدة رويت عنه . وأبو القاسم
صلحان بن ناصر الانصاري صاحب المصنفات المشهورة في الكلام والتفسير ،
والامام نجم الدين النسفي صاحب التأويلات النجمية والعقائد ، وأبو المعين
النسفي صاحب بحر الكلام ، والسمرقندي صاحب الصحايف والكيان
الامام شمس الاسلام أبو الحسن المراسي ، ومحمد بن يحيى أشهر تلامذة
الغزالي ، والشيخ محمد بن عبد الكريم الشهرستاني صاحب (الملل والنحل)
و (نهاية الاقدام) والكتب الكثيرة . والامام أبو عبد الرحمن الاكاف ،
وأبو طاهر العطاردي ، وأبو الفتح ناصر الانصاري ، ووالد الامام فخر الدين
الرازي واستاذة وهو الامام ضياء الدين عمر خطيب الري . وهؤلاء الخمسة
الاخيرة استفادوا من الامام أبي القاسم الانصاري تلميذ أبي اسحق الاسفرايني
وابن فورك . وقد كان الامام فخر الدين الرازي رئيس المتكلمين في عصره
بالمشرق كما كان ابن رشد رئيسهم في الاندلس والمغرب . ومن أجل تصانيف
الفخر الرازي (أسرار التنزيل) و (المطالب العالية) و (المنتخب)
و (كتاب الاربعين) و (ملخص آراء الحكماء والمتكلمين) وكلها جيدة بناية
الاختار . ويليها بل قرينه سيف الدين الآمدي صاحب (الاحكام) في الاصول
و (أبكار الافكار) في الكلام وكلاهما مأخذ معتمد عند الاصوليين والمتكلمين ،
وكل من سلك طريقة المتكلمين فهو عيال على مصنفات هؤلاء الرجال من أبي
الحسن الاشعري الى هنا ، مامن واحد منهم الا وكتبه حجة معروف عند المتكلمين

ومن بعد هؤلاء العظماء اشتهر تاج الدين محمد بن الحسين الارموي صاحب (الحاصل) من الاصول، وشمس الدين عبد الحميد بن عيسى الخسرو شامي، والقاضي شمس الدين الحوي. وهؤلاء الثلاثة ممن أخذوا عن الفخر الرازي. واشتهر بما وراء النهر صدر الشريعة صاحب (التوضيح والتنقيح) وصاحب (تعديل المنطق والكلام). وياذرنيجان البيضاوي صاحب (التفسير) ومنهاج الاصول وصاحب (الطوالم) من الكلام. واشتهر من بين المتكلمين أخيراً شمس الايمه الاصفهاني شارح الطوالم، والمعضد صاحب (المواقف) وشارح أصول ابن الحاجب، والعلامة التفتازاني صاحب (التهذيب) و (المقاصد) والشرح المشهور على العقائد، والسيد الشريف شارح المواقف وقد أبدع في امتحان شرحه كحواشي شرح التجريد، والجلال الدواني شارح العقائد المضدية وصاحب (الحوار والزورا) و (اثبات الواجب) وخوجه زاده الرومي صاحب تمهات الفلاسفة الذي حاكم فيه بين ابن رشد والنزالي وهو مصنف بناية الامتحان وقرينه الخيال صاحب الحواشي المحررة دلى شرح العقائد والمحقق الهندى عبد الحكيم السيلكوئي صاحب الحواشي على الخيال وعلى شرح المواقف، والفاضل المعصام صاحب الحواشي على شرح العقائد وغيرهم ممن يطول ذكرهم ﴿ تنبيه ﴾ هناك فرقة تسمى بالمعتزلة كأبي علي الجبائي والكبي ومعمر والقاضي عبد الجبار وقاضي القضاة عند عضد الدولة بشر بن الحسن وأبي أسحق القصيبي والاحدب وأبي علي الفارسي والصاحب ابن عباد شيخ الادباء وعبد القاهر شيخ البلاغة وعلومها وابن الملم الذي كانت بينه وبين الباقلاني مناظرات وغيرهم يمدون من طائفة المتكلمين، الا أنهم يتشبهون بأذيال الفلاسفة في بعض المسائل التي لا تعد من أصول الايمان كانكارهم لرؤية الله وعذاب القبر والصراف وتأويلهم ماورد في ذلك متبمين طريق الفلاسفة وقولهم بأن العبد خالق لافاله

وان القرآن مخلوق ، هؤلاء لم يخرجوا عن طائفة المتكلمين الا أن الفلسفة غلبت على علمهم بالحديث والسنة

﴿ طريقة الحكماء المشاءيين * ورجالها * وكتبها للمعمدة ﴾

وأما رئيس الحكماء المشاءيين فهو المعلم الأول ارسطو واضع المنطق ومعلم الاسكندر ، وقد صنف في الفلسفة كتباً كثيرة ترجت الى العربية في عهد بني العباس وأصلحها وهذبها عدة رجال من فلاسفة الاسلام من العرب وغيرهم. ويليه المعلم الثاني ابو نصر الفارابي صاحب كتاب (احصاء العلوم والتعريف بأغراضها) لم يسبق اليه ولا يستغنى طلاب العلوم كلها عنه والكتاب الذي في (أغراض أفلاطون و ارسطو) فانه يشهد له بالبراعة في صناعة الفلسفة ولا يوجد أجدى على طالب الفلسفة منه فانه يعرف بالمعاني المشتركة لجميع العلوم والمعاني الخاصة بعلم علم منها وكتابه (الفصوص) أصل يعتمد عليه في هذه الطريقة كما أن سائر مصنفاته في هذا الشأن أصل يعتمد عليها . وكان من البارعين بفن الموسيقى وله مصنفات فيه جيدة ، وهو على ما قيل مخترع القانون احدى آلات الموسيقى . ومن سلك هذه الطريقة عبد الله بن المقفع صاحب (اليتية في الأخلاق) وهو أول من اعتنى في الملة الاسلامية بترجمة الكتب المنطقية للمصور العباسي : ترجم (كتب أرسطو المنطقية) الثلاثة و (ايساغوجي لفيلسوف الصوري) و (كلية ودمنة)

وأبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي المشتهر بالتبحر في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية ذو التصانيف الكثيرة في الفلسفة والمنطق والحساب والهندسة والنجوم والفلك والطب والجدل والنفس والسياسة وغير ذلك ، له من التلاميذ والوراقين جماعة منهم حسنويه ونفطويه وسلمويه ورجويه وأحمد بن الطيب

وأحمد بن محمد بن مروان بن الطيب السرخسي أحد فلاسفة الاسلام وهو تلميذ يعقوب الكندي وكان أحد المتفنين في علوم الفلسفة ، وله تأليف جليلة ، وكان جيد الترجمة بليغ الاسان مليح التصنيف حلو العبارة جيد الاختصار متفنناً في علوم كثيرة . ومن تصانيفه كتاب (المسالك والممالك) الذي عظمت فائدته .
وابراهيم بن حبيب الفزاري من حكماء الاسلام ، وهو أول من عمل في الاسلام اصطولا . وله كتاب في (تسطيح الكرة) منه أخذ كل الاسلاميين وكان من أولاد سمرة بن جندب رضى الله عنه

. وأبو احمد بن كرئيب من اساتذة متى بن يونس .

وأبو الفضل جعفر بن المكتنى بالله من أولاد الخلفاء كبير القدر عالم بعلوم متعددة من علوم الاوائل متحقق بذلك أتم تحقيق ، قال هلال بن الحسن : كان فضلا عاقلا عارفا بكثير من العلوم القديمة

وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي أحد المشهورين في علم المنطق والهندسة وغيرها من علوم الفلسفة برع في الطب والفلسفة براعة المتقسين . وذكره ابن النديم فقال فيه : أوجد دهره وفريد عصره . له تأليف كثيرة منها كتاب (الآراء العلمية) وكتاب (الطب الروحاني) وكتاب (أكل الفواكه)

وابو الفرج عبد الله بن الطيب العراقي الفيلسوف المظلم على كتب الاوائل وأقويهم المجتهد في البحث والتفتيش وبسط القول . اعتنى هذا الفيلسوف بشروح الكتب القديمة في المنطق وأنواع الحكمة من تأليف ارسطو ومن الطب كتب جالينوس . وقد تلمذ له جماعة منهم المختار بن بطلان وقال فيه : شيخنا أبو الفرج عبد الله بن الطيب بقى عشرين سنة في تفسير ما بعد الطبيعة ومرض من الفكر فيه مرضة كاد يلفظ نفسه فيها . وهذا يدل على حرصه واجتهاده وطلب العلم لئنه ولولا ذلك لما تكلف

وأبو علي بن السمع المنطقي المراقي له شروح جميلة منقولة في كتب
 أرسطو اشتهر ذكرها
 والحسين بن اسحق بن ابراهيم بن يزيد الكاتب كان في نهاية الفضل
 والاضطلاع بالعلوم الطبيعية القديمة وكان يذهب مذهب الفلاسفة الطبيعيين وله
 تصانيف منها (الرد على ثابت بن قرة) وكتاب في (الاجناس والانواع)
 وأبوسليمان بن محمد طاهر السجستاني شارح كتب أرسطو . وكان أبوجيان
 التوحيدي صاحب (المقابسات) المطبوع من أصحابه المنتصين به ولأجله صنف
 كتاب (الامتناع والثأسة) وهو اسم طابق مسماه ، قل ان يوجد كتاب من
 هذا النوع على شاكلته
 وأبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي كان امام الرياضيين بالاندلس وأعلم
 من كان قبله بعلم الافلاك وقد رأيت في بعض خزائن القسطنطينية تصانيف لهذا
 الرجل . ومجريط المنسوب اليها هي مدينة مدريد عاصمة الاندلس في زماننا
 وأبو الفتح مسعود المعروف بابن الغضائري البغدادي الفيلسوف الشاعر
 وأبو علي بن مسكويه الخازن صاحب (تحارب الامم) في التاريخ الذي
 طبع أخيراً . وأبو الوفاء مبشر بن فائق أصله من دمشق وموطنه مصر وهو من
 الحكماء الإمانيل صاحب فضل بارع وخاطر لجميع الفضائل جامع
 ويحيى النحوي المصري الاسكندراني شارح كتب أرسطو كان ممن اشتهر
 بمعرفة طريقة الحكماء المشاءيين وكان كثير التصانيف وعلى مذهب النصارى
 اليعقوبية في أول أمره ثم رجع عما يستقده النصارى في التثليث لما قرأ كتب
 الحكمة فحرموه وأسقطوا منزلته

ويوحنا بن ماسويه السرياني مترجم الكتب الطبية القديمة التي وجدت
 بأقورة وعمورية وسائر بلاد الروم . وضمه الرشيد امينا على الترجمة ورتب له

كتاباً حذافاً يكتبون بين يديه . وله تصانيف جميلة

وأبو زيد حنين بن اسحق النصراني المبادئ نسبة لقبائل شقي من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة كان تلميذا ليوجنا بن ماسويه وكان حسن النظر في التأليف قدم في جملة المترجمين لكتب الحكمة واستخرجها الى السرياني والى العربي وكان فصيحاً في اللسان اليوناني وفي اللسان العربي بارعاً شاعراً خطيباً لينا دخل البصرة ولزم الخطيل بن احمد حتى برع باللسان العربي وأدخل كتاب الدين ببلاد وأختير للترجمة واثمن عليها . وله تأليف نافعة بارعة مثقفة منها كتاب في المنطق أحسن فيه التقسيم . وختم بالطلب بعض الخلفاء المباسيين . وله ولد اسمه اسحق أتمم الترجمة وأحسن فيها وكانت نفسه أميل الى الفلسفة وهو الذي ترجم كتاب النفس لارسطو

وحبيش بن الاعسم كان نصرانياً أحد تلاميذ حنين والتاقلين من اليوناني والسرياني الى العربي وكان حنين يقدمه ويعظمه ويصفه ويرضى قلبه . وقيل من جملة سمادة حنين محبة حبيش له وان اكثر ماقله حبيش نسب الى حنين وقد ألف كتاب الزيادة في المسائل التي لحين

وقسطا بن لوقا البعلبي صاحب كتاب الفردوس في التاريخ وكتاب شرح مذاهب اليونانيين كان معاصراً لمعقوب بن اسحق الكندي فيلسوف العرب واستندى الى العراقي ليترجم كتبها ويستخرجها من لسان يونان الى لسان العرب وتوفي بأرمينية عند بعض ملوكها وبني على قبره قبة اكراما له كاكرام قبور الملوك أو رؤساء الشرائع . قال ابن النديم كان قسطا بن لوقا بارعاً في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والهندسة والاعداد والموسيقى لا يطمع عليه ، فصيحاً في اللغة اليونانية ، جيد العبارة العربية

قوة الحق

جَلَّتْ قُدْرَةُ الْحَقِّ ، فَهُوَ الْقَاهِرُ الَّذِي تَمْنُو لَهُ قُوَّةُ كُلِّ بَاطِلٍ ، الظَّافِرُ الَّذِي تَرْتَكِزُ رَايَتُهُ فَوْقَ كُلِّ رَايَةٍ ، وَهُوَ الشَّمْسُ الَّتِي يَنْقَسِعُ بِضِيَائِهَا رُكُلُ كُلِّ ظِلَامٍ

الحقُّ قُوَّةٌ وَرُوحَانِيَّةٌ ، مَا لَمَسَتْ الْقُلُوبَ التَّوَّاضِعَ إِلَّا مَلَأَتْهُ قُوَّةُ اللَّهِ ، وَأَيَّدَتْهُ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى اللَّهِ ، وَأَنَارَتْ سِرَازَهُ بِجِلَالِ اللَّهِ

الحقُّ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ صَاحِبِ هَذَا الْمُلْكُوتِ ، وَمُدِيرِ مَا يَحْدُثُ فِيهِ مِنْ حَرَكَةٍ وَسُكُونٍ . فَذَا كَانَ لِقَوْمٍ وَلَايَةٌ عَلَى حَقٍّ فِي هَذَا الْكَوْنِ ، فَأَحْسِنُوا الْحَافِظَةَ عَلَيْهِ ، وَالْقِيَامَ بِوُجُوبَاتِهِ ، وَرَفْعَهُمْ إِلَى كَرِيمِ عِلْيَانِهِ ، وَأَنْزِلْهُمْ مِنْ أَوْلِيَائِهِ . فَلْيَنْتَهِزْ صَاحِبُ الْحَقِّ الصَّرِيحِ هَذِهِ الْفُرْصَةَ السَّامِعَةَ لِدُخُولِ فِي زِمْرَةِ أَوْلِيَاءِ الْحَقِّ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ ، وَعَزَّ سُلْطَانُهُ

يُخْبِيهِ مَنْ قَالَ إِنَّ الْحَقَّ شَيْءٌ وَالْقُوَّةُ شَيْءٌ آخَرُ : الْحَقُّ قُوَّةُ الْقُوَى ؛ وَلَا يَسْتَهِينُ بِهَا إِلَّا غَافِلٌ عَنْ سِرِّ الْكَوْنِ ، جَاهِلٌ بِتَصَارِيفِ التَّامُوسِ ، ذَاهِلٌ عَنْ أَنَّ الْحَقَّ جَلُّ جَلَالِهِ مُؤَيَّدٌ لِكُلِّ حَقٍّ ، مُوَفَّقٌ لِكُلِّ مَنْ يَدَافِعُ عَنْ حَقٍّ . وَقَدْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قُوَّةٍ تَجَنُّجَ إِلَى جَانِبِ الْبَاطِلِ أَنْ يَمْسَخَهَا ضَعْفًا بِكُلِّ صِفَاتِ الضَّعْفِ وَمَعَانِيهِ

كُلُّ الْحَقِّ فِي أَنْ يَزِمْنَ صَاحِبُهُ بِالْحَقِّ ، وَيَقُومَ بِوُجُوبِ الْإِحْتِفَازِ بِهِ وَالْقِيَامِ بِهِ . وَمَنْ اقْتَرَنَ إِلَى الْحَقِّ إِيمَانًا ثَابِتًا ، وَعَزَمَ أَكِيدًا ، وَبَسِيَ حَكِيمًا ؛ كَانَ الْحَقُّ التَّوَّاضِعَ أَمْنَعَ عَلَى الْبَاطِلِ الطَّامِعِ بِهِ مِنْ جِبَّةِ الْأَسَدِ
إِنْ قِيَامَ وَرَثَتُهُ مِنْ أَجْدَادِ نَاصِيَةِ الْقُدْسِ أَنْ تَخْلُفَ أَنْ النِّجَاحَ لِلتَّقْوَمِ وَالْمَلَكَةِ
لِلنَّوَامِ . وَقَدْ كَانَ لَهُمْ الْعَرَبُ وَسَنَامُهَا الْأَعْظَمُ فِي كُلِّ عَصْرِ وَقَطْرٍ يَكْتَفُونَ

حقاً في رايات الحق ، ولا يزالون يناضلون عنها حتى يكونوا غير محجوزين عنهم وبين غايتهم المشروعة بعقبة ولا مانع

ان عصا موسى لما تجلت فيها آية الحق صارت رمزاً لقوته التي لا ينالها وهن ، وعنواناً لظفره الذي لا يشوبه تلْكُؤٌ ولا ضعف . وما زال الباطل يُنهَر من لُحْق دُعر المزي من زئير الاسد

هل الحق بذاته موجود أو غير موجود ؟

هذه المسألة مسألة ايمان وجحود . مسألة اعتقاد بالمادة وحدها أو وثوق بها وباللهي أوجدها من العدم

وجود الحق حقيقة ، لا يمكن ان يرتاب فيها الا الخدوع بالقوة الظاهرة ، النازل عن قوة النيب القاهرة ، تلك القوة التي لا تحيط بها المقول ، ولا تترك سرها الاحلام

قوة الحق هي التي أيدت كل حق من بداية الخلق حتى الساعة . ولولا هذه القوة لما وجدت في هذا العالم فضيلة ، ولا قامت لدين من الاديان قائمة ، ولا خاض بطل حومة الوغى ، ولا ارتفعت معالم الاوطان ، ولا خلق لواء العز لامة من الامم

لقد حاول الباطل من بداية خلق العالم الى هذه الساعة ان يسحق الحق ويطفى نوره ، وكان الله يتم نوره ، ولو كره المبطلون

الحق حين القوة مادام مستمداً قوته من الحق جل جلاله . وان القلب المنقلب بقوة الحق هو الذي برهن في التاريخ على فوزه وانتصاره ، أما اذا تهاون صاحب الحق بأوامر الحق ، ورضخ قوة الباطل الموهومة ، فانه بعد متنازلاً عن حقه ، مبدداً له برادته ، وحيثئذ لا يستحق ذلك اللدد الروحاني الذي كتب الله على نفسه ان ينصر به من ينصره ، وتلك سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلاً

الديك

نقل استاذنا الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله في جزء سنة ١٣٢٥ من تذكروته عن
(التذكرة الكمالية) لرئيس الشام كمال الدين بن المديم العجلي الحلبي (٥٨٦ - ٥٦٦ هـ)
قال : ابا في غير واحد من شيوخه من أبي طاهر السلفي (١) قال انشدني ابا الشتاء حامد
ابن ثابت النزي بالاسكندرية انشدني ابراهيم بن صدقة لابن مسعدة الحمصي (٢) في الديك :

يا ابن أقيال وائل والكلام المر يد من تطلب قروم القروم
والامير الذي عليه أمارا ت المطالي : من حادث وقديم
قد مدحت الأمير بالامس منثو رأ ، وجئت الفداة بالمنظوم
فاستتم قصتي ، وفترج باحسا نك ما بي من طارقت الموم

•

لي ديك - حصنته وهو في البية هبة - من منصب كريم الخليم
ثم ريتنه وهو كالطف ل رضيعاً ومنذ حال الفطيم
ياكل العفو كيف شاء من ما لي كأكل الوصي مال البيتيم
وهو عندي في صورة الولد البتر وفي صورة الشفيق الخليم
أبيض اللون أفرق الطرف نظاً ر بين كأنها عين ريم
وعلى نحره وشاحان من شد ر بهيج ولؤلؤ منظوم
رافع زاية من الذهب المشر ق يسمى بها كسي العظيم
وإذا مامش التيهن مشي الطرف المنتهي من الخرطوم
وسم الأرض وسم طي كتاب بخوانيم كاتب مخنوم

(١) في حاشية تذكرة ابن المديم بجانب البيت الاول من القصيدة مائة : قرأتها على
هو الدين عبد الله بن الحسين بن رواحة برواية من السلفي سماها بهذا الاسناد . وسماها
ولدي محمد انما الله ، وذلك بحلب في شهر ربيع الآخر من سنة أربعين وسبعمائة . وصح
عندي سماها لها من السلفي

(٢) هو منبجي ، لكنه كان خطيب حمص فنسب اليها

وله خنجران من قصب السا
وعليه من ريشه طيلسان
وجميع الديوك تشهد في ح
يتجاوبن بالصباح مشبرا
وإذا مارأيتَه بين خمس
قلتَ مَلَكٌ يخدمُه فتياتُ
وترى عُرفه فتحسه الثا
ناقب العلم بالواقيت ليلاً
ويبحثُ الجيرانَ حولي على البَر
وإذا قُتُ للصلاة دعوتُ اللهَ
لشريف أبي المعالي بن سيف الد

وله أيها الأمير دليّ ١١
أنه آيُنُ من السوء عندي
وقد احتجتُ أن أضحي بالعب
وبناتي يقطن : « يا أبنانا
وتراهنَّ حوله يتباكي
وعزبُ سؤال من يفنديه
تُبقى في ذلك سنةً لك يُنسي
عشت في الدُرِّ مادعا لله داعٍ

مهدُ في سالف الزمان القديم
غيرَ يوم للنبيّة المحنوم
يد به ، حاجة الاديب القديم
أنتَ في ذلك بين غدير ولوم
ن بدمع لفقده مسجون
فأفديه منماً بدمج عظيم
ذكرها ذكرَ كبش إبراهيم
أبدأ بين زَمَزَمِ والخطيم
ابن مسممة الحمصي

﴿ العامية والفصحى في لغات أوردبا ﴾

قال العلامة الأستاذ خير ضومط في مقال له نشرته
(مجلة للبيدات والرجال) م ٦ ص ٤٤٩ - ٤٥٠ :

خذ الانكليزية مثلا فقرأ فيها لفتين : مكتوبة وهي الفصحى ، وعامية
وهي الدارجة . والفصاحة في المكتوبة بالغة أعلى درجاتها في لندن ، والدارجة
بالغة أحط درجاتها أيضاً في بعض أقسام من تلك المدينة حيث الفقر والجهل
على أشدهما

ومثل الانكليزية الفرنسية ، ومثل لندن باريس ، فإن اللغة المكتوبة فيها
وصلت في كتابات بعضهم إلى ماوصلت اليه تمانيل اليونان الجميلة ، أو تمانيل
ميشال انجلو ، أو الى ما أشار اليه المتنبي :

والقائل القول لم يترك ولم يقل

ولكن اللغة الدارجة في بعض شوارع باريس لايزيد نصيبها عما هي فيها
يقابلها من شوارع لندن . بل في برلين مدينة العلم والعلماء ، ومدينة الأدب
والادباء ، تهبط اللغة الدائرة على الألسنة في أفواه الأقدام من الفوضى والغشارة
الى ما لا يستطيع أن يتصور مثله بين أقدام العامية عندنا أبكي الباكين على
الفصاحة العربية واندثارها من على الالسنه

تعرّفتُ منذ عدة سنين بمستشرق اسوجي جاء الى بيروت ولبنان لدرس
اللغة العربية الدارجة ، وكان الرجل والحق يقال يفهم مايقول ويفهم مايقال .
قلّت له مرة في عرض الحديث :

— أعندكم يا أستاذ لفتان فصحي ودارجة ؟

قال : — عندنا

قلت : — مائة بلالمائة منكم يقرأون ، وعندكم لغة دارجة ! اذن ينبغي أن

تكون قريبة جداً من اللغة النصحي (لغة الكتابة)

قال : — بل هي بعيدة عنها

قلت : — وأى الدارجتين من لغتنا ولغتك أقرب الى أختها النصحي ؟

قال : — دارجتكم

وكنت أنتظر جوابه هذا الخالي من المصيبة لما كنت أتوسم فيه من سعة

العلم والفضل والانصاف

﴿ أصل كلمة مسيح ﴾

قال العلامة أحمد فارس الشدياق (في كتابه الجاسوس على القاموس — ص ٤٩) : كان من عادة اليهود اذا ملكوا عليهم ملكاً أن تسميه أخبارهم بالهن كما مسحوا شاول ودادود وسليمان وغيرهم . فكان يقال لمن قُتل به ذلك (مسيح الرب) وهو مرادف للملك . ولما كانت اليهود بعد اغراض دولتهم يترقبون مجيء مسيح — أي ملك — ليخلصهم مما صاروا اليه من القتل والموان ، وظهر سيدنا عيسى عليه السلام ورويت عنه المعجزات ، استبشروا به قائلين به من آمن واعتقدوا أنه المسيح المختص لهم . ثم لما رأوه زاهداً في الدنيا وسعوا منه أن ملكوته سماوى لا أرضى قالوا : إن مسخته إلمية روحانية . وهذا القول لم يقم الذين كانوا يترقبون مسيحاً دنياوياً حقيقياً لا مجازياً ، ولذلك تقول اليهود الآن : إن عيسى لم يكن مسيحاً . وهو بالعبرانية « مشيح » وبالسرانية « مشيحو » وبالكلدانية « مشيحا » مشتق من « مشح » بمعنى « مسح » . ويقال ان عادة مسح الملك بالدهن لم تزل مستعملة عند الحبش الى يومنا هذا ، فاهم يدعون أن ملوكهم من ذرية سيدنا سليمان عليه السلام وقد بقوا محافظين على بعض سنن من سنن التوراة : كالختان وإباحة التسري للملك ، وغير ذلك

كارثة دمشق

١٨ - ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥ م

تكت طامسة الامويين - وهي من أقدم مدن التاريخ
الباقية وأجلها - بضرب مدافع الفرنسيين ، ذعرا منهم أمام
قوة انتوار المحررين . فاهتزت لذلك أرجاء العالم الاسلامي
خاصة والانسانية عامة . وقد عبر الشاعر في هذه القصيدة
عن اللوطف الحبة التي سرت في مصر عطفا على شقيقتها في
الفة والدين والحضارة والنسب .

رَبِّتْ لِنَكْبَةٍ بِمَجْدِكَ الْأَحْلَامُ^(١) وَبِكَائِكَ بِأَسْمِ فَخَارِهِ (الاسلامُ)
يَادْرَةُ (الشرقي) الشَّقِي بِمَلِكِهِ أَبَدًا بِمَحَاوِلِ نَهْبِكَ الظَّلَامُ
ضَرَبْتَ بِالذَّمِّ فِي مَقَامِ قَدَرِهِ أَنْ تَسْتَرْ حَبَّةَ وَسَلَامُ
قَدَسْتَ فِي دِينٍ وَعُرْفٍ حَضَارَةٍ وَرَنْتَ لِإِرْشَادِ وَحْيِكَ الْأَقَامُ
مِنْ عَهْدِ (بولس)^(٢) قَدْ قَتَنْتَ وَقَبْلَهُ (داوود)^(٣) أَوْلَمَهُ بِكَ الْإِعْظَامُ
وَمِنْ (الاشوريين)^(٤) نَلْتَ غَرَامَهُمْ وَ(الفرس) وَ(الرُّومَانُ) بِأَسْمَاكَ هَامُوا
و(الترك)^(٥) لَمْ يَنْسُوكِ يَوْمَ جَلَالِهِمْ بَلْ كَانَ بِمَجْدِكَ لِلْجَلَالِ يُرَامُ
و(علي)^(٦) بَيَّتَ فَبِكَ أَيُّ صِدَاقَةٍ مِنْ (مصر) لَمْ تَبْثُ بِهَا الْأَعْوَامُ
حُجُّوا إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ فِتْحًا لَمْ فَلَرَبِّ فَتَحَ مِلْؤُهُ الْإِكْرَامُ

(١) الأحلام للشول .

(٢) أقام للقدس بولس فترة قصيرة في دمشق حيث بدأ انتشار المسيحية في منطقتها .

(٣) ورد في (سر الملوك) فتح سيدنا داوود لدمشق .

(٤) استولى الاشوريون على دمشق سنة ٧٢٢ قبل الميلاد . ولم تصبح جزءا من الامبراطورية الرومانية الا في سنة ١٠٥ ميلادية .

(٥) استولى السلطان سليم الأول على دمشق في سنة ١٥١٦ م .

(٦) هو موز مصر الكبير محمد علي باشا وقد كانت دمشق تابعة لمصر من سنة ١٨٢٢ م .

الى سنة ١٨٤٠ م .

نَشَرَتْ تَعَالِيمُ (المسيح) سَلَامَهَا حِينَئِذٍ عَلَيْكَ ، فَدَالَتْ الْآيَاتُ
وَأَتَى الْعَظَامُ الْيَوْمَ بِأَسْمِ رَسُولِهَا مَا لَا تُقَاسُ بِجَنْبِهِ الْآيَاتُ
حَرْبُ الصَّلِيبِ ^(١) رَدَدَتْهَا فِي أَسْمِهِمْ شَرَفًا ، فَمَادُوا يَنْقُمُونَ وَهَامُوا
وَتَشَدَّقُوا بِالْهَلْمِ وَهُوَ مُحَقَّرٌ فِيهِمْ ، وَبِالْإِفْضَالِ وَهُوَ حَرَامٌ
نَكَبُوا (أُمِيَّةً) فِي مَقَرِّ جَلَالِهِمْ ^(٢) لَكُنَّا نَكْبَاهُكُمْ أَوْعَامُ
سَيْمِشُ رَغْمَ السَّيْفِ بِاسْقُ غَرَسِهِمْ وَنَبُوحُ رَغْمَ الدَّفْعِ الْإِقْلَامُ

* * *

عِشِي (دمشق) وَإِنْ تُفْجِعَتْ وَإِنْ يَكْتُ حَقًّا عَلَيْكَ مَا نَزَّ وَهَظَامُ
عِشِي فَمَا يَنْسَى بَنُوكَ وَقَوْمُ ^(٣) كَلَّا ، وَلَنْ يَتَضَاعَلَ الْأَعْلَامُ
تِلْكَ الْجِرَاحُ - وَإِنْ تَبَقَّى ذِكْرُهَا عَارًا عَلَى الْجَانِبَيْنِ - قَدْ تَلْتَمَ
لِبَسِ السَّوَادَ عَلَى مَرْوُوعٍ مُصَابِهَا أُمٌّ ، فَهَوْنٌ صَبْرُكَ الْبَسَامُ
فِي الرِّزَّةِ هَازِنَةٌ وَأَنْتِ حَزِينَةٌ فِي الرَّوْعِ تَضْحِكُ حَوْلَكَ الْآجَامُ ^(٤)
قَدْ الشَّجَاعَةُ رَغْمَ بَعَاشِ حِرَابِهِمْ غَارُوكَ ، وَأَسْتَبَقِي لَهَا الْآيَاتُ ١١
مَنْ كَانَ بِمَلِكٍ مَاطِلَكْتِ مِنَ الْمَلِكِ وَمِنَ التَّرَاثِ الْقَنَمِ لَيْسَ يُضَامُ
وَالشَّعْبُ قِيَمَتُهُ الْحَيَاةُ إِذَا نَمَا فِيهِ وَعَلَشَ تَضْلَمُنَ وَوَنَامُ
مَا كَانَ لِلْعُخْلَانِ حَقٌّ بِمَلِكٍ أَبَدًا ، وَلَا يُلْغِ الْأَمَلُ اسْتِسْلَامُ

(١) إشارة إلى حصار الصليبيين لدمشق تحت إمرة لويس السابع ملك فرنسا وأكتراد الثالث امبراطور ألمانيا سنة ١١٤٨ م. حيث ردوا عنها خائبين.

(٢) فتح العرب دمشق سنة ٦٣٥ م. وصارت مقر الخلافة ساجدة لبغداد من سنة ٦٦٠ م. إلى سنة ٧٥٣ م.

(٣) من أجل مظاهر الزواج في هذه الكارثة ما أبداه أهالي دمشق على تبليغ مذاهبهم الدينية من الوحدة الوطنية للتينة

(٤) إشارة إلى النياض والنباتات التي هُدمت بها التوار ظافرين خارج دمشق.

نار (الدروز) وأحدقوا بك مثلما أوتى^(١) على الكنز العزيز زحلم
 جذابة التفحات ، عرك عركما تصبو الفنون له وتزهي (الشام)
 في كل هاوية خوالد دولة ونثير تريك كله إلهم
 يرمي (الفرنسيس) القنابل والقلى دمي الأبالسة الذين نعاموا^(٢)
 فتيد من شرف يظن لشعبهم وتظل عالية بك الأعلام
 ويرى المؤذن حانظاً لهوده وعلى المنائر للسلام سلام
 وجيع أهلك في المكارم وحدة تبقى ، وقد سمو بها الآلام

* *

غراً لنبتك يازعيم عصاة ماشاب غاية نبلها الاجرام
 غلبت شجاعتها الجبارة الألى نشروا الفساد وفتحوا وأقلعوا !!
 وحفظت يا (حسن) حياة مواطن فن المات تمصّب وخصام
 أنت الصغير كما ذكرت^(٣) ، وأتما فيك المناقب يازعيم حسام
 أقسمت غسل العار وهو نصيبهم وقد صدقت وبرت الأقسام

(١) أولى : أشرف .

(٢) لما أوشك الفرنسي أن يهزموا هزيمة تامة ويطردوا من دمشق عمدوا إلى قذف
 المدينة بقنابل الفط ليتخذوا من الحريق مانعاً يحول دون تقدم الثوار الذين لم تستطع القوة
 منع تقدمهم واستمرت هذه الجريمة الشنيعة ترتكب من شهر الاحد ١٨ أكتوبر إلى ما بعد
 غروب شمس الثلاثاء ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٥ م .

(٣) هو حسن الحراط الصغير زعيم المعابة التي هاجمت دمشق .

(٤) إشارة إلى رسالة حسن الحراط إلى الجنرال سراي مندوب فرنسا السلمي في
 الشام ، حيث يقول له مؤنبا ومباها : « . . . أما سياسيا فاني كفت شرف العرب
 بما هو امه ، واستحسن نملي العالم بأجحه بحسن ادارة وجالي ومحافظتهم على اخواننا
 المسيحيين والاجانب خصوصا ، وعلى الضفاه عموما . أما أنت فقد انحرت شرف فرنسا ،
 وصوبت قنابلك إلى قلوبنا . . . يا بطل فرنسا وأنا حارس دمشق ! أسرت جندك أسرا شرعيا ،
 وأنت ضربت النساء والأطفال والشيوخ ضربا دنيئا . حافظت على الآثار القديمة وأنت
 هدمتها يا بطلنا ، يا بطل فرنسا ! فمن يودك أن تجعلها ديرة اسلامية وتفرق بيننا وبين اخواننا ،
 ولكن انا أبى . فضيت رشدا وخربت الاخياء الاسلامية على رعوس أهلها البرية

أطعمتهم طعم الموان يحصنهم وأرئتهم كيف الحمام حمام
وضربت أمثلة الشهامة كلها للمابئين ، فكيف كيف تلام ؟

والآن يا بلداً أعد مصابة رزني كذلك تفرض الارحام
والله ما أدرى أمجرحك حقاً مني العزلة ، أم الدماء وسام ؟
فخرت بموقعك المشرق مثلنا سالت عليك مواطني وغمام
في التصبر ، في البرّ الجسيم ، وفي الوغي لا الهول ما نخشى ولا الارغلم
شرفاً رفضت شماره بك ، هكذا تحيا البلاد ويخذل الصمصام .

أحمد زكي أبو شادي

﴿ العلوم والصناعات — عند الألمان والفرنسيين ﴾

قال مسيو ليجان — وهو من أكبر مدبري الجامعة الفرنسية — أمام لجنة التحقيق البرلمانية :

« بينا العلوم والصناعات تنمو على أطراف في ألمانيا إذا بها عندنا في تدهور
يزداد يوماً بعد يوم . ومرجع هذا التدهور في اعتقادي هو أن طرق التربية والتعليم
في فرنسا نقلها اليسوعيون عن بلاد الصين ، ونبئت في مدرسة « لوزيل فران »
القديمة التي أسسها هؤلاء القساوسة المائدون إلى فرنسا من بلاد الشرق الأقصى ،
ومنها انتشرت في البلاد كلها . ولا تزال هذه الطرق متأصلة إلى اليوم في نفوس
المعلمين مالكة عليهم مشاعرهم جميعاً »

أملأ باني إياك بالمثل ، وقد فاتك أنا مركب ومحافظ على الجار
أنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن نتبدي بالأذى من ليس يؤذينا
أنت جنار وقائد الفرق والجوش ، وأنا حارس جمت حقلي وسميت رشداً . . . »

محمد بن عبد الرحيم بن الفرات

٧٣٥ - ٨٠٧ هـ

وكتابه « تاريخ الدول والملوك »

محمد بن عبد الرحيم بن علي بن محمد بن الحسن ^(١) بن عبد العزيز بن محمد
ابن الفرات تاجر الدين المصري الحنفي

ولد سنة ٧٣٥ . وأسمه وهو صغير على أبي الفرج بن عبد الهادي ، وأبي
الفتوح الدلاحي ، وأبي بكر بن الصناج في آخرين . وأجاز له من دمشق الحافظان
المزني ، والنهبي ، وأبو الحسن البندنجي

قال السخاوي في الضوء اللامع : روى لنا عنه خلق أجلهم شيخنا (يعني
الحافظ ابن حجر)

وقال ابن حجر في معجم شيوخه في معرض الكلام على ابن الفرات :
« انه اشتغل وتكسب بموانيت الشهود ، وولي خطابة المدرسة الميزية بمصر » .
وقال ابن حجر أيضاً في (أبناء النمر) : « وكان يتولى عقود الانكحة ، ويشهد
في الموانيت ظاهر القاهرة ، مع الخليل والدين والسلامة »

توفي ليلة عيد الفطر سنة ٨٠٧ هـ ، وهو في عقود التبريزي . وقد ترك ولداً
يتوب في الحكم . واسمه عبد الرحيم (ولد سنة ٧٥٩ بالقاهرة وتوفي بها
سنة ٨٥١) وكان من العلماء وله مؤلفات وأخذ عنه جماعة منهم السخاوي وأثبت
له ترجمة في حرف العين من الضوء اللامع

(١) هكذا أورد ابن الفرات لبيه في أثناء الجزء التاسع من تاريخه . والذي في (الضوء
لللامع في أعيان القرن التاسع) لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (المتوفى
سنة ٩٠٧) : محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن محمد

﴿ تاريخ الدول والملوك ﴾

قال الحافظ ابن حجر في معجم شيوخه عند الكلام على ابن الفرات «وكان لهجاً بالتاريخ، لا يزال مكباً على كتابته بحيث كتب فيه كتاباً كبيراً جداً، يبيض منه المتين الثلاثة الأخيرة (أي القرن السادس والقرن السابع والقرن الثامن) في نحو عشرين مجلداً وأظن لو أكمله لكان ستين. ولكنه لم يحسن الاعراب، ولذا وقع فيه اللحن الفاحش، إلا أن كتابته كثيرة الفائدة من حيث الفن الذي هو يصده، وآخر ما كتب إلى انتهاء سنة ٨٠٣ وقد يم مسودة لم يمس اشتغال ولده بذلك^(١)»

وقال ابن حجر (في انباء الغمر): وتاريخه كثير الفائدة إلا أنه بعبارة عامية جداً. وقال «انه حققه وكتب في التاريخ مسودة تبلغ مائة مجلد، يبيض منها نحو العشرين. وقفت عليها واستفدت منها». وقال في مقمعة النسخة المحفوظة في الخزانة التيمورية من أنباء الغمر: «وغالب ما أورده فيه مشاهدته، أو تلقفته ممن أرجح اليه، أو وجدته بخط من أتق به من مشايخي ورقتي، كالتاريخ الكبير للشيخ ناصر الدين بن الفرات»

أذن فتاريخ ابن الفرات يبيع مسودة في زمن ابن المؤلف. وهذه المسودة توجد الآن في دار الكتب العامة بالعاصمة النمساوية فينة National Bibliothek وقد نسخت منها أخيراً نسخة بالتصوير الشمسي للخزانة التيمورية بالقاهرة وفي بعض مواضع منها هذه العبارة «في نوبة شرف الدين ابن شيخ الاسلام عفا الله

(١) قد تقدم أن ولده عبد الرحيم كان من العلماء وله مؤلفات، وكان السخاوي من تلاميذه. والظاهر من عبارة ابن حجر أن عبد الرحيم لم يشتغل بالتاريخ

هنا (١) « ومثل هذه العبارة موجود على كتب متعددة بالخزانة التيمورية ، وهي تدل على ان مسودة تاريخ ابن الفرات بقيت في مصر الى القرن الحادي عشر ، وربما بقيت مدة أخرى بعد وفاة شرف الدين قبل نقلها الى النمسا أما بعد نقلها الى أوروبا فقد جيء بها الى باريس أثناء الحرب مع نابليون سنة ١٨٠٩ م (١٢٢٤ هـ) وبقيت في باريس الى سنة ١٨١٤ (١٢٣٠ هـ) ، فكشف المستشرق جوردن Jourdain على درسها وتلخيصها . ولما كتب ميشو تاريخ الحروب الصليبية استفاد من هذه الخلاصة شيئاً كثيراً ، كما ان رينو Reinand نقل بعض فصولها الى المجلد الرابع من المكتبة الصليبية La Bibliotheque Croisades

ونسخة تاريخ ابن الفرات الموجودة في مكتبة فينة واقعة في تسعة مجلدات والآخر منها ينتهي بأخر حوادث سنة ٧٩٩ هـ

﴿ مصادر ﴾

وبما يزيد تاريخ ابن الفرات أهمية انه نقل عن مصادر أكثرها غير موجود الآن . ومن المصادر التي ذكرها المؤلف في عدة مواضع من أجزاء تاريخه :

تاريخ ذي الرياستين ابن دحية

تاريخ ابن الجزري

معدن الذهب في تاريخ الملوك والخلفاء وذوي الأرب • ليحيى بن أبي طلي

الفسائي الحلبي

(١) هو أبو المواهب يحيى بن زين العابدين بن يحيى الدين عبد القادر بن ولي الدين أبي زهرة أحمد بن جمال الدين يوسف ابن شيخ الاسلام زكريا الانصاري ، وقد ترجمه صاحب خلاصة الاثر (٢ : ٢٧٢) لكنه لم يعرف اسمه فوضع الترجمة بلقبه (شرف الدين) في حرف الشين

تاريخ الشيخ محمد بن نظيف الحلبي
الجوهر المنتخب في أخبار أهل العلم والأدب * لابي الحسن علي بن أبي
العلاء بن أبي غالب البلدي

زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة للأمرير ركن الدين بيبرس الدوادار المنصوري
نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك * لناصر الدين شافع سبط ابن
عبد الظاهر

الجمع والبيان في أخبار القديروان * لسيد العزيز شداد بن تميم بن المعز
من بني باديس

مفرج الكرب في دولة بني أيوب * لجمال الدين ابن واصل (١)
ذخيرة الكاتب * لابن مكرم الأنصاري صاحب لسان العرب
نزهة المفلتين في سيرة الولتين (لم يذكر اسم مؤلفه)
الدر المنضد في وفيات أمة محمد * لابن دقاق
نزهة الانام في تاريخ الاسلام * لابن دقاق أيضاً
الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة * لقاضي عز الدين محمد
ابن علي بن شداد الحلبي

الفضل الباهر من أخبار الملك الظاهر (بيبرس) * لقاضي محيي الدين
ابن عبد الظاهر

وبعد فإن رجوع هذه الصورة من تاريخ ابن القفراء الى مصر بعد أن
خلت منها نحو قرنين أو أكثر لما بين المؤرخ العربي على تقييد عمله يوم
يسر الله كتابة تاريخ هذه الأمة على وجه قريب من الكمال

(١) منه جزء بمخانة رقاقة بك بالتمرة

افلاس الحضارة الغربية

— خلاصة المحاضرة التي ألقتها الكاتبة الفرنسية
مدام سلت بوانت في جمعية الرابطة الشرقية بالقاهرة —

إخواني الشرقيين ،

لم أقف اليوم بينكم لانتكلم عن محضر آتاهم الحضارة الغربية الذي فتحه منذ
نصف قرن للمفكرين من رجال الشرق ، بل والكثيرون من رجال الفكر
في الغرب أيضاً

ان المناقشة دائرة بشدة بين أولئك الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن المدنية
الغربية والذين يحملون عليها ، وقد تناولت هذه المناقشة صفحات الحياة
الاجتماعية ، وتجاوزت حدود الاطلاع . أما أنا فن الفريق الذي يتهم المدنية
الغربية ، ويحمل عليها . ولم تكن حلتي عليها بنت اليوم ، بل ترجع الى زمن طويل .
وفي كل يوم يقوم دليل جديد يؤيد مذهبي فيها ، ويبرهن على أني إنما كنت
على صواب في الخلة عليها

لم تكن هذه الادلة الجديدة أقوالاً مجردة ، بل هي أعمال قطعية : أشلاء ،
وحرائق ، وخرائم ، ومن وراء ذلك دموع سخينة تُندرف ، ودماء طاهرة
تُسفك ، وأحقاد تتأصل جنودها في الصدور . . .

ولكنكم ترونني - أيها السادة - ضعيفة اليوم عن توجيه التهمة على أمتها الى
المتهمين ، على ما يرضي العدل والانصاف

ولعلي كنت أكون محتفظة برابطة الجأش بيد (مجزرة دمشق) لو كنت
شرقية ، ولكن شاء القدر أن أكون غربية وأن أكون مشاركة في ذلك مع
الجلادين ، وأن أحمل عبء التهمة الشنيعة ، وأن يكون لي نصيب من تبعه
جرائم الغرب

أنا اليوم في موقف الطفل بينهم أمه ، فياهول الموقف الذي أقفه !
 أني لي أن أقوم بهذه المهمة كما يليه علي الواجب الانساني ، وأن أرفع
 الدعوى على الغرب ، وأنا لاقدرة لي على احتمال الاحتقار ، ولا طاقة لي بكبح
 جراح مايشور في نفسي من غضب على الارتكبة قوة الغرب ، وعلى العماء التي
 أسرفت في سفكها حضارة الغرب . . .

وكيف لاأخذني القسرية ، ولا يتولاني الألم من جرّاء هذه الاعمال ،
 وأنا مضطرة الى الوقوف أمامكم موقف التهمة قومها ؟

أجل ، انني واقفة اليوم فيكم موقف التهمة لقومها ، والآلام تنتاب قلبي
 لأنني لأأزال من الغربيين ، وأهل اسمهم كما يحمله آخرون غيري من مفكري
 أوروبا وأمريكا الذين يستهجنون هذه الاعمال

وسرى إفلاس المدنية الغربية ، وسنفحص أسبابه بتؤدة واعتدال
 وإنصاف . ومن الواجب على الشرق أن يعرف هذا الافلاس ويدرس أسبابه
 لتلايق هو أيضاً فيما وقع فيه الغربيون من أغلاط ، ولتلاييني أحكامه على هذه
 القواعد المزيقة التي شادها الغرب

إنني أنهم المدنية الغربية بأنها قصّرت في القيام بالمهمة التي تزعم أنها أقيمت
 على عاتقها في الأجيال الاخيرة ، أهني المهمة التي ترى الى نشر تعاليم الانسانية
 وتمييزها على وجه الارض ، وتؤدي الى الاتحاد

ويمكن للانسان أن يمتدح هذه المهمة العظيمة بوسيلتين لاغير ، وهما وسيلة
 « حب الذات » ووسيلة « حب الغير » . احداهما فترة شنيعة ، والثانية كريمة
 سامية . أما الغرب فإنه لم يقع اختياره الا على الوسيلة الاولى ، وسيلة الانانية
 وحب الذات . وكان اختياره لها جريئة ، وكان ذلك سبب ضياعه واضمحلال
 نفوذه ، لان الوسيلة التي لجأ اليها فترة ملعونة

ان الانانية تقضي على الخير ، وتلتهم كل بر ؛ فيجب على الامم -- كما يجب على الافراد -- أن يقضوا على الانانية ، ويقوضوا دعائها ، لأنها تضر البلائيا فقد أراد الغرب أن يوحد العالم ، ولكن تحت سلطانه ومصالحته . والعالم لا يساس إلا بالعدل ، وبالحب ، وبالاخاء ، ويرد الحقوق الى أهلها . ولكن الغرب لجأ الى القوة العاشمة ، ولم يرفع غير مصالحته وحدها ، ولم يهتم إلا بأطماعه اعتمد الغرب على القوة وحدها ، وتمدّى حدود الله ، وعيث بالشرائم الدينية ، وخالف تعاليم المسيح عيسى بن مريم الذي أمر بحبة الناس أجمعين

تعلت أوروبا دين الحجة وقواعد الحقوق من الحضارة الشرقية القديمة ومن مصر واليونان ، لكنها أنكرت الجليل ؛ وجعلت فضل الشرق ، وعيثت بقواعد الحضارة الحقيقية ، وكان مما ارتكبتة فيما سلف أنها أحرقت الآثار ، وأتلفت المتاحف ، وأبادت دور الكتب ، وقضت على جمال الماضي

وفي الحقيقة إن الشرق أضاع دياجير أوروبا بنور تعاليمه ، وما هذه العلوم التي يفخر بها الغرب إلا من علوم الشرق ، وما هذه الحضارة التي يتشدد بها الغربيون إلا بنت حضارة للشرقيين السالفة

ليس الذي يحجب النور عن الانظار هو تمدن الشرق القديم ، بل الوحشية للفرسية ، ودين القوة ، وحب القلات ، والانانية التي يعمل بها الغرب ؛ كل ذلك حجب كثيفة تحجب نور السعادة الحقيقية عن البشر . ان الغرب مجرم ، وقد اختار البرذيلة على الفضيلة ، وانه بالتجاهل الى الوسائل التي لا تقرها الانسانية قد أثبت أن مدنيته أفلست

لا بد أن يعود للاخاء الفعلي سلطانه على أمم الشرق ، ولكن لا تنتظروا ذلك من الغرب ؛ والبرهان على ذلك أنوار الحرائق التي شبت في (دمشق) وانعكست اشعتها على دماء الضحايا التي امتلأت بها الطرق في تلك المدينة المقدسة

لقد دبس الحق بالأقدام أمام المباني الأثرية التي هدمت أو أحرقت في (دمشق) ، وأمام المفكرين الذين سحقوا رؤسهم في الديار الشامية أو ألغوا في غيايات السجون ، وأمام الأطفال والنساء والشيوخ الذين أزهقت أرواحهم ، وأمام الشهداء الذين ذهبوا ضحية القوة

لا يستطيع الشرق عملاً بعد اليوم إلا بالانحداد ، لأن الانحداد هو سر البعث ، وسبب الرجوع إلى الحياة

انني أكرر القول بأن الانحداد الشرقي أصبح لامناص منه لتثبيت الحضارة في العالم . فيجب على الشرق أن يتحد ليحرر نفسه

لا تنتظروا خيراً من الغرب ، واعملوا على ضم صفوفكم أيها الشرقيون . اعملوا لانحداد أمم الشرق الأدنى التي اعتصمت عليه دول أوروبا . وإذا لم تتمكنوا من القضاء على مطامعكم الخاصة ، وأن تستأصلوا الأناثية من نفوسكم ، وإذا بقيت مآربكم الشخصية بمنزلة بواجباتكم القومية ، وإذا قصرتم في تنفيذ أبنائكم وإعدادهم لحل أعباء الواجب ، فذلك هو القضاء على الشرق قضاءً مبرماً . يحمله فريسة للغرب وأداة تتصرف فيها القوة الفاشية . وما القضاء على الشرق

غير القضاء على المدينة العظيمة التي بائت الإنسانية في حاجة إليها . ان بعض المصائب لا يزال ينتظركم ، فلا يفت ذلك في أعضادكم ، وتعاونوا لاحتمال هذه الآلام والمصائب

اعملوا لمساعدة هذه الضحايا البريئة التي تبحر في سبيل استقلالها ، وكونوا في صفوف أولئك الأفراد الذين يجمعون لهم ما قد يخفف من أحزانهم

انني أوجه اليكم هذه الدعوة ، وأعلم أنها لا تنهب صرخة في واد . وسأهوج بكم لانتلهم منكم ما يستطيعون تقديمه لأولئك الذين يتألون . ولا أقول لكم « شكراً » إذا جُدتم بما ستجدون به ، لأن الإنسانية نفسها ستشكركم ، والإخاء سيمجدكم ، لأنكم عملتم لمساعدة إخوانكم

رفيق بك العظم

١٢٨٢ - ١٣٤٣ هـ



﴿ يشته ﴾

إذا كانت الطوائف غير الإسلامية من أبناء الشام مدنيةً لمدارس التبشير الأجنبية بما تلقته عنها من لغات وفنون وآداب وتقاليده وعصبيات وميول ، فإن نقطة النشء الاسلامي في تلك الديار جاءت متأخرة لاحجام المسلمين عن لقاء بنبيهم في أحضان المبشرين الاجانب ، ولم يبدأ اقبال مسلمي الشام على

تلقي المعارف المصرية إلا منذ سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) عندما قلم جماعة من كبار علماء دمشق^(١) بتأسيس (الجمعية الخيرية) في أواخر ولاية مدحت باشا^(٢) وكانت هذه الجمعية قد اتخذت لها في بلديء الامر مطبعة باسم (مطبعة الجمعية الخيرية) لتستخدمها في طبع المؤلفات ونشر الانظمة، وأسست تسع مدارس ابتدائية للبنين ومدرستين ابتدائيتين للبنات، وجمعت من المساجد والمدارس الكتب الموقوفة التي كانت عرضة للضياع فأست بمجموعها دار كتب عامة في البناء الاتري المدفون به الملك الظاهر بيبرس، وأوجدت في العاصمة السورية حركة اصلاح وتجديد قائمة على أساس نافهم متين. وكان الشيخ طاهر الجزائري مفتش المدارس الابتدائية — ثم مفتش المعارف العام — ينتقل في حمص وحماه وبيروت وجبل عامل وفلسطين مؤسساً للمدارس الابتدائية الاسلامية ومفتشاً لها

عند تأسيس هذه الحركة الاصلاحية كان قهيدنا الكبير رفيق بك العظيم رحمه الله في الخامسة عشرة من عمره، يعيش في كنف والده الشاعر اليبس المرحوم محمود بك العظيم في أحد قصور آل العظيم الواقع في حيّ مأذنة الشحم بدمشق، وما أدري لماذا لم يدخله والده في إحدى المدارس التي أسسها الجمعية الخيرية يومئذ، مع أن لوالده يدأ في الأدب، وأخوه زكي بك — وهو الأكبر — كان

(١) أخس بالذكر منهم العلامة الشهير السيد محمود الجزائري مفتي دمشق يومئذ، والفقير الكبير المفتن الشيخ علاء الدين طابدين^١ أحد واضعي مجلة الاحكام الشرعية (القانون المدني العثماني) ومحدث الشام الشيخ سليم الكزري، والعلامة الشيخ احمد المنبني، والعالم الكبير محمد سعيد افندي الجندي، واستاذنا الشيخ طاهر الجزائري

(٢) كان مدحت باشا يومئذ قد بلغ سن الشيخوخة، ولم يكن له نشاطه القديم في مشروعات الاصلاح. وكان المحرك الحقيقي في ايجاد (الجمعية الخيرية) وأعمالها رجلاان: الاول الشيخ طاهر الجزائري وكان مفتش المدارس الابتدائية، والثاني بهاء بك رئيس ديوان الرسائل في حكومة الشام وهو صديق الشيخ طاهر وتلميذه

ضابطاً يتردد بين مصر والشام والقسطنطينية ، وكان في هذا وذاك ما يبري مثل رفيق بك أيلم نشأته الاولى بأن يكون أحد طلاب تلك المدارس الجديدة . ولعل محاصده عن ذلك إحجام أبناء الاسر السرية في دمشق يومئذ عن دخول تلك المدارس وأن أبناء الفقراء أقبلوا عليها رغبة فيما وعدتهم به الحكومة أيلم مدحت باشا ثم في أيلم جهدي باشا من توظيف المتخرجين فيها فكان أبناء الاعيان لا يرون لهم حاجة في وظائف الحكومة ورواتبها

وكان لرفيق بك في بدء نشأته ولم بقرأة السير والفتوح ، وانتقل منها الى قرأة الامهات من كتب التاريخ . وسرت اليه من والده عدوى الشر فكان له ذوق في صوغه وتجييد ديباجته

﴿ نشأته ﴾

ما لبثت حركة التجديد التي أوجدتها الجمعية الخيرية أن انتقلت من يد كبار علماء دمشق ونيطت بموظفين من الترك يأتون من القسطنطينية بعنوان « مدير المعارف » وما أشبه ذلك من السناوين ، فتحوّلت حركة التجديد الاهلية في دمشق الى حلقة خاصة كان واسطة عقدها الشيخ طاهر الجزائري الذي ظل مفتشاً للمعارف في الديار الشامية رغم هذا التحول الى أن ألغيت هذه الوظيفة وعهد الى الشيخ بمقتضيه دور الكتب . وكانت حلقة أصدقائه مؤلفة من محبي الحضارة الاسلامية من الموظفين العثمانيين ، ومن أنصار النهضة من أفضل المشتقيين

لست أدري في أي سنة اتصل بهيدنا رفيق بك العظيم بحلقة أصدقائه الشيخ طاهر ، ولكنني منذ عرفت هذه الحلقة في طفولتي كان رفيق بك من خاصتها ، حتى كان منزله في حي مأذنة الشحم مجتمعاً لها عقب صلاة الجمعة من كل أسبوع كان لحلقة الشيخ طاهر أغراض أساسية يملكون لها : منها احياء علوم السلف الاسلامي في الصدر الاول أيلم كانت المشارب أصنى وينابيع الشريعة أقرب الى

طالبها . ومنها اقتباس أنظمة الغرب وفنونه التي لا قوة لامة في هذا العهد الا بها .
ومنها التماس الاسباب لجل الحكم شورى في الدول الاسلامية ذا نظام نيابي ،
وتصميم الدعوة الى ذلك في كل مكان

وحدث في مدة ولاية حسن باشا في الشام أن بعض رجال هذه الحلقة
- ومنهم العقيد رفيق بك العظيم - اتصلوا برجال جمعيات تركيا الفتاة الموجودة
في أوروبا ووجدوا مسامحاً مع مساعيها ، ونرى خبر ذلك الى المايين الحيدى ، فلم
ينجُ القوم من الاذى والنكال الا بمون من الله ^(١) . ولعل هذه الحادثة كانت
سبب انتقال رفيق بك الى القطر المصري

﴿ حياته العلمية والاصلاحية ﴾

جاء رفيق بك الى مصر وهو مقتنع بثلاثة مبادئ اصلاحية : الرجوع الى
ينابيع الشريعة الاسلامية الصافية ، والاخذ من الحضارة المصرية بأسباب القوة ،
وأن يكون الحكم في الدول الاسلامية لهذا العهد قائماً على أساس النيابة والشورى .
وقد عقد النية منذ حل في مصر على أن يكون رجل علم وعمل وإصلاح في هذه

(١) خلاصة هذه الحادثة أن رجلاً من أهل نجد - وقد أفضت الحضارة في مصر والشام
أخلاقه - حضر الى دمشق ونزل ضيفاً في منزل الشهيد الامير عمر - الجزائري ، واتفق في
أحد الايام أنه حضر عند الامير مجلساً فيه الشيخ طاهر الجزائري والشيخ سليم البغدادي
(مفتي الجيش العثماني في الشام يومئذ) وأسند بك (قائم من أركان الحرب) وغيرهم وقاموا
بقراءة جريدة (القانون الاساسي) ، فذهب للتجدي الى أحمد باشا الشمة وأخبره بأن
الجماعة يقرأون مقالات فيها طعن على السلطان عبد الحميد ، فذهب أحمد باشا الشمة الى الأمير
عبد الله باشا قائم الجيش العثماني في الشام فأخبره بذلك - وكان بين المشير والوالي حسن باشا
صفائين - فطهر عبد الله باشا الخبر الى المايين السلطاني ناسباً هذه الامور الى تهاون الوالي
وطالباً نفي سبعة أشخاص منهم الشيخ طاهر . ومرت البرقية بمركز تلغراف حلب وكان
مدير التلغراف من أصدقاء القائد الاديب الكبير وصفت بك المناستري رئيس أركان حرب
فرقة حلب وهذا كان صديق للشيخ طاهر وتلميذه ، فاستطاعوا أن يؤخروا البرقية مدة قليلة
- ربنا أوصلوا الخبر الى الشيخ طاهر وأصدقائه بالامر ليتخذوا الاجبة لمثل هذا الموقف .
وقامت هذه الحادثة سبب هزل الوالي حسن باشا وهزل الوالي ناظم باشا من بيروت الى دمشق .

الامة ، فترُف بمحنة الاقلام ورجال العلم وكانت له فيهم المسكنة العليا بما نشره في الصحف والمجلات من فصول ممتعة ومقالات دلت على طول باعه وبعد نظره في تشخيص داء هذا الشرق ووصف الدواء له

وأول كتاب نُشر له بعد قدومه الى مصر « رسالة في كيفية انتشار الاديان » ألفها سنة ١٣١٢ هـ على أثر مناظرة دارت بينه وبين كاتب في الهلال لسنته الثالثة زعم أن الاسلام قلم بالسيف فنشر رفيق بك مقالات متوالية في تلك السنة محاولا فيها اقناع ذلك الكاتب بأن الدعوة الى الاسلام انما قامت « بالحكمة والموعظة الحسنة » كما ورد في نص القرآن الكريم وأن الجهاد إنما كان لحماية الدعوة من أن تحبب القوة في سبيلها . وبعد تلك المناظرة ألف هذه الرسالة وأتى فيها على تفصيل ما أجمله في الهلال مشفوعاً بتحقيقات أخرى

وكان من أهم ما تبحت فيه الصحف الإسلامية في ذلك الحين موضوع الإصلاح الاسلامي ، وتمحيص ماطرأ على حياة المسلمين السياسية والاجتماعية والفردية من دخائل غريبة عن الاسلام أضرت به وسقطت بأهله في هاوية الضعف والعجز والاستكانة ، فكان لرفيق بك في هذا الموضوع مقالات عظيمة الفائدة في جريدة (المؤيد) ومجلة (المنار) ^(١)

وفي سنة ١٣١٦ هـ عُهد الى رفيق بك بالاشراف على ادارة مدرسة أُسست في مصر اسمها (المدرسة الثمانية) ^(٢) فألف لها كتاب (الدروس الحكيمة لتناشئة الاسلامية) وهو أجيود ما ألف في باب المدارس الاسلامية الى ذلك الحين ، وأن الناظر المدقق ليجد فيه اشارات مهمة للرامي الإصلاحية التي كان يعتقد رفيق بك حاجة المسلمين اليها ^(٣)

(١) انظر اشارته الى هذه المقالات في مقدمة كتابه (الدروس الحكيمة لتناشئة الاسلامية)

(٢) أسسها ابن عمه السري الكريم المرحوم والد صديقي صلاح الدين بك المظم

(٣) طبع هذا الكتاب في مطبعة المؤيد عام ١٣١٧

وفي ذلك الدور من حياة قعيدنا رفيق بك تأسست في القاهرة (شركة طبع الكتب العربية) فكان مع الشيخ علي يوسف وعلى بك بهجت في مجلة مؤسسيها ، وقد توقفت الى نشر كتب نافعة وفيه أيضاً حضر الى مصر علي بك المؤيد العظيم وأسس جمعية (شمس الاسلام) فكان رفيق بك من أركانها .

وظهرت لرفيق بك مقالات جلية في السنة الثانية من مجلة (الموسوعات) بعنوان (مطالب الحياة الاجتماعية والاسلام) جمعت سنة ١٣١٨ هـ في كتاب عنوانه (تنبيه الأفهام)

والانظر انطالاج المجيد لرفيق بك هو كتاب (أشهر مشاهير الاسلام في الحرب والسياسة) لانه أول كتاب عربي في تاريخ الاسلام سلك فيه مؤلفه ممالك تحكيم العقل في تمحيص الاخبار ، وأطلق فيه للفكر والقلم حريتهما مع معرفة قدر الاخلاق السامية والاعمال العظيمة والخطط الحكيمة التي كانت لرجال الصدر الاول من هذه الامة أجزل الله لهم المثوبة . والذي صدر من هذا الكتاب أربعة أجزاء في نحو تسعمائة صفحة من قطع الزهراء : الاول في سيرة الصديق وقائد جيوشه خالد بن الوليد رضي الله عنهما . والثاني في سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . والثالث في رجال عهد عمر وهم أبو عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص وعمر بن الماص رضي الله عنهم . والرابع في سيرة عثمان بن عفان وعبد الله بن عمر وحبيب بن مسleme الفهري الذين اشتهروا في دولته رضي الله عنهم جميعاً .

ولولا أن حالة رفيق بك الصحية حالت دون الاستمرار في اكمال هذا الكتاب الجليل لكان لنا منه بعد مؤلفه مكتبة في تاريخ الاسلام السياسي مازلنا في حيرة على بقاء مكلتها فارغاً

ولرفيق بك رسالة عنوانها (الجامعة الاسلامية وأوروبا) تدل على بعد نظره وصحة تفكيره وعظيم غيرته على تلك الرابطة المضيئة الوثيقة التي بين الامم

الاسلامية في العالم

وقد اشترك مع حقي بك العظم فقللا الى العربية رحلة صادق باشا المؤيد العظم الى الحبشة ، وكان صادق باشا ياوراً للسلطان عبد الحميد ورفيقاً أول في الجيش العثماني ، وقد ندبه السلطان عبد الحميد سنة ١٣٢١ (١٩٠٣) لمقابلة منليك نجاشي الحبشة في أديس أبابا فكتب رحلته الى تلك الديار بالتركية واشترك عقيد ناريق بك في ترجمتها بالعربية

حياته السياسية

علم القاري بما تقدم أن رفيق بك كانت له صلة بجميعيات تركيا الفتاة من قبل انتقاله الى مصر . ولما مرت بالقاهرة في طريقه الى اليمن في شهر رمضان سنة ١٣٢٥ (أكتوبر سنة ١٩٠٧) أطلعني رفيق بك على نظام (جمعية الشورى العثمانية) التي كانت تأسست في القاهرة منذ عهد قريب ^(١) ، وأخبرني بما لها من الفروع في البلاد العثمانية وغيرها ، واتفقت معه على انشاء فرع لها في اليمن وقد وفق الله لذلك بأقرب مدة ، فألف الفرع الرابع عشر للجمعية هناك ^(٢) . ولو تأخر اعلان الدستور العثماني في مناسرة سنة أخرى لكان في الإمكان أن يرتفع صوت الجيش بإعلانه من اليمن . وهذا الفرع من فروع (جمعية الشورى العثمانية) هو الذي بدأ بإزالة حالة العداء التي كانت بين الامام يحيى والحكومة العثمانية . فانه ما كاد يعلن الدستور حتى كتب الى رفيق بك أسأله عما اذا كان الوقت ملائماً للشروع في ذلك فأشار عليّ بللضي فيه ، وكان قد تأسس لجمعية الاتحاد والترقي فرع في المدينة . ورئيس ذلك الفرع هو رئيس فرع الشورى العثمانية وأكثر ^(١) كان من مؤسسيها الاستاذ العلامة السيد رشيد رضا ، ورفيق بك العظم ، وحقي بك العظم ، واحد صائب بك ، ووف (وقته السلطان عبد العزيز) و (تاريخ السلطان مراد) و (الحرب الاخيرة بين العثمانيين والروس) و (دليل الانقلاب) ، والكتور عبد الله جردت صاحب مجلة (اجتهاد) وغيرهم

^(٢) تألف ذلك الفرع من قائم حامية المدينة ، ورئيس أركان حرب الفرقة العسكرية وبعض اطباء الجيش وأحدهم موجود الآن في القاهرة

أعضائه من أعضاء الشورى ، فكتبنا للامام بحجي عدة رسائل رسمية وخاصة نطلب إليه أن يطلق سراح من عنده من الامرى وأخبرناه بما حدث من تغيير في نظام الدولة ، فلم يلبث الامام أن أجابنا الى ماسأله وأرسل الامرى الى حدود الادارة العثمانية فأرسلنا قوة استقبلتهم وعادوا باحتفال عجيب . وكان لجمعية الشورى جريدة باسمها بالعربية والتركية تأتينا الى اليمن بانتظام فتوزع على رجال الجيش من قبل اعلان الدستور

﴿ حزب اللامركزية ﴾

تأسس « حزب اللامركزية الادارية العثمانية » في القاهرة علم ١٣٣١
(١٩١٣) وكان رفيق بك رئيسه ومن كبار مؤسسيه ، وقد قل هذا الحزب في بيانه الذي وضعه عند التأسيس : « مما ثبت بالتجارب لهذا العهد أن أفضل أشكال الحكومات هو الدستوري ، وأفضل أشكال الدستوري هو اللامركزية ، خصوصاً في الممالك التي تعددت فيها الفروق والمذاهب واللغات .. لاتها تأتي بطبيعتها أن تكون تبعة الحكم مقصورة على أفراد قليلين تصدر عنهم القوة والعمل الى كل ناحية من أنحاء المملكة ، فيكونوا كالحرك في آلة كبيرة جداً إذا أصابه عطب أو ضعف تمطلت أجزاء سائر الآلة عن العمل دون أن يكون لأي جزء من هذه الاجزاء قوة ذاتية يصل بها بنفسه ، ودون أن يكون مسئولاً عن نتيجة وقوفه عن العمل »

وهذه النظرية صحيحة جداً وقد سلم بصحتها جمهور كبير من العقلاء ، بل ان مدحت باشا الذي يسمونه أبا الدستور العثماني قد ألحَّ بضرورة العمل بها في سورية نفسها في تقاريره الى اللامين السلطاني وإلى الباب العالي قبل خسين عاماً ^(١) وشمرت وزارة شيوخ الدولة (كامل باشا والنازي مختار

(١) انظر المستندات رقم ١١ في الكتاب الذي نشره ابنه بنزول « مدحت باشا » ج ١ ص ٣٥٩ - ٣٦٨ وفيها تقريره الى الصدر الاعظم ومريضته الى رئيس كتاب المايه

باشا . . الخ) سنة ١٩١٣ بأنه لامناص من العمل بها بعد أن تبين - من مفاجأة
إيطاليا لطرابلس الغرب ودول البلقان لولايات الروملّي - أن الاعتماد في
الولايات الثنائية على قوة المركز وحده ليس من سداد الرأي في شيء .
كان رفيق بك يستند بكل اقتناع وبعد تفكير طويل أن عمل الدولة العثمانية
بالنظام اللامركزي يكسبها قلوب العرب ويجلبهم قوة تستطيع الاعتماد عليها ،
وهو في الوقت نفسه يحرر العرب على صناعة الإدارة ، ومنمّش للتقافة العربية ،
ومبشّر بحياة جديدة في دولة آل عثمان .

كانت سورية والعراق على هذا المبدأ ، وكأنا مخلصتين فيه ، وزعمائهما
لا يرون أنهم يعيشون في زمن يحدث فيه أي انفصال عن الدولة العثمانية ،
ولا أستثنى من ذلك غير عدد من أعضاء جمعية الإصلاح البريوتية معروفين ،
وكان معهم زملاء لهم من مواطنيهم هم مثال الشهامة والاخلاص وقد قرّروا في
أنفسهم أن لا يفرقوا عنهم لينموا كل عمل ينافي تلك الخطة ومراميها
ولما تظاهر الاتحاديون بالتخلّي عن شيء من غلوائهم ، وعن تجاهل وجود
أمة في المملكة العثمانية ذات حاضر وماضٍ وأعنى بها الأمة العربية ، فدّوا
أيديهم للإفلاق مع رجال الحزب - بواسطة مدحت شكري بك وسليمان أفندي
البستاني والشهيد عبد الكريم الخليل - كان رفيق بك في مقدمة المبتهمين بذلك
والحريصين على تحقيقه ، لأنّه يرى حياة الترك والعرب معاً في هذا الاتفاق الذي
لا يبنى على نظرية فناء أمة في أمة . ولكن الاتحاديين فهموا الضعف من استعجال
رفيق بك وجماعته في إجابة هذه الدعوة الطيبة ، فنكسروا . وانظروا ما كتبه رفيق
بك في ذلك الى سليمان أفندي البستاني بتاريخ ٢٤ يوليو سنة ١٩١٣ :

« صديق اللامة عطوفة سليمان أفندي البستاني ناظر الزراعة والتجارة
« في البريد للماضي قسم لكم الاخ اسكندر بك عمود كتابا يشكركم فيه باسم اللجنة على
مساعدكم الحسنة في التوفيق بين الحكومة والعرب . وأنا أضيف شكري الخاص الى شكر

اجواني ، واكتفي بما يحتاج ضميركم من معرفة مالي قلبي لكم من الاحترام من البسط والبيان
« وقد أقرت اللجنة على ارسالي وقد منها لشكر الحكومة ولتفانهم معها على بعض النقط
للهمة من الاتفاقية ، ورايت أن أكون أحد أعضاء الوفد ، ولكن الاخبار التي تنقلها قد
إدخلك علي من اليأس مايجني في تردد عظيم . وضمن هذا الكتاب قصاصات من جرائد
أقرأوها لتدلون السبب

« وأقسم لكم باقة والشرف أننا منذ قامت حركة الإصلاح الى اليوم دأبنا على أن نحمو
كل روح تندهو الى الشعب خوفا على هذا الوطن العزيز . فباله الحكومة وقد وضعت
أساس الاتفاق وحسن التفاهم لاحتندي بلجنتنا لنخطو بالبلاد أول خطوة في سبيل الإصلاح ؟
« الحق أقول لكم انني متردد بمد هذه الحوادث بالسفر ، وإذا امتنعت عن السفر
امتنع اخواني أعضاء الوفد ما لم يروا بدءا بالعمل في سبيل الاتفاق
« هذا رأي أبسطه لكم ، وأرجوكم الجواب عنه ظرفاء ، حتى اذا صحت حركة الحكومة
على العمل الجدي ناعدنا بكل قوانا ، والا نبقى حيث كنا ولا نفتحك علينا العالم »

ومضى خمسة أسابيع على ذلك الكتاب كان كل يوم منها يأتي يبرهان
على أن الاتحاديين لا يزالون كما كانوا . وانظر ما كتبه رفيق بك الى جافظ بك
السعيد في ياقا بتاريخ أول سبتمبر سنة ١٩١٣ :

« ... وقد علمت أن الجماعة في الاستانة لم يوافقوا بما وعدوا به ، وما أطنونه من مواد
الإصلاح إنما هو طلاء كاذب ، ونحن كلما بدنا يوما من اصلاح بلادنا واصلاح أحوالنا قربنا
يوما من الخطر الذي سببه فرضي الحكومة ، والجهل للشاغل لاصناف الامة . وان الله
سبحانه وتعالى اذا سأل الأتراك مرة من مصير العرب ولا سيما السوريين قاله يسأل زعماء
الامة العربية مرارا ويطلبهم مقابا كبيرا

« ما نحن أولاء نرى الاتفاقات بين دول أوروبا تعدد لاجلنا ، ونرى حكومتنا تزيد في
نفوذ الاجانب في بلادنا ، دون أن يكون لنا من الامر شيء ، ودون أن يكون لنا رأي حتى في
التصرف بمراقبتنا . وهذه حال لانهاية لها الا اعتراضنا واقتراض دولة الترك منا ، من حيث
يظن رجالنا انهم يحافظون على دولتهم بالضبط على سواهم ، وبش هذا الرأي رأي ضايف
للمدارك وتقول »

وبعد فإن رفيق بك ثبت - الى يوم انتقاله الى الرفيق الأعلى - على مبادئه
الإصلاحية الاولى ، وغاياته الشريفة التي نصب نفسه عاملا للوصول اليها .
أما ثباته على عهد الامانة والولاء للصحيح من تاريخ سلف هذه الامة فقد صاحبه
حتى في فراش مرضه ، ولعل آخر مقال نشر له في صحيفة سيرة رسالته الى

جريدة السياسة يوم ٢١ جمادى الثانية سنة ١٣٤١ منتقداً بناء الاحكام السوداء في التاريخ الابيض الناصح على مقدمات لا يصح للمؤرخ المحض أن يعتمد عليها أو أن يكتفي بها

وما قطعاً تألفت في القاهرة جمعية أوقام فيها عمل ذو بال يتفق مع مبادئه الاصلاحية إلا كان في مقدمة العاملين لانجاحه

ولقد جاءت مناسبات تسمى فيها لرفيق بك أن يكون في مناصب عالية : عقب اعلان الدستور العماني ، وعندما تظاهر الانحاديون بالاعتاق مع سكان الولايات العربية ، وفي الحقبة التي استقلت فيها سوريا بدارتها قبل الحقبة التي دخلت بها جيوش الجنرال غورو عاصمة البلاد السورية . ولكن رفيق بك كان يربأ بنفسه عن أن ينتهي جهاده القومي بمناصب شخصية

كان لي شرف الاتصال برفيق بك العظم منذ كنت في الخامسة عشرة من عمري الى أن توفاه الله اليه ، وإلى لا أعرف بين من قد نام من زعماء نهضتنا أشد نبأاً على المبادئ الصحيحة وأعظم إخلاصاً لوطن والامة من اثنين في شيوخنا وهما الشيخ طاهر الجزائري ورفيق بك العظم ، واثنين من شبابنا هما الشهيدان الكريمان الامير طارف سعيد الشهابي والدكتور صالح قنباز القتي فتك به سلاح الفرنسيين أخيراً في مدينة حماة ، هذا مع أخلاق سامية أذابت أنانيتهم في غيرتهم ، وأذنت مصالحهم الذاتية في ما يستقدون فيه للمصلحة العامة . فرحمهم الله وأحسن اليهم يوم تجزى كل نفس بما كسبت من صالح الاعمال



يشكو الحضارة !

ما كاد يدوي في عاصمة الدولة الباسية (بنداد) صدى الفدائف التي صبا رجال التمدن الحديث من الفرنسيين على رموس الرجال والنساء والشيوخ والأطفال من سكان عاصمة الدولة الاموية (دمشق) حتى هب البنداديون واجين مدغورين غاضبين ، واجتحت الالوف من جيم طبلتهم في مسجد الحيدر خانة بمد صلاة الجمعة ، فخطب فيهم الواظف الشريف الشيخ نسان الاصطفي واصفا تلك الاعمال الفظيعة ، فابكى الناس جميعا . وقد تلا آياتا من القصيدة التونية الاندلسية فلما وقع بليغ . ومن تكلم في ذلك الموقف صديقتنا العالم الناضل صاحب هذه القصيدة ، فخطب بلائيه المومع ودرر البيان ما ، نرا ثم قلنا ، واختص الزمراء بالقصيدة التي أنشدها يومئذ ، وهذه هي :

قف في المنازل نادياً أطلالها	ماذا يشيك أن تطيل سؤالها
قد أحرقت عمداً دمشق فلم تعد	تصف الجميلة لورى وجمالها
لا وصلها ذاك الوصال ، وأهلها	في النوطتين ، ولا الدلال دلالها
النار تمطرها الشية وأبلاً	والمليح ، ويل المليح ، مجلس خلاها
لبثت ثلاثا والمدافع قد دث	الرعد يقصف ماحكي جلجلها
والطير نرمي بالشمال حوماً	فزيد فوق خرابها إشعالها
ثلثا دمشق يهدمان تمدناً	ومن السماء ترى به أميالها
إن الدخان الى السماء متصاعداً	يشكو الحضارة والوحوش رجالها



يارب آمناً هناك بسريرها	تندو لتصلح دارها وعبالها
أمت وما غير السماء لحافها	ظلاً ، ولا غير الطريق حي لها
فنها مخدرة تغادر خدرها	وبناره قد ألهمت سرها
برزت تصبح وشعرها متفرق	سترت به حذر السيون جمالها

وهناك نائمة توح لبطلها الناء
الله للاطفال كيف غدت لقي
تشجيك أيدي صبية بُتوت وأر
أو عجلوا الأيدي مخافة ضربها
والارجل الصغرى مخافة زحفها
جموا من الاسواق من لم يشترك
عزلاً وهم أحياء فيها ألبوا
نسفوا القرى في النولتين واحرقوا
ماد الاشرقية « روضة أنف ولا
حرموك « داريا » وطيب كرومها
قلبي فيض أسمى على « جسرين » ما
ويطول بي لهني على أخواتها

وي، وتسلم يده أطلقها
صرعى القنايز بثمرت أوصالها
جلها نثرن يمينها وشمالها
بالشرفى وهزها عسائها
كما تحطم في غد أغلالها
بلحرب ساعة شرت أذيالها
بالنقط ، ثم تناهوا أموالها
أشجارها وزروعها وغلالها
ضيف « المليحة » يستطيب وصالها ^(١)
لاجنيها تلقى ولا جريالها
ذكر الصبي مفتوئها فصبالها
نسفي عليها السافيات رمالها



أعلنت ان (حاة) لم يدعوا بها
مرج عن الوادي فليس به سوى
وسوى التواخير التي بنواها
تبكي في القتيان «صالها» ^(٢) القتي
تبكي على جدث من الاقراض قا
تلوه شاهدة ^(٣) على استبالها

حجراً على حجر يريك ظلالها
(العاصي) يريق من الدموع سجالها
تبكي حاة نساءها ورجالها
ما انك يُنهضها وينهض آها
م مقامها فتخاله بمنالها
يوم الوفي ترجو به استبالها

(١) الاشرقية والمليحة وجسرين ودلوا من قرى النوبة دمرتها للطيارات الفرنسية
(٢) شهيد الرودة والقومية الطيب صالح قنايز مفتيء مدرسة دار المعلمين
والقومية بمحاة وزعيم شبابها الناهض والركن الزكين في كل عمل نافذ هناك
(٣) الشاهدة هي القبة أي الحجر النورس ينصب على القبر ليبدل على صاحبه

البأس يهوى من حماة أسودها وهوى الفتوة لم يدع أشبالها
شلت يد المجاني الانيم بما جنت وانا الكفيل بان أرى شلالها



يأعرب حتى م القرار على الأذى ا
أوتجيبون عن الفرنجة بمد ما
سلبت رجالكم الثضار وهرة
ولئن صبرتم للخيصة بعدها
لا تخدعنكم غداً أقوالها
(سلطان) حصن بلادنا وعلمنا
إن تنصروه نددكم أنصارها
إن الفروز رجالها اخوانكم
فاذا نحل من الحروب كربه
وسمت حمعة الجياد وقد رأت
وهم « بنو المعروف » إما لزيه
رهلي هم وبهم فغار عشيرتي ،
يا قوم حتى م التقاطم ينسا
لستم لطحطان اذا لم تثاروا
اين الحية والريوح بلاقم
طمست محاسنها مدافهم ضحي
فلئن نحت منها الرسوم من الثرى

وديلكم قد غلما ماغلما
سامتكم إرهابها ونكالها
قصاء أو طأت السبك فاعلم
فلتسلبن من النساء حجالها
أقوالها ماشابت أفضالها
لا تتركوا سلطانها وعلمها
أو نخذلوه نددكم خذلها
لا تفضبوا إخوانكم ورجالها
فرجالها نخشى الجيوش زوالها
حرب الاسود وثوبها وقتالها
وضمت لسرك في البليار رجالها
فاذا صرمتهم صرمت حجالها
ويه لسن من الصداة فصالحا
لبلادكم وقتلوا قتالها
تذر النفوس مديئة بليلها
والطائرات رمت بها أهلالها
لم تمح من قلبي الحزين مثالها

« دار السلام »

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ تَقْضُ كِتَابُ الْإِسْلَامِ وَأَصُولُ الْحَكَمِ ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها * ٢٥٢ من بطم الزهراء : ثمنه ١٠ قروش

لما ظهر كتاب (الاسلام وأصول الحكم) للشيخ علي عبد الرازق كنت أول من أشار الى بعض ما فيه من مواطن الضعف (الزهراء : م ١ ص ٦٥٧ - ٦٦١) عقب لمحة سريعة في الكتاب ، وقلت ان ذلك لاني يبحث اختصاصه المؤلف بكتاب سلخ في وضعه عشرة أعوام ، لذلك أنكر هذا الموضوع لأهله من درسه ومحبسه

وقد صدر الآن من المطبعة السلفية كتاب في تقض كتاب الشيخ علي عبد الرازق بقلم صديقنا العلامة المحقق الضليح السيد محمد الخضر حسين أحد مدرّسي جامع الزيتونة ومن قضاة المحاكم الشرعية بتونس سابقاً ، حل فيه الكتاب المنقوض تحليلًا ، وكشف الغطاء عن مراميه ، وأبان عن وجوه مخالفته للحق . فابتدأ الكتاب المنقوض من فاتحته ، وأورد الجمل المنقوضة واحدة واحدة : نصّها مفرونة بما يدل على مكاتها من الدين الاسلامي وعلى وزنها في قسطاس الحقائق . قال في مقدمته « لأقصد في هذه الصحف الى أن أعجم الكتاب جملة ، وأعز كل ما ألاقى فيه من عوج ، فان كثيراً من آرائه محدّثك عن نفسها اليقين ، ثم تضم عنها في يدك ، دون أن تعتصم بسند أو تستر بشبهة . وإنما أقصد الى مناقشته في بعض آراء يتبرأ منها الدين الحنيف ، وأخرى يتدثر عليه من أجلها التاريخ الصحيح »

وقد تمكن الاستاذ السيد محمد الخضر من أن يبرز لنا في كتابه صورة الحق

التي عليه الشرع الاسلامي في أهم المسائل التي حاول الشيخ علي عبد الرازق الكتابة فيها ، مع بيان ما استند اليه هذا النقض من نصوص علمية لفحول العلماء وذكر مواضعها من الكتب المعتمدة مخطوطة ومطبوعة

إن كتاب الشيخ علي عبد الرازق يتضمن شبهات وتشكيكات أقيمت مقام الأدلة لتنتج وضعت قبل مقدماتها ، وأحكام أصدرها صاحبها قبل أن يكون في يده شيء من بياناتها . وجهة الحال في ذلك أنه نظر الى ضعفنا وقوة أوربا لهذا العهد ، ورأى في كتب الاوربيين أن رجال الدين عندهم كانوا تسلطوا باسم الدين على أمم النصرانية فغالوا دون تقدمها بما أحدثوه من تشريع لم يكن لهم فيه سلطان من نصوص الدين الاولى ، وسم أن الاوربيين إنما ارتقوا حين حالوا بين رجال الدين وبين أمور ليست هي من دينهم ، فكان ذلك سبب نجاحهم . فحس الشيخ حالنا على حالهم متفاضياً عن الفوارق البالغة حد التناقض ، وأصدر في نفسه حكماً بأن دين محمد كدين المسيح عليها الصلاة والسلام « رسالة لاحكم ودين لا دولة » ، ثم أخذ يبحث لهذا الحكم عن بيانات فلم يجد غير تلك الشبه والتشكيكات التي ما كاد الأستاذ السيد محمد الخضر يرضيها على نصوص الشرع الثابتة وحكمته الواضحة حتى كان مثلاً « كتاب الاسلام وأصول الحكم » مع « قضيه » كلثثل التي ضربه الله تعالى جوله « وأما الزيد فيذهب جفته وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض » فتهيء مؤلف النقض بما توفق اليه من تجويد العمل الذي تصدى له

﴿ نيل الاوطار — للشوكاني ﴾

نيل الاوطار لقاضي قضاة الدين محمد بن علي للشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٥ من أمهات كتب الفسنة ، شرح فيه كتاب الجهد بن يمية (جد شيخ الاسلام) الذي سماه للفتي من الاخبار في الاجكام . وكان نيل الاوطار قد طبع قاعيل عليه المشككون بالنسبة في العالم الاسلامي حتى خلدت نسخة فصرح الآن الأستاذ للشيخ محمد منير الدمشقي بإعادة طبعه بقلم (الزمراء)

﴿ تفسير سورة النور - لابن تيمية ﴾

الطبعة العربية ، المكتبة السلفية * ١٢٢ من بقطم الزهراء : ثمنه * قروش
 كتبُ شيخُ الاسلام ابن تيمية بما لا يجوز لطالب العلوم الاسلامية أن يفوته
 لإدانة النظر فيها ، ليفهم الشرع الاسلامي على وجهه ، ويأخذ أصوله من ينابيعها
 ببيان فصيح بليغ . ومما كتبه هذا الامام الاكبر تفسيرُ لسورة النور من
 كتاب الله الحكيم أشبع فيه القول على جميع الماني الواردة في هذه السورة
 الشريفة ، وابن تيمية هو القائل « طالمتُ التفاسير المنقولة عن الصحابة ،
 وما رووه من الحديث ، ووقفت من ذلك على ما شاء الله تعالى من الكتب
 للكبار والصغار أكثر من مائة تفسير » فلا غرَوَ أن يكون ما يكتبه في تفسير
 كتاب الله من أوفى وأصح ما كتبه العلماء في ذلك . وقد نشر تفسيره لسورة
 النور الاستاذ الهام الشيخ محمد منير السميتي قلاعاً عن كتاب الكواكب الدراري
 في ترتيب مسند الامام أحمد على أبواب البخاري الذي يوجد منه نحو خمسين
 مجلداً في المكتبة الظاهرية بدمشق

﴿ الفوائد - لابن القيم ﴾

ادارة الطباعة النورية * المكتبة السلفية * ٢٢٤ من بقطم الزهراء : ثمنه ١٥ قرشاً
 الامام شمس الدين محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية - كاستاذ شيخ
 الاسلام ابن تيمية - من فحول العلماء الذين طبقوا الارض علماً ، وكاتوا من
 جدّد لهذه الامة أمر دينها فردّوا الناس الى ينبوعه الصافي في صدره الاول .
 وكتب ابن القيم في جميع العلوم الاسلامية أشهر من أن تذكر ، وقد طبع
 بعضها ولا يزال كثير منها غير مطبوع ، ومن غير المطبوع كتابان لا يدخلان
 في فن بيته واتما كان هذا المؤلف الكبير يأتقن فيها مسائل فخره ونحقيقات
 يتوقع ان يلحقها فيما بعد بكتاب من كتبه فيثبتها في أحد هذين الكتابين الى

يوم الحاجة إليها . وقد سمي أحدهما (الفوائد) والثاني (بدائع الفوائد) .
أما الثاني فلا يزال مخطوطاً ومنه نسخة في الخزانة التيمورية العامة ، وأما الأول
فقد وفق الله إلى نشره الآن الأستاذ الشيخ محمد منير الدمشقي قلاً عن كتاب
الكواكب الدراري في ترتيب مسند الامام أحمد على أبواب البخاري . وقد
اشتمل كتاب (الفوائد) على فوائد شتى ونكت حسان في تفسير آية أو حديث
أو أثر سلفي يتعلق بعلم التوحيد القولي والعلمي الارادي ، ولا يخلو الكتاب
من دقائق مفيدة في علوم العربية وخفايا التاريخ وذوقيات التصوف المقتبس
من الشريعة ، كمادة المؤلف في التعرض لكل هذه المعاني واشباع الكلام
عليها . وقد طبع الكتاب طبعاً جميلاً على ورق نفيس

﴿ كتاب الاربعين في أصول الدين - الفزالي ﴾

المطبعة المرية ، المكتبة السلفية ٥ ٢٢٠ ص بطبع الجايز

للامام حجة الاسلام أبي حامد الفزالي رحمه الله كتاب عنوانه (جواهر
القرآن) يتألف من ثلاثة أقسام عنوان الثالث منها (كتاب الاربعين في أصول
الدين) وقد أجاز أن يكتب هذا الكتاب الاخير مفرداً ، ففرده بعضهم وأبقاه
آخرون مع كتاب الجواهر ، وعندى نسخة خطية تجمع فيها الكتابان معاً ،
وانما سماه المؤلف (كتاب الاربعين) لانه أرجع اصول الدين الى أربعين أصلاً :
عشرة منها في العقائد تسمى علومها ، وعشرة في العبادات وتسمى أعمالها ظاهرة ،
وعشرة في تزكية القلب عن الدنيا وهي الاعمال الباطنة المنمومة ، وعشرة
في الفضائل وتسمى الاعمال الباطنة المحمودة ، فهي أربعون أصلاً من أصول الدين
التي أراد المؤلف يأتها . وكان حضرة الشيخ محي الدين صبري الكردي قد
طبع هذين الكتابين من كتب الفزالي ، ثم نفذت نسخ كتاب الاربعين فعاد
طبعه الآن على ورق جيد وقابله بنسخ خطية غير التي طبع عليها في المرة الاولى

﴿التوفيق العملي بين الحضارة والاسلام﴾

مطبعة المار ، المكتبة السلفية * ٧٦ ص بقطع الزمره : غمته • قروش

وضع هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل الشيخ رضوان شافعي المتفاني — من علماء مدرسة القضاء الشرعي — وقد رأى فريقاً من الناس يسطون ألسنتهم نحو الدين الخفيف ليسوءوا جماله ، ورأى رجال الدين غير دائبين على تعريزه ، فكانت مشبة ذلك أن تُشبه الحضارة قد رانت على أفتة كانت لا يرى غير الله مذهبها ، ولا تعرف غير القرآن والسنة منقلباً . فأخذ على نفسه بيان ما بين الحضارة والاسلام من اتفاق على تقرير الحقائق ليُعلم أهل الحضارة أن الاسلام لا يناقضها ، ويعلم أهل الدين الخفيف أنها لا تنبئ عنه بل تأوي الى أصوله ويسكن الى مُحدثاتها

وطريقته في ذلك أنه اقتطف النظريات الحديثة اليقينية — سواء في ذلك العلوم الكونية كالكيمياء والفلك والحيوان ، وغيرها كعلمي الأخلاق والنفس — ثم اتخذ منها براهين على حكمة التشريع الاسلامي وعلى إعجاز الآيات القرآنية . أي انه يرى النظريات الصحيحة في العلوم وسائل لفهم نصوص الكتاب والسنة وحسن تفسيرها ، وان النماذج التي أوردتها في كتابه من هذا القبيل دلت على أن تفسير النصوص الاسلامية بهذه الحقائق العلمية أدلُّ عليها وأكثر التماساً معها مما كانت تفسره من قبل

فتشكر المؤلف خدمته حقائق الدين من هذا الجانب ونرجو الله أن يكثر في أهل العلم من أمثاله

﴿رفع الارتياب عن حكم الاغتيا ب﴾

مطبعة الساجدة * ٤٤ ص بقطع الجايز

النبية مرض أخلاقي يؤدي الى نتائج سيئة في المجتمع . وقد زجر الله المؤمنين عنه قال تعالى « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض

الظنّ إم . ولا نجسوا ولا يتنبّ بعضكم بعضاً . أحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه . واتفقوا الله إن الله تواب رحيم »

وقد ألف حضرة صاحب الفضيلة السيد عبد الرحيم بنبر الطهطاوي رسالة في تفسير هذه الآية الحكيمه وبيان أسباب الفتنه وتخليجها ، سماها (رفع الارتياب ، عن حكم الاعتيا ب) . وقد ألمّ فيها بهذا المبحث الجليل من كل أطرافه ، وتكلم عليه بما يكفي ويشفي . جزاه الله خيرا

﴿ علم الاجتماع - الكتاب الثاني ﴾

الطبعة المصرية ، للكتبة السلفية ٥ ٣٣٠ من بطع الزهراء : سنة ٢٥ قرشا
وصفنا في المجلد الاول من الزهراء (ص ٣٤٣) الكتاب الاول من علم الاجتماع الذي ألفه الاستاذ الفضال السيد قولاً حداد ، وكان موضوع ذلك الكتاب (حياة الهيئة الاجتماعية) وتحليلها من الوجهتين المادية والعقلية . وقد صدر في هذا الشهر الكتاب الثاني منه خاصاً بالشرط الثاني من هذا العلم وهو (تطوّر الهيئة الاجتماعية) ، نظر فيه الى الحياة الاجتماعية من حيث تنميتها في درجات النمو وتحليل هذا التغير للكشف عن كيفية سهر الهيئة الاجتماعية في مجرى حياتها . وقد قرّن فيه بين اجتماعية الجسم الحي وجسمانية المجتمع ، وبين نوايس التطوّر الاجتماعي ومنها البيئة والوراثة والتنازع ، وانتقل الى التطوّر الاجتماعي التاريخي منذ انبثقت الانسانية من الحيوانية الى أن حدث التجمّع السلافي فالتجمّع الشعبي فتكوين المملكة والقوة بقوة الدين والجندي فدور الحرية الشرعية فدور الديمقراطية السياسية ثم انتقل الى الكلام على ديمقراطية المستقبل ومعنى التقدم التمدني وغايته

ان كتاب (علم الاجتماع) ثمره دراسة خمسة عشر علماً قضاهما رجل العمل السيد قولاً حداد في جمع موادّه وتهذيبها وتنقيحها وتنظيمها ، وقد أحسن في تنويره وتنسيقه كما أحسن في جمه وتأليفه . فنشكره ولناشره الفاضل إلياس عافدي انطون إلياس عنايتهما بالصدار هذا السفر النفيس

الموجز في الاجتماع

مطبعة الفيد بستانق • ٢١١ ص : ثمنه ١٥ قرشا

تحدثت الجامعة العربية في دمشق الى الاستاذ القانوني المفضل عارف بك النكدي - مفتش المدلية في الحكومة السورية - بالقاء دروس في علم الاجتماع على طلبة معهد الحقوق هناك ، فوضع في ذلك محاضرات مدرسية قيّمة استخلصها. الآن في كتاب عنوانه (الموجز في الاجتماع) وصدر شطره الاول متضمناً مقدمة في علم الاجتماع ، وتاريخه ، والهيئة الاجتماعية ^(١) ، وتأثيرها ، وعواملها . وبعد المقدمة أربعة فصول : أحدها في الانسان . والثاني في الهيئات الاجتماعية (الاسرة ، الامة ، الانسانية) وحلقاتها وروابطها . والثالث فيها يحفظ الهيئات الاجتماعية (الزواج ، المرأة ، الوطن ، الفنة ، المنصر ، الدين ، المنفعة) . والرابع في الدولة والحكومة وفيه الكلام على منشأ الحكومة وأصناف الحكم ، وعلى القوانين ، والمقويات ، والقوة المادية والمنوية

ولما كان علم الاجتماع حديث الوضع والتدوين ولا يزال في جلته مذهباً اجتهدياً ، لذلك كثرت فيه الانظار ^(٢) وعارض بعضها بعضاً . وقد حاول الاستاذ المؤلف ان يجنب هذه المتعارضات جهد الطاقة وابتد ما يصلح أن يكون أساساً لتواضيس الاجتماعية مما أجمع عليه علماء الاجتماع أو اتفقوا فيه . وقد عزّا كل رأي اعتمد عليه الى صاحبه . وامتاز كتابه بالإشارة الى ما سبق العرب الى معرفته من آراء ومباحث اجتماعية ، واكثر من الاستشهاد بالامور الشرقية ، وان ذلك مما يبعث في نفس القاري والعربي الاستئناس بهذا العلم

(١) حقق المؤلف ان شيخ الاسلام ابن تيمية استعمل لفظ « الهيئة الاجتماعية » بال معنى الذي يستعمل به اليوم

(٢) « الانظار » استعملها ابن خلدون لما يعرف اليوم « بالنظريات »

﴿ أعلام المقتطف ﴾

مطبعة المقتطف ، المكتبة السلفية • ٣٣٠ من قطع الزمراء : منه ٢٥ قرشا
المقتطف شنيخ مجلاتا ودائرة ثمنية للمعارف المصرية في لغة الضاد . وما
خلف به العربية ماورد فيه من تراجم أقطاب العلم وأعيان العالم . وقد عني أخيراً
بتجريد خمس وثمانين ترجمة مما نشره في الخمسين سنة الأخيرة فطبعت في كتاب
عنوانه (أعلام المقتطف) يحتوي تراجم خمسة من اليونانيين اللاحدين وستة
من المصريين والسوريين المتأخرين وأربعة وسبعين من الأوروبيين والأمريكيين •
وقد زين بصور المترجم لهم ووضع في آخره فهرس لتراجم وآخر للاعلام التي
ورد ذكرها في خلال هذا الكتاب التي لا يستغنى عنه كل من يريد أن يعرف
تاريخ حياة مؤسسي العلوم الحاضرة والقديم لم يد في مقدسها

﴿ مبادئ الرئيس ولسن الديمقراطية ﴾

مطبعة المقتطف ، المكتبة السلفية • ١١٦ من قطع الزمراء منه • قروش
للمرستتر شارلس كراين الأمريكي بالقاهرة علم ١٩٢٢ زار جمعية الرابطة
الشرقية وسر بها ، وعند عودته الى أمريكا أخبر الدكتور ولسن رئيس الولايات
المتحدة السابق بغيرها فانتخب بعض خطبه ورسائله العامة وخول الجمعية القيام
بترجمتها ونشرها في الشرق . وقد فلتت جمعية الرابطة الشرقية ذلك الآن ،
وأضافت الى هذه الخطب محاضرة القاها الدكتور ألدرمن رئيس جامعة فرجينيا في
ديسمبر سنة ١٩٢٤ أمام مجلسي الشيوخ والنواب الأمريكيين عند اجتماعهما
لتكرم ذكرى الدكتور ولسن ، وفيها وصف دقيق لاختلافه العالي وسياساته الزهية
ان مبادئ ولسن الديمقراطية هي الغاية التي يسعى الشرق في حاضره
لوصول اليها في مستقبله ، فحدير بالشرق أن يطيل النظر فيها ، وقد أخذت
جمعية الرابطة الشرقية بوضع بعضها بين أيدي قراء العربية تمهيداً لما يتجربها
لنفاذها وتسهيل تناولها

﴿ في أوقات الفراغ ﴾

المطبعة الحصرية ، المكتبة العلمية * ٤٠٠ ص بقطع الجايز : ثمنه ١٠ قرشا
 للدكتور محمد بك حسين هيكل فصول في الأدب والتاريخ كتب بعضها
 سنة ١٩١١ - ١٩١٢ في (الجريدة) ، وبمضا منها سنة ١٩١٥ - ١٩١٧
 في (السفور) وكثيراً منها سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٥ في (السياسة) . وقد جمعها
 الآن في مجموعة نشرها له الرصيف الفاضل الياس افندي أنطون الياس محتوية
 ثلاثة كتب : في صدر الاول منها مقال في النقد ثم ست مقالات عن أناطول
 فرانس وفصول عن بييرلوتي وقاسم أمين والرئيس ولِسْن وكتاب الاخلاق
 لارسطو التي ترجمه لطفي بك السيد ودائرة معارف فريد بك وجدي وكتابي
 الرافعي وزيدان في تاريخ الادب العربي * والكتاب الثاني في آثار الفراعنة
 وتذكريات الطفولة * وفي الكتاب الثالث ثلاث مقالات حديثة عنواها : الادب
 القومي ، التقديم والحديث ، العرب والحضارة الاسلامية

ولمؤلف « في أوقات الفراغ » مزية تنظم أفكاره ، وحسن تأديتها الى
 ذهن القاري . وأسلوبه فيها أسلوب « لغة الجرائد » التي انتصر له في هذا
 الكتاب غير مرة ، وهو أسلوب يختلف الحكم عليه باختلاف الكاتبين به .
 بل ان انشاء الدكتور هيكل نفسه يختلف في فصول كتابه هذا بحسب زمن
 كتابته بين سني ١٩١١ و ١٩٢٥ . وعندني أن التماس السهولة في الانشاء
 لاينافي تحريم الجزالة والصحة . ومع ذلك فن الكاتب المصري لا يستغني في
 كثير من الاحوال عن احياء ألفاظ متروكة للتعبير بها عما ليس له لفظ مأنوس
 وقد حاول المؤلف أن يروض نفسه في بعض هذه الفصول على التجرد .
 ومن الميول الناشئة عن عصبية المرء قوميته ووطنيته وعقيدته الدينية ، وهذا

التجرد — اذا كان في سبيل الحق المطلق والانصاف الصحيح — يمد في كثير من المواقف من الخلايق الحيدة التي يجبر عن اشتغال بالعلم أن يتحلّى بها وأن يستعملها بأناة وحكمة ، ولكننا رأينا المؤلف أسرف في ذلك في بعض ماعرضه من القول عن أحوال العرب والاسلام وما كان لها من آداب وثقافة ، ومن شأن هذا الاسراف أن ينهب بالفائدة المرجوة من التجرد

وقد أحسن الدكتور هيكل بك فيما أشار اليه (ص ١٦٤ و ٢٢١) من أن حشد المعارف وشحن الكتب بها ليس مما يستحسن كثيراً . وهذا صحيح ، لأن حشد المعارف لا يمدّ النفس العلمي في المكتبة العربية الا اذا قلم على أساس النقد والتحقيق ، بشرط أن يكون النقد بريئاً من التعصب والتحامل مآ

﴿ نظرية التطور وأصل الانسان ﴾

الطبعة المصرية ، المكتبة العلمية * ٢٢٤ ص بقطع الجايز : ثمنه ١٠ قرشا

نظرية التطور — أو النشوء والارتقاء — Evolution هي معنى التليل الآن عند العلماء لوجود كل شيء في هذا الكون ، اذ لا شيء مما جمع عليه أنظارنا من مادة الارض وسائر أجرام الكون قد وُجد منذ وجد على هذه الحالة بل هو قد تنقل ولا يزال ينتقل من حال الى حال . وهذه النظرية صحيحة بمجملتها ولكنها تكون أقرب الى الظنون منها الى الحقائق كما توغل الفكر في التفصيل والتميين والتحديد ، وقد أفرط في ذلك المشتغلون بهذه النظرية حتى اذا رأوا في طبقة من طبقات الارض بقايا خرس من حيوان منقرض مجهول الشكل تمثله له شكلا وصوروه وأثبتوه في المؤلفات والمجلات حتى يظنه عامة القراء حقيقة وقد كُتب باقتنا شيء كثير عن هذه النظرية العلمية منذ بدأ المقننات

والدكتور شبلي شميل يترقن بها قراء العربية الى يومنا هذا ، ولكن ذلك انما كان فييد القراء الذين لم الملم بمباده العلوم الطبيعية من خريجي المدارس الثانوية وما فوقها ، وقد لاحظ ذلك الاستاذ سلامة افندي موسى فوضع في نظرية التطور كتاباً اجتنب فيه اصطلاحات العلوم والتضاي العريضة والمسائل التي لا يزال العلماء في حيرة من أمرها واقتصر على ما يهضمه جمهور القراء في هذا الباب لتتكون عندهم فكرة اجمالية لما كان عليه هذا الكون وما صار إليه

وقد نشر هذا الكتاب رصيفنا الفاضل للياس افندي انطون الياس وزينه

بالبصور الكثيرة

﴿ م متولى - وقصص أخرى ﴾

الطبعة السنية ومكتبتها * ٢٣٠ ص بقطع الجايز : ثمنه * قروش

هو عنوان مجموعة ثانية للسري الفضل محمود بك تيمور تحتوي احدى عشرة اقصصة من نوع الاقاصيص التي نشرها من قبل بعنوان « الشيخ جهمه وقصص اخرى » وقد وعد المؤلف في مقدمة مجموعته الجديدة أن يثابر على هذا النوع من التأليف رغبة في تجميعه

والذي بطالم هذه الاقاصيص يتنقل منها بين صفحات الحياة المصرية فيطلع عليها على خيالات النفوس وأسرار الاسرار من طبقات مختلفة اختارها الكاتب موضوعاً قصصه التي ان تكن في ظاهرها اداة من أدوات التسلية للذين اعتادوا قتل الوقت بمطالعة الروايات فهي في الحقيقة تحليل على لآخلاق جماعات يرضها المؤلف على قرائه في أشخاص هذه الاقاصيص

وكان في نية محمود تيمور بك أن يجعل في أول مجموعته الثانية مقدمة في نشوء الاقصصة وتطورها ، ولكن اتساع أطراف البحث حمله على ارجائها لمجموعة ثالثة وعد بإصدارها قريباً

﴿ مجموعة أربع محادثات - السيد محمد بن الحسين ﴾

مطبعة العرب بتونس * ٤٧ ص يقطع الزمراء

أهدتنا جمعية قدماء المدرسة الصادقية بتونس نسخة من مجموعة تحتوي أربع محادثات (محاضرات) لنايب رئيسها الأستاذ السيد محمد بن الحسين: الأولى في « الفنون الجليلة وعلاقتها بالرفي » والثانية عن « أثر الوسط في تكوين الكتاب » وعنوان الثالثة « هل تتطور اللغة ؟ » والرابعة « موقفنا إزاء التعليم »

إن الفاضل صاحب هذه المحاضرات على صواب فيما ينشده لغة العربية حتى تكون لساناً صالحاً لوصف كل ما في عصرنا من مظاهر حضارة وثغراتها وضروب تنكير أهلها، وأن يكون فيها لسل كل شيء لفظه الدال عليه. ولكن السبيل إلى ذلك فيما نرى بيد عما جرى عليه أدباء لم يدرسوا اللغة كالذين أشاد بذكرهم في آخر ص ٣٩، لأن فاقده الشيء لا يصليه، والنقص الذي نشر به في لغتنا لا يستطيع أن يكمله فريق الجامدين كما لا يستطيع ذلك فريق الإباحين، لأنه - مثل كل عمل علمي - لا يتم إلا على أيدي كبار رجال الاختصاص وفقاً للقواعد العلمية المقررة في اللغة العربية من عهد ابن جني واضرابه من علماء اللغة. إن جميع العقلاء يشاركون الفاضل صاحب هذه المحاضرات فيما ينشده من الترفي لغة العربية، ولكن من العبث أن يتم ذلك إلا على أيدي أهل الكفاية من الاختصاصيين فيه، عند ما تنهيا لذلك الأسباب التي ليس منها بد

﴿ ذيل على كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة ﴾

مطبعة المهدي العلمي الفرنسي بالقاهرة * ٢٤ ص يقطع الكامل

أشرفنا في م ١ ص ٢٨٧ إلى عناية العالم المفضل السيد عبد الله مخلص بتعميق كتاب (الإشارة إلى من نال الوزارة) لابن منجب الصيرفي صاحب ديوان الانشاء في القاهرة على عهد الحاكم بأمر الله. وقد أصدر الأستاذ الآن

ذيلاً لهذا الكتاب يتضمن تصحيح الخطأ ، واستدراكات علمية على الحواشي التي كان حلّى بها من الكتاب ، وصيغ فهارس أجيادية : أحدها لاسماء الكتب التي رجم اليها في التحقيق والتطبيق ، والثاني لاسماء الكتب المذكورة في متن الكتاب ، والثالث لاسماء الفزاوين والعمالات والمصطلحات الواردة فيه ، والرابع لتنوعات والافاناب ، والخامس لاسماء القبائل والاجيال والشعوب ونحوها ، والسادس لاسماء الرجال ، والسابع لاسماء البلاد والاماكن . فكان هذا العمل اللاحق كالإلزام للعمل المجيد السابق

﴿ قضايا التاريخ الكبرى ﴾

مطبعة الهلال ، المكتبة اسلافية ٢٦٠٠ س بضم الزهراء : عنه ١٠٠٠٠

ألف الأستاذ محمد عبد الله عنان الخامي كتاباً بهذا العنوان جمع فيه خلاصة أربع عشرة قضية من القضايا الكبرى التي حوكم فيها رجال في حوادث كان لها شأن في التاريخ الأوربي ، إلا واحدة منها مصرية وهي محاكمة سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر قائد جيش الاحتلال الفرنسي في مصر . وقد حلّى الكتاب بصور تاريخية ذات شأن في تلك القضايا ، وفي أوله مقدمة بقلم الأستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك التي بها نظرة نافذة الى الكتاب وموضوعه ومزاياه وما قد يؤخذ عليه . وهذا الموضوع مما يجد فيه القاري لذة القصص وقائدة التاريخ

﴿ مجموعة صور عظماء الشرق ﴾

نشرت ادارة الهلال صور محمد علي باشا واسماعيل باشا وعلي باشا مبارك ومحمود باشا الفلكي والسيد جمال الدين الافندي والشيخ محمد عبده وأحمد فارس انندي الشديقي والشيخ علي يوسف ومصطفى باشا كامل وقاسم بك أمين والشيخ إبراهيم اليازجي والشيخ ناصيف اليازجي والسيد مصطفى المنفلوطي والمعلم بطرس البستاني وجرجي بك زيدان والدكتور فنديك * وجملة خلف كل صورة ملخص ترجمة صاحبها . وهي ذكرى جميلة لهؤلاء العظماء

أنباء اجتماعية

﴿ متحف صحي في القاهرة ﴾

صدرت ارادة صاحب الجلالة ملك مصر بإنشاء متحف صحي في القاهرة تعرض فيه نماذج وصور تمثل الامراض المختلفة التي تنتك بسكان وادي النيل ، وتوضح أسبابها وطرق انتشارها ، ليسهل على من يشاهد هذه النماذج والصور ادراك وسائل اجتنابها وطرق انقاذها . وقد تفضل جلالة الملك بمنح أربعة آلاف وخمسمائة جنيه مصري لاعداد الوسائل اللازمة لهذا المشروع الذي سيضع القائمون به عناية خاصة بعرض أرفع الطرق العملية لتربية الطفل وتغذيتة والعناية به . ويخصص قسم من المتحف لبيان طرق المعيشة الصحية وما يقبم ذلك من العناية بالسكن واختيار الملابس الملائمة والاعذية الصالحة . وسيعين اخصائي لارشاد الزائرين الى أهمية المروضات وشرحها لهم . وتلقى في المتحف محاضرات للجمهور في الشئون الصحية موضحة بالسينما والفاوس السحري

﴿ مؤتمر مكة الاسلامي ﴾

أرسل الامام عبد العزيز بن سعود سلطان نجد كتباً الى رؤساء حكومات مصر وتركيا والعراق والافغان وايران يدعوهم بها الى الاشتراك في عقد مؤتمر اسلامي بمكة المكرمة لتنظر في المبدأين الآتيين :

١ - أن يكون الحجاز للحجازيين من جهة الحكم ، وللعالم الاسلامي من جهة الحقوق المقدسة التي له هناك
٢ - استفتاء الحجازيين في اختيار حاكم لهم تحت اشراف مندوبي العالم الاسلامي بالشروط التالية :

١. أن تكون الشريعة الاسلامية السلطان الاول والمرجع للناس كافة
ب. وأن تكون حكومة الحجاز مستقلة في داخلتها ، على أن لا تخارب أحداً ، وأن لا تعقد اتفاقات سياسية مع أية دولة ، وأن لا تعقد اتفاقات اقتصادية مع دولة غير اسلامية

ج. وأن يتولى مندوبو الإن

الاسلامية تحديد حدود الحجاز ووضع
النظم المالية والقضائية والادارية لتلك
البلاد المقدسة

د. محمد عدد مندوبي الامم الاسلامية
باعتبار المركز الذي تشغله كل دولة في
العالم الاسلامي والعربي، وينضم اليهم
ثلاثة مندوبين من جمعية الخلافة وجماعة
أهل الحديث وجمعية العلماء في الهند

﴿آل قاجار﴾

عرضت حكومة رضا خان في طهران
اقتراحاً على مجلس الامة الايرانية بخلق
الشاه أحمد خان وأسرته (آل قاجار)
التركانية من الحكم حياً بمصلحة الامة
الايرانية وخير الوطن. فوافق المجلس
على ذلك بأكثرية ٨٠ صوتاً من ٨٥،
وقدر أن يهيم بالحكم مؤقتاً في دائرة
النظام الدستوري الى الوزير الأول
رضا خان القنولي الى أن تتعقد الجمعية
الوطنية المؤسسة فتتقرر نظام الحكم الدائم
ولما أعلن هذا القرار في طهران اطلق
سبعة مدافع إنداكاً بانهاء حكم الأسرة
التركانية، وخرج ولي عهد الشاه من
قصر الملك مع ذويه. وقد اعترفت بهذا

التغيير حكومات بريطانيا العظمى والمانيا
وإيطاليا وروسيا وبلجيكا ومصر
والولايات المتحدة وبولونيا

وأصل أسرة (قاجار) من عشيرة
تركانية تنزل بين طبرستان واستراباد في
شمال فارس، وأول من تولى الحكم منها
في إيران رئيس لهذه العشيرة اسمه
(محمد حسن) على أثر الفوضى التي
ظهرت في البلاد بعد نادر شاه، وجاء
بعده ابنه (آقا محمد) فكان في جلال
وعراك مع أسرة (زند) الى أن قلب
عليها، وهو الذي اتخذ (طهران) عاصمة
لقربها من منازل عشيرته وأنصاره وكانت
قبل ذلك قرية لا أهمية لها. ويعتبر بعده
تأسيس دولة آل قاجار سنة ١٢١٠ هـ
التي جلس فيها آقا محمد على عرش
إيران وجاء بعده ابن أخيه فتح علي شاه
سنة ١٢١٢ ثم محمد شاه حفيد فتح علي
سنة ١٢٤٨ ثم ناصر الدين شاه سنة ١٢٦٤
ثم مظفر الدين شاه سنة ١٣١٤. ثم جاء
بعده محمد علي شاه الذي خلع لعدم قبوله
الحكم النيابي. وتولى بعده أحمد خان
الشاه الحالي الذي كان خاتمة الملوك
الايرانيين من أسرة قاجار

﴿تمثال للفردوسي﴾

تبرع السر هورمسيجي أونوالا
 — المتري الهندى — بنصف نققات
 تمثال يقام أمام دار النياية الفارسية في
 طهران للشاعر الفارسي الأكبر أبي القاسم
 الحسن بن اسحاق الفردوسي (٣٧٠ -
 ٤١١ هـ) . وقد اكتتب آخرون في
 بومباي برعم النقة . والرم الأخير - وهو
 ٥٥٠٠ روبية - سيجمع من البلاد
 الأخرى . وأبو القاسم الفردوسي هو ناظم
 (الشاهنامة) لسلطان محمود بن سبكتكين
 الغزنوي في تاريخ فارس وأخبار
 الأكاسرة وأساطير الفرس . وهي في ستين
 ألف بيت عكف على نظمها في ثلاثين
 عاماً ، وتمت الشاهنامة عند الفرس بمنزلة
 الألياذة عند اليونان

﴿حوض أثري﴾

في أحد منازل أشرتنا في دمشق (١)
 حوض حجري يرجع تاريخه إلى ما قبل
 ألف ومبعمائة سنة مكتوب عليه باليونانية
 اسم حاكم دمشق لذلك العهد وهو
 سيواروس بن اسقاينوس

(١) هو منزل العالم الفاضل الشيخ هاشم
 الخطيب في زقاق البرغل على مقربة من باب
 الجابية أحد أبواب دمشق

﴿مومياء توت عنخ أمون﴾

تم فحص جثة فرعون مصر توت
 عنخ أمون فظهر من الوجهة التشريحية أن
 هذه الجثة هي جثة ذكر مراهق ، لأن
 هيكل العظم يدل على أن نموه الطبيعي
 لم يكمل بعد . وكان الجسم في حالة هزال
 عظيم ومفحمًا (مُكْرَبًا) ، وفي قدميه
 حذاء من الذهب ، وعلى كل إبهام من
 القدمين - وكذا على كل إصبع - غطاء
 من الذهب ، ولم تظهر إلى الآن آثار
 لمسندات كتابية . وساعدا الجثة محملان
 بمجوهر نفيسة ، وما على الجثة من الخلي
 يفوق بكثير ما كان يمكن تصوّره ، أما
 الثابت نفسه فهو من الذهب الصلب

﴿من خسائر دمشق﴾

لأجل أن يدرك من لا يعرف مدينة
 دمشق فداحة الكارثة التي نزلت بها في
 اليومين الذين كانت فيها تحت قدائف
 المدافع يكفيه أن يعلم أن منزلاً من
 منازلها التي احترقت - وهو منزل
 عارف بك التوتلي في زقاق سيدي
 عود - قدرت خسائره المادية بثمانين
 ألف جنيه ذهباً ، وذلك غير قيمته
 التاريخية التي لا تمّوس بمال

﴿جمعية نشر الكتب العربية﴾
 أما وقد بدأت تظهر ثمرات العمل
 الذي أخذت (جمعية نشر الكتب
 العربية) عن عاقبتها القيام به ، فقد حق
 علينا أن نلفت الانظار اليها ، ونعرف
 القراء بشيء من أمرها
 تأسست هذه الجمعية منذ عهد
 قريب ، والغرض من تأسيسها أدبي قبل
 كل شيء ، وهو حسن اختيار الكتب
 التي في طبعها فائدة للنهضة العلمية
 الإسلامية الحاضرة ، والعناية بتصحيحها
 ووضع الفهارس لها ونشرها للقراء
 ومن مؤسسي هذه الجمعية صاحب
 الفضيلة الشيخ عبد الرحمن قراءة مفتي
 الديار المصرية وصاحب الساحة السيد
 عبد الحميد البكري وأصحاب السعادة
 احمد تيموز باشا عضو مجلس الشيوخ
 وأبو بكر نجحي باشا والسيد علي جلال
 بك الحسيني المنشارين بمحكمة
 الاستئناف وأصحاب الفضيلة الشيخ خليل
 الخالدي رئيس محكمة الاستئناف الشرعية
 بالقدس . والاستاذ الشيخ احمد
 الاسكندراني من كبار مدرسي مدرسة
 دار العلوم والشيخ عبد المحطي السقا
 المدرس بالقسم العالي بالازهر والشيخ
 محمد كامل القصاب من كبار العاملين على
 نشر المعارف في سوريا والأستاذ
 عبد العزيز بك المويلحي المحامي الشهير
 والعالم التونسي الجليل السيد محمد الخضر
 حسين والأستاذ الفاضل الشيخ محمد
 عبدالسلام القبانى من علماء الازهر
 وقد نشرت هذه الجميات كتاب
 (الموشح) للرزاني وهو أوفى كتاب
 عربي في قد الشعر في نحو ٥٠٠ صفحة
 وشرح العلامة الاسنوي على كتاب
 المتهاج في الاصول للقاضي البيضاوي مع
 حاشية الاستاذ الكبير الشيخ محمد بن حنيت
 في ثلاثة مجلدات كبيرة صدير بعضها
 ويتم الباقي قريباً ، وطبعت المفتي عن
 الحفظ في ما لم يصح فيه شيء من
 الحديث النبوي لمر بن بدر الموصلي .
 وقررت أخيراً طبع كتاب جليل الفائدة
 وهو (شذرات الذهب في أخبار من
 ذهب) لابن العاد في أربعة مجلدات
 كبرى تضمن خلاصة تاريخ الاسلام
 وتراجم مشاهير الرجال من السنة الاولى
 للهجرة الى سنة ١٠٠٠ وهو من هذه
 الوجهة أوفى كتاب في موضوعه .

﴿ الثورة السورية ﴾

سورية بلاد تعرف معنى القومية ،
وتعد نفسها في جهاد مقدس الى ان تكون
سيدها نفسها . وقد بدأت تدق لثة هذه
السيادة سنة ١٩٣٨م (١٩١٩ - ١٩٢٠م)
لولا ان القوة القاهرة سلبها مظهر
الاستقلال وبقيت حقيقته عقيدة متأصلة
في قلوب الرجال والنساء ، والشيوخ
والاطفال : يترنم الجميع باناشيدها ،
ويترقبون ساعة نشورها .
ما برح المترجون عن هذه العقيدة
من المشتغلين بالسياسة السورية يزور
بعضهم السجن أو المنفى ، ويعد بعضهم
الى أوروبا في كل عام معربين لاقطاب السياسة
ورجال جمعية الامم عن عقيدة السوريين
القومية وعن تدميرهم من نظام الانتداب .
فكان ساسة أوروبا يصغون الى أقوال
فرسا القوية ويصمون آذانهم عن تلبية
مطالب السوريين لانهم ضعاف ، مكثفين
بمقابلة وفودهم المقابلة الحسنة التي يقتضيها
مقامهم الاجتماعي
ولما حضر النائب الفرنسي المسيو
برونه الى ديار الشام يسأل أهلها رأيهم في
الادارة الحاضرة كان فيما طلبته الامة أن

يكون لها الحرية التامة في انتخاب جمعية
تأسيسية تضع قانون البلاد الاساسي ثم
يكون لها مجلس نواب حقيقي تعتمد عليه
الحكومة الوطنية وتكون مسئولة تجاهه .
فقال لهم النائب برونه في تصريح له
نشرته جريدة (الاحرار) البيرونية
يومئذ : « ان هذا طلب ثوري لانتاله
أمة الابطوة »
كل هذا كانت الامة تراقبه بتؤدة ،
وتصني اليه برياطة جاش ، حتى اذا لم
يشأ القابضون على زمام الامر في سوريا
أن يفهموا هذه اللفة يكن حينئذ من
المشروع للامة أن تعرب عن ارادتها
وعقيدها بلفة أخرى عند أول فرصة
وانفق أن اتحدت شرارة
صغيرة قاربها دم الامة السورية الثقي
الاصيل الرابض أهل في معازل الجنوب ،
وأعنى بهم الفروز ، فتهض سائر اخواتهم
من السوريين معهم ، حتى أصبح أربعة
أخماس بر الشام اليوم تحت ادارة الثوار
المادلة يفصلون في قضاياها ويجتدون أهلها
للاشتراك في العمل لتحقيق العقيدة
القومية . ولم يرتفع حتى الآن صوت من
لسان رجل صادق مدعياً أن زعماء الثور

عملوا عملاً صغيراً أو كبيراً إلا الذي يستحق أن يسجل لهم في تاريخ المآثر والمفاخر

ولما أصرفت قيادة الجيش الفرنسي في صب القذائف الجهنمية من الطيارات وفوهات المدافع على المنازل - وفيها الموالون لهم والمخاصمون ، وفيها المرأة الحامل والطفل المولود - وتكرر ذلك بعد

القرى في القصبات ثم في مدينة حماه الشهيرة ثم في جنة الدنيا دمشق فاستمر تدميرها وإحراقها بالمواد الجهنمية خمسين ساعة متواصلة ، هاجت حينئذ أقطار الشرق الاسلامي ، وماجت جوانبه ، وارتفع الصوت باستفظاع ذلك في الهند وقرس وال عراق ومصر وفلسطين وكان

لذلك أثره في الرأي العام الاوربي . ومع أن هذا العمل البشع هو من أثر النظام الذي تدار به البلاد لا من عمل الذين يتولون ادارتها فقد رأت حكومة فرنسا

المركزية أن ترضخي بمندوبيها في سوريا تسكيناً للخواطر ، فاستدعت الجنرال سراي وندهت لمنصبه رجلاً غير عسكري وهو المسيو هنري دوجوفيل الذي جبل

يصرح بأقوال عامة قاصداً بها أن يوم

السوريين اتهم على أبواب اصلاح يقربهم خطوات من غايتهم ، ولكن السوريون تعلموا من الامثلة المصرية أن العبرة للافعال لا للاقوال ، ومن سجايا العربي أن يتأثر دماغه من طريق نظره أكثر مما يتأثر من طريق سمعه

﴿ الافرنجي أمس واليوم ﴾
قل الأمير شكيب ارسلان في مقال له بالشورى « ان الافرنجي هو الافرنجي ما تغير شيء من طبعه ، فهو اليوم كما كان عندما زحف اليينا من ثمانمائة سنة بما فيه من الظلم الى السماء ، والقرم الى اللحم . وان هذه المدينة التي يتدرع بدعواها إن هي إلا غطاء سطحي لما هو كامن في طبعه ، منتهى للظهور لأدنى حادث ، فالدنية المصرية لم تزد الافرنجي إلا تنفنا في آلات القتل ، وفصاحة في التويه وتسمية الاشياء بغير أسمائها . وبالجملة فالذي ازدادناه منه هو الرثاء لاغير »

﴿ مكتبة سوهاج ﴾
يشكو أدباء مدينة سوهاج ما انتاب مكتبتها من إهمال . وهذه المكتبة كان قد أنشأها المرحوم علي أبو الفتوح باشا أيلم كان مديراً لـ الجرجا .

الزهراء

جمادى الاولى ١٣٤٤

القاهرة

ج ٥ : ٢٠

الازهر

١٣٥٩ - ١٣٤٤

يا مبدءاً أفنى القرون جداره وطوى البالي وكنته والاعصر
ومضى على يسر للشارق نورده وأنشاء أبيض لجها والاحمر
وأني الزمان عليه يجمي سنة ويدود من نك وهنج مشرا
مين من الفرقان فأنى سمعها وحيا من الفصحى جرى ونجدا
ان اقدى جبل (التيق) مثابة جبل (التكناني) للبارك كوزا
للم في مثاهلا ومجانبا يأتي لها الزراع ينون القرى

سوقى

﴿أولية الازهر﴾

اختل أمر مصر بعد موت كافور الإخشيدي (١٠ جمادى الاولى سنة ٣٥٧) فكتب جماعة من اعيانها ورجال الدولة فيها الى أبى تميم المعز لدين الله معتز الفاطمي أمير المغرب يطلبون منه عسكراً ليلتموا اليه إدارة البلاد المصرية . فجهز المعز جيشاً سار من القبروان - يوم الجمعة ١٤ ربيع الاول سنة ٣٥٨ - بقيادة أبى الحسن جوهر بن عبد الله . وفي يوم ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ تم للقائد الفاطمي جوهر فتح مملكة مصر ، وكانت قاعدتها (الفسطاط ^(١)) فأنشأ جوهر شهاها

(١) هي مصر القديمة الآن

— حيث كانت مضروبة خيام جيشه — مدينة أخرى دعاها (المنصورية ^(١)) .
وابتداء البناء بمسجد المدينة الجديدة وهو (الازهر) يوم السبت ٢٢ جادى الاول
سنة ٣٥٩ هـ . ولما بلغ في البناء الى المحراب كتب بدائرة القبة التي اقيمت
عليه في الرواق الاول على ينة المنبر والمحراب :

« بسم الله الرحمن الرحيم » مما أسريته عبد الله وولي أبو نعيم محمد الامام المزمع لدين
الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله وأبنائه الاكرمين » على يد عبده جوهري
الكتاب الصلبي » وذلك في سنة ستين وثلاثمائة »

ونتم بناء الازهر — وما حوله من قصور الخلافة وبيوت كبار رجال الدولة —
في نحو ثلاثين شهراً . وأول جمعة صلاها الفاطميون في مسجدهم الجديد (الازهر)
كانت يوم ٦ رمضان سنة ٣٦١ هـ

ولم يكن في العاصمة المصرية من المساجد الكبرى يوم بنى الازهر سوى
اثنين : جامع عمرو بن العاص الذي شيده بالفسطاط عام ٢١ هـ ، وجامع ابن
طولون الذي بناه على جبل يشكر في القطائع — بين الفسطاط والقاهرة — عام
٢٤٧ هـ ثم كان لها مسجدان آخران : الازهر هذا ، والانور وهو الجامع الحاكمي
الذي بني سنة ٣٩٣ هـ على ما سيأتي . والمظنون أن (الازهر) انما سمي بهذا الاسم
لان الفاطميين أرادوا أن يشيروا به الى اسم السيدة فاطمة (الزهراء) عليها
السلام لانهم ينسبون اليها .

﴿ الازهر زمن الدولة الفاطمية ﴾

ذكر المقرئ أن أول ما درّس في الازهر الفقه الفاطمي على مذهب
الشيعي ، فانه في صفر عام ٣٦٥ جلس قاضي مصر (أبو الحسن علي بن النعمان بن
محمد بن حيّون) بجامع القاهرة المعروف بلجام الازهر وأملى مختصر أبيه في
(١) ولما حضر المزمع الفاطمي الى مصر بعد أربع سنوات سماها (القاهرة للموتى)

الفقه عن أهل البيت ويعرف هذا المختصر بـ (الاقتصار) وكان جمعا عظيما ،
وأثبت أسماء الحاضرين

واستمر الحال على ذلك الى سنة ٣٧٨ حيث تولى الوزارة يعقوب بن كلاس
للخليفة الفاطمي أبي منصور العزيز بالله زرار ابن الملك المزمّل لدين الله أبي نعيم محمد
وكان الوزير من كبار العلماء ، وكذلك كان الخليفة وأبوه من قبله من فحول
العلماء أيضا ، فختارت الحكومة خمسة وثلاثين عالما من الطبقة الاولى في
المعارف الاسلامية لذلك العهد وجعلتهم مدرّسين في الازهر يسكنون في منازل
أنشأتها لهم حول الجامع الأزهر^(١) ، وكبير العلماء يومئذ أبو يعقوب قاضي
الخندق ، فلذا كان يوم الجمعة حضر هؤلاء العلماء الى الازهر ، ونحلقوا فيه
بعد الصلاة لقراءة الفقه ومداينة الحكمة وعقائد الدين وفنون الادب .

ولم يقتصر نشر العلم زمن الوزير ابن كلاس على ما يلقى من الدروس في
الازهر ، بل ان الوزير رتب في داره العلماء - من الادباء والشعراء والفقهاء
والمتكلمين - وأجرى لجميعهم الارزاق . والوزير نفسه ألف كتابا في الفقه
يتضمن ما سمعه من الخليفة المزمّل لدين الله ومن ابنه العزيز بالله ، وهو مبوب على
أبواب الفقه الفاطمي . وكان للوزير مجلس يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة
من المتكلمين وأهل الجدل ، ويجلس آخر يوم الجمعة يقرأ فيه مصنفاته على
الناس بنفسه . وكان لعلماء الازهر صلة من مال الوزير في كل سنة ، وكان الخليفة
العزيز بالله يخلع عليهم في عيد الفطار ويحملهم على البقال

وفي زمن الحاكم لم يلبس الله زَيْن الازهر بقتاديل من البضعة تملق فيه في شهر

(١) هذه المنازل ألحقت بالازهر فيما بعد وصارت من أروقة . ولعل سكي علماء الازهر
وطابت في مثل هذه المنازل المجاورة له من قديم الزمان هو السبب في إطلاق لقب «المجاورين»
على المشتغلين بالعلم في هذا العهد

رمضان . وكان الازهر ومناراته ينار بالمصابيح أيلم الخلفاء الفاطميين بزينة باهرة في المواسم . وفي قصر الخلافة منظرة مخصوصة تطل على الازهر يشاهد منها الخليفة تلك الزينة واسمها (منظرة الجامع الازهر)

وكان في محراب الازهر منطقة فضة بقيت الى زمن السلطان صلاح الدين والنمير الاصلى التقديم الذي انشيء للازهر في بداية تأسيسه تقل فيما بعد الى الجامع الحاكمي

وكان الخلفاء الفاطميون يخطبون بانفسهم على منبر الجامع الازهر^(١) ، واستمر

(١) من مراسم خطبة الخلفاء الفاطميين في الجامع الازهر أن متولي خزانة الفروش الخليفة يحضر الى الجامع قبل صلاة الجمعة فينتقل القصور التي يرسم الخليفة ، والمنظرة ، وأبواب القصور . ثم يركب متولي بيت المال . وتفرش في الحرم السجادات الطيفة ، والحصر ، ويطلق البخور ، وتفتح أبواب المسجد ، ويجعل عليها الحجاب والبوابون . فإذا دنا وقت حضور الخليفة الى الجامع ضربت السلسلة ولا يمكن أحد من الترحل الا عندها . ثم يركب الخليفة ويسلم لكل واحد من مقدمى الركاب في البيتة والميسرة أكياس الذهب والورق والفضة ، سوى الرسوم المستقرة والمبات والصدقات في طول الطريق . ويخرج الخليفة وللظة بمشقة الجوهر على رأسه ، وعليه الطيلسان . فيسير الخليفة في أسواق الزيت ذكائها بأواني الذهب والفضة ، الى أن يصل الى الجامع ووزيره بين يديه . قترم السلسلة ، ويقيم الخليفة راجبا الى باب الجامع الازهر ، فينزل وينزل من باب الجامع الى المداخل الاول الصغير ، ومنه الى القاعة المعلقة التي كانت يرسم جلوسه ، فيجلس في مجلسه ، وترعى للقرعة الحرير (وهي ستر رقيق أحمر أو ملون ، فيه رقم وتوش) ويقرأ القارئون ، وتفتح أبواب الجامع حينئذ ، فإذا كان وقت الاذان أذن مؤذنتو القصر كلهم على باب مجلس الخليفة ، ورئيس الجامع على باب المنبر وبقية المؤذنين في الأماكن . وعند ما يسم قاضي القضاة الاذان يتوجه الى المنبر ويقبل أول درجة ، ويهد متولي بيت المال وصه للبصرة وهو يستر أيضا . ولا يزالان يقبلان درجة بعد أخرى الى أن يصلا ذروة المنبر ، فيفتح للقاضي يده الدور ، ويرفم الست ويتناول من متولي بيت المال البصرة وهو يستر ، ثم يقبلان المدرج وهما نازلان يظهرهما ، وبعد نزولهما يخرج الخليفة - والقارئون بين يديه تلك الاصوات الطيفة - الى أن يصعد المنبر فإذا صار بأعلاه أشار الوزير بالطوع ، فيطلع اليه فيتبل المدرج حتى يصل اليه فيزعليه القبة ثم ينزل الوزير ويقف على الدرجة الاولى ويجهز القراء بالقراءة ثم يكبر للمؤذنين ثم يصرعون في الصمت ويخطب الخليفة ، حتى اذا فرغ من الخطبة طلع اليه الوزير وحل الاوزار فينزل الخليفة وعن يمينه الوزير وعن يساره القاضي والهامي بين يديه . والقاضي والهامي هما اللذان يوصلان الاذان الى المؤذنين حتى يدخل الخليفة المحراب ويصلي بالناس ويسلم ، فإذا انتهت الصلاة أخذ لنفسه راحة بالجامع بمقدار ما يمرض عليه الرسوم ويفرق الاحسانات

الحال على ذلك فيه من العبادة والتعليم مما الى أن ضاق بالمصلين ، فأنشأ الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بن عبد العزيز نزار في سنة ٣٩٣ بناء الجامع الأنور الذي عرف بالجامع الحاكمي بين بابي النصر والفتوح فشارك الجامع الحاكمي الجامع الأزهر في العلم والعبادة ، وصار الخليفة يخطب مرة في الأزهر ، ومرة في الجامع الأنور ، ومرة في جامع عمرو بن العاص ، ومرة في جامع ابن طولون

وجدد الحاكم بأمر الله الأزهر ، وهو أول من وقف الاوقاف عليه ^(١) ، ثم تبعه من بعده في اسداه الخيرات الى المشتغلين بالعلم في هذا المعهد الاسلامي وفي سنة ٤٢٧ هـ تولى الخلافة الفاطمية المستنصر بالله معد بن الظاهر لامراز دين الله ، وفي مدة خلافته جدد الجامع الأزهر . ثم اقتصى أثره حفيده المنصور أبو علي الأمر بأحكام الله الذي تولى الخلافة سنة ٤٩٥ هـ فأحدث في الأزهر تجديدًا . ويوجد الآن في دار الآثار العربية لوح من خشب كان يعلو محراب الجامع الأزهر الذي بناه المنصور أبو علي وقد كتب عليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم » حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين • أمر بصل هذا المحراب للبارك برسم الجامع الأزهر سيدنا المنصور أبو علي الامام الأمر بأحكام الله »

(١) لم يقتصر وقف الحاكم على الجامع الأزهر بل شمل الجامع الحاكمي وجامع القصر بدار العلم بالقاهرة وهي من بناء الحاكم أيضا قل اليها الكتب المطبوعة وأجلس فيها العلماء . وقد وقف على هذه المئادة الاربعه وبها واسعة بمصر . وحفظ لنا التواريخ نص كتاب الوقفية الذي ذكر فيه جميع الرعايا الموقوفة بمحدودها . ثم قال :

« يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولايتها ، ويرجم اليه أمرها ، بمد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها . من اشهارها عند ذوي الرغبة في اجارة أمثالها . فيبتدأ من ذلك بمسيرة ذلك على حسب المصلحة وبقاء الدين ومروءته ، من غير أجفاف بما حبس ذلك عليه . وما فضل كل مقسوما على ستين سهما : فمن ذلك الجامع الأزهر الخمس والثلث ونصف السدس ونصف الثلث ، يصرف ذلك فيها فيه عمارة له ومصلحة ، وهو من الدين المزي الوارث ألف دينار وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار وثلث دينار » ثم يأتي في كتاب الوقفية على كيفية توزيع ريع الوقف ومصارفه

تم تولى سنة ٥٢٤ أبو الميمون الحافظ لدين الله عبد المجيد فجدد في الازهر
أبنية وأنشأ فيه (مقصورة قطلة الزهراء) وهى مقصورة لطيفة تجاور الباب
الغربي الذى فى مقدمة الجامع بداخل الرواقت

ولما أمرت الحكومة المصرية سنة ٥٦٣ - أو ٥٦٤ - باحراق مدينة الفسطاط
وأضربت فيها النار ٥٤ يوماً خوفاً من الافرنج أن يملكوها تغير ما فيها من معالم
أوقاف الازهر ودرست

وكان الازهر من أول عهد انشائه الى اليوم مشتملا - كسائر الجوامع
الاسلامية - على حرم مسقوف ، وصحن مكشوف . وان المقصورة الكبيرة التي
فيها القبلة القديمة تحت الليوان هي من انشاء القائد جوهر ، وتمتد من باب
الشوام الى رواق أهل الشرقية ، وتشتمل على ٧٦ اسطوانة من الرخام الابيض
الجيد على صفوف متسامة ، وعليها قواصير مزخرفة بين كل عمودين قوصرة
وكان فيها دكة كبيرة للمبشرين وفيها المنبر ، وكان سقف المقصورة القديمة
منخفضاً عن الجديدة مقدار ذرايين واتخذت الدولة الفاطمية ومساحة الازهر
١٣٠٠٠ ذراع ، أي أقل من نصف مساحته الآن

﴿ الإزهر بعد الفاطميين ﴾

أول انقلاب جوهرى حدث في تاريخ الأزهر كان في القرن السادس - بعد
أكثر من مائتي سنة من تأسيسه - وذلك عندما قضى السلطان الملك الناصر
صلاح الدين الايوبي على الدولة الفاطمية في مصر (٥٦٧ هـ) فاقضى معها ما كان
من سلطان لذهبيها وتقاليدها وأسايلها . وقد علمت آنفاً أن الجمعة كانت تقام
في أربعة مساجد ، أحدها الازهر ، ولما كان الحكم في البلاد قد صار الى منهج
الشافعية الذي يمنع إقامة خطيبين في بلد واحد صدر أمر قاضي القضاة صدر

الدين عبد الملك بن درباس الشافعي بمنع الخطبة من الازهر وغيره وإقرارها في الجامع الحاكمي بسبب اتساعه وكانت مساحته ٣٦٠٠٠ ذراع. فلم يزل الازهر مطلقاً من إقامة الجمعة فيه مائة سنة^(١)، وأيدي المقتصبين تمتد الى كثير مما كان له مدة الدولة الفاطمية من أوقاف، والوَهْنُ يتطرق الى جدرانهِ وأركانهِ^(٢)، الى أن قيض الله له جاراً كريماً ذا غيرة على العلم والدين وهو الامير عز الدين أيمن الخلي من أمراء دولة الملك الظاهر بيبرس، فجمع بعض مابعد من أوقاف الازهر وانزعه من أيدي غاصبيه، واستعان بماله وجاهه في تقوية ما وهن من بناء هذا المعهد، وتجديد سقفه وتبليط أرضه وفرشه وكسوته، وإعادة الحياة اليه، ليكون مثابة للناس في عبادتهم وتلقيهم ضروب العلم وأقنين الحكمة من شيوخها

وكان للامير بدر الدين بيلبك الخازن دار الظاهري يدٌ محمودة في هذا التجديد، فأنشأ رواقاً كبيراً وقف عليه المزارع والمعار، واشترط أن ينفق من غلاتها على من ينقطع في هذا الرواق لقراءة القرآن الحكيم، وإسماع كتب السنة النبوية، وتدريس فقه الامام محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه مع أن مذهب الامير بيلبك حنفي

وبعد أن تم تجديد الازهر على هذا النحو أراد جاره والامل على تجديده، أعني الامير عز الدين أيمن، أن تعاد خطبة الجمعة في منبره الى ما كانت

(١) وأنشأ السلطان صلاح الدين سنة ٦٦٠ هـ المدرسة الناصرية و (المدرسة السيوفية) الشافعية و (المدرسة النجفية) المالكية وكثرت بعد ذلك المدارس التي زاحت الازهر حتى بلغ عددها زمن المماليك ٤٥ مدرسة
(٢) ومع ما اهتم الازهر في المائة السنة المذكورة من احوال العناية به لم تنقطع به، بدليل أن القبة الخشبية التي كانت تعرف بقبة الخطيب الشربيني بقرب رواق الصراوية في مؤخر للصورة القديمة عليها كتابة بالخط تدل على أن عملها كان سنة ٦٢٧ (انظر خطط علي بلشاي مارك ٤: ١٦٣)

عليه من قبل ، فأجاب قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأخر أن مذهب الشافعية ينتم من إقامة خطبتين في بلد واحد ، والجامع الحاكمي أوسع مساحة من الزهر فيجب الاقتصاد عليه في إقامة الجمعة . قال ابن الفرات في حوادث سنة ٦٦٥ : « وكتبت بذلك فتاوى ، فن الفقهاء من أجاز ومنهم من منع . . . وفيمن أجاز قاضي القضاة شمس الدين الحنبلي . . . فعلم الأمير عز الدين بقول من أجاز » وكان لإعادة الخطبة الى الزهر حفلة رسمية عظيمة في هذا الجامع ثم في دار الأمير عز الدين حضرها رجال الدولة وعظما الناس ^(١)

وفي سنة ٧٠٢ داهمت الشرق الأدنى زلزلة عنيفة خربت قمما عظيما من بلاد مصر والشام ، وأخرجت المياه من الآبار الى سطح الارض ، وقاضت البحار الى اليابسة فأغرقت خلقا كثيرا ، وأصابته الزلزلة (الزهر) وسائر مساجد القاهرة بأذاها ، فتناقم الامراء عمارتها وأخذ الأمير سلار - من رجال دولة المماليك البحرية - على نفسه عمارة الزهر الشريف وتجديده وفي سنة ٧٠٩ انتهى الأمير علاء الدين طبرس الخازنداري - تقيب الجيوش - من انشاء مدرسته التي هي اليوم (دار الكتب الزهرية) وجعلها مسجداً وقرر بها درساً للفقهاء الشافعية وتأنق في رخلها وتذهيب سقفها بحيث لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام . وجميعه على أشكال المحاريب وفرشها بسط منقوشة بشكل المحاريب ، وجعل في المدرسة خزانة كتب ^(٢)

(١) قال ابن الفرات لذلك يوم الجمعة ١٨ ربيع الاول سنة ٦٦٥ ، وقد حضر الصلاة فيه الأتابك والصاحب بهاء الدين وجماعة من الامراء والكبراء والفقهاء - القاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاخر وذلك الظاهر الذي أبى أن يصلي في الزهر الا اذا صلى فيه قاضي القضاة تاج الدين - وكانت جمعة مشهودة ووجد الناس بإقامة الجمعة فيه رقة وراحة لقربه من أحياء القاهرة

(٢) مما يدل على اخلاص هذا الأمير التي قد فيها تقرب إليه به من عمله هذا أنه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر إليه مباشره حساب مصروفها . فلما قدم اليه استمدى بطمعه

وفي سنة ٧٢٥ جدد الأزهر القاضي نجم الدين محمد بن حسين الاسمردي
محاسب القاهرة.

وفي سنة ٧٤٠ انتهى الامير آقبا علاء الدين الواحدى من اشاء مدرسته
المتصلة بالمدرسة الطيرسية (مخزن المكتبة الازهرية) لكنه لم يؤسس بنياتها على
التقوى : فأخذ أرضها بنير رضى من أصحابها ، وأنشأها بالسف والنصب .
وقد وقف عليها أوقافا دائرة وجل لها منارة هي احدى المنارات الخمس الازهرية
غير أن هذه المدرسة ما برحت مظلمة منذ أنشأها وليس عليها بهجة المدارس
العلمية ولا أنس بيوت العبادة

وفي سنة ٧٦١ جدد الامير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار
الناصرى لما سكن بقرب الأزهر فأحب أن يؤثر فيه أثراً صالحاً ، فاستأذن
الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فأخرج من الأزهر الخزائن والصناديق
ونزع عدة مقاصير ، وكان كل ذلك مضيئاً للجامع ، وتنبع جدرانها وسقوفه
بالاصلاح حتى عادت كأنها جديدة وبضه وبلطه ، وأنشأ على باب القبلي حائوفاً
لتسبيل الماء العذب ، وعمل فوقه مكتبا لاقراء أيتام المسلمين ، ورتب فيه
دروسا لفقهاء الحنفية وأنشأ لفقراء المجاورين مطبخا يوميا ، ووقف على ذلك
أوقافا جليلة

وفي سنة ٧٨٤ تولى النظر على الأزهر الامير بهادر الطواشي فتنجز من
السلطان الملك الظاهر بقوق مرسوما بأن مات من مجاورى الأزهر عن غير
وارث تعطى تركته لاقرائه من المجاورين . وقش ذلك على حجر الباب الشمالى
وفي سنة ٨١٨ بلغ عدد المجاورين فى الأزهر ٧٥٠ رجلا ما بين مصريين
ومغاربة وزباله وعجم ، ولكل طائفة رواق يعرف بهم . وكان الجامع عامراً
بتلاوة القرآن ودراسته وتعيينه والاشتغال بالفقه والحديث والتفسير والنحو
ماء وغسل أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقب على شيء منها وقال « شيء خرجنا
عنه قد تمالى لا يحاسب عليه »

ومجالس الوعظ . وكان أبواب الاموال يقصدونه بأنواع البر من الذهب والفضة وسائر النقود اعانة للمجاورين ، ويرسلون اليهم أنواع الاطعمة والخبز والحلوى ولا سيما في المواسم . وتولى نظارة الازهر في هذه السنة (٨١٨) الامير سودوب القاضي صاحب الحجاب فامسأ الى الازهرين باخراجهم من الجامع ومنهم من الاقامة فيه فساروا في القرى . ثم طرق الازهر في احدى الليالي فوجد أناسا يبيتون فيه ما بين تاجر وقيمه وجندي ، وكان الناس لا يُمنعون من ذلك ولا سيما في ليالي الصيف ، فغضبهم سودوب ، وصادر ما كان معهم من نقود وكل ما في الازهر من فرش . وعمل ثوبا اسود للنبر وعلمين مزوقين وبلت النعقة على ذلك ١٥٠٠٠ درهم

وفي شوال سنة ٨٢٧ ابتديء بعمل الصهرج وسط الجامع ، فوجد هناك آثار فسقية ماء ، ورم أموات ، فعمل الصهرج في نصف سنة وعمل باعلاء مكان مرتفع له قبة يسيل فيه الماء

وفي مدة الملك الاشرف أبي النصر قايتباي المحمدي (٨٧٢-٩٠١) أحدث الملك تجديداً في الازهر فانشأ باب المزينين والمنازة التي هناك ، وأحدث فيه فسقية وسبيلاً وميضأة وصهرجاً تجاه باب المغاربة ، وبنى على باب الجامع مكتبةً ، ونقش في الحجر على الباب بعد كتابة كوفية دقيقة بعسر قراءتها :

« اما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى »

« لا اله الا الله محمد رسول الله » نصر من الله وفتح قريب »

« بسم الله الرحمن الرحيم » أمر بانشاء هذا الباب والمثناة الشريفة مولانا السلطان الاشرف قايتباي بتاريخ شهر رجب للفرد ثلاثة منه سنة »

وجند رواق المغاربة ، ونقش على بابه :

« أمر بتجديده مولانا وسيدنا السلطان الملك الاشرف قايتباي » على يد الخواجا

مصطفى ابن الخواجا محمود . غفر الله لهما »

ولا يزال اسم قايتباي على احد المحاريب وبعض الشبابيك . ويقال ان رواق

الشولام ورواق الاتراك من انشاءه

وفي سنة ٨٤٤ أنشأ جواهر القنباي الحبشي الخازن دار المدرسة الجهورية عند

الباب الشمالي الصغير للازهر تجاه زاوية العميان، وبدخلها مدفن منشئها

وفي سنة ٩٠٠ أنفق الخوجا مصطفى بن محمود بن رسم خمسة عشر ألف دينار

من ماله على عمارة الجامع الازهر فجاء في غاية الحسن وقد نقش اسمه على أحد

محاريب الازهر . وكانت توجد في رواق البنية خزائن مكتوب علي بعضها :

« بسم الله الرحمن الرحيم » وقف هذه الخزانة الفقيرة لله تعالى الخوجا مصطفى الهندي

ابن الخوجا محمود على المجاورين البنية بالجامع الازهر »

وفي سنة ٩٠٤ رتب الملك الظاهر أبو سعيد قانصوه - خال الناصر بن

قايتباي - الخبز والخريزة ^(١) في الازهر أيلم رمضان . ثم لما جاء الملك الأشرف

قانصوه النوري (٩٠٦) ضاعف ذلك في أيامه أضاعافا كثيرة، ورتب في

رمضان ٦٧٠ ديناراً لمطبخ الازهر وأنشأ مثذنته المختبرة داخل باب المزينين

وفي عام ٩٢٣ زاره السلطان سليم العثماني وصلى فيه الجمعة وتصدق بمبلغ كبير

وفي سنة ١٠٠٤ أحدث الشريف محمد باشا والي مصر تجديداً في

الازهر ورتب لطلبة طعاماً يطبخ لفقراءهم كل يوم ، فكان ذلك سبب اقبال

الطلاب عليه من جميع القرى

وفي سنة ١٠١٤ عمر حسن باشا والي مصر مقام الحنفية أحسن عمارة وبلغته

وفي ١١٠٥ وقف عليه محمد باي ابن مراد باي حاكم ولاية تونس أوقافاً

ثم جدد سقف الجامع الازهر الامير اسماعيل بك القاسمي المتوفى

سنة ١١٣٦

وفي سنة ١١٤٨ أنشأ الامير عثمان كنعنخدا زاوية العميان وعمر رواق الاتراك

ورجته المسقوفة ورواق السليمانية (الافغانين) وزاد في رواق الشوام ، ورتب
لذلك مرتبات من وقفه

وفي سنة ١١٦١ تقلد ولاية مصر أحمد باشا كور ، وتلمذ للشيخ حسن
الجبرتي (والد الشيخ عبد الرحمن صاحب التاريخ) وعمل مزاوِل لمرفة المواقيت
وضع احداها في ركن صحن الأزهر ، على يسار الداخل فوق رواق معمر

وفي سنة ١١٦٧ أنشأ الأمير عبد الرحمن كتبخدا الزيادة التي زادها على
الأزهر ، وهي كما ذكر الجبرتي : مقدار نصف المقصورة طولا وعرضا ويشتمل
على خمسين عموداً من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقصورة المرتفعة المتسعة
من الحجر المنحوت وصنف أعلاها بالخشب النقي وبني به محراباً جديداً ومنبراً
وأشأ له باباً عظيماً جهة حارة كتامة وبني بأعلاه مكتباً بقناطر معقودة على أعمدة
من الرخام لتعليم الايتام من أطفال المسلمين القرآن وبدخله رجبة متسعة وصهريج
عظيم وسقاية لشرب العطاش المارين ، وعمل لنفسه مدفناً بتلك الرجبة ، وبها
أيضاً رواق مخصوص بمجاوري الصعيد المنقطعين لطلب العلم وبه مرافق ومنافع
ومطبخ ومخادع وخزائن كتب ، وبني بجانب ذلك الباب منارة ، وأنشأ بها آخر
جهة مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضاً ، وجدد المدرسة الطيرسية وجعلها مع
المدرسة الاقبائية المقابلة لها من داخل باب المزينين الكبير الذي أنشأ خارجها
جهة القبو الموصل الى شارع السكة الجديدة بمحور المشهد الحسيني . وهذا الباب
مؤلف من باين عظيمين كل باب بمصراعين . وجعل على يمينه منارة ازيلت
سنة ١٣١٥ وفوقه مكتب ، وبدخله ميسأة . ووراء ذلك درج المنارة ورواق
البغداديين والهنود . فجاء باب المزينين وما بداخله من الطيرسية والاقبائية
والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والفضامة . وزاد في رواق الشوام

ووقف عليه ، وجدد رواق المكين والتكرورين ، وأجرى زينا للصايح
وزاد في مرتبات الجامع وأخبازه ، وفي طلم المجاورين ولا سبأ في يومي الاثنين
والخمس فضلا عما رتبته لرمضان من وسائل الرفاهة والتوسيع ، فكان مجموع ما عمله
في الازهر عما تقصُر عنه هم الملوك ^(١) .

وفي مدة مشيخة الشيخ عبدالله الشرقاوي (١٢٠٨ - ١٢٢٧) كان
مواطنوه من مجاوري مديرية الشرقية ليس لهم رواق خاص بهم وإنما يقطنون
المدرسة الطيبرسية ، واتفق حدوث خلاف بينهم وبين من في المدرسة من
الطلبة أدى الى اخراجهم منها فأرسل الشيخ الشرقاوي امرأة عمياء قبيحة فحضر
عنده في درسه الى عديلة هانم زوجة ابراهيم بك المعروف بالوالى فكلمت زوجها
في انشاء رواق لمولاء الطلبة فكان ذلك سبب انشاء رواق الشرقاويين

وفي سنة ١٢٢٠ أنشأ محمد علي باشا جد الأسرة المالكة (رواق السنارية)
بالتاس الشيخ محمد وداعة السناري ، فاشترى عزيز مصر ربما كان في مكان هذا
الرواق وبناءه ووقف عليه

ووقفت الاميرة زينب هانم كريمة العزيز محمد علي اوقافا على الازهر كان
ربعها عشرين ألف جنيه وهو الآن أعظم من ذلك

(١) قال العلامة علي باشا مبارك : الشاهد ان السبب في اجراء هذا الخرج العظيم على يد
الامير كنتخدا هو الشيخ دلي اللدوي شيخ رواق الصيد بالازهر ، حتى ان الامير كنتخدا
- لحبه الصداقة من اجل الشيخ اللدوي - جعل مدفنه بجوار هذا الرواق . وعلى قبره
تركبة من الرخام متفوش فيها اسماؤه المشرفة بالخبرين بالجنة هكذا :

أبو بكر الصديق حمزة بن الخطاب عثمان بن عفان علي بن ابي طالب طلحة بن عبيد الله
ابن ابي قحافة المدني الاموي الحنفي التميمي

سعد بن ابي وقاص سعيد بن زيد عبدالرحمن بن عوف ابو عبيدة بن الجراح الزبير بن العوام
الزهرى المدني الزهري القهيري الاسدي

وقال اباؤنا الازهر يتخذون هذا اللدفن مجلسا يجتمعون فيه للمفاوضة والتشاور في المهمات

وكان موضع رواق الخنفية بيوتاً مملوكة لأربابها ، فاشتراها العزيز الحاج عباس الاول حين كان والي مصر وهدمها وأسسها لينبئها رواقاً لأهل بلد الشيخ البيجوري شيخ الجامع الازهر في وقته ، فوافته المنية قبل اتمام هذا العمل ، فكتبت مهلاً زمناً طويلاً

وفي سنة ١٢٧٩ قلم السيد أبوبكر راتب باشا رحمة الله عليه بإكمال العمل الذي بدأ به عزيز مصر عباس باشا الاول ، فأنشأ رواق الخنفية وأفق عليه من ماله وبني فوقه ١٣ غرفة للمتقدمين من المجاورين في ذلك الرواق ، وجعل له خزانة كتب ثمينة عليها قيم . وأوقف السيد أبوبكر راتب باشا على هذا الرواق اوقافاً غنية دائرة وخصه بالخنفية من المجاورين المصريين وجعل النظر عليه لمفتي الخنفية بالديار المصرية ، فلما أنضت النظارة عليه للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده سنة ١٣١٧ زاد في مرتبات أهله وألف لجنة لامتحان من ينتقل من درجة لأخرى وأجرى الامتحان على العموم وجدد راتب باشا المساكن الدلوية لرواق الخنابلة ، وأجرى على مجاوري هذا الرواق مرتبات وجراية

ووجدد سنة ١٢٩٠ في مدة عزيز مصر اسماعيل باشا باب الصمايدة ، والمكتب التي فوقه

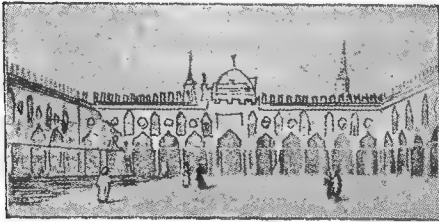
وللاميرة جميلة كريمة العزيز اسماعيل باشا أوقف عظيمة على الازهر وأصلح سنة ١٩٢٦ زمن الخديو توفيق باشا نحو ثلث المقصورة القديمة مما يلي باب الشوام ، وأصلحت قبيل ذلك المدرسة الاقبائية التي فيها دار الكتب الازهرية

وأوقف محمد باشا أبوسلطان كبير أعيان منية ابن خصيب مائة وخمسين فداناً من أجود أطبانه في المنية لينفق من ريعها على الجراية اليومية في الازهر .

وقد زاد سلطان باشا مرتب رواق الفشنية

ومنذ سنة ١٣١٠ شرع ديوان الاوقاف المصرية بتجديد في صحن الازهر وما بدائريته من البواكي ودريزينات المقصورة القديمة، وأصلح باب المزينين وطرقته، والمدرسة الطيهرسية والاقبضاوية، وفي سنة ١٣١٤ أنشئت في المدرستين المذكورتين دار الكتب الازهرية الكبرى، وفي ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ احتفل بافتتاح الباب العباسي والرواق العباسي أيام مشيخة الشيخ حسونة النواوي وهو من أعظم الاروقة وأجملها ويشتمل على ثلاثة أدوار وفيه دار المشيخة ومجلس ادارة الازهر وديوان الكتاب ثم استمر التجديد فشمّل الاروقة المتصلة بالسور الجنوبي

﴿ صفة الازهر ﴾



الازهر مسجد إسلامي قديم، ومعهد علمي عظيم، مازال أعيان المسلمين وأمرؤهم ولايزالون يمتهدونه بالثناية والتوسيم والاصلاح - منذ نحو ألف سنة - على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم. وإن تحت سمائه وبين أسواره من ذكريات التاريخ ما ألهم شاعر العرب الا كبر شوقي بك أن يقول :

وبعض الاروقة خاص بأهل المذاهب كالحنفية والحنابلة . ولكل رواق شيخ ينتخبه علماء الزواقي . والاروقة عبارة عن مباني انشئت في أوقات مختلفة متصلة بأسوار الازهر على طول هذه الاسوار ، وهي أرضية وعلوية . ففي السور الغربي الى الشمال باب المزينين وعلى يساره الاقباقية التي فيها دار الكتب الازهرية الكبرى وعلى يمينه الطيرسية وفيها مخازن دار الكتب المذكورة . وبعد باب المزينين الى جهة الجنوب الباب العباسي وعلى يساره مجلس ادارة الازهر وعلى يمينه الرواق العباسي وهو ثلاث طبقات وفيه أروقة الراكدا ، والمهند ، والبندادين ، والمانيين ، وذكارة صليح ، ورواق الطيرسية ، ورواق الاقباقية * ويليه في السور الجنوبي رواق الجبرية ، ثم رواق الترك . وبعد باب المغاربة وعن يساره رواق السنارية ، ورواق البرنية ، وعن يمينه رواق المغاربة . وبعد في السور الجنوبي أيضا باب الشولم وعن يساره رواق الجاوين وعن يمينه رواق السلمانية (الافنان) ورواق الشوام . ويليه في السور نفسه الى جهة الشرق باب الصمائية وعلى يمينه رواق الصمائية * وفي السور الشرقي الى جهة الجنوب باب الحرمين وهو مقفل ودخله رواق الحرمين . ويليه باب الشرية وعن يساره رواق البربرة * وفي السور الشمالي الى جهة الشرق باب الجوهريه في داخله رواق الجوهريه ، وعلى يمينه رواق أهل الشرقية * وفي خارج الجوهريه رواق زاوية العميان لا يسكنه غيرهم * ويجواره رواق الحنابلة * وفي الجانب الغربي من السور الشمالي أروقة البحارة ، والفنية ، والفيوميين ، والشنوانية ، ورواق الحنفية ، ورواق ابن مَعْمَر

وفي الازهر - غير الاروقة - حارات . وهي أما كن ليست ذات غرف ، يضم فيها الطلبة خزائهم ودواليب أمتعتهم . ولكل حارة شيخ من العلماء يرجع اليه طلبها في أمورهم ، وعددها الآن اثنتا عشرة حارة : البشاشة ، والواطية في ظهر رواق المغاربة . والسلمانية على يمين باب الشوام . والمشى ، والزهارين بابي الجوهريه والشرية . والنراوية ، والبجيرية ، والمناصرة قرية من

رواق الشرقلوة . والضيبي ، والزرقلانية ، والجيزاوية في صحن الازهر .
والشوانية في الجانب الشمالي وراء الصحن

وثمة غير الاروقة والحارات أقبية بين الصحن والسور الغربي ، وبين الصحن
والمقصورة (الحرم) وفي أما كن أخرى

وأما الصحن فهو صاحة واسعة تحيط بها من الغرب الاقبية المسامنة لباني
المزينين والمباسي . ومن الشرق الاقبية المسامنة للمقصورة ، ومن الجنوب رواق
المغاربة والتورك ، ومن الشمال رواق البحاروة والفشنية

وأما المقصورة (الحرم) فهي بناء متسع واقم في شرق الصحن بعد الاقبية
الفاصلة بينها ، وكان في زمن الفاطميين يمتد الى حد الان الذي لا يزال باقياً
لقبة القديسة ، فوسمه الامير عبد الرحمن كتحدا حتى بلغ به الى القبة الجديدة
وأنت ترى من صفة الأزهر التي أثبتنا عليها أننا أنه معهد أقيم للعبادة
والتدريس في مقصوره وصحنه ، وليأوي المجاورون فيه من طلبة العلم الى
الحجرات الخاصة بكل فريق منهم في الاروقة التي تقدم ذكرها . ولكن الاقبال
على طلب العلوم الاسلامية في الازهر الشريف أعظم من أن يتسع له هذا
البناء ، فالطلبة الملتحقون به رسمياً بلغ عددهم في آخر احصاء ٥٦١١ طالباً
منهم ٥٠٥٦ مصرياً و٥٥٥ من غير المصريين . ويقوم على تثقيفهم ٢٨٦ استاذاً
مدرسياً عن يتناولون الرواتب . وهذا العدد من الطلبة وأساتفتهم لا يدخل
فيه احصاء معاهد الاسكندرية وطنطا وأسيوط ودسوق ودمايط . وهذه المعاهد
انشئت لتخفف عن الازهر شيئاً من مهمته الكبرى . ولولا ذلك لكان في
الازهر الآن أكثر من عشرة آلاف طالب عليهم نحو ٥٥٠ استاذاً . ومع ذلك
قلن الجلاء الازهر ضاق بنصيبه من هذا العدد فوزعت المشيخة جماعات كثيرة
منهم على مساجد القاهرة الأخرى

﴿ دور الكتب الازهرية ﴾

كان مما توجهت اليه عناية أعيان المسلمين وملوكهم في العشرة القرون التي

مضت على الازهر أنهم كانوا يتبارون في تسهيل طلب العلوم الاسلامية ونشرها بما يقفونه عليها من خزائن الكتب ونوادير المصنفات في مختلف الفنون قبل اختراع الطباعة . فمئات خزائن أروقة الازهر بالاسفار النادرة رغم ما كان ينتابها في بعض المصور من النوائب بسبب العن والزلزل والحرائق والاضرابات وفي سنة ١٣١٤ هـ رأى القامحون بأمر الازهر زمن مشيخة الشيخ حسونة النواوي أن يجمعوا هذه الكتب ويحسوها ، فأروا أن في كل من أروقة المغاربة والترك والشوام والصعيدة والحنفية مقادير من الكتب تستحق أن تتألف منها دار كتب لكل رواق ، وأما الأروقة الأخرى فليس في كل منها ما يكفي لتكوين دار كتب مستقلة به ، فجمعت تلك الكتب القليلة المتفرقة وتألفت منها « دار الكتب الأزهرية الكبرى ^(١) » واخذ أعيان المسلمين يمدون هذه الدار بنفائس الكتب : وفي مقدمتهم أحمد مختار باشا الغازي وأحمد باشا راشد وورثة سليمان باشا أباطه . وقبل أن ينتقل السيد حسن باشا جلال الحسيني — مستشار محكمة الاستئناف — الى رحمة ربه أوصى لدار الكتب الأزهرية بنحو سبعمائة مجلد من نفائس مكتبته الشهيرة ، فبلغ الآن عدد ما فيها من الكتب تسعة وأربعين ألف مجلد ، والمخطوط منها نحو ١٥ ألفاً ، وفيه من أمهات الكتب ونواديرها ما ربما لا يوجد في دار كتب أخرى .

وأما مكتبة رواق المغاربة ففيها ٨١٥٧ مجلداً ، وفي مكتبة رواق الترك ٦٦٤٥ مجلداً ، وفي مكتبة رواق الشوام ٣٣٤٦ مجلداً ، وفي مكتبة رواق الصعيد ١٨٨٠ مجلداً وفي مكتبة رواق الحنفية ١٣٠٦ مجلدات . وأمناء هذه المكاتب خاضعون لمراقبة دار الكتب الأزهرية الكبرى

(١) تقدم أنها جلت في المدرسة الاقنانية داخل باب المزينين الى جهة اليسار ، وضمت اليها المدرسة الطبرسية الواقعة الى يمين الداخل من باب المزينين ، وقد جلت غزوا لدار الكتب . ثم ضاقت الآن بالكتب التي كثرت فيها . وطلت أن الكتب التي أوصى حسن باشا جلال رحمه الله بجمعها الى دار الكتب الأزهرية لاتزال بلا ترتيب ، لعدم وجود خزائن لها وضيق دار الكتب بأسفارها

الارض

أَيُّهَا الْبَرَقُ إِن بَلَغْتَ الشَّامَا
أَنْتَ نِعَمَ الرَّسُولِ يُحْمَلُ شَجْوِي
نَفَضْتُ فِيكَ آيَةَ الْعِلْمِ رَوْحاً
وَأَفَاضْتُ عَلَيْكَ سَحَرًا خَلَالاً
تَرْكَبُ السَّلَكُ نَارَةً ، وَأَوَانَا
قُلْ لِمَنْ يُوجِبُ الرِّكَابَ خِفَافاً
وَمِنْ أَمْسِي إِنْ كُنْتُ أَهْبطُ رَمْسِي
يَوْمَ يَرْمِي الْقَضَاءُ بِالنَّفْسِ رَمِيَا

كُرَّةٌ تَنْهَبُ الْفَضَاءَ وَتَطْوِي
تَزَايَ وَالشَّمْسُ دُونَ مُنَاهَا
كَفَرَاشٍ يَحْمِلُ حَوْلَ لَهْيَبٍ
فِي مَدَاهُ الْقُرُونِ وَالْأَعْوَامَا
دُورَانَا مِنْ حَوْلِهَا وَهَيَامَا
أَجَلٌ سَافَهُ إِلَيْهِ خَامَا

ذَاتُ وَجْهَيْنِ بِشَهَادَاتٍ عَلَيْهَا
فَهِ مِنْ جَانِبٍ تَكُونُ ضِيَاءُ
كُوجُوهَ لِلنَّافِقِينَ وَأَشْقَى
كُلُّ يَوْمٍ : نَهَارُهَا وَالظَّلَامَا
وَهِيَ مِنْ جَانِبٍ تَكُونُ قَتَامَا
مِنْ جَوَارِ النَّافِقِينَ مُقَامَا

تَسَجَّتْ مِنْ فَلَانِلِ النَّبْتِ بُرْدَا
وَتَرَاتِ فِي ظَاهِرٍ مُطْمَئِنٍّ
وَانْتِمَارَتْ مِنَ السَّحَابِ لَثَامَا
تَحْتَهُ النَّارُ تَسْتَشِيظُ ضِرَامَا

كبينها أو أنْ حَقْدَ بنِها فوقَ ما أضمرتْ جوىً وانتقاما

تنفث الفيضَ مارجاً ودُخانا فتشقُّ الوهادَ والآكاما
وتبثُّ الذي انطوى من لظاها سُحباً ثرَّةً وسيلاً رُكاما
صُجَّ منها صَعِيدُها ، وقديما خدَدَتِه السيولُ حاماً فعاما
كخدرود الباكين سَحَّ عليها مَهْرَقُ الدمعِ صَيِّباً وسرجاماً

ولكم سَدَدُ القضاء اليها من خلالِ المذئباتِ سِهاما
نذُرٌ كُلُّ فَرَقَةٍ ، وعِظَاتُ أذنِ الله أنْ تمرَّ لَمَاما

إيه يا أرضُ يومَ كُنْتَ خَلاءَ هل أحسَّ الحُطامُ فيك الخطامه
فتملأتِ وحشةً وانفرادا وتغامتِ في الوجود اقتحاماً
فتملأَتْ بِالزواحفِ لُحواً لكِ تنسابُ في العراءِ سواما
طُلعةٌ غَنَّةٌ ، وجسمٌ رَمِيمٌ بصفِ القبيحِ هامةٌ وسناما
كخطوطِ الوليدِ أوَّلَ عهدٍ عَرَفَ الخطُ فيه والاقلاما
منحكُ منكِ مُثَلَّتْ فتجأتْ حيواناً مشوهاً مُستضاماً
نشأتْ ثم أعقبتْ ثم بادتْ وقطعتِ العِلاتِ والارحاما
وولدتِ الانامَ بعدَ ليالٍ ثقلتْ وطأةً وشطَّتْ مَراما
جثتِ يسقطاً بهم وطالَ عليهم أمدٌ ينشدونَ فيه التَّماما
أقضاءٌ ولدتهم واضطراراً بعدَ لا شيءٍ ، أم شهوةً ووجاماً

لست أدري وليتنى كنت أدري كيف ذقتِ المخاض والآلاما
وشهدتِ الحياة كيف استهلّت فيكِ واستمتلّت عليك زحاما
كفروع النضى التفتت ثم شبت ففدا بعضها لبعض طعاما

* * *

فصل الحى كيف يطعم منها بسلام ، وأين يبنى السلاما
راض هوج الرياح حتى امتطاها ذللاً أسلست اليه الزماما
واستباح البحار فوق جوار منشآت تطاول الاعلاما
خضع العلم فى يديه ولكن مسح العلم فتنة وأثاما

* * *

فانفري ما استطعت أيتها الار من فبهات تُرغمين النظاما
فانقصى منه ذرة أو فزىدى وانظري كيف ينسف الاجراما
ممسك بالوجود علواً وسفلا قدرة الله سخرته خطابا
كنت بالامس شعلة أو سديما فاحذري البدء أن يكون ختاماً

فؤاد الخطيب

﴿ المنايا ﴾

قال أبو سلمة الباذغيسي قلت لابي الغامية :
- في أى شعرك أنت أشعر ؟
قال قولي :

الناس في غفلاهم ورحى المنية تطحن
مادون دائرة الورى حصن لمن يتحصن

أصل الفن الغربي الحديث من الشرق

كتب مسيو لوي رولان - مدرّس التاريخ والجغرافيا في مدرسة غلطة بالنسطنطينية - مقالة بهذا العنوان في صحيفة تركية كبرى صدرت حديثاً على صفحات اليوسفور اسمها «خلق غزته» (١) قال فيها:

من أهم المسائل التي تشغل مؤرخي الفن وناقديه في هذه الأيام البحث عن مبلغ ما كان للشرق من التأثير في نشوء الفن الغربي : فهل كان الشرق مجموعة نماذج للإلهام الطبيعي تركت في نفوس بعض الفنانين الغربيين أثرها الوقعي الزائل ، أم أن الفن الشرقى هو مصدر القواعد الأصلية للفن الغربي ؟

لقد لاحظ مؤرخو الفن منذ زمن بعيد أن مصنوعات الشرق النفيسة ، ولا سيما المنسوجات المصنوعة بسنّ الفيل ، كان لها الأثر البالغ في تكوين الذوق عند قدماء المصورين الفرنسيين . يدلّ على ذلك ما نراه من سلطان الفن البيزنطى الذى ورث فنّ آسيا الداخلية كما ورث الفن اليونانى والفن الرومانى وأول من وضع هذه المسألة على بساط البحث من كل وجوها العلامة (سترزيفوسكى) في كتابه المشهور المنتشر بعنوان «أهو الشرق أم روما ؟»

فإن الناس كانوا قبل ذلك يذهبون مع مسيو (بارادوكسال) إلى أن روماني ينبوع الفن الغربى ، ويتلقون هذه القضية بالقبول والتسليم ، فنقض سترزيفوسكى ذلك الرأى ، ولقى كتابه من الناس معارضة كبرى ما لبثت أن ذهبت جفاء كالزبد ، فأدعن الناس لأحكام مؤلف كتاب «أهو الشرق أم روما ؟» وأصبح من المسلم به والمتفق عليه في زماننا أن المبادئ الفرنسية التي أنشئت بلاسلوب الرومانى يجب البحث عن قواعدها الفنية في أساليب البناء الفارسي والآثورى ، لا في أساليب البناء الرومانى القديم

(١) في الجزء الصادر منها يوم الثلاثاء ٢١ جادى الاول ، ١٣٤٤

ان عرض هذه القضية على أهل الرأي لتمحيصها قد فتح في تاريخ الفن ميداناً جديداً افرق فيه مؤرخو الفن الى فرقتين متعارضتين : فرقة مع سترزنيوفسكي في أن الشرق مصدر الفن الغربي ، وفرقة ترى أن المصدر هو روما . وأستطيع التأكيد بأن نجم هذه الفرقة الثانية الى أفول ، بل ان أشهر مؤرخي الفن وناقديه في فرنسا وألمانيا الآن أصبحوا من المعتقدين بالفكرة الشرقية . ويرى ميغون ، ومارسل ديولافوا ، وإميل برتو ، وإسلاو ، ومارك ، وإميل مال ، وأمثالهم من كبار المؤرخين أن تأثير اتصال الغرب بالشرق على الفن استمر بلا انقطاع في العصور الوسطى بطولها

قد ينجى الى الانسان في النظرة الاولى أن بين الشرق والغرب هوة ليس في الامكان اقتحامها . ولكن الحقيقة المقررة هي أن فن البنيان المسيحي استمد غذاءه من فن الشرق في القرون الوسطى . ومن خطأ الفاحش الذهاب الى أن الاقتباس الفنى اقطع بين البلادين بالخطاط امبراطورية الروم الشرقية إن ظفر الاسلام وانتصاره لم يضعف من قوة هذا التيار ، بل زاد فيها وأكسبها جدةً وغنى . ولقد أبان العلامة إميل مال - بقلمه الذي امتاز بتحليل عناصر صور القديسين - عن التأثير العظيم للعناصر الشرقية في الميا كل والعصور الرومانية

وكان يستحيل على الغرب أن يستقل بإيجاد ما نراه في أبنيته القديمة من أبواب فنية ، وما في عمدها وجدرانها من زخارف عجيبة ، وزينة رائعة ، وحيثما على ما نهدها به من جمود وقصور . وقد برهن الاستاذ إميل مال في العام الماضي على أن إنشاء كاتدرائية بوي - وهي مثال عجيب لفن في القرون الوسطى - لم تقتصر فيه النصرانية على الاقتباس من الفن الاسلامي بل استملت

في أساندة المسلمين وصناعاتهم

ولم يبطئ مؤرخو الفن الغربي - الذين يرجعون به الى أصوله الشرقية - في بسط سلطان نظرتهم على ايطاليا ، وقد تمكنوا - بكل سهولة - من إقامة البراهين على أن الفسيفساء وزخارف البناء وبدائمه في صقلية إنما نقلت الى هناك من البلاد الاسلامية

وكل ما على الجدران للرمزية القديمة في كنائس آيوليا وتوسكانا من أشكال هندسية وصور أسماك وطيور وحيوانات دليل حي على ما بذله الصناع المسلمون من جهد وعناية في انشاء شواهد البناء المسيحي بقواعد الفن الاسلامي

وكان العلماء مترفين الى وقت قريب بما كان للشرق من تأثير ونفوذ في الفن الغربي حتى أواخر القرون الوسطى ، ويرون ذلك قاصراً على فني البناء والتمثيل ، ولم يكن يخطر على بال أحد منهم أن التصوير أيضاً يجب البحث عن ينابيعه في الشرق ، لانهم كانوا يحكون حكماً تقليدياً متوارثاً بأن الفنانين الفلورنسيين أقتدوا التصوير من هوة الابتدال التي أوقفه فيها تقليد التصوير البزنطي ، وأنهم توصلوا الى ذلك بترويض أذواقهم على محاكاة الطبيعة ، وإطالتهم النظر والفرس في آثار الفن المتخلفة عن الادوار القديمة . ولكن ما لبث أن ظهر في هذا العلم كتاب جديد في باريس قلب هذه النظرية رأساً على عقب (١) وقرّر أن المعوّرين الفلورنسيين إنما ألهموه الاسلوب الفلورنسي في التصوير من نماذج شرقية . ولن كيرلودايو ، وبنورثو غوتشولي ، وبنودريكو ، كانوا مشغوفين بالشرق وآثاره حباً الى درجة العبادة

(١) سها الميولي رولان من تسمية هذا الكتاب ومؤلفه ، في مقالة هذا الذي ترجمناه عنه ترجمة حرفية

وكانوا يحرصون فى صورهم على محاكاة ما يرونه من امتزاج الالوان فى الاقشة
الشامية والتركية ، واقتبسوا تصوير مشاهد الطبيعة والاشجار والحيوانات من
الصور الهندية الايرانية ، والتركية الايرانية ، ولم يقتصر علمهم على التلذذ
والاكتناز بالفن الشرقى بل كانوا يستمدون منه الالهام أيضاً

اذن فللسئلة المطروحة أمام المؤرخ الفنى اليوم لا تقف عند تحليل نفوذ
الشرق فى الفن الغربى ، بل تتناول فى الوقت نفسه البحث عن الاصول التى
يرجع اليها الفن المصرى



على ضريح خالد بن الوليد

في حمص

يا قَبْرَ خَالِدٍ ! حَوْلَ خَالِدٍ مُعْصِبَةٌ

عَرَبِيَّةٌ ، وَفَدَتْ نُعَيِّيَ الْفَائِدَا

فَأَمْتَنَ عَلَى تِلْكَ الْاَلُوفِ بِنَظَرَةٍ ،

وَأَرَدُّدًا عَلَى الْعَرَبِ التَّرَاثَ التَّالِدَا

لَبَّيْكَ سَيْفَ اللَّهِ ! إِنَّكَ لَمْ تَزَلْ

فِي الْقَبْرِ مِثْلَكَ غَازِيَا وَمُجَاهِدَا

وَلَنْ تَطُونَكَ الْاَرْضُ جَسَماً هَامِداً

فَلَقَدْ رَجَعْتَ الْيَوْمَ فِكْراً خَالِدا

فَرَّادَ الْخَطِيبِ

تفسير بيت معقد في الفرق

الملاط Elatac ، الفرق Circus

سمعتُ بقدوم الاب استاس ماري الكرمل الى بنداد ، فذهبتُ لازوره ،
ثم أقيت عليه أسئلة ، كان في جلتها هذا البيت الوارد في لسان العرب في مادة
فرق (١٢ : ١٨٠) وهو :

وأغلاطُ النجوم مُعلَّقاتٌ كحبل الفرقِ ليس له انتصابُ

فقال لي: قد اختلف في رواية هذا البيت ، فان صاحب اللسان نفسه يرويه
في مادة علط على هذا الوجه :

وأغلاطُ النجومِ مُعلَّقاتٌ كحبل الفرقِ ليس له انتصابُ

وقال هناك : الفرق : الكتان . قال الأزهري ورأيت في نسخة : كحبل
الفرق . قال : [الفرق] : الكتان . قال الأزهري : ولا أعرف الفرق بمعنى
الكتان . وقبل . أغلاط الكواكب هي النجوم المسماة المعروفة كأنها معلوطة
بالسمات . وقيل : أغلاط الكواكب هي المراري التي لا أسماء لها ، من قولهم :
ناقة علط : لا سمه لها ولا خطم . ونوق أغلاط . اهـ . فانضح من هذا أن الرواية
« وأغلاط النجوم » من أغلاط الطبع التي أهمل تصحيحها والصواب :
أغلاط النجوم بالمهملتين (أي بأهمال قطعي حرفي العين والطاء)

وأما الفرق ، فالظاهر أنها رواية قديمة غير صحيحة ، لان صاحب اللسان
يقول في مادة ق رق (أي باراء بين قافين) ما نصه : قال ابن أبي الصلت :

وأغلاط الكواكب مُرسلاتٌ كحبل الفرق غايتها النصابُ

شبه النجوم بهذه الحصى التي تُصَفَّ وغايتها النصاب أي المغرب

الذي تنرب فيه . وكان قد فسر القرق بقوله : القرق : لب السدر . . .
وقيل القرق : لبة للحيان يخطون في الارض خطا . يأخذون حصيات
فيصفونها . قال ابن أبي الصلت . . . (البيت)

وفى تاج العروس في مادة ع ل ط : قال الصاغاني : وصَحَّفَ الليث بيت
أمية السابق وغيره ، أتبعه الأزهرى ، وأنشده كجبل القرق . وقال : القرق :
الكتان . وإنما [الرواية الصحيحة هي] كخَيْلٍ بالخاء المعجمة والياء للتحية .
والقرق لبة يقال لها السدر ، وخيلها : حجارها . اهـ

وقال ابن سيده في مخصّصه (٩ : ٣٥) ما هذا حرفه : [قال] صاحب
المين ، (أي الليث) : أعلاط النجوم : مبالغها ، وأنشد :

وأعلاط النجوم مُعلّقات ، كخَيْلِ القرق ليس له انتصاب
ولو تتبعنا جميع الكتب التي أوردت هذا البيت فهي لا تخرج من أن
ترويه على ما رواه الليث وهي رواية مغلوطة ، أو كإرواء اللسان ، أو كما صحّحه
صاحب التاج ، وروايته من أصح الروايات
على أن هناك أمرين اختلف العلماء فيهما . الأول : معنى أعلاط النجوم .
فاللي عندى أنها رومية (أي لا ثنية) وفي هذه اللغة Elatne ومعناها النجوم .
والكواكب التي أمنت في الارتفاع [حق أنه لا يرف من اسمها شيء] .
والمعاني التي قد رها لها لتويونا مختلف فيها مما يدل على أنها في هذا البيت غير
وافية بالطلب

والامر الثاني أن القرق هنا كلمة رومية أيضاً وهي من أصل يوناني .
وهي في اللاتينية Circus وعندهم us حرفاً أعراب بمنزلة الرفع عندنا . فلا يبقى
من اللفظة إلا (قرق) بكسر فسكون . وهو الميّدان التي تُقام فيه الألعاب
العامة . وكان يتندأ بهذه الألعاب بأن ترسل الخيل كراماً للشمس ، ثم تتسابق

المركات أو المجلات وتلوا المسابقات على الخيل ويقبها العدو سعيًا على الأرجل وتنتهي بمحاربة السبّاقين . فإذا كانت نوبة الخيل جرت كأنها البرق الخاطف فإذا عرفت هذا ، انضح لك معنى البيت كل الوضوح ، فيكون مؤداه :
ان الدراري تجري في أفلا كما جريا سرياً ، متجهة الى المغرب ، جرى خيل الميّدان بلوغا الى غايتها

فانت ترى أن القرق ، وان ورد بمعنى الأعبة المساة بالسدر وبالطبنة ، الا أنها لا تعيدنا شيئاً هنا لفهم معنى البيت . هذا فضلاً عن أن القول بأن الخيل هنا هي الحصيات التي يلعب بها هو من التصف على جانب عظيم ثم أي مشابهة بين الدراري وبين هذه الحصيات وماذا يراد بهذا التشبيه ؟ ولهذا أرى أن من الموافق أن تقول بأن القرق هو هذا الميّدان

وقد انتقل معنى القرق اليوم الى معنى محلّ واسع تُجرى فيه ألعاب على اختلاف أنواعها ، وأهل سورية يسمونه اليوم باسم فرنجي أي سيرك Cirque وأهل العراق يسمونه باسم انكليزي أي سيركس Circus ولو رجعنا الى مصطلح أجدادنا وقلنا « قرق » لنهنا أقوال السلف وأشعارهم ولا غنيّا لتنا بكلمة كانت معروفة في عهدهم ، فلم يحفظ معناها من جاء بعدهم

بقى عليّ أن أوضح لك معنى النصاب الواردة في البيت . قالنصاب للشمس : مغربها . لكن النصاب تحتل معنى آخر وهو أنها جمع نصب (١) بالفتح وهو الملمّ المنسوب الذي يسبق اليه . ويدل على هذا الاحتمال الضمير

(١) لم يرد في كتب اللغة جمع نصب على نصاب ، لكن الشاعر اذا اضطر اتخذ القياس

دليلاً في كلامه . وجم فعل للفتح على فعال للكسور . اشهر من ان يذكر مثل بحر وبحار ، ثوب وثياب ، ظي وظباء الى غيرها . (قلّه فخر قلا من الاب المذكور)

من غايتها . قوله :

« كخيل القرق غايتها النصاب »

’محتمل أن ضمير « غايتها » يعود الى أعلاط الكواكب ، كما يحتمل أن يعود الى خيل القرق ، ولا سيما لان الضمير يعود الى أقرب اسم يواقة فيه التذكير والتأنيث .

هذا ما بدا الى وعلمه فوق كل ذي علم

فهر الجابري

بفساد

﴿ ذببة المهمل - جزائر مالديف Mal Dives ﴾

من البلاد الاسلامية التي يلقب المسلمون الافرنج حتى في لفظ اسمها جزائر صغيرة كثيرة العدد واقعة أمام الساحل الغربي من بلاد الهند على مقربة من جزيرة سرنديب ويرفها طلبة المدارس هندا خطأ باسم (جزائر مالديف) واسمها الحقيقي في لغتنا (ذببة المهمل) فأخذ الافرنج هذا الاسم وعكسوه وجعلوا « المهمل »

بـ

بالفظ Mal و « ذببة » بلفظ Dives

قال العالم الالباني الشهير شمس الدين سامي بك في (قاموس الاعلام) ص ٤١٢٠ : وما برح تجار مسقط والسائحون من أهل بلاد العرب يأتون هذه الجزائر من أقدم الأزمان بقصد التجارة وقد زارها ابن بطوطة . وكان الافرنج الى وقت قريب لا يعرفون عنها شيئا غير ما ينقلونه عن هذا الساحل الغربي . وقد دخل أهلها في الاسلام من مئات السنين ، وأهلها من الجنس السنغالي ويكتبون بالحروف العربية

وقال ابن بطوطة (٤ : ١١٠ طبعة الجمعية الاسيوية في باريس سنة ١٨٧٩)
— وكان قد زار هذه الجزائر في القرن الثامن الهجري وسكنها وتزوج من نساها

وتولى القضاء فيها - قال : « وعدتُ الى قافطوط وعزمت على السفر الى (ذيبة المهل) وكنت أسمع بأخبارها فبعد عشرة أيام من ركوبنا البحر بقافطوط وصلنا جزائر ذيبة المهل - وذيبة على لفظ مؤنث القديس ، والمهل بفتح الميم والمهاء - وهذه الجزائر إحدى عجائب الدنيا ، وهي نحو التي جزيرة ، ويكون منها مائة فيا دونها مجتمعات مستديرة كالحلقة لها مدخل كالباب لا تدخل المراكب الا منه » الى أن قال « وهذه الجزائر أهلها كلهم مسلمون ذوو ديانة وصلاح ، وهي منقسمة الى أقاليم على كل إقليم وال يسمى الكردوبي » وقال « وفي كل جزيرة من جزائرم المساجد الحسنة وأ كثر عماراتهم بالخشب وهم أهل نظافة ونزاهة عن الافتقار . وأ كثرهم ينتسبون مرتين في اليوم تنظفا لشدة الحر بها وكثرة العرق » وكان الحكم في هذه الجزائر زمن ابن بطوطة الى سلطنة من بيت الملوك وهي السلطنة خديجة بنت السلطان جلال الدين عمر بن السلطان صلاح الدين صالح البنجالي . وذكر ابن بطوطة أن هذه البلاد دخلت في الاسلام على يد الشيخ أبي البركات المغربي البربري المالكي زمن سلطانها السلطان أحمد شنوراه وفي الترجمة الفرنسية لرحلة ابن بطوطة بقلم المسيو ديفريري .

C. Defrémery والدكتور سانشيني Dr. B.R.Sanguinetti « فُتسرت (ذيبة المهل) بكلمة *les Maldives* وقال المترجمان « إن ذيبة تعريب كلمة *doulpa* بالغة السنسكريتية ومعناها الجزيرة » وجاء في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ان معنى ما ليدف : *Millier d'iles* أى ألوف الجزائر ونظن أنه لا يجوز بعد اليوم لمن يؤلف في الجغرافيا بالغة العربية أن يصر على استعمال الاسم الافرنجي بعد أن تبين أن العرب عرفوا هذه الجزائر من مئات السنين وأن اسمها المعروف عندهم والمتقول عن السنسكريتية مباشرة هو (ذيبة المهل) وما الاسم الافرنجي الا محرّفاً عنه

مهمة الاسلام

نشرنا في الجزء الماضى (ص ٢٢٠ - ٢٢٣) خطبة الكتابة الفرنسية
مدام ست بوانت في جمعية الرابطة الشرقية بعنوان « افلاس الحضارة الغربية »
وقد أصدرت هذه الادبية مجلة فرنسية باسم Phénix (المنقاء) وعما نشرته
فيها المقالة التالية :

ان أمم البشر الكبرى تنقسم الآن الى قسمين يُسميان خطأ « الشرق
والغرب » : الاول آسية العجيبة البعيدة النور الى الهند والصين وأطواد التبت
الشاخنة ، والثاني يشمل أوروبا وتوابها وأمريكا التي غدت مُضطرباً واسعاً
للحياة والعمل . والاسلام مائل بين هذين القسمين من أمم البشر

لقد مضى تاريخ الجنس البشري في آسية منطقياً على روح الدين ، والاعتقاد
بما وراء الطبيعة ، واحترام القوى التي عاشت بها الانسانية ونبتت في مهد
الاساطير ، ثم هي وطن الانبياء ، ومنبت الاخلاق ، والشاعر ، والمسلم ،
والسائح في المملكة الباطنية ناظراً الى الدنيا بأنها دار عمر ، وان هذه الحياة
حلقة في سلسلة الوجود

ومضت أوروبا سالكة طريقاً يخالف ذلك الطريق ، فملكته الارض ،
واستخدمت قوى المادة ، لكن ثقافتها تركت الرجل - من جهة الاخلاق -
حيث كان في الدور الحجرى . وهل المصير في (صاحب البنك) الا خليفة
الامراء المستبدين في عهد الاقطاع : الذين كانوا يبتزون أموال الناس ،
ويجردونهم من ثوب النعمة ، ويخربون بيوتهم ، ويتلذذون بسفك دم الجار
الضعيف ؟ وهل مجلس إدارة المصرف إلا كمصابة من قطاع الطرق اجتمعوا
للمؤامرة على عمل سوء ينصبون أحبولته ؟

ان أمنية أوروبا الوحيدة هي المال الذي يتوصل به أهلها الى المنفعة والثروة ، وهي تعاني سكرات الموت الروحي لانها سلبت نعمة الايمان
بينما الصحافة ، والمخافت (التلفون) الاسلامي ، وسلك الحديد ، والبواخر والطائرات - تعمل لتقريب الابعاد ، وتأليف الافكار ، وجعل الامم متأثرة بتأثير واحد ، ومنفصلة بافضل واحد ، وتوجيه أنظار الاجناس الى أمل واحد ؛ إذا بأوروبا رازحة تحت مناهب حرب تبحث عنها عن أسبابها ، وهي عاجزة عن الحكم على نتائجها ، ومتربعة لما تتوقعه من مخاوف وآلام

وبينا نرى الشرق يستيقظ على حركة الطرائق العلمية ، ويربي يبصره الى بحلي الفكرة الاوربية ، تلوح لنا من الجهة الاخرى حقيقة مسلم بها وهي أن الغرب في حاجة الى الشرق ليكون له إيماناً جديداً ، كما أن الشرق في افتقار الى تأسيس ملكه على ما توصل اليه الغرب من أساليب التشجير ، ليستتم بكنوز الارض ، ويتسنى لكل فرد أن يعيش برقعة وسعادة
قد يبقى الشرق والغرب غير متفاهمين ، لما بينهما من تفاوت في العقلية والتفكير ، ولكن واسطة التفاهم موجودة :

نحن نعلم أنه لا اتصال بين عالم الكيمياء الغربي وبين الكاهن الهندي ، ولا بين المهندس الغربي والزاهد المتحنت في معابد جبال التبت ، ولا بين الاستاذ في جامعات أوروبا والعقيد الصيني - للتفاوت العظيم بين الفريقين في تمرير مدلول كلمات الثروة والعمل والارادة ، ولبعد ما بين المجال الروحي لاولئك الاسيويين والمرامي العلمية لهؤلاء الاوربيين

اذن فلا بد للشرق والغرب من حالة وسطى

لا ريب عندنا في أن هذه الحالة الوسطى المنشودة هي «الاسلام» الذي وسد الدهر اليه هذه المهمة العظمى بين الشرق والغرب . قد جم المستنيرون من رجاله بين العلوم الكونية والفضائل الروحية ، لا سيما في مصر

وشمال إفريقيا : مفرق طرق الامم ، ومحطة طريق البحر الابيض المتوسط
لم يقتصر العمل الذي قام به محمد (صلى الله عليه وسلم) على توحيد القبائل
المختلفة والشعوب المتباينة بقانون واحد ، بل اقترنت به معجزة إقامة سور بين
الشرق والغرب لا يمكن اقتحامه ، فأمن به الشرقيون قروناً طويلة شرّاً غارات
تزعجها عليهم مطامع الاوربيين الذي اضطروا الى البقاء في أوروبا ينظفون جماعاتهم
ويشتغلون بعلومهم ، ولولا الاسلام لأغارت أوروبا على آسيا ، أو لابتلعت
آسيا أوروبا

ثم ان عمل محمد (صلى الله عليه وسلم) قد جاء العالم بنتيجة عظيمة من
الوجهة الفكرية بما حمله الى تلك المصور التي يسميها الاوربيون بالقرون الوسطى
ان مهمة الوساطة بين الشرق والغرب قد أُلقيت اليوم من جديد على عاتق
(الاسلام) ، فعلى زعماء المسلمين وعظماهم أن يفهموا المهمة السامية النبيلة التي
يجب عليهم القيام بها ، ولا سيما في مصر التي جمعت بين فهم الحضارة الحديثة
وبين إرث الحضارات السالفة

اليوم ينظر الشرق الى الغرب ، ويبحث الغرب الى الشرق
اليوم تستطیع الامم الاسلامية المتطورة أن تكفل روعة العصر المتبل اذا
هي جمعت بين أصناف صوت آسيا وبين الترجمة العملية لعلوم أسرار الكائنات ،
ولن يقوموا بهذا العمل الا اذا أدركوا حالة العصر ، وعرفوا أولو الامر
ولا سيما من المصريين - كيف يساعدون هذه النهضة على اتقان عمل الهند
ان ضرورة توسيع دائرة العلاقات الانسانية ، وإتمام الجسم الاجتماعي ،
ستحمل قارات الأرض على أن تنظم نفسها ، وتدفعها الى أن تحل مسألة
الشرق والغرب حلاً أشرف مما حاوله أهل القرون الوسطى
واذا ألقينا نظرة على أوروبا نراها تلوح لنا من وجهة تكوينها كأنها شبه
جزيرة تابعة للقارة الاسيوية ، ثم ان تيارات الفكر المنبعثة من قلب آسيا

قد جالت من أوروبا فبا مضى في مكان جولة الفم من الجسم حاملة الى أطرافه لعمه الحياة . وان هذا وذاك مما يبين لنا أن أوروبا ما برحت ذات صلة فكرية بالسلف الانساني وما كانوا متحليين به من القضايل ، وتمتاز أوروبا بذلك على أمريكا الشيطانية التي أنجبتها عبقريتها وولدها جنونها . فاعلى أوروبا الا أن تولي وجهها شطر آسيا لتخفف عن كواهل أبنائها عبودية المادة ، وتهبهم الهاوية التي تدفعهم اليها الانانية ، وتتقدم من مصير اقتادهم اليه ذوق التمجل ولقة الانتاج من غير حدة

ان أوروبا في حاجة الى أن تقترب من الاجناس التي لا تزال لديها مثونة فكرية كافية ، وشاعرية لا تخفقها شاعرية . لانها وقد أسكرتها شهوة المطامع تنظر الى آسيا وهي تفكر . فهل يريد الاسلام أن يقول كلمته ؟ وهل يريد أن يشترك في الحديث مع الصوتين الخطيرين المرتفع أحدهما من قم العلم في الغرب ، والثاني من قم التقاليد في الشرق ؟

ان للشرق تقاليد هي أقدم تقاليد البشر ، وتتصل بمحضرة الجنس الاحمر الاطلائية ، وبمحضرة قدماء المصريين الزاهرة . وان أسرار هذه الكنوز القديمة أتاحها للصين أن تنظم نفسها ، وللهند أن تزهر في ماضي عهدها . وللشرق كتبه المقدسة التي كشفت عن أسرار الطبيعة ، وأرشدت النفوس الى ما وراء المادة ، فهي خزانة الجلي والمكنون : أعني المادة والروح . واذا قيست اختراعاتنا الحديثة بسرارها الازلية كانت أعمال علمائنا اليوم كالاعيب الصبيان لما انطوت عليه تلك الاسفار القدسية من معنويات روحية ، وبيان معجز ، وحكمة باقة ، ودلالة الى الحياة الانسانية الداخلية الطاهرة . وصفوة القول ان الكتب المقدسة تهدي الى سبيل النظام الاجتماعي الصحيح القائم على أساس الاخاء الانساني ، ذلك السبيل الذي خفي عن عيون الفوضى الاوربية بناية فائقة ، وما على الشرق إلا أن يأخذ أجبتة لاعلان هذه الهداية متى حسنت نية أوروبا .

ويومئذ نجد أوروبا - في هذه الفكرة الشرقية السامية - التقاليد التي نسيها منذ القرون الوسطى ، فيكون ذلك ذريعة لتنظيم عقيدة العصر المرنجبي^(١)

محمد سالم الكبير

وتاء شيخ الفناء للعري

اليوم يُحيي الموت - بين غار
وتنوح عيدان ضحكت لها وكم
ويؤين الفن الينيم زعيمه
سنعيش رغم الجمل في شعب غدا
حكم الطبيعة : قلبهالة علة
عمرت قرناً في الفناء وعمرت
ووعيت ألحاناً تنوء بجملها
أسمعت جيلين الحياة شجية
النفس عندك سرها لك معلن
ووهبت للدماء أنس زمانهم
تهافت الاباب حولك نشوة
أو في النهار على ندى الازهار لا
فتنوق بالألحان آية منمة
حق لملك أن يعيش مخلداً

وأسي لرؤيتك - فضلك التواري
فنت وكم اشجت على الاوتار
وأباه بعد مخلد الأعمار
فيه النبوغ كوصف أو عار
تشي الجبل ولا تسوء العاري
آثارك الحسناء للأدهار
قيارة المتفنن الجبار
سيان بين أصغر وكبار
فرفت كيف تهب بالاسرار
مثل الملوك ، وكنت أي منار
مثل الفراش على الضياء الساري^(٢)
تعصي جواذب ضاحك الازهار
وتقي سكرى الفن لا الخمار
فأسمع لحن الدمع من أشعاري^(٣)

أحمد زكي أبو سادي

(١) إشارة الى صوته القوي القاطع حيث كانت لياليه للشهوة جاذبة لمئات المستمعين ،
(٢) أي فأسمع بالقبول لحن الدمع من أشعاري في رثائك
(٣) منشرة الصدى

الطرق الأربع - الى معرفة الحق (*)

﴿ طريقة الحكماء المشاهير * ورجالها * وكتبها ﴾

منهم يوحنا بن حيلان المتوفي بمدينة السلام في أيام المقتدر
وأبو بشر متى بن يونس من أهل دير قسّى ونزيل بغداد ، كان رئيس
المنطقيين في عصره ، وعلى كتبه وشروحه اعتماد أهل هذا الشأن ، وقد تلمذ
الفارابي له وليوحنا بن حيلان . ونشأ أبو بشر هذا في أسكول مار ماري ، وقرأ
على قويري وروفيل وبنيامين وعلى أبي أحمد بن كزيب وله تفسير من السرياني
الى العربي . مات سنة ٣٢٨

ويحيى بن عدي نزيل بغداد ، وهو من تلامذة أبي بشر متى وأبي نصر
الفارابي . كان أوحده دهره وانتهت اليه رئاسة المنطق وكان جيد النقل قل من
الافقه السريانية الى اللغة العربية وصنف في الحكمة شيئاً كثيراً ومن تصانيفه رسالة
الاخلاق التي طبعتها المطبعة القبطية قديماً ^(١) وكان مذهبه من مذاهب النصراني
اليقويبة مات سنة ٣٦٣ ودفن بكنيسة مار توما وهي كنيسة القبطية ببغداد
والمختار بن عبدون النصراني البغدادي المعروف بابن بطالان

وعيسى بن زرعة بن اسحق بن زرعة بن مرقس بن زرعة بن يوحنا
النصراني المنطقي أحد المتقدمين في دلم المنطق والفلسفة واحد الثقله المجودين
ويوحنا بن البطريق وكانت الفلسفة أغلب عليه من الطب وقد تولى ترجمة
كتب ارسطو خاصة

ويحيى بن التلميذ الحنكيم معتمد الملك النصراني طيب الدولة العباسية
وأبو الخير بن سوار بن بلاء بن بهنام المعروف بابن الحار من تلامذة يحيى بن

(*) انظر الزمراء ٢ : ٦٩٨ — ٢٠٠ (١) انظر الزمراء ١ : ١٢٠ و ٤٧٣

عدي كان نصرانياً في نهاية الذكاء والفتنة ماهرآ في العلوم الحكيمية وله مصنفات جليلة في الطب وغيرها منها كتاب الهيولى ، وكان خبيرآ بالنقل نقل كتباً كثيرة من السرياني الى العربي

وأبو سهل المسيحي المنطقي العالم بعلوم الاوائل ومن مشايخ ابن سينا على ما يقال ، ومصنفاته مشهورة نقل عنها الامام الرازي وغيره من أئمة المتكلمين .
قل الامام قطب الدين ابراهيم بن دلي السلمي ما معناه : والمسيحي أعلم بصناعة الطب من الشيخ أبي علي بن سينا فإن مشايخنا كانوا يرجحونه على جمع عظيم ممن هم أفضل من أبي علي بن سينا . وقال أيضاً : عبارة المسيحي أوضح وأبين مما قاله الشيخ ، وغرضه في كتبه تهيبد العبارة من غير فائدة الخ

وهؤلاء الاثنى عشر من يوحنا بن ماسويه الى أبي سهل المسيحي هذا كلهم من فلاسفة النصارى وأكثرتهم ممن خدم العباسيين أو أتباعهم
وثابت بن قرة بن مروان بن ثابت بن كرايا الخرائى الصابى كان القاب عليه الفلاسفة وله كتب كثيرة في فنون من العلم كالمنطق والحساب والتنجيم والهيئة وله مدخل الى كتاب أقليدس عجيب

وابراهيم بن سنان بن ثابت الخرائى الصابى وهذا مع الذي قبله من فلاسفة الصابئة الذين يدينون للكواكب

والشيخ الرئيس أبو علي بن سينا صاحب الشفا والنجاة والاشارات. وهذه الكتب اثلاثة من الكتب التى يرجع اليها في الفلسفة. قال حاكيا عن نفسه كان أبي ممن أجاب داعى المصريين - يعني الفاطميين - ويصد من الامم اعيلية وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذى يقولونه ويعرفونه هم وكذلك أخى وكانا ربما نذاكرا بينهما وأنا أسمع منهما وأدرك ما يقولانه وابتداء يدعواني أيضا اليه ويجريان على لسانهما ذكر الفلسفة والمهندسية وحساب الهند ثم جاء الى بخارى أبو

عبد الله الناطلي وكان يدعى للفلسفة واتزله أبي دارنا وجاء تعلمي منه . الى آخر ما قال . وذ كر قبل قدومه انه كان يشتغل بالفقه والتردد فيه الى اسماعيل الزاهد ثم فارقه الناطلي متوجها الى كركانج واشتغل هو بتحصيل الكتب من الفصوص والشروح من الطبيعى والالهى . ثم رغب في علم الطب هذا . وقد توفر ابن سينا بعد بلوغه درجة عالية في الفلسفة على درس كتب الالفنة ثلاث سنين واستمدى بكتاب تهذيب الالفنة من بلاد خراسان من تصنيف أبي منصور الازهرى فبلغ الشيخ طبقة قلما يتفق مثلها لاحد وصنف كتابا في الالفنة سماه لسان العرب عشرة مجلدات الا انه لم يبيض وصنف كتابا أخرى كثيرة بعضها باسم استاذه أبي سهل المسيحي

والاستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني نسبة الى بيرون مدينة في السند كان مشتغلا بالعلوم الحكيمية فضلا في علم الهيئة والنجوم وكان بمصر لرئيس ابن سينا وبينهما مباحثات ومراسلات . وأظم بخوارزم وصنف كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية وكتاب القانون المسعودى الذى حذا فيه حذو بطليموس وهما من أنفس ما صنف

وأبو الفرج علي بن الحسين بن هندو من الاكابر المتبحرين في العلوم للحكيم والامور الطبية والفنون الادبية له الالفاظ الرائجة والاشعار الفاتحة والتصانيف المشهورة والفضائل المذكورة وكان كاتباً مجيداً من أجل تلاميذ ابن سوار المعروف بابن الحار وذ كره الشعابى في يتيمة الدهر فقال هو مع ضربه في الآداب والعلوم بالسهم الفائزة وملكه رق البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر واوحد أهل الفضل في صيد للمعاني الشوارد ولا يني الفرج من الكتب : المقالة المشوقة في المدخل الى علم الفلسفة ، كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية ، ديوان شعره

آخر بني سراج

رواية الفيكونت دوشاتوريان الكاتب الفرنسي الشهير

كانوا ملوكاً منار الشمس رايتهم فضيعوا دولة كان الجلال لها حضارة قد نماها العلم مزدهراً ونفحة من جمال (العرب) خالصة وعمرت في قرون من ثمانية مائتين عشرين وتحنان يسائلنا لبائهم قبلاً قى من أهل عزته وكان شهماً عظيم النفس من نسب فسار حجاً الى آثار أمته نهزه الذكريات الناثحات وكلم ولم يزل بلحناً والقالب يرشده حتى أنه الموى عفواً يتيه من شمس (غريطة) الفراء اذطلعت حتى تجلى له ما أصل عنصرها وبدوا أهل في كل ناحية فلم يعلم قلبه عرفان ولجبه وسار تذكاره الباقي لنا مثلاً وما يثبت للمنى فينا ليوم غد

حتى تدلوا لسقط الأهو غافينا ديناً، فلم ينصفوا ملكاً ولا ديناً ولم يزل صومها البسام يسبينا أهبت الى الملك والأدينا رباحينا ما لا يزال مدينة المر هادينا وبين وجده وإشفاقه ينجينا ممن جلوا عنه في الضراء باكينا (بنو سراج) الأولى عاشوا يامينا وأكرم الحج ما يوحى ويشتجينا نوح الذكر من مفقود ماضينا والدمع يسمفه شوقاً وأيننا والحب لا يرضي عذراً ولا لنا له ، فبادلها عشقاً أغانينا من (آل بشار) من أشقوه قاسينا وذللوا بالهم الجاري الامرينا أو أن يهين دماً في الأسر ماهينا يوحى لنا خير ما يوحى أغانينا وما يحرك آيات العلى فينا

احمد زكي أبو شادي

الشيخ أحمد بن الحوجة التونسي (*)

١٢٤٦ - ١٣١٠ هـ

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن حمودة بن محمد بن علي خوجة
وُلد سنة ١٢٤٦ ، ونشأ في حجر علم وفصل : قرأ على والده شيخ الاسلام
النحو والفقه والاصول وعلم الكلام . وروى عنه صحيح البخاري وجوّد عليه
القرآن العظيم ، وأجازة اجازة عامة هذا نصها :

الحمد لله الذي وصل من انقطع الي جنبه ، ووقف ضارفا خاضعا يبابه . والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه ، صلاة وسلاما نرجو بهما التخلية يوم المرض على الله من
مناقشة حساب ، وألم عتابه

وبعد قال ولدي الفاضل التعجب الزكي الذي الارب ، الحائز من العلوم أوفر نصيب ،
الرامي في ميدانها بسهم صيب ، الاجمدا لاجمدا أبا العباس أحمد ، زاده الله توفيقا ، وحسن
واياه مع الذين أعم الله عليهم من النبيين والمصدقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ،
قد اتسعت مني أن ابيز له نيا تضمنت هذا التبت وغيره مما ألمت أو كتبت ، وفي سائر ما هو
لدي وصحت نسبت الي . فما أنا قد أجزت له اجازة تامة في ذلك كله ، علما مني بأنها من ضمن
الشيء في محله . وأجرت له أيضا أن يميز من اراد الكرخ من حياضه ، والاعتفاف من
أزهار رياضته . وأوصى ولدي بتقوى الله في سره وعلايقته ، فانه سبحانه وتعالى مطلع على
فعله وعلى نيته . وإن لا ينساق بمالح دعواته ، في خلواته وجلواته . والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

كتبه يده القانية الفقيه الى ربه

محمد بن الحوجه

في يوم الاثنين ١٩ صفر عام ١٢٧١

وبلغ من عناية والده به أنه كان اذا خطرت في باله مسألة من مسائل العلم
وهو في سريره ينبه ابنه من النوم ويلقيها اليه ، لئلا يفوت صاحب الترجمة
أخذها عنه

وأخذ عن عمه حسن بن الحوجة والشيخ حسين البارودي والشيخ محمد

(*) قلا من مذكرات العلامة للسيد محمد الحضر التونسي مؤلف (تقص كتاب الاسلام
وأصول الحكم) و (حياة ابن خلدون) و (الخيال في الشرع الربني) و (حياة الفناء المرية)
وغیرها . وهذه المذكرات غير مطبوعة

الستاري والشيخ ابراهيم الرياحي والشيخ ابن ملوكة والشيخ محمد بن عاشور
والشيخ ابن سلامة والشيخ محمد النيفر والشيخ معاوية والشيخ الخضر والشيخ
الشاهد والشيخ محمد الشنقيطي

وأجاز له شيخ الاسلام الشيخ بيرم الرابع إجازة منظومة يقول فيها :

وبعد قال نيل العلم فخر لصاحبه يورثه جلالا
ولاسيا الحديث واي شخص يزاوله ولم بمحمد مالا
ومن قادم التوفيق حق تدرى من مطارفه وجمال
واسهر جفته فيه اكتسابا وبالبحر في قطبها قتالا
ابو العباس أحد وهو من قد عجزت اذا طلبت له مثالا
وبابن الخوجة الاسمي ابيه محمد الهمام حوى احتلالا
ومن اضحى فذاك الليث شبلا قد سبق الجهابذة الرجالا
وقد طلعت الى الاسناد نفس زكت منه وأحسنت النضالا
فيم ذا التفسير يروم منه اجازته وقد ظن الكمالا
وافنى في تردده زمانا وكرر في عنائه السؤال
فاحجم عن اجابته حياء ووسع له المعنى اللطالا
ولالم يجد من ذاك بدا ولا ابقى للبحر ولا اقالا
تجشها وليس لها باهل مسافة لراقيه وقال
اجزت له رواية ما روي لي اساتذته وقد كانوا جبالا الخ ٠٠٠

تولى صاحب الترجمة خطة التدريس بجامع الزيتونة فبهر العقول بتحقيقه ،
وبراعة أسلوبه . وتولى الامامة بجامع محمد باي ، ومشيخة المدرسة الشامية ،
وخطب من انشائه الخطب البليغة ، وتولى خطة القضاء في ربيع الأول سنة
١٢٧٧ هـ قام بعبائها أحسن قيام . وتولى الافتاء في المحرم سنة ١٢٧٩ ورجع الى
التدريس بجامع الزيتونة بعد أن انقطع عنه بولاية القضاء اذ يجوز في قانون جامع
الزيتونة أن يجمع بين التدريس والفتوى ، ولا يصح الجمع بين القضاء والتدريس
ولما توفي الشيخ معاوية ولاء المشير محمد الصادق باي منصب شيخ الاسلام
في صفر سنة ١٢٩٤ . وانتصب لدرس تفسير البيضاوي علم ولايته مشيخة
الاسلام فأبدع في التبرر ، وكان درسه مورداً لأذكياء العلماء . وشرع في

الكتابة على حواشي عبد الحكيم على هذا التفسير ، ولكن علقه عن الاستمرار على ذلك الدرس ما طرأ على سمعه من صمم وكان رحمه الله لطيف المحاضرة ، حسن النظر في مذاهب السياسة الشرعية ، عالي الهمة ، حسن اللقاء

﴿ مؤلفاته ﴾ منها المرشد ، ورسالة في حكم الانتفاع بشواحي البحار ومظم الانهار ، والصبح المبين ، ونفثة المصدور . وتصدى لتكليف حاشية والده على الدرر من أولها لان والده شيخ الاسلام ابتداء تلك الحاشية من كتاب النكاح

وحرر من الفتاوي ما لا يسع القلم استيعابه ، وكان يصوغها على طريقة النظر المستقل فيطبق الاصول والقواعد على الوقائع مع رعاية المصالح ومتنصتات الاحوال ، ويجمع في أكثرها بين المنهين المالكين والخفي وما برحت مجالسه بأهل العلم والادب حافلة ، وبراعته على تحرير الفتاوي عاملة ، الى أن توفي سنة ١٣١٠ هـ تصدده الله برحمته

﴿ قصيدة عبد الكريم ﴾

وقم تصحيف في مطلع هذه القصيدة التاريخية المنشورة في الجزء الماضي (ص ١٦٤) فوجب التنبيه الى محنة حتى لا يلتبس المعنى ، وصوابه :
 بنيت لذكر ما ينشأه سلوان والد كر عقل وإنشاء وإحسان
 وهذا أصدق ما بُنيت به جهد عبد الكريم العظيم ، فبهيات أن يتحدى السلوان ما بناه هذا الزعيم الكبير من ذكر غم جليل يستمد منه العالم الاسلامي أشرف قوة منوية لسيادة القومية

الوطن العربي .

مصر والشام

ياسحابا بُزجي إلينا رُكاما فنرى الودقَ فائضاً من خلاله
أيُّ بَحر سواك ، بل أي أفقٍ بعد حبسٍ أُطلقت من أغلاله ؛
أنبيء الأرض هل حملت غديراً في انحدارٍ نهفو الى شلاله ،
أم سيولا تهيم في كل وادٍ ، أم رذاذاً يروق في أوشاله ؛
أين تغدو : أشاطيء البحر ورجو ، أم بواديه ، أم رموس جباله ؛
إلى مصر ، أم الى الشام تصبو ؛ والشقيقان واحدٌ في وصاله

..

بين مصرٍ والشام شاطيءٌ وبحرٌ ملء عين الأيام بعضُ نواله
وقفتُ بينه وبين الصحاري شاخاتُ الجبال أسرى جماله
شيدتُ صرحها عليه الليالي واستقرَّ النارُخُ في أطلاله
ريضت خلفه أسودُ البوادي شاهداتٍ عليه في أعماله
كلما جاءها مخاضُ الليالي عززته بنضبةٍ من رجاله (١)

(١) إشارة الى مهاجرات الساميين من بوادي جزيرة العرب الى اقاليم البحر المتوسط التي جروها منذ اقدم ازمان للتاريخ : في سوريا ، ومصر ، وبلاد المغرب . وقد ذهب المؤرخ الفندقي (جسّي فنري بريستد) الاستاذ في جامعة شيكاغو الى أن هجرات سامية عظيمة قد هاجرت قبل زمن التاريخ من البقعة الحالية للشرق فشت غرباً حتى هبطت مصر بطريق سيناء والسويس فأقام بعضها في هذا القطر وعمره ، وهؤلاء هم اصل الشعب المصري القديم ومؤسسو الحضارة المصرية ، ثم متى قسم آخر منهم الى الحبشة فاستوطنتها وبقي قسم آخر ينتقل في افريقية الشمالية فزرونا عديداً حتى استقرت منه هجرات كثيرة في بقاعها وصل بعضها حتى شواطئ بحر الظلمات (الاطلانتيك) . وليست حركة العرب عند ظهور الاسلام الا مظهراً آخر من مظاهر تلك المهاجرات أتتحت توحيد المواطن للسامية وبشفا في وطن عربي جديد (الناظم)

أَذْنَتِ المَتَنَّى ، وكانت دليلاً
هجرةً إثرَ هجرة من صحارى
ملأت أفقه بآمال مجد
فتى البحر ناشطاً من عقاله

(وطن واحدٌ) لأبناء (سليم)
ما استقل (الأردى) فيه وإن ظل
ليس (عمرو) و(خالد) غريقين
بعثاه بعثاً جديداً أَرانا
(وطن العرب) خافه كلُّ عاتٍ
كفلته الصحراء شرقاً وغرباً
وطن المرسلين بالحق نوراً
مصر والشام فرعه الوارف الظل
خسى العابت المنبر وإن ظل
عشرات للمليون للضاد ليسوا
كرَّ هذا الزمان كراً عتيقاً
وإذا هم من خلفي الفكر حتى
عربى في خطوه ومجاله
زماناً يمدو على استقلاله^(١)
أطلاً منه على آماله
منوء مجد مُخلدٍ في مثاله
أغرق الفاتحين بجرُّ دماله
حين فتَّ الأعداء في أوصاله
ودهاء التشريع من عُماله
وأهل القطرين من أشباله
مُجدداً في غيته ومعاله
لبموتوا ، فليترجم عن ضلاله ؛
فاذا هم لم يبرحوا من نصاله
في حضارات غربه وشماله^(٢)

(١) يرى مورخو النرب وطلاء وصف الشعوب (الانثوغرافيا) عند مقارنتهم بين الأحداث التاريخية والاضاح الجغرافية ان في انتشار الشعوب الآرية على حوض الشواطئ الشمالية البحر المتوسط وانتشار الشعوب السامية على حوض الشواطئ الجنوبية لهذا البحر مايشبه خطين متناظرين أو جيبي حرب كانتا ومازالنا ميدانا للتنافس والتناحر بين الشرق والغرب منذ خمسة آلاف سنة حتى يومنا هذا .
(الناظم)

(٢) اشارة الى الحضارتين الاغريقية والانكليزية

منذ (خوفو) ومنذ (قدّموس) زهو بحر فتّاهم بحسن لآله^(١)
ان أدال الزمان منهم ملوكاً لم يُدلّ من نبوغهم وجلاله

مصر والشام مشرقان لشمس
نسجت من شعاعها بُردٌ مجيد
ضياء منها الزمان في إقباله
خلسته دهرًا على أقباله
فاستعاض الشرق منها بثوب
ذهبي الشعاع عن أسماه

مصر والشام لن تموتا وان جا
ر علينا الدخيل يوم نزاله
لن تموتا والغرب غرب وهذا الله
رق شرق في دوحه وإياله
لن تموتا والحق أثبت نوراً :
نخد البني ، أو مضى في اشتماله

مصر والشام مظلمان لفجر
عربي غعلّى على آسائه
نهضا يبعثان عصرًا قديمًا
في جديد حاك على منواله
نهضا ينشران في الناس أن الناس
أسمى في العيش من أنواله
ويضيئان للحياة سبيلًا
عجز الغرب عن سلوك كماله

مصر والشام دوحتان لشعب
صانه الله ، مدّ في أظلاله

محمد الشريفي

تربل ممان

(١) خوفو مصر وقدموس فينيقيا

فؤاد سليم

دمعة عليه ، ونبذة من تاريخ حياته

١٣١٠ - ١٣٤٤ هـ ١٨٩٣ - ١٩٢٥ م

جمت القومية العربية في هذا الشهر بفقد فتى من قتيانها ، وبطل من أبطالها : العالم الفاضل والشهم الشريف صديقنا الحبيب فؤاد بك سليم قائم للقام العسكري صاحب مقالتي « العرب وذهنية الغرب » في مجلد السنة للاضية من الزهراء ص ٥٢١ و ٥٦٥ . لثبت الثورة القومية في سوريا وهو بين ظهرائنا فحاول أن يلتحق بها ولكن حيل بينه وبين الاذن بالسفر فاجتاز الحدود المصرية على قدميه ثم على يسير ، وما زال يجتاز للمواثيق حتى صار في قلب الثورة ، وحتى صار حامل رايها ، الى أن سقطت عليه قذيفة من طيارة آتمة بينا كان في مجدل شمس فانتقل الى دار الخلود . والى القراء هذه المقاتل المتميز في وصف البطل الراحل :

للثورات أبناء برة يولدون معها ، ويتقدنون بجوادها المضطربة ، ويفنونها بكل ما أوتوا من مواهب النجابة ، وقلما يصلون معها الى الناية التي من أجلها اضطرت : لأن الثورات - كالنيران - تأكل نفسها وما يُقدم اليها ، ولا يسلم من شواغلها دان ولا قريب

نورات تخلق رجالاً ، ولكنهم ليسوا كالرجال ، لأن كل ما فيهم من عقل وقوة وصل ، مظهر يكاد يكون شاذاً عن الطبيعي المألوف : وهذا ما يسمونه المبقرية

رجل يرى ما لا تراه أنت ولا أنا ، ويدرك بثاقب بصره ما لا يسلم علينا إدراكه فهو « الرجل » الذي يلزمنا ويلزملك النزول على قوله ، لأن فيه من صفات الرجولية المتكاملة ما يضطرنا الى ذلك طوعاً أو كرها

من ثورة عام ١٩٠٨ ، ثم من ثورة سورية الفكرية ، وقد فؤاد سليم اللبناني المولد ، الدرزي النشأة ، وكان إذ ذلك تلميذاً في الكلية الامريكية في بيروت .

فصار ينشئ مع الحوادث التي توالى على البلاد الشامية ، ويعمل فيها بكل ما أوتي من قوة وعقل وعلم ، الى أن أصبح علماً خفياً في معقل الفكر السوري الذي لا يطلب من الحياة إلا أطيبها . ومن مظاهر هذه الحياة الاستقلال الذي يعيد غابر المجيد العربي الاموى ، والعقل الذي ينشد السبيل الى الوصول ، واليد العاملة على تمهيد الطريق المؤدى الى النجاة التي أصبحت على قلب قوسين من المنال . غير أن الثورة - التي فضجت في العقول ، وأهبت جميع أبناء سورية الذين اكنوا بالآلام ذل الاستعمار - ما لبثت أن تحولت الى مادتي حديد ونار توصل بهما الاهلون الى دفع الاجنبي عنهم واخراجهم من بلادهم ، وقد أبت - وفي الساعة الاخيرة - الا أن تأكل ابنها البار ، القائم فؤاد بك سليم - الذي أصابته شظية من قنبلة في رأسه فأردته شهيداً يروي الارض بدمائه الزكية المتدفقة ، مجدداً بها عهد الثورات الى الثوار ، في جميع الأقطار ، وهو عهد خمرته الدماء ، وثمرته الحياة الشريفة الحرة ، وختامته الخلود للبررة من أبناء الثورات . ففي سبيل الله يا فؤاد ، وفي سبيل الخلود من أجل ما قت به من جلائل الاعمال ، وفي ذمة سورية المستقلة التي سوف تحبل من أعمالك الخالدة أنموذجاً للشرف الوطني ، والتضحية في سبيل القومية ، ولشخصك نمثالا يُظهر للابناء أعمال الآباء

ثم يا فؤاد واسترح ، بعد أن القيت عبثك الثقيل - في الساعة الحادية عشرة - على كواهل عشرة رجال يقومون بعمل كنت تقوم به وحيدك . واعلم أن لك في قلب كل سوري جدنا ، وان لك على كل لسان ذكرأ حسنا ، وفي كل صدر مكاناً أنت جدير به

ولد الفقيه علم ١٨٩٣م (١٣١٠ هـ) في قرية جباع قضاء الشوف بלבнан ،

وتلقى علومه في الكلية الأمريكية في بيروت ، وجاز امتحانه بفوز باهر .
ومما يؤثر عنه أنه كان يحفظ العشرين بيتاً اذا تلاها مرة واحدة . ونبح في
الأدب العربية والانكليزية والعلوم الرياضية التي نولى بعد ذلك تدريسها
في الكلية العباسية لصاحبها المولى المشهور الأستاذ الشيخ أحمد عباس .
قام الملك حسين بن علي قومه عام ١٩١٦ فارتاحت لها نفوس أبناء العرب
في سورية وتهللت أسارير عشاق تجديد المجد العربي ، ومنهم قعيدنا القوي
ما كادت تلوح له الأمانى فيما وراء الصحراء حتى ترك مدينة بيروت وأتى الى دمشق
ومنها ذهب الى البادية ليتحقق برجال النهضة العربية .

ناه فؤاد في يدهاء الجزيرة وضلّ السبيل ، فلبت أسبالة ، وتكدست الاقدار
على جسمه ، وسادت حاله ، وتحمل مشاق مضنكة فصار يتبع القبائل في روحاتها
وغدواتها دون أن يفضى بسرّه الى أحد حفر سوء اللقبة ، فكان تارة يشرق
واخرى يترقب حتى تطالع بطيانم البدو وتعود عاداتهم واقتبس لهجاتهم وبدأ
فيه الميل الى حب استطلاع القبائل وأنسابها ودرس فراسة وجوها وتكوين
سحنها وعقليتها ونفسياتها وما هنالك من فروق بينها وبين سكان الحواضر ،
الى أن كاد يلبيه ميله هذا عن الغاية التي قصد اليها .

دامت رحلته هذه منتقلا بين القبائل أكثر من ستة شهور حتى بلغ مقرّ
الأمير فيصل في العقبة فالتحق برجاله وحمل البندقية كواحد من أفراد الجند
كانت تتجلى مواهب هذا الجندي في كل معركة يخوض عابها ، وترك لها
في نفوس إخوانه الجند مأثرة من مآثر الفروسية التي كانوا يتسامرون بكبرها في
ساعات راحتهم ، ولقنت أنظار رؤسائه اليه أن بلغت أخبار بطولته مسامع
الامير فاستدله وهناه على شجاعته وعينه مرعاً (بناروشاً) على كنية صغيرة .
وما زال عدد الكتابات التي يوقدها الى الانتصار يزداد الى أن ترأس معظم
القوة الفيصلية التي دخلت ظافرة الى دمشق عاصمة بني امية . أما الكنية التي

كان يقودها والتي أذاعت شهرته العسكرية فكانت بين مدائن صالح وعمّان
 ان الثورة التي صيّرت فؤاد سليم جندياً باسلا لم تُرضِ مطامح نفسه
 التوّاقة الى المثل الأعلى ، فانكبّ على مطالعة الكتب العسكرية وتاليف النقاد
 الحربيين وخرائط البلدان وتواريخ الحروب والثورات حتى كوّن لنفسه رأياً في
 الفنون العسكرية فصارت يقول بلاء اليقين : هذه خططي ، وهذه آرائي
 ولما مرّت الحلفاء وعودهم للعرب ، ودخلت فرنسا مدينة دمشق عام ١٩٢٠
 بميش جزار على رأسه الجنرال غورو ، وأسقطت حكومة الاستقلال السورية
 حضر فؤاد الى حيفا آخذاً على نفسه عهداً لراية الاستقلال أن يلتقي ثانية تحت
 جو صاف لا تأخير للأجنبي عليه

وكان مساء وكان صباح فصار لشرق الاردن حكومة عربية على رأسها أمير
 من آل عون يقول أنه جاء لينقذ استقلال سورية من مقتصبه ، وردّ الملك
 الضامن الى أهله . فأحاطت بالامير فئة من نجباء أبناء سورية : من ساسة واداريين
 واقتصاديين وعسكريين ومنهم قبيدنا فؤاد الذي صار رئيس أركان حرب القوة
 السيّارة في حكومة شرق الاردن وهو مكوّن هذه القوة ومسيرها الى قم نورات
 اشتملت لذلك عرش الامير فأخذها فؤاد بحكمة وعقل ووطد مقام الامير المتزعزع
 وأغضب أنديّة كانت تريد إضفاف نفوذ الامير لتأيت مرسومة لا تتولى شرحها
 في هذا الموقف ، وانتعش الامر بنفي فؤاد مع فئة من فضلاء سورية الى مكة ...
 ثم جاء فؤاد الى مصر غاضباً ، وبقي فيها يتربص الفرص الى أن اضطربت نار
 الثورة في جبل اللوز خفف الى موالئها بعد أن اجتاز صحراء سيناء على ظهر
 ذلول واخترق منطقة شرق الاردن المحظور عليه دخولها وأعمى عيون الرقباء عنه
 الى أن بلغ السويداء عاصمة جبل اللوز واشترك في الحملة التي أجلت
 الفرنسيين عن السويداء ثم كان من الثورة رأسها المفكر وقلبها التناضب

لا أتولى سرد حوادث الثورة وامتدادها الى دمشق وحمص وحماه وما وراء ذلك شيلا والى وادي العجم ووادي التيم جنوبا ، بل أتجاوز ذلك وأترك ذكره للدؤرخين . ولكني لا أدع هذه الفرصة تمر دون أن أدفع تهمة حوادث كوكبة وجاصبيا ومرجيمون التي أراد أعداء العقيد الصاقي به ، كما اتهموه قبل ذلك بحوادث عام ١٩١٩ ، فأعلن براءته منها وأستشهد على صحة دعوائي بقوله مراسل جريدة « المورنين پوست » الذي نشر بهرام ٢٤ ديسمبر ١٩٢٥ :

« انه يوجد في سوريه لسوء الحظ عنصر يعمل كثيرا لمرقة مصالح السلام وهم المسيحيون الاتانيون الذين يبدلون كل ما في وسعهم لتنفيذ الاحقاد الدينية ، ويستخدمون نفوذهم لتشجيع حرب ترمي الى الابدانة » اه

ما كان بودي خوض هذا البحث لولا خوفي من أن تلتصق تهمة اضطهاد المسيحيين برجل شريف الاصل رفيع الخلق واسع العقل رحب الصدر بيد عن حزازات النفوس لا يدين - بعد دين الله - الا بالقومية العربية وأبجاديها في الميدان الجنوبي هذا ، وفي قرية مجدل شمس ، سقط فؤاد على تربة وعطنه الذي أحبه ، فأرواه بدماء طاهرة عصاها تفصل سخام صدور بعض أبناء ذلك الوادي ، وتؤتملها للحياة الاستقلالية الشريفة التي ينشدها كل حر أبي الضمير

تكونت في مصر جامعة قوامها قعيدنا العزيز وصديقنا الفاضل خير الدين الزركلي حرمه الله والدكتور حسني أحمد وكانب هذه السطور وطائفة من نجباء مصر ، تجتمع في المنازل مبعدة عن المقاهي وعن الناس ، وغايتها التضامن والتعارف ، والمسامرة بحرية ، والبحث بروية . وإن أسس لا أنسى جملة قائمه الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا في احدى هذه الاجتماعات مرجعا قوله الى العقيد :

« اخشى يا فؤاد أن تموت وتمفن في صدرك هذه للمومات الثينة من جزيرة العربية وأهلها ، فانه لا سبيل لاحد الى ممرضتها ما لم يشق شقاءك فيها فبادر الى تمريضها في كتاب » وكأني بالاستاذ الذي كان يتنبأ بمات العزيز الذي قدته الامة السورية

والمالم الملى . ولا أنسى قط رنة ذلك الصوت الوقور ، وجمال تلك الطلعة البهية
ولطافة الابتسامة التي نمت من الاخلاص الجلم والصدق الخالص ، ولا شمت ذلك
الانف . واتقاد تنك السين بتأثير المبقرية والجراة

نم في منواك أيها الاخ الكريم واطمين ، واعلم أن مصرعك أودث حق
السيانين من أبناء سورية البغض والمقد قاطليك ، وانك يا فؤاد لسلم في كل
فؤاد ، وستمجدك الاحقاد من أبناء سورية الخالصة الى الابد . لا كجندي باسل
يقط بل كحام بحاث محقق

حبيب الياس الزحلاوي

القاهرة

الشام واهلها

كُتِّبوا فاما اليوم يُجديكم ويلوني
أضواني الحب حتى قد برى جسدي
سنت عيشاً بدار صفوها كدر
والبني فيها وخيم غير مأمون
في كل يوم ترى فيها مشاهد ما
مرت بمصر على موسى وهارون
مشاهد ترمض الأنشاء رؤيتها
وهم بها بين مسرور ومفتون
أما الفؤاد فلا شيء يسر به
الا الأجة في أكناف (جبرون)
من كل شهم أبي ذي محافظة
كان خلاصه أفاض لسرين
هوئهم تلال فيهم فرد
ولست أهوى سوى الاخلاق والين
فددم من فتية نجيب
جلوا عن المثل قولاً غير مطون
بعثهم وبهم ترقى البلاد على
فلتسمد (الشام) بالتر الميامين

يا بلدة طاب لي فيها المقام وإن
لم أرض يوماً من الأيام في عمري
حتى حلت حاك اليوم قابست
تحقت فيك آمالي وما ضفت
فيك العروة ، فيك المجد أجمه
يوم به بان أن العرب كلهم
ولا ينامون من حق يضيع لهم
صلى الله عليهم من عطارقة
قوم عدوهم من بأس شدتهم
أراؤهم كالنجوم الشهب ناقة
فهم اذا قصدوا نالوا مقاصد
خلاق وروها من جراحة

»

حيا الله رجال الشام لهم
يا منكرأ لست بالطيرهم كنبأ
هذى مواقفهم ، أما صارهم
وليس (كلجمع العلمي) مأثرة
أناف باللة الفصحى على يفع
وذي الحضارة قد أعلى مطالها
فن يحاول أن يحصي إيديه

لأقه للناس في دنيا وفي دين
اني اعزز قولي بالبراهين
فتشرها فاح طيباً في الدولون
كبرى ، ومفخرة تبقى الى حين
من بعد ما هبطت في قمر سجين
على العروة والاخلاق والدين
كن يحاول يحصي رمل (بيرن)

محمد بهجة الأثرى

بنداد

حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

(كلمة في اللغة العربية - للاستاذ النشاشيبي)

إِنَّ لِلصَّالَةِ فِي الْقَوْلِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَ الْمَكَاةِ الَّتِي لَهَا عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ اللُّغَةِ : لَا يَزِيدُهَا كُرُّ الْإِيَامِ وَمَرُّ الْيَالِي إِلَّا حُرْمَةً وَجَلَالَةً وَاعْتِلَاءً ، مَا دَامَ هَذَا الْقِرَاءَنُ مَتَوَّافًا فِي الْحَارِبِ فَأَخَذَ هِدَايَتُهُ يَدَ الْإِمِّ إِلَى غَايَاتِ السَّعَادَةِ ، وَتَبَرَّجَتْ الْأَلْسِنَةُ بِأَسَالِيبِ إِعْجَازِهِ عَلَى النُّطْقِ بِالْكَلَامِ السَّرِيِّ وَالْبَيَانِ الْبَلِيغِ . وَأَمَّا مَا لَا يُمْتُّ بِسَبَبٍ مُتَيْنٍ إِلَى صَحِيحِ نَسَبِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ أَسَالِيبِ الْقَوْلِ الرِّكَائِكِ الْمُحَرَّفِ الَّتِي يَسْتَسْلُ الْأَضْعَفُونَ وَكُوبَهُ فَيَسِيرُ بِمَائِهِمْ مَفْكَكَ مُخْلَمًا فَانَّهُ يَظَلُّ شَوْمًا عَلَى الْعَامِّيِّ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهِ ، وَسِبًّا لَزَهْدِهَا وَاسْرَاعِ الْفَنَاءِ إِلَيْهَا

وَلَمَّا زَارَ الْقَاهِرَةَ فِي الصَّيْفِ الْمَاضِي الْعَالَمُ الْفَحْلُ الْمُبِينُ الْأَمْتَاذُ السَّيِّدُ إِسْمَاعِيلُ النَّشَاشِيْبِي ، دَعَتْهُ جَمْعِيَةُ الرَّابِطَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَى مُحَاضَرَةٍ أَدْبَاءِ الْقَاهِرَةِ بِشِرَّةٍ مُتَكَبِّرَةٍ ، فَصَاحَ مِنْ مَنبَرِ جَمْعِيَةِ الرَّابِطَةِ صَبِيحَةً كَانَتْ لَصْدَاقَهَا دَوِيٌّ فِي الْأَنْدِيَّةِ رَدَّدَهُ الصَّحْفُ الْمَصْرِيَّةُ يَوْمَئِذٍ بِاللَّامَةِ عَلَى دَعَاةِ الْمُهْجَةِ ، وَأَنْصَارِ الْكُتْنَةِ ، مِنْ أَهْلِ الْقَوْلِ الْعَرَبِيِّ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ ، الْعَامِلِينَ عَلَى شَقِّ عَصَاهَا ، وَغَرِيقِ كَلِمَتِهَا ، وَتَحْذِيلِ النَّاسِ عَنْهَا بِمَا زَعَمُوهُ مِنْ صَحَابَاتٍ تَمْتَرُضُ سَبِيلَ طَالِبِ الْقَوْلِ السَّرِيِّ وَالِدِيَابِجَةِ الْأَنْيَقَةِ ، فَدَحَضَ الْخَطِيبُ هَذَا الْقَوْلَ دَحْضًا ، وَأَجَابَهُمْ بِالْبُرْهَانِ الْمُسَكِّتِ وَالِدَلِيلِ الْمُنْفَعِ مُتَنَقِّلًا بَيْنَ حَدَائِقِ فَنَاءٍ مِنْ جَوَامِعِ كَلِمِ رِجَالِ الْبَيَانِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا وَخُلُوعًا أَهْلَ الْمَعْرِفَةِ مِنَ الْإِفْرَنْجِ حَدِيثًا

وَكَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مُؤَلَّفَةً مِنْ جُزْءَيْنِ حَافِظِينَ بِالْبَدَائِعِ خُطْبَ الْأَمْتَاذِ بِأَوَّلِهَا فِي دَارِ جَمْعِيَةِ الرَّابِطَةِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ عَامَ ١٣٤٣ . فَلَمَّا نَشَرَ « الْكَلِمَةُ » الْآنَ فِي صِفْرِ مُسْتَقْلٍّ جَمَعَ بَيْنَ الْجُزْأَيْنِ ، وَقَدَّمَهَا هَدِيَّةً

« إلى مصر : مصدر للمدنية ، وموئل العربية »

وألبس هذه الهدية ثوبا من نفيس الورق والطبع يضارع ثوب البيان الذي اختاره لما تضمنته الخطبة من أغراض ومباني . وسقتطف من هذا السفر في أجزاء الزهراء التالية ما يكون أدلّ عليه من هذه الكلمات

﴿ التَّنْف من شعر ابن درشيق وزميله ابن شرف ﴾

الطبعة السلفية ومكتبتها • ١٣٠ ص قطع الجاز : ثمانية قروش

ابن رشيق وابن شرف علّمان من أعلام الأدب العربي ، وكانا ممن انتهت إليهما الرئاسة في القبروان زمن الأمير ابن باديس (القرن الخامس الهجري) ولكلّ منهما شعر هو في الطبقة العليا من شعر ذلك العصر ، أما ابن رشيق فروى خليفان (في ترجمة ابن يعيش) أن له ديوانا كان موجودا في زمنه ، والظاهر أنه قدّ بعد ذلك ، فأنّا لا نعلم له وجودا في دور الكتب المعروفة الآن . وقد عُنيَ حديثنا العالم المحقق الضليم الأستاذ أبو البركات عبد العزيز الميمني الراجكوتي - أحد اساتذة مدرسة عليكرة الإسلامية في الهند - بجمع كل ما وقف عليه من شعر ابن رشيق في كتب الأدب والتاريخ وغيرهما فبلغ ذلك ١٥٤ قطعة انطوت على خمسمائة بيت ، وثبّه في حاشية كل قطعة إلى المصادر التي قلها منها . وفل مثل ذلك بشعر محمد بن شرف القبرواني وابنه الشاعر الحكيم أبي الفضل جعفر فبلغ عدد ما عثر عليه من شعر الوالد ٥٦ قطعة اشتملت على ١٦٦ بيتا . ومن شعر ابنه ١٦ قطعة فيها نحو مائتي بيت . وبذلك صار في أيدي قراء العربية نسخ من دواوين شعر هؤلاء الأبداء الثلاثة بعد أن كانت مقودة جزاء الله خيرا . وقد طبعتنا هذه المجموعة بعنوان (التَّنْف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف) طبعا جيدا على ورق نفيس . وفي آخرها فهرس مطوّل لتعظيم الشعرية مرتبا على التوافق

﴿ ابن رشيق ﴾

للطبعة السلفية ومكبتها * ٩٦ من بطع الجايز : ثمنه ٤ قروش
 لم تقتصر عناية الأستاذ العلامة عبد العزيز الراجكوتي بإبن رشيق على جمع
 ما تفرق من شعره ونشرها في ديوان مستقل ، بل كتب في ترجمته فصولا ممتعة
 نشرناها في سنة الزهراء الاولى ، ثم أفردناها في هذا الكتاب . وقد ابتدأها
 بأخبار المعز بن باديس ، وأتمها بأخبار مدينة القيروان وأدبائها وذكر الكتب التي
 ألقت في تاريخها . ثم أفاض البحث في ترجمة ابن رشيق وذكر شيوخه وتلاميذه
 ودرجة علمه وثبت مؤلفاته والاشارة الى بعض أوعلامه . فجاءت هذه الترجمة
 جامعة لكل ما وصلت اليه يد الأستاذ المؤلف من أخبار هذا الأديب الناقد
 الكبير الذي لو لم يكن له من خدمة الادب العربي غير تأليفه كتاب (العبد)
 لكفاه . ولما كان الأستاذ الراجكوتي قد ألحق بديوان ابن رشيق ديوان زميله
 ابن شرف وابنه أبي الفضل جعفر قد أتى في هذا الكتاب على ترجمة هذين
 الرجلين أيضا . وبذلك أضحي كتاب (ابن رشيق) وكتاب (التنف) مصونين
 لا يستغني الأديب بأحدهما عن الآخر

﴿ كتاب التوحيد ﴾

دار الطباعة للنيرة ، مكتبة شرف الدين واولاده في بومباي * ٩٤ من : ثمنه ٤ قروش
 للامام المجدد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب فضل عظيم على المسلمين
 بما سعى اليه من ارجاع الجمهور الى الفطرة الاسلامية الخالصة ، وتحذيرهم من البدع
 التي ليست من الدين في شيء . وكان (كتاب التوحيد) من تأليف هذا الامام
 قد طبع في الهند ونفدت نسخته ، فانتدب حضرة الشيخ شرف الدين الكتبي
 الهندي لاعادة طبعه في القلعة على ورق جيد بحروف جلية . وبما امتازت به
 هذه الطبعة ما احتوته من تعليقات الفاضل الشيخ محمد بن عبد القادر الحلالي

الحمدى التي اقتبس بعضها من شرح حسن بن عبد الرحمن فجاءت وافية بالمرام
﴿ التماس إعادة النظر ﴾

للطبعة السلفية ومكتبتها * نحو ٢٠٠ ص ينقطع الزمراء : ثمنه ٤٠ قرشاً
الاستاذ ناشد حنا المحمى من أفضل علماء القانون في مصر . وقد خدم هذا
هذا الفرع من العلم بتأليف كتاب نفيس في موضوع « الطعن في الاحكام المدنية
والتجارية الانتهاية بطريق التماس اعادة النظر » ساداً بذلك قصاً في المكتبة
المرية لم يسبقه غيره الى سده لأن هذا الموضوع لم يفرد احد عندنا بالتأليف
واتما تعرض له الاستاذ أبو هيف والاستاذ لوزينا في كتابيهما في المرافعات مع
سائر مسائلها فجاء كلامهما عليه عاماً ومقصوراً على المبادئ الاولى حتى جاء
الاستاذ ناشد حنا فوفى الموضوع حقه ، وتصدى لتفصيل جميع مسأله فأبان
أولا الفرق بينه وبين الاستئناف والمعارضة والنقض والابرار . ثم عقد باباً
لاجراءات الطعن بطريق التماس ونحت هذا الباب تسعة فصول . وأتى بعده
باب ثان في أسباب التماس وفيه ثمانية فصول . وبعده باب ثالث في نتيجة
الحكم في دعوى التماس وفيه فصلان . ثم باب رابع في طرق الطعن في حكم
التماس وفيه أربعة فصول . ويتفرع كل فصل من هذه الفصول الى القواعد
والمسائل التي تطوي تحتها . وقد أيد المؤلف كل مسألة منها بالأحكام المصرية أو
الاجنبية مع بيان تاريخ الحكم وتعيين المراجع للنشور فيها

﴿ ماجدولين - رواية تمثيلية ﴾

مطابع فوزما في بيروت ودمشق ، مكتبة التوثيق في بيروت ٦٧ ص ينقطع الجابر
نالت رواية ماجدولين لالفونس كار حظوة في الادب العربي فنقلها نثراً
الى لغة الضاد الكاتب المين السيد مصطفى المنفلوطي ، ثم نظمها الشاعر العربي
الكبير السيد خير الدين الزركلي ، وأفرغت الآن في قالب تمثيلي بقلم الاديب
الياس أفندي أبي شبكة ، فجاءت رواية تمثيلية ذات خمسة فصول

﴿ شعر الوجدان ﴾

للطبعة السلفية ومكتبتها * ١١٩ من بقطع الجايز : ثمنه ١٠ قروش

امتاز شعر الاستاذ المبدع الدكتور أحمد زكي أبي شادي بنوعه الى احياء ذكرى المفاخر القومية كما يرى قراء قصائده في الزهراء . وقد نشر له الاديب محمد افندي صبحي أخيراً مجموعة جديدة بعنوان (شعر الوجدان) تضمنت مختارات رائعة من شعر العواطف والمواقف ، وهي أبيات تختيرها الناشر من قصائده كثيرة للدكتور أبي شادي موزعة في دواوين شعره . وامتازت هذه المجموعة - كسائر المجموعات الشعرية التي نشرت لناظم - بفصول في الادب والنقد لطائفة من كبار ادبائنا كالاستاذ الشاعر الكبير أحمد محرم والكاظم الملايى الجليل الاستاذ محمد صادق عنبر ، فضلاً عن موجز سيرة الشاعر وأقوال الادياب عنه ومثال من خطه . فذاشكر لناشر خدمته للادب

﴿ مفخرة رشيد ﴾

للطبعة السلفية ومكتبتها * ٦٦ من بقطع الزهراء : ثمنها * قروش

مفخرة رشيد معركة مجيدة نشبت بين المصريين والانجليز يوم ٢١ المحرم ٩٠ صفر ١٢٢٢ في نهر رشيد برهن فيها المصريون على حمية وبطولة . وكان جهور القراء لا يعرف شيئاً عن هذه المفخرة القومية فاشاد بكها الاستاذ الدكتور أبو شادي بقصيدة بديعة نغتن فيها بانواع الوصف التاريخي في قالب شعري وطني أشار فيه الى مواطن العبرة من هذا الحادث العظيم . وقد نشر هذه القصيدة الوطنية الشائقة الكاتب الفاضل الاستاذ حسن افندي صالح الجندأوي وزينها - كعادته - بالفصول الادبية الانيقة باقلام طائفة من كبار الافاضل فضلاً عن الشروح والتعليقات والنقد التحليلي مما زاد في قيمة هذا الكتاب الادبي الوطني

﴿خطب منبرية نافمة﴾

حمل النايزيد جزائر الغرب نسخة من خطب منبرية نفيسة أنشأها صديقنا الأستاذ الجليل الشيخ السعيد بن محمد الشريف إزواوي امام جامع سيدي رمضان بلجزائر . وقد وضع لها مقبلة مهمة أشار فيها الى أن الخطب المنبرية في الاسلام صارت الآن على غير ما وضعت له . ثم أتى على بيان معنى الخطبة لفئة وما كانت عليه الخطب في الجاهلية وما صارت اليه من الكمال في الاسلام واستشهد على ذلك ببعض خطب النبي صلى الله عليه وسلم وتكلم على خطب الصحابة رضي الله عنهم وخطب التابعين وأهل القرون الوسطى وخطب المتأخرين . وانتقل الى تعريف الخطبة الشرعية للجمعة ، وأنهى على من يخطب من ورقة منقولة من مقول الغير . وذكر أنواع الخطب للشرعية وحالة الخطب اليوم في مصر والشام الى غير ذلك من الفصول المفيدة . ثم أورد الخطب التي من انشائه وهي خطب نافمة جداً تناول فيها الكلام على الموضوعات الشريفة التي شرعت الخطب لتفهمها للناس ، جزاء الله خير الجزاء

﴿دروس التربية الوطنية﴾

للطبعة السليمة ومكتبتها • ٤٠ ص بقطع الزمراء : ثمنها - محروشي

ندبت وزارة المعارف العمومية حضرة صديقنا الفضال الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد المدرس بالمدرسة السنية بالقاهرة لاقاء محاضرات اسبوعية في التربية الوطنية على مطبات مدارس العاصمة بدارروضة الاطفال . فألقى محاضرتين أحدهما في « الاسرة والامة والوطن والوطنية » والثانية في « الدولة والحكومة وأنواعها ومهمتها » . وهاتان المحاضرتان من أنفس ما كتب في بابها جمعنا بين العلم الغربي والروح الشرقية الاسلامية ، لأن الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد من حاز الفضيلتين وجمع بين الحسينين ، أكثر الله من أمثاله

﴿ الدروز والثورة السورية ﴾

مطبعة المقطم ، المكتبة السلفية • ١٢٧ من بقطر الجايز : ثمة • قروش .

الف حضرة الكاتب الفاضل كريم أفندي خليل ثابت - نجل الامتاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم - كتاباً بهذا العنوان فى ستة فصول تكلم فيها على جبل الدروز من الوجهة الجغرافية والعمرانية وتاريخ انتقال الدروز اليه وعلى الدروز وأصلهم العربى وبعض تقاليدهم ، وتعرض للكلام على مفاهيم مما كنا نود أن لا يتعرض له لأن جل ما كتب الناس فى ذلك لم تتوافر فيه شروط التحقيق العلمى . وعقد فصلاً لترجمة الزعيم الكرم سلطان باشا الاطرش وأسرته ، وفصلاً عن الفرنسيين فى الجبل وثورة سلطان الاولى سنة ١٩٢٢ وفصلاً عن كاربية وسراي ونشوب الثورة الأخيرة ، وآخر فصول الكتاب عن انفجار البركان وضرب دمشق ورحيل سراي الى بلاده . والكتاب مزين بخريطة اجمالية وبصور كثيرة . فتشكر لمؤلفه الفاضل عنايته بهذا الموضوع

﴿ رواية العالم الجديد ﴾

مطبعة يوسف كوى ، المكتبة السلفية • ٢٢٣ من بقطر الزهره : ثمة ١٢ قرشا

انتهى الامتاذ تقولا أفندي حداد حامل لواء التأليف الروائى باللغة العربية من نشر رواية (العالم الجديد) فى كتاب مستقل . وقد ألفها بعد أن قضى ثلاثة أعوام (١٩٠٧ - ١٩١٠) فى الولايات المتحدة طاف فيها القسم الشرقى من تلك البلاد المجيبة الاطوار التى تعد الآن فى قمة مدنية العالم ، فشر أنه لا بد من تأليف رواية تمثل فيها الحياة الاجتماعية على اختلاف مظاهرها فى ذلك العالم الجديد فى كل شيء . لذلك ألف هذه الرواية واصفاً فيها « جميع مظاهر الحياة الاجتماعية الامريكىة : من أبهة النقى العظيم ، ومجد المال اللامع ، وبحر السياسة الملتجج وحرب الاحزاب السياسية الساحقة ، والصراع المائل بين المال والعمال ، وفنون المكائد والساسس بين ذوي النفوذ ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل المرفانية » ويكفى ضماناً لما فى هذه القصة من لقنومتان أنها بقلم الامتاذ حداد

أنباء اجتماعية

﴿الحجاز﴾

كانت مصلحة الامة العربية ووطنها العظيم قاضية فيما مضى بأن يكون بين ملوك العرب وأمرائهم نوع من الاتفاق على ماشارك فيه مصالحهم، ولا سيما في غير الشئون الداخلية. ولكن الحسين ابن علي مؤسس الحكومة الهاشمية كان يسير على ما يخالف هذه الخطة، لأنه يرى أن الوحدة إنما تكون بزوال الامراء المتعبددين وصفاء الجو واحد منهم أو اثنين بالاكثر. وقد تحققت نظريته فزال من الوجود إمارة ابن الرشيد من نجد، ثم إمارة الادريسي من حيدر، وها قد لحقت بهما الآن الحكومة الهاشمية فتخلص ظلمها عن آخر بقعة في الحجاز. فأصبحت الكلمة في القسم الأعظم — وهو الشمالي — من جزيرة العرب للمصالي الثابتة الامام عبدالعزیز ابن السعود، وفي اليمن — وهو الجنوبي من جزيرة العرب — للامام يحيى عظيم اليمن وزعيم منهب الامامزید بن الحسين رضي الله عنه. وبذلك أفضى أمر هذه

الامة الى هذين الرجلين العظيمين وقد عرفنا بسمة العقل وبعد النظر، وزمنهما زمن اقبال وانداع واستقلال والحمد لله. فمضى أن يوقعها الله الى أن يجيلا من جزيرة العرب وسكانها قوة تكون درنة للعرب والاسلام، وأن يسيرا بهذه الامة في سبيل الرز والسودد والصالح، فتكون أهلا لسعادة الدنيا وسعادة الدين، وما ذاك على الله بعزيز

﴿معجم جغرافي لمصر﴾

هدت الحكومة المصرية الى مصلحة التعداد بتأليف معجم جغرافي لبلدان مصر وقراها ومزارعها ومواقع هذه المزارع في كل منطقة بالنسبة الى مركز الشرطة (البوليس) في تلك المنطقة. وستبشر مصلحة التعداد هذا العمل النافع عقب انتهائها من عملية التعداد التي تشغلها الآن. وكانت الحكومة المصرية قد وضعت سنة ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) مثل هذا للمعجم ولكنه أصبح الآن غير واف بالنرض التي وضع له

﴿تمثال لاثيجري في تونس﴾

احتجاج كبرى بعد ظهر يوم السبت .
٢٨ نوفمبر اشترك فيها ألوف المسلمين .
وبعد أن كادت تنتهي مهمة المتظاهرين .
فرضت القوة الرسمية لتفريقهم فوقع من
الفرقتين بعض الجرحى . وأرادت
الصحف الوطنية أن تعرب عن رأي .
الشعب في هذا الامر فصدر قرار
بتعطيل جريدة (مرشد الامة) فزداد
جهور الناس حقاً واستياء

﴿التعليم في القسطنطينية﴾

القسطنطينية أكثر البلاد التركية .
استفادة من تشكيلات المعارف ، ومع
ذلك فإن الصحف التركية تقول ان عدد
المدارس الاولى الاميرية فيها وفي ضواحيها .
بلغت ١٩٥ مدرسة عدد تلاميذها ٣٢٤٥٠ .
وينفق عليها من الميزانية ٤٠٠ ألف ليرة
تركية (نحو ٥٠ ألف جنيه مصري) .
ومن هذه المدارس ١٦٧ تابعة للمعارف .
و ٢٧ تابعة للأوقاف . ويقدر عدد
الاولاد الذين في سن التعليم الاولى في
القسطنطينية وضواحيها بنحو ١١٠ آلاف
وعلى ذلك فإن المحرومين من التعليم يبلغ
عدد ٧٧٥٥٠

قررت الحكومة الفرنسية إقامة
تمثال في مدينة تونس لـ كـردينال
لاثيجري مؤسس لجان دعاية مسلمي
المغرب الى الفخول في النصرانية ،
وصاحب الخطبة الشهيرة التي يقيم فيها
دين الاسلام بما ليس فيه ، ويصنع بصبغة
الردائل فضائل هذا الدين الخفيف في
تحرير أهله على الرقيق ، حتى اضطر
الاستاذ المفضل أحمد شفيق باشا في
ذلك الحين الى دحض هذا الافتراء
بكتاب ألّفه الباشا باللغة الفرنسية عنوانه
(الرق في الاسلام) وقله الى العربية
الاستاذ العلامة أحمد زكي باشا .
والظاهر أن الله أراد في هذه
السنين أن يسخر الموظفين الفرنسيين
في الشرق للاساءة إلى بلادهم بما يرتكبونه
كل يوم من إساءة الى المسلمين في
عواطفهم ، فأمرعوا الى إقامة تمثال
لكردينال لاثيجري في تلك المدينة
الاسلامية تذكيراً للمسلمين بإساءة اليهم
ووضعوا في يد التمثال صليباً زيادة في
تعميرك العواطف النائمة . فكان هذا
العمل دافئاً لتونسيين الى إقامة مظاهرة

﴿ تركية ﴾

« وقانونها الإلهي الأعظم »

زار مصطفى كمال باشا مدينة أزمير في رحلته الأخيرة ، وأقيمت له حفلة أمام المجلس البلدي خطب فيها عزيز بك رئيس بلدية أزمير خطبة طويلة أذاعتها الحكومة رسمياً بواسطة شركة بركات الانضول ونشرتها جريدة (أقدام) في عددها رقم ١٠٢٤٤ وجريدة (وقت) في عددها رقم ٢٧٩٧ ، ومما قاله فيها مخاطباً مصطفى كمال :

« أنت التي تجسمت لنا نبياً نورانياً يجارب كل خرافة ، ويقاوم كل اعتقاد باطل . وقلت لنا : ان وجود الامة المقدس هو قانوننا الآلهي الأعظم ؛ فكل ما يأمر به من تجديد فنحن لا بد سنفعله . وان الضامن لذلك هو أمة الترك المنصفة بالثناة والجرأة والتضحية »

فأجابه مصطفى كمال باشا شارحاً له ما جاء في خطابه وقال لاهل أزمير : اني أعتبر ما قاله رئيس بلديتكم مترجماً عن مشاعركم وعواطفكم واعتقادكم .

﴿ الاوزان الزجاجية ﴾

اشترت دار الآثار العربية نحو

ألفي قطعة زجاجية مما كان يستعمل لتقدير الاوزان ، وبينها الدرهم ونصفه وما هو فوق ذلك من مختلف المقادير

﴿ الأعلام ﴾

عزم صديقنا الشاعر الكبير الاستاذ السيد خير الدين الزركلي على نشر معجم التراجم الذي ألفه بعنوان (الأعلام) مشتملاً على سير أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر وقد اختار من هؤلاء المشاهير نحو اربعة آلاف رجل وامرأة استند تراجمهم من كتب كثيرة جداً بين مخطوطة ومطبوعة . وقرر أن يطبع هذا المعجم على عمودين في صفحات . بحجم صفحات الزهراء وبشكل المعاجم الافرنجية التي من هذا القبيل فيذكر الاسم الذي اشتهر به صاحب الترجمة والى جانبه تاريخ ولادته ووفاته بالسنتين الهجرية والميلادية ، ويذكر العمل الذي اشتهر بتجويده وأسماء مؤلفاته مع الاشارة الى ما كان منها مطبوعاً أو مخطوطاً ، ويتجنب الإطالة بما سوى ذلك . ويُنتظر أن يكون هذا المعجم في نحو الف صفحة

﴿ مسجد عمرو في دمياط ﴾

توجت عناية جلالة ملك مصر الى مسجد عمرو بن العاص رضي الله عنه الذي أنشأه هذا الصباحي الجليل في نهر دمياط سنة ٤٠ للهجرة ويطلق على هذا المسجد الآن اسم (مسجد أبي المعاطي) وما برح السائحون يزورونه لقيمته التاريخية ولما كان فيه من آثار الصناعات الاثرية . ولما كان هذا المسجد محاطاً بالمقابر ويحتاج الى اصلاح فقد شرعت هندسة دمياط في السعي لازالة تلك القبور الحديثة ، ويتلو ذلك مباشرة الاصلاح اللازم لهذا المسجد الاسلامي القديم

﴿ مصر وبلاد العرب ﴾

أرسل عظمة السلطان عبد العزيز آل السعود الى جلالة ملك مصر هدية ثمينة ، وهي سيفه الخاص الذي حارب به بنفسه منذ استعاد ملك أجداده زمن الفتوة الى وقتنا هذا . وهذا السيف مرصع ترصيعاً جميلاً ، وقد قدمه الى جلالة الملك حضرة الامتاز المفضل الشيخ حافظ وهبه مندوب عظمة السلطان الى مصر

﴿ تصريح عن ضرب دمشق ﴾

قال الكاتبين بورجوا رئيس القسم السياسي في دمشق لمندوب جريدة السياسة يوم ١٣ نوفمبر : « أكون غيباً اذا قلت لك ان الحالة مطمئنة ، وأكون أبه اذا أنا قلت لك انه كان هناك مبرر لا مفر منه لضرب دمشق . لكن كل الفرنسيين هنا لا يفكرون مثلي ، ويظنون أنهم في مستعمرة بدل أن يظفروا أننا في بلد انتداب هريق في مدينته ينبغي أن تتحصر مهمتنا فيه في تويد أهله على أساليب الحكم التي كانوا مبعدين عن مناصبه أيام الاتراك »

﴿ أوروبا ونصارى الشرق ﴾

قال مستر مكدونالد في حديث له ورد في برقية الى الاهرام : « قد نعدنا زمن الحرب العظمى أن نصحي مصالح الاقليات المسيحية ، وقطعنا عهداً ليس في طاقة البشر وفؤوها . وقد اتضح لنا أمر واحد أكثر من كل ما سواه وهو أن تمددنا بدعوى الوصاية لم يحم المسيحيين بل أخرج مركزهم »

النهر

جادی الثانية ١٣٤٤

القاهرة

ج ٢٠٦

اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب

تلفت صفتنا اليومية من ائندل خلاصات جاءت على لسان البرق من مقالة
لمستر توينبي Toynbee بمجربة منشتر غادريل يوم ٢٩ ديسمبر سنة
١٩٢٥ خبط فيها خبط عشواء فيما كتبه عن الاسلام بمناسبة استيحاب الامر
في الحجاز للامام عبد العزيز آل سعود . غير أنه أشار في هذه المقالة الى سر من
أسرار تاريخ جزيرة العرب ، وهو اندفاع موجات من أهلها الى ما وراء حدودها
في احقاب متوالية . وقد طلل مستر توينبي هذه الهجرات بلنها نتيجة تضروب
البياء في دورات لزمان تحدث عند تطور المناخ الجوي فقام بين الحد الاقصى
لرطوبة والحد الاقصى للجفاف . ومع ان هذا التليل لا يتفق دائماً مع
الاسباب التاريخية للهجرات العربية الكبرى فقد رأيت أن أعرض على أنظار
القارىء صورة لاتجاه الموجات العربية التي وصل الينا عليها ، لان ذلك مما
يساعد الشعوب الناطقة بالاضادهل ادراك حقيقة رابطتها القومية بجزيرة العرب .
واقصرت في اخبار الهجرات على ما كان منها في آسيا ، لان الهجرات العربية
الى مصر وسائر شمال افريقية يحتاج الى بحث آخر

قلت في مقال سابق ^(١) : « ان لغات السامية — وهي اللغات التي كان
يسكلم بها الكلدونيون والاثوريون في العراق ؛ والسريانيون والفينيقيون
والعبرانيون في الشام ، والحبيشة وراه الساحل الغربي من بحر القلزم — كن في
المعصور الاولى متشابهات ، بحيث يُستبرن كلهن لهجات لغة واحدة . ولذلك
استطاع سيدنا ابراهيم عليه السلام أن ينتقل بين العراق والشام ومصر والحجاز ،

(١) سلطان اللغة العربية (الزمراه ٢ : ١٤٨)

وأن يتغام مع جميع سكان تلك الاقطار ، إذ لم يكن بين لغاتها من فرق إلا كما يوجد الآن بين لهجات العربية في المغرب ومصر والشام وسائر هذه البلاد . ولا نستطيع القول بأن واحدة منهم هي الاصل والاخرى فروع لها ، بل الراجح أن اللغة الاصلية — التي ترجع اليها هذه اللغات — ذابت فيهن . غير أن الحالة التي كانت عليها اللغات السامية جميعاً قبل ظهور الاسلام تحملنا على القول بكل جزم وتأكد ان العربية أرقاهن ، ومعنى هذا أنها أعرقهن في القِدَم ، فلا يبعد أن تكون هي البنت البكر لأمها السامية الاولى .

ولكن أين كان وطن هذه اللغة السامية الاولى ، وأين كان وطن الساميين . الذي انتشروا منه في هذه الاقطار الكثيرة التي يتكلم أهلها اليوم بالعربية ؟ اذا وجهنا هذا السؤال الى اليهود وأرادوا أن يجيبونا عليه رجوا بهذا كرتهم الى تاريخهم وتقاليدهم فأروا أن جذم الأعلی ابراهيم عليه السلام عبر الى الشام من ضفاف الفرات ، وكان قبل ذلك في العراق ، فلا يترددون حينئذ في إرشادنا الى أن العراق هو مهد الساميين ، وأن اللغة السامية الاولى كانت هناك . أما إذا ألحنا عليهم بالسؤال عن الأمة التي منها سيدنا ابراهيم عليه السلام ، وهل يضمون لنا أنها أصلية في العراق ولم ينتقل أسلافها الاولون الى تلك البقاع من جهة أخرى ، فأنتنا لانسمع منهم حينئذ جواباً مقنعاً

وسترى أيها القارىء من البيانات الآتية أن للامم السامية بجزراً عظيماً كان ولا يزال ينفذ بموجات منها الى مسافات بعيدة في مختلف العصور ، وهذا البحر هو جزيرة العرب ذات الأسرار العجيبة التي عرف الناس أقطارها وخفي عنهم أكثرها . وأما ما عدا ذلك من الاقطار التي نزلها الساميون فليست بالنسبة الى هذا البحر الأعظم إلا بمنزلة السواقي

وَمَنْ وَرَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا

والذي بمن النظر وفسح لنفسه مجال التفكير في الحوادث التاريخية - التي سنشير الى بعضها - تتكون عنده عقيدة علمية بأن الوطن العربي الحاضر هو ابن جزيرة العرب ، وأن له من صلته بها دعائم راسخة من القومية الصحيحة شادتها يد الدهر منذ فجر التاريخ ، بل من قبل ذلك . وان ما نشيده تلك اليد في الاحقاب الطويلة لاسيلا الى زواله ما بقيت على الارض قوميات

﴿ الموجة الاولى - الى العراق ﴾

« سنة ٣٦٠٠ قبل الميلاد »

جاء في مجلة المباحث (٧٢٨ : ٢) قِلاً عن المؤرخ (باتون) الامريكي « أن أول مهاجرة سامية ذُكرت في التاريخ هي مجي جماعة من الساميين الى البقعة التي بين مصبي دجلة والفرات » . ولم يذكر زمن هجرتهم هذه من أوطانهم الاولى الى العراق ، ولكنه أثبت لهم حضارة زاهرة في ذلك القطر في القرن السادس والثلاثين قبل الميلاد

وذهب العلامة (سايس) الانكليزي الى « أن قبيلة من الساميين يقال لها كلداء ^(١) كانت نازلة عند مصب النهرين ، وأنها طلبت قبائل النبط والآراميين الذين نزحوا من شمال بلاد العرب ونزلوا القطر البابلي مخيئين على ضفاف الفرات ، وأنهم كانوا يتكلمون اللغة الكلدانية »

إذن قوم شيدينا ابراهيم عليه السلام إنما هاجر أسلافهم الاوتون الى العراق من بلاد أخرى ، وهي البلاد العربية على ما يقول العلامة سايس ، وان هجرتهم

(١) قال الاب المتأس الكرمل (مجلة لغة العرب ٢ : ٥٧٨) : كلداء شيخ عربي هو مؤسس دولة الكلدان

طلبية هجرات أخرى حدثت بعدها من بلاد العرب أيضاً . وقد كانت تلك الهجرة الى العراق قديمة العهد جداً ويرى المؤرخ باتون أنها ترجع الى أكثر من ستة وثلاثين قرناً قبل الميلاد

من الأمثال المعروفة الآن في بلاد العراق قولهم « نجد أم والعراق داية » يشيرون . بذلك الى ما جرت به العادة في الاقطار العربية من تنزلي المدن بأبناء البادية . فالتواة العربية التي زرعت في العراق يوم نزله الشيخ كلداء مابلت أن نبتت وتماصكت ونمت ، فأزاحت السمرين من طريق مجدها وأزالتهم من مدينة (أريدو) قرب الخليج الفارسي حتى بليت (بابل) على ضفاف الفرات ، واستأثرت بالعظمة والسلطان ، والحضارة والعمران ، في العراق الجنوبي . وكانت البادية لا تزال تؤدي وظيفتها للمدن — كما فعل الى يوم الناس هذا — فلما أبنائها وقدمهم للحضارة تنفذى بصفاء عقولهم وسلامة فطرنتهم ومضاء عزيمتهم وقد ثبت أن العرب كانوا يقدون على مملكة بابل بلا انقطاع طول مدة الدول السبع الكلدانية التي تماقت قبل مملكة أنور ، وكان هؤلاء العرب من حوامل تجديد الحياة الاخلاقية والسياسية فيما بين النهرين . وكانت هجرتهم بطيئة أحياناً وأحياناً تندفق كالسيل لحادث فجائي . فأما الهجرات البطيئة فاتها ما يروح مستمرة من أقدم الازمان حتى هذه الساعة ، وأما تندفقا كالسيل في الحوادث الكبرى قد حفظت لنا الآثار والتقاليد بعض أخباره وغاب عنا كثير منها

﴿ الموجة الثانية — الفينيقيون ﴾

« سنة ٢٦٠٠ قبل الميلاد »

قال باتون : « ثم ان بلاد العرب عادت فنصت بأبنائها بعد ألف سنة ،

فكانت المحرة الامورية الكتمانية (أي الفينيقية) حوالي القرن السادس والعشرين قبل الميلاد»

ويؤيد قول بانون — من أن أصل الفينيقيين من بلاد العرب — ما ذكره الاب مرتين اليسوعي (في تاريخ لبنان ص ٢٤١) وهو أن (أرنو) وجد في الكتابات الحميرية اسم (عشتروت) إلهة الفينيقيين. ويزيد هذه الحقيقة تأكيداً وتأكيذاً ما رواه العالم الجغرافي سترابون Strabon الرحالة اليوناني الذي كان موجوداً زمن الميلاد المسيحي في الفصل السادس عشر من كتابه الشهير في الجغرافيا (رقم ٣ و ٤) حيث قال «إذا سرت في الخليج الفارسي رأيت جزيرتي صور وأرواد وفيها هياكل تشبه هياكل الفينيقيين»، ومعلوم أن (صور) مدينة الفينيقيين الكبرى في الشام و(أرواد) جزيرة لهم هناك، فهذا الاتفاق في أسماء المدن وهذا التشابه في الهياكل الدينية بين بلادين متباعدين لا ريب أنه يدل على شيء. بل مالتنا نذهب في الاستشهاد بهذا وهذا الخليج الفارسي لا يزال فيه إلى يومنا هذا أثر اسمه (جبيل) على اسم النهر الآرامي في الشام^(١)

(١) من حادثة أبناء اللقام إذا ما جروا هجرات كبرى إلى أقطار أخرى أن يشظوا لهم في الوطن الجديد مدناً على اسم مدن وطنهم الأول، ولما ملأ الاموريون بلاد الاندلس بجبايات العرب من أبناء الديار الشامية جبل هؤلاء يحميون ذكريات وطنهم القديم في الوطن الذي انتقلوا إليه: فسما غرناطة (دمشق الغرب) وفيها يقول ابن جبير:

يادمشق الغرب هاتج لك لقد زدت طها
تحتك الاتهار مجري وهي تنصب اليها

وسما احدى نواحي سرقسطة باسم (جلق) احياء تذكري غوطة دمشق في الشام
وسما (المدينة الخضراء) تذكيراً بالخضراء دار الخلافة بدمشق. ومنه المدينة جليقة
كثيرة البساتين بينها وبين (مليانة) بالاندلس يوم واحد
وسما اشيلية باسم (حمص) وفيها يقول ابن عبدون:

هل تذكر العهد الذي لم أنسه ومودتي مخدومة صفاء
وميتتنا في أرض حمص والحجي قد حل عقد صباه بالصباه
ودموع طل الليل يخلق أهيئنا نرنو اليها من صيون الماء

ان التشابه بين المياكل الدينية في فينيقيا وفي البلاد العربية على الخليج الفارسي ، واشترك البلادين في عبادة (عشتروت) ، ووجود بلاد في كل من الجهتين : تتفق في أسمائها ، ليس كله مما يجوز حمله على مجرد الاتفاق التي لا معنى له وكون الفينيقيين عرباً جاءوا الى الشام من جنوب البلاد العربية حقيقة مستترفاً بها ، ومشهورة من قديم الزمان . وقد ذكر (بستين) مختصر (تروغ مجي) ١٨ : ٣ « أن الفينيقيين لما آذتهم الزلازل في أوطانهم وأضررت بهم هجروها وأقلموا أولاً بالقرب من البحيرة الاشورية (الخليج الفارسي) ثم رحلوا من هناك ونزلوا عند البحر (أي الأبيض) وفي ذلك الحبل بنوا مدينة سموها (صيداء) لكثرة الامماك في ساحلها »

ولدينا نصان تاريخيان : أحدهما عن أهل جزيرة البحرين في الخليج الفارسي بأن أرواد وصور ائتين لفينيقيين في الشام هما من مهاجر عرب البحرين ومن مستعبراتهم . وهذا النص من قبل الميلاد المسيحي وقد نقله لنا الرحالة الجغرافي اليوناني سترابون في كتابه في الجغرافيا ١٦ : ٣ و ٤

والنص الثاني عن الفينيقيين أنفسهم بأن أصلهم من بلاد العرب ، قلده لنا عنهم أبو التارخ هيرودوتس الرحالة اليوناني القدي سمعه بأذنه من كهنهم عند مازار فينيقيا عام ٤٥٠ قبل الميلاد واجتمع بأهلها ونحدث اليهم عن ماضيهم وأوائتهم . قد روى عن سدنة هيكل (بل ملك قوت) وكهنته وغيرهم من أهل العلم بالشئون الفينيقية (العدد ٨٩ من الكتاب السابع) « أن الفينيقيين — كما يخبرونهم بأنفسهم — أقلموا أولاً عند البحر الارثري^(١) ولكنهم

وانتمنوا لهم في الاندلس (وصافة) مثل (وصافة الشام) وأكثأوا بلدة على مسافة ١٦ ميلاً من قرطبة سموها (القصير) على اسم القصير المجاورة لمس (١) يرجح مفرد نصوص هيرودوتس أن المقصود من البحر الارثري هنا هو الخليج الفارسي ، واليونانيون يسون كل للياه المحيطة بجنوب جزيرة العرب من الجهات الثلاث (بحر ارثريا)

رحلوا من هناك وجاءوا فسكنوا سواحل بحر سوريا «^(١) وذكر هيرودوتس أيضاً (في الممدد الاول من الكتاب الاول) أن الفينيقيين كانوا في أقدم أزمانهم يقطنون ساحل بحر أرثريا (أحد سواحل بلاد العرب) قبل سكنهم ساحل بحر الروم (البحر الأبيض المتوسط) فقال عن سبب المداوة بين اليونان والفينيقيين « أن الفرس البارعيين في معرفة تاريخ بلادهم ينسبون إلى الفينيقيين المبادأة بالمداوة ، بدعوى أن هؤلاء لما تركوا ساحل بحر أرثريا جاءوا فأقاموا في نفس الناحية التي هم مقيمون بها اليوم وبادروا في الحلال إلى مماناة الاسفار الطويلة في البحر لينقلوا بضائع مصر وآثور إلى جهات مختلفة «^(٢)

قال العلامة (فرنسيس لورمان F. Lenormand) : « أن تقليد الفينيقيين الذي جمعه في نفس مدينة صور المؤرخ هيرودوتس البارع في تحري منافع الاخبار ، وقبلة تروغ جوبي المعروف بالرأي الصائب ، وتقليد سكان العربية الجنوبية الذي نقله سترابون ، ثم التقليد الذي كان جارياً ببابل في أوائل النصرانية أيلم أنشأ الكتاب السرياني الكلداني في الفلاحة النبطية ، جميع هذه التقاليد الثلاثة متفق على أن الكنعانيين (الفينيقيين) سكنوا في بادئ الامر بالقرب من الكوشيين إخوتهم الاصليين عند أرياف البحر الاحمر أو خليج المحم ، أي في الجهة التي نسمي اليوم في المصورات الحديثة (القطيف) . وان طريق القوافل

(١) أنظر الترجمة للعربية لتاريخ هيرودوتس بقلم حبيب بمتس (س ٤٦٧ طبع بيروت سنة ١٨٨٦ — ١٨٨٧)

(٢) قال السيوطي (ناقل كتاب هيرودوتس إلى الفرنسية) تعليقاً على هذه الجملة « كان من عادة هيرودوتس في الغالب أنه إذا أراد التكلم عن شعب يبدأ باستقصاء البحث عن حقيقة أصله . فمن ذلك أنبأه إيانا هنا أن الفينيقيين كانوا قاطنين شواطئ البحر الاحمر قبل رحيلهم إلى بلاد فينيقيا للدعوة بإسهم . وفي الواقع انك ترى هناك بقرب هيبوس — وهي فرقة على خليج ايلة (القبه) — مدينة كان اسمها في القديم (فينيكوم) أو (بيدوم) أي مدينة « الفينيقيين » (أنظر الترجمة للعربية س ١٢)

ممتدة الآن من ناحية القطيف ومتصلة ببلاد الاحساء وكامل وادي عطفان الى حد جيل طويق . وفيما وراء ذلك بقليل تميل الى جهة الشمال الغربي في ناحية الوشم الى أن تصل بمدينة (عنيزة) ، ومن هناك تأخذ نحو الغرب مارة بجميع جهة (القصيم) لتتصل بطريق الحاج على مساواة (الحنيكية) . هذه هي الطريق التي سلكها الفينيقيون عند هجرتهم من بلاد العرب الى الشام ، وذلك أمر لا يستطاع الارتياح فيه ، لانهم لو سافروا بطريق أخرى لما تمكنوا من قلم مسافة الصحراء الواسعة المساحة . ومن عادة أهل الشرق أن المتأخرين منهم يسلكون نفس الطريق التي اختطها أجدادهم . ويمكن التقدير أيضاً — بوجه الاحتمال الكلى — أن الفينيقيين عند بلوغهم (الحنيكية) مشوا في الطريق التي يسلكها الحاج كل سنة عند هودتهم من المدينة الى الشام . ولما وصل الكنعانيون الى (الحنيكية) تخلفت منهم قبيلة ، وأتم الباقون مسيرهم نحو سواحل البحر الابيض المتوسط . وفي تقاليد العرب القديمة أن قبيلة ثمود أقامت بتلك الجهة ونحتت من الجبال بيوتاً لها . وهي عديم قبيلة طافية ، لأن الساميين الصريحيين في ساميتهم — سواء كانوا عرباً أو عبرانيين — ما كفوا مطلقاً عن وصف الكنعانيين والكوشيين بهذه الصفة . فهذه اذن هي الطريق التي يمكن أن يقال من القبائل الكنعانية (الفينيقية) انها اتبعتها عند هجرتها من بلادها ، وقال مسيورنه دوسو René Dussaud المؤرخ الفرنسي (في كتابه العرب في سوريا قبل الاسلام ص ١٨) اعادا على تحقيق العلامة وينكلر Winckler ان المستعمرات والمصارف الفينيقية في شمال افريقية ليست نتيجة استعمار ، وإنما هي نتيجة حركة اكتساح من طريق البر كذلك الحركة التي قام بها الفينيقيون يوم خروجهم من بلاد العرب وانتشارهم في سوريا . ويعتبر وينكلر أن بلاد العرب كانت للوطن الاصلي للساميين ، وأن البابليين (الكلدان) والكنعانيين

(الفينيقيين) والآراميين (السريان) خرجوا من بلاد العرب فجاً بعد فوج.
كما خرج الغزاة للمسلمون في القرن السابع»

﴿ الموجة الثالثة - قوم حوراني ﴾

« سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد »

ومضت ألف سنة أخرى على الموجة الفينيقية ، وكانت البادية في خلال ذلك تواصل القيام بوظيفتها للندن فتفديها بنشاط أبنائها وصفاء أذهانهم وسلامة أخلاقهم . فيندفع هذا المنصر النشط متقدماً باستمرار من اليمن الى افريقية بطريق باب المندب ومن العريش الى مصر من جهة السويس ومن شمال جزيرة العرب الى الشام بطريق البادية ، كما أن الموجة الاولى التي تحولت الى الشعب الكلداني ما برحت تفدي الشام بالمنصر الآرامي * ولما كاد ينقضي على هذه الحال ألف سنة كما تقدم قدفت جزيرة العرب المباركة بموجة ثالثة نحو العراق . كان من نتائجها استيلاء العرب على زمام الحكم في مملكة كلدة كلها وتأسيسهم الدولة الكلدانية الخامسة التي من ملوكها (حوراني) المشهور

ان العراقيين ظلوا حافطين خبر هذه الهجرة زمناً طويلاً ، ويشاققونه ولداً عن والد وأبا عن جد . وقد سجل ذلك المؤرخ الآرامي القديم (بلروز ^(١)) كاهن معبد (بيل) في بلاد أنور . فان هذا المؤرخ العراقي كان معاصراً للاسكندر المقدوني وعلمى علومه في مدارس الكلدان التي كانت لم تزل عامرة زاهرة تعلم قراءة الخطوط المسمارية وتفسيرها ^(٢) وقد تعلم بلروز اللغة اليونانية

(١) ان الذين ذكروا شيئاً من هذا المؤرخ الكاهن من كتابنا للمعمرين وسوا اسمه بلنط (يروس) أو (يروسوس) تياً للإلرج وبيونان . ولكن للطران يوسف الدبس كان مصيباً في رسمه بلنط (بلروز) وقفاً لمصينة الآرامية
(٢) أنظر تاريخ سورية للدبس (١ : ١٣٥ . عدد ٤٥)

أيضاً عقب مرور الاسكندر بالعراق في حروبه مع الفرس وبلاد المشرق ، وألف باليونانية كتاباً رُفِه الى انطيوخوس ملك سورية . وقد اعتمد على هذا الكتاب جماعة من العلماء مثل (أبي دان) الكاهن المصري في هيكلي أزوريس على عهد خلفاء الاسكندر ، و (اسكندر بوليستور) النوفى في القرن الاول قبل الميلاد و (أبولو ووروس) المعاصر لسيدنا عيسى عليه السلام وقد نقلَ عن الأخيرين (جورج سينسالوس) و (أوسايوس) قولَ كلهن بل في كتابه المذكور :

« إن العرب استولوا على كلدان ، وجلس منهم على أريكتها تسعة ملوك مدة

٢٤٥ سنة »

قال المطران يوسف الدبس (تاريخ سورية ١ : ١٣٥ عدد ٤٥) : « إن كل ما بقي من قمر (باروز) وأمكن معارضته بالآثار المكتشفة حديثاً قاض علينا أن نوقن أنه تلقاه عن آثار قديمة في وطنه ، وأنه كان على غاية من الدقة فيما ينقله » . وقالت مجلة المباحث (٢ : ٧٣١) : وقد اتصلت رواية (باروز الآرامى) بمحققى هذا العصر فأثبتوها وقالوا بها ، حتى إن المؤرخ (رولسن) الانكليزي المشهور اعتمدها ، وحسب أن المدة التي خلت فيها الارىكة الكلدانية للأسرة الرزية المالكة امتدت من سنة ١٥٤٦ الى سنة ١٣٠١ قبل الميلاد

ويقول العلامة (سايس) : أنه بسقوط الأسرة الثانية المالكة في (أور) نشأت في العراق أسرة سامية ، فاعتزّت وغزّت ، ثم دالت . فالتصلت الارىكة بقوم أتوا الى العراق من جنوبى بلاد العرب ، وكان أسم زعيمهم (سومو أبى) — أي « سام أبى » يعنى « ابن سام » — فهاضه الوطنيون فقصر . ولكن لم تستفحل دولته ولا اعتزّت لاستفحال بني عمه العيلاميين ، حتى اتصل الملك بالخلف الخامس من أسرته وهو (حورابى) فاستقلّ عن العيلاميين واستفحل ،

وانصلت الاريكة بأعقابه

وان ما قيل عن الكلدانيين يقال أيضاً عن الميلانيين ، بل ان هؤلاء أعرق
في السامية وأدنى قرابة الى العرب ، بعد نبوت ذلك من طريقي التوراة
والاكتشافات الاثرية

وصفوة القول أن الحضارات السامية التي قامت في العراق منذ ستة آلاف
سنة الى الآن إنما جاء أهلها الى العراق من جزيرة العرب ، وهو البحر الذي
مابرح يتموج فيدفع بينه الى ما بين النهرين وضاغطها ، ذلك هو تأويل للمثل
الذي سمعته في البصرة لما نزلتها عام ١٣٣٣ هـ وهو قولهم «نجد أم والعراق داية»

﴿ الموجة الرابعة — الهجرات الاسماعيلية ﴾

« سنة ٦٠٠ قبل الميلاد »

كما أن لاسحاق من ابنه يعقوب عليهما السلام اثني عشر سبطاً انتشروا في
الارض وتناصلوا وكثروا ، كذلك لاسماعيل عليه السلام اثني عشر سبطاً نشأوا
في مكة (أم القرى) وما لبثت هذه الامم أن قنعت بهم الى قرى الشمال في ديار
الشام بشكل موجة من موجات الجزيرة العربية فأنحنوا لهم في تلك الديار أوطاناً
وأقاموا فيها دولاً . وهؤلاء الاسماعيليون الاثنا عشر هم : نابت ، قَيْلَار ، يَطْوَرة ،
تَبَا ، دُومة ، مِسْتَم ، قَدَمَة ، أَدْبِ اَيْل ، كَفَيْس ، مَيْسَم ، المَيْسَع ،
حداد . وقد رُزق اسماعيل أشباله هؤلاء من ثلاث زوجات جُرْهُمِيَّات وهن :
رَحْلَة بنت عمرو الجرهمي ، وسَيِّدَة بنت مضاض الجرهمي ، والحنفاء بنت
الحارث بن مضاض . فكان لهم الذي يجري في عروقهم عربياً محضاً من
ناحية أمهاتهم من جُرْهم ، وعراقياً من ناحية جدّهم ابراهيم عليه السلام ،
ومصرياً من ناحية جدّتهم هاجر . ونشأ هؤلاء في مكة وفيها المأوى سكان مكة

الاولون ، وجرُّهُمُ القدين نزلوا مكة من ايلم ابراهيم ، فكانت ولاية مكة بعد اسماعيل لابنه نابت ثم افضت الى شيخ جرم مضاض بن عمرو فسبّ ديب الخلاف بين جرم والعاليق زاحاً على السلطة في مكة ، غير أن نعيم العاليق كان الى أقول لأن الاسماعيليين وأخوانهم من بني جرم كانوا أقوم أخلاقاً . ثم كان في مكة قحط شديد حوالي سنة ٦٠٠ قبل الميلاد فلم تحتمل مكة جميع ساكنيها ، وكان الجلاء من نصيب الضعفاء وهم العالقة ، فمادوا الى اليمن وطنهم القديم . وفي هذه النازلة نزع (بنو بطور) الاسماعيليون فولوا وجوههم نحو البلاد التي جاء منها جدهم ابراهيم ، أعني الفيل الشامية . ووافق زمن وصولهم الى هناك قيلم العبرانيين على الفينيقيين لاجراجهم من شمال فلسطين وجنوب سوريا ، فاشتبكوا مع بني اسرائيل في هذه الملاحم (أخبار الايام الاول ١٩ : ٥) وأسسوا في جنوب دمشق (مملكة بطور) ويطور المذكور في التوراة (سفر التكوين ٢٥ : ١٥ و ١٦ * وأخبار الايام الاول ١ : ٣١) وهي المقاطعة المروقة الآن باسم (اقليم الجادور) جنوبي دمشق ، قال الاب مرتين اليسوعي (تاريخ لبنان ص ٣٥٨) : « وكانت حدود هذه المملكة الصغيرة ممتدة في الشمال الى نخوم . مملكتي ايش طوب ودمشق ، ومن الغرب الى نخوم جشور ، ومن الجنوب الى بلشان ، ومن الشرق الى أرجوب . فكانت مملكة بطور اذن مشتتة على اقليم الجادور الحالي مع قسم من حوران . غير أن بعض المؤلفين مدّوها الى ماوراء هذه الحدود في الجهات المجاورة لها . » وقلن الاب مرتين أيضاً (ج ٤ ص ٧٠) عن الرحالة اليوناني سترابون الذي كان موجوداً زمن المسيح قوله « ان الجبل كله من عند لاذقية لبنان مأهول بقوم من البطوريين والعرب » بل روى ما يظنه بعضهم من أن هؤلاء الجبارين وأمتانهم هم القدين بنوا أوجدوا مدينة بلبك ومن الاسماعيليين الذين دفنهم تلك الموجة الى الشمال بنو قيدار وبنو

نابت قائمهم لما رحلوا عن مكة كانوا يتنقلون نحو يثرب يبطه حتى نزلوا حوالى الباء
ثم انتقلوا منها الى مدائن صالح فتركوا فيها كتابات ونقوشاً الى يومنا هذا (١)
ثم قدموا الى الشمال اكثر حتى صاروا في خليج أيلة (العقبة) ثم في وادي
موسى بعد ذلك

والمظنون أن (بنى قيدر) كانوا في جملة العرب الذين ذكر (ياروز الآرامي)
أن يختنصر (نبوخذ نصر) الكلداني قد ظفر بهم واكتسح بعض بلادهم . وقد
ورد ذكر (بنى قيدر) في سفر أرميا النبي (٢ : ٧) وسفر أرميا وراثيه من
أجل ما كتب عن كارثة يختنصر وسببه بنى اسرائيل خلعة واكتساحه البلاد
السامية عامة . وما يؤسف له أن هذه الحوادث لا تزال غامضة الى يومنا هذا ،
لانه فضلا عن ضياع الاخبار العربية في هذا الباب فن يختنصر نفسه أقل ملوك
كلدة أخباراً منقوشة على الأحجار ومختلفة في الآثار .

وأما بنو نابت - واسمه في التوراة (نايوت) - قائمهم لما بلغوا مع
القيديريين والبطوريين خليج أيلة (العقبة) انخزعوا عن القوم وليثوا فيها ، وكان
يسكنها قوم من بنى اسحاق تمرّوا وهم الادوميون بنو عيسو بن اسحاق (٢) ،
فما لبث أبناء نابت أن صاروا سادة تلك الديار ، ووسعوا حدودها فكان حكمهم

(١) اذا صحت نسبة تلك الكتابة الى الاسماعيليين كان في ذلك تأييد الرواية العربية
القائمة ان اسماعيل أول من كتب في الحجاز ، وان حروفه كانت متممة كلها حتى الالف والراء
- بحسب الحميرية - الى أن فعلها ولده (قيدر) و (المديم) . راجع المطالع النصري
لهودي ص ١١ ، والمزمع لسيوطي في النوع ٤٢ ، والاول للسيوطي أيضاً

(٢) ان دخول الادوميين في غمار القومية العربية ناشئ من ثلاثة اسباب : الاول
تأثير البيئة ، والثاني وحدة الاصل ، والثالث أن لتتهم لم تكن غربة من لنة العرب يومئذ وانما
كانتا لهجتين متشابهتين فساعد ذلك على تربيهم . ولما خرج موسى عليه السلام بنى اسرائيل
من مصر اراد أن يمر ببلاد الادوميين فتمنوه فملك بني اسرائيل طريقاً آخر وكان ذلك
سبب عدوة طويلة امتدت بين البرانيين والادوميين الى زمن داود وسليمان عليها السلام
ثم الى زمن يهوذا فاط واشياء فلما كتب يختنصر البرانيين أخذ الادوميون قسماً من فلسطين

يمتد - في أدوار ازدهار دولهم - من (وادي القري) على حدود يثرب في الجنوب إلى (دمشق) في الشمال ، وجعلوا حصن (سلم) في وادي موسى أحد فروع العربية عاصمة لهم ^(١) . وقد وُجِدَتْ لهم في مدائن صالح آثار تاريخية مهمة كما وُجِدَتْ لهم آثار منقوشة على الأحجار بين وادي موسى والسويس وبين العقبة والطور . وثبت من الكتابات التي وجدت لهم في معادن الفيروز والنحاس في وادي النصب ووادي المغارة أنهم زاولوا صناعة التعدين ، لكنهم لم يشتغلوا بالزراعة لأن بلادهم صخرية ولا ماء فيها غير ما يخزنونه من مياه الأمطار والسيول . وكانت لهم تجارة بين اليمن ومصر والشام ولم تكن تمر تجارة في تلك الجهات الا على أيديهم . وذكر ديودور الصقلي المؤرخ القديم أن لهم عشرة آلاف مقاتل من أشجع الرجال رصدوم للدفاع عن حريتهم وحفظ استقلالهم ، وقد بطشوا بجملة أنتينونس سنة ٣١٢م بطشة أفنتها عن آخرها ومنعت أنتينونس من غزو مصر . والمعروف من ملوك بني نابت للحارث الأول (سنة ١٦٩ ق م) وزيد ايل (١٤٦ ق م) والحارث الثاني (١١٠ - ٩٦ ق م) وعبادة الاول (٩٠ ق م) وربئال الاول (٨٧ ق م) والحارث الثالث (٨٧ - ٦٢ ق م) وعبادة الثاني (٦٢ - ٤٧ ق م) ومالك الاول (٤٧ - ٣٠ ق م) وعبادة الثالث (٣٠ - ٩ ق م) والحارث الرابع (٩ ق م - ٤٠ م) ومالك الثاني (٤٠ - ٧٥ م) وربئال الثاني (٧٥ - ١٠٧ م) ومالك الثالث (١٠١ - ١٠٦ م)

(١) السلم للثق . ومنه السلح بمعنى الثق في القدم والثق في الجبل . وسمت العرب كثيراً من جبالها باسم (سلم) . ومن ذكر سلاً هذا الذي في وادي موسى من علماء العرب يافوت في معجم البلدان والفيروز آبادي في القاموس . وكما سى العرب هذه البلدة باسم (سلم) سماها اليهود باسم (سالن) ومنه في لنتهم الصخر ، تلك سماها اليونانيون والرومانيون باسم بتر بمعنى الصخر تيمناً لليهود ، مع أن المعنى العربي لكلمة سلم أكثر انطباقاً على حالة هذه البقعة لأن معمل بتر من الشرق في مضيق يعرف بالسبق يرتفع عند جانبا الوادي فلا يجتازه الركبان الا اثنين اثنين ، فهذا الثق في الجبل هو الذي يسميه العرب باسم (سلم)

وهو الذي اقترضت دولة بني نابت في زمنه على يد الامبراطور تراجان الروماني ان الذين ترجوا بالعربية أخبار هؤلاء الاسماعيليين من بني نابت سموهم نبطاً وسموا بملكهم ملكة النبط . وأنت ترى أن هذا الاسم جاءهم من اسم جدهم (نابت) . والمعروف عند العرب أن النبط جيل آخر ينزل بالبطائح بين العراقيين كما نص على ذلك الجوهري في الضحاح وقال ابن ازهر في التهذيب انهم ينزلون السواد وهو سواد العراق كما في المحكم لابن سيده وقال لهم الانباط أيضاً . وصلة العرب هؤلاء آتية من جهة ابراهيم عليه السلام قال حبر الاسلام عبد الله بن العباس بن عبد المطلب « نحن معاشر قريش من النبط من أهل كوفى ربا » ، قيل ان ابراهيم ولد بها . وكان النبط سكانها ، سمو بذلك لاستنباطهم ما يخرج من الارضين . أما هؤلاء الاسماعيليون الذين نزلوا وادي موسى كما تقدم فهم أحدث من نبط العراق ، وكان من حق المترجمين أن يسموا اسمهم في العربية بلفظ (الأنبات) أو (النابتين) اجتناباً للالتباس بنبط العراق واتباعاً لوجه الصواب في نسبة هذه الأمة الى جدّها نابت بن اسماعيل وقبل أن اختم هذا الفصل أشير باختصار الى أن هجرة الاسماعيليين هذه لم تكن مقصورة على بني نابت وبني قيدار وبني يطور ، بل هاجر معهم بنو نيماء أيضاً ولا يبعد أن تكون بلدة نيماء التي بين الشام ووادي القرى كانت من منازلهم ورواة العرب يؤكدون أن (دومة الجندل) التي بين المدينة المنورة والشام سميت بدومة بن اسماعيل بن ابراهيم طليحها السلام . ذكر ذلك ياقوت الحموي في معجم البلدان ونقل مثله عن الزجاجي . وروى في ذلك تفصيلاً عن العلامة ابن الكلبي قال : لما كثر ولد اسماعيل بهامة خرج دوماً بن اسماعيل حتى نزل موضع دومة وبني به حصناً فنسب اليه

وفي أخبار الايلم الاول (١٩:٥) أن بني نفيس كانوا مع البطوريين الشام

﴿ للموجات الاخيرة في التاريخ للماضي ﴾

« افتراق بني مَعَدَّ - هجرة سيل الرمم - ظهور الاسلام »

وحدثت حوالي زمن ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام حادثتان قدفتا
بموجتين عربيتين الى بلاد الشمال :

أما الحادثة الاولى فهي - على ما جاء مفصلاً في مقدمة معجم ما استعجم
للبركري - أن أولاد مَعَدَّ كانوا في منازلهم بمكة ونهامة كأنهم قبيلة واحدة ،
حتى عشق حَزْبَةُ بْنُ نَهْدٍ القضاعي قاطمة بنت يذكر بن عنزة النزارية ،
فشببت الحرب بين قضاة وبني نزار . وكان مع قضاة عَكَّ والاشعريون ، ومع
بني نزار كندة . فظهرت قضاة وأجلتهم نزار عن منازلهم : فسارت ثِمَّ اللات
ابن أسد وبنو وفيدة بن نورو بعض الاشعريين فنزلوا في مكان من أرض الجزيرة
العراقية اسمه عَبْقَر ، وسارت سليح القضاة الى فلسطين ، وذهبت تنوخ
(ويسمى اليونان Thanonit) الى الحيرة ثم الى الحضر (واسمها اليوناني
Atra) وهي قرب (تكريت) ، ولحق بعض قضاة بالشلم ، وسارت حوثكة
بعد ذلك الى مصر .

ثم اختلفت مضر وإياد - وكلاهما من بني نزار - فرحلت إياد الى سواد
العراق ، ثم ضايقهم كسرى فتقدموا الى أرض (الموصل) و (تكريت)
ثم نزحت عن الحجاز قبائل ربيعة ، فما زالت الحروب والوقائع تدفعهم
من أرض الى أخرى حتى بلغوا (هيت) و (عانات) و (ديار بكر بن وائل)
وهي الآن من بلاد الانضول ، وكانت تسمى قبل نزول العرب فيها (قهستان)
ثم استقروا في سنجار ونصيبين والخابور فصارت هذه البقاع تسمى في التاريخ
العربي باسم (ديار ربيعة)

وبينا قبائل مَعَدَّ تنوغل في الشام والعراق الى الانضول عملةً على توسيع الوطن العربي. الأكبر كان سدة الرمم في اليمن قد اتهار ، هُذِفَ بالموجة القمحطانية الى الشمال : فنزلت خُرَاعَة في مكة ، والايوس والخزرج في يثرب ، ولَحِمَ في العرق ، وغَسَّان في الشام . وكل ذلك مشهور فلا أطيل به .

ثم كانت بعد ذلك **الموجة الإسلامية الكبرى** في القرن السابع للميلاد ، وهي الموجة الاجتماعية التي اكتمتحت في طريقها سخافات الوثنية ، ونزغلت الجاهلية ، وعصبيات القبائل ، وأمراض التبليل والتفرق والاقسام ، فكانت معجزة المعجزات وأعجوبة الاعاجيب ، وما يرح هدير هذه الموجة يوحى الى قلوب الاحفاد من حكمة الاجداد ماصاغه شاعر القومية المبين بقوله :

تلك الحياة التي كانت محجبة في النيب لاسأماً فحشى ولا سماً
سارت مع الدهر من بدو الى حضر حتى استتبَّت فكانت نهضة عماً
من ذلك الليث ، من تلك البطاح ، على تلك الطريق مشت أجدادكم قدما
من كل أروغ وقلاب إذا انتسبت ييضُ الصوارم كل الصارم الخذيما
وانقض من عدواء الدار مُصَلِّيناً وانزل في عَمَرَات للولوت مفتحا
لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم إن لم يكن صميمكم من صميم أئمة
الى الشام ، الى أرض العراق ، الى أرض الجزيرة سيدوا واحلوا العلماء

وقد كان من أثر تلك النهضة العظيمة أن وضعت بين أيدي هذه الامة مبادئ وقواعد حاطها الله بحفظه ، وصانها بين عنايته ، فيها صرفنا عنها شيطان الخول والجهل والهوى والنسيان والمعوق فهي باقية مع الدهر : لانكاد نذكرها لنهتدي بها الى طريقنا حتى يلوح لنا مصباحها متألقاً يبدد بأشعثه غياهب الظلمات فنعود بها الى ما كنا عليه من قوة وهيبة وصلاح ، بالسرعة التي نشر بها

بناها حضارنا في العالمين. ومن دأب العرب أن ينعموا، ولكنكم لا يجوزون إلا إذا
باد البشر بغيرنا

﴿ نظريات العلماء في الوطن الاول للساميين ﴾

للعلماء ثلاثة آراء في الوطن الاول للساميين ولناهم :

الاول * رأى القديس تابيوا العبريين في أن أصل الساميين من العراق .
وهذا الرأي لا يتجدد علم إلا يبرهان بجديده على ضعفه وقصان عدد القائلين به .
ومع ذلك فإن كبار العلماء في تفسير أسفار التوراة غير متفقين على أن العراق هي
مهد الساميين ، ولا يرون حرجاً في الذهاب الى أن أصل الساميين بل وأصل
البشر الاولين من وطن آخر غير العراق . وقد قلنا في السنة الماضية (ص ١٧)
قول القديس هيرونيم ان (دمشق) سميت كذلك لوقوع عادة قابيل وهابيل
فيها . وليس قليلا عدد علماءهم الذين ينهبون الى أن (الشام) سميت باسم
(سام) بن نوح عليه السلام . إذن فنصوص التوراة لا تحتم على المتسككين بها أن
يتمصّبوا لهذا الرأي وقد تقدم (ص ٣٢٢) أن اليهود إنما ذهبوا الى ذلك لانهم
رأوا جذم الإلهي ابراهيم عليه السلام جاء الى الشام مما وراء الفرات ، وكذلك
كان الآراميون يأتون الى الشام من العراق ؛ لكن ذلك لا يمنع أن أجداد ابراهيم
عليه السلام وأسلاف الآراميين إنما جاءوا العراق من بلاد العرب كما علمت

الرأي الثاني * رأى القائلين بأن أصل الساميين من بلاد الحبشة ، وأنهم
جاءوا الى جنوب جزيرة العرب من طريق بلع النديب قبل زمن التابيح ،
وأنهم صدوا بعد ذلك من جنوب جزيرة العرب الى الاقطار الشمالية بمهاجرات
تدرجية على ما ذكرناه في الفصول السابقة . ومن القائلين بهذا الرأي الأستاذ
(سالت) والعلامة (أرثر نولدي)

« ان المذهب الشائع بين العلماء في موطن بني سام الاصيلي أنهم ظهروا في شبه الجزيرة التي موقعها بين خليج العجم والبحر الهندي والبحر المتوسط ، اعني في مربع تشغل سورية جهة الغربية . لا يجهل أن غيرهم من المستشرقين يحسبون اصل الساميين في افريقية ويزعمون أنهم فتحوا منها الى آسية . فرايهم هذا يستدعي بحثا لا يسعنا الآن الخوض في غمره . وما لاشبهة فيه أن نهد الساميين التاريخي حيث يظهرون في نور التاريخ ، فتتبع أعمالهم وأخبارهم دون ريب ، ونميز خواصهم التي غرزم عن غيرهم من الامم في القرون التالية ، وقد كان موقعه في المربع الكبير الذي ذكرناه آنفا . سواء كان هذا المقام محلهم الاصيلي أم لا ومنه انتشروا في بقية أنحاء آسيا المتقدمة ثم الى كل أنحاء المعمور . ومن أراد أن يتجاوز هذه الحدود التاريخية سار في مجاهل على غير هدى وتعرض للضلال ولعل تقدم العلوم بآيتنا يوما بوسائل جديدة لتلطيف هذه الظلمات الكثيفة ⁽¹⁾ »

وبعد قلن هذا الرأي الثالث هو الموئل عليه عند المتعمقين في درس هذا الموضوع . وجميع النصوص التاريخية تؤيده وتقويه . وفي الحقيقة ان هذه النظرية

(١) راجع في هذا الموضوع : تاريخ الشعوب الشرقية ١ : ٥٥٠ Hist. anc.
des peuples de l'Orient تأليف ماسيرو Maspéro ومقالة شعوب آسيا القديمة
Die volker vorderasiens بقلم وينكلر H. Winckler مجموعة Der alte Orient
وكتاب محمد بن عبد الله بن محمد تأليف غريم Grimme

والنظرية التي قبلها - في أن الساميين كانوا في الحبشة وانتقلوا منها الى جنوب جزيرة العرب ومن هذه انتشاروا الى البقاع الاخرى - ان النظريتين تنهيان الى نتيجة واحدة في تعيين جنسية الام التي تتكلم الآن باللغة العربية، وفي الحكم بانها كانت في الاصل أمة واحدة كما عادت أخيراً أمة واحدة . لأنه سواء كان سكان جزيرة العرب يقطنون بلاد الحبشة قبل أن يكونوا في بلاد العرب أو كان سكان بلاد الحبشة يقطنون جزيرة العرب قبل أن يكونوا في أرض الحبشة قلن النتيجة واحدة في تعيين الاصل الذي يرجع اليه سكان لبنان وسورية وفلسطين والعراق في الوقت الحاضر، وفي الحكم بأنهم اتما جاءوا الى أوطانهم هذه من بلاد العرب لامن غيرها

﴿ الآثار الباقية لعرب الاندلس في إسبانيا ﴾

خطب الشاعر الاسباني (فرليسيكو فيجاسيانسا) خطبة بلينة في مسرح (سرفني) بمدينة بونس أيرس من بلاد الجمهورية الفضية بأمریکا فذكر الروح العربي وما كان له من التأثير في حضارة أوروبا الحاضرة . وأطرى باللمح أخلاق الشعب العربي وصجاياه النبيلة وفصاحه ألسنة رجاله وسليقتهم الشعرية المفطورة فيهم وما فزكت من أثر خالد في إسبانيا الى هذا اليوم، حتى أن الروح العربية تكاد تكون ملموسة بنقلها ومعانيها في شعر الشعب الذي تعرب به الامة الاسبانية عن مشاهرها الحقيقية . قل : وقد انتقلت الروح العربية من إسبانيا الى أمريكا اللاتينية مع هذا الشعر الشعبي الذي حمله اليها الاسبانليون ولا سيما مهاجرو مقاطعة الاندلس الذين كانوا في طليعة مستعمري أمريكا الجنوبية ولهذا الشاعر الاسباني قصائد عصماء في وصف الجراء والزهراء واشبيلية وغرناطة وما كان للعرب في هذه المواطن من حضارة وسؤدد

الى جزيرة العرب . . .

لَمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي دِيَانَةُ الْجَنَبَاتِ بِالْوَرَادِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ ! تِلْكَ أُمَّةٌ يَمْرُبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَادِ وَالْأَنْجَادِ
 طَوَتْ لِلرَّاحِلِ ، وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةٌ مِنَ الْأَغَادِ
 وَمَشَتْ عَلَى الْأَسْلَافِ مَشْيَةً وَاتَّقَى بِاللَّهِ ، وَالتَّارِيخُ ، وَالْأَجْدَادِ

لِيَكِ يَا أَرْضَ الْجَزِيرَةِ ، وَاسْمِي مَا شِئْتَ مِنْ شَجْوِي وَمِنْ أَنْشَادِي
 لَكَ فِي دَمِي حَقُّ الْوَفَاءِ ، وَإِنَّهُ بَاقِي عَلَى الْحَدَثَانِ وَالْأَبَادِ
 فَهَضَمْتُ مُضْطَلَمًا بِمَا جَشَمْتَنِي وَحَمَلْتُ فِيكَ سَخَامَ الْأَمْنَادِ
 وَوَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ أَطْرُقُ خَاشِعًا وَكَانَتْكَ الْمَحْرَابُ لِلْعَبَادِ
 وَرَمَيْتُ دُونَكَ بِالْذَّلِيلِ مُسَدِّدًا فَسَمِعْتُ صَوْتَ الْحَارِثِ بْنِ مُجَبَّادٍ (١)

أَنَا لَا أَفَرِّقُ بَيْنَ أَهْلِكَ ؛ أَنَّهُمْ أَهْلِي ؛ وَأَنْتِ بِلَادُكُمْ وَبِلَادِي
 وَلَقَدْ بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ وَطَنِيَةِ سَلَاءٍ مُتَوَوُّ مَوْطِنَ اللَّيْلَادِ
 فَلِكُلِّ رَجُلٍ مِنْ دُبُوعِكَ حُرْمَةٌ وَهُوَ تَنْقَلُّبٌ فِي صَمِيمِ قَوَادِي

كَمْ مِنْجَمَةٍ بِالْقَاعِ فِي غَلَسِ الدُّجَى فَوْقَ الرَّمَالِ لِلْعَفْرِ وَهِيَ وَسَادِي

(١) أحد الرماط الذي أوقفه النعمان بن المنذر لدقاق من حوزة حرب الرماط بين يدي كسرى . وقد شهد الوند الحارث بن مباد أن أمه أخطى من لسانه

أدركتُ إذ أدركتها معنى الكرى وسَكينةَ الأرواحِ في الأجساد
 ولشدَّ ما انطوتِ المصورُ وما انطوتِ للعيشِ فيكِ بِشاشةُ الأعيادِ
 فسفَّرتِ بالفجرِ للبينِ لندجٍ وتَجَرَّ العرفانُ منكِ لصادِ
 آمَنَتُ بالهممِ التي أَحْيَيْتِهَا فمضتِ تَزُولُ شامخَ الأطوادِ
 وتمخطفتِ ثمَّ الحصونَ، وإنها كانتِ ثَمَدُ مرابضِ الآسادِ
 ولقد شهدتِ بَنِيكَ يومَ تَشَمَّرُوا متلبِّينَ لغارةٍ وطرادِ
 فعلمتِ كيف يشود من طلبِ العلى ورايتِ كيف عزائمُ الأجمادِ
 فخرَّحُمُهم وأسيرمُ كقتيلهم: نهبٌ يُروِّحُه الردى وينادى
 وهمُ الأباةُ فما تَليَن قَتَلَهُم تحتَ السيوفِ ولا الحِمامِ العادى

شهداءِ مجدكِ في ثراكِ يَضُمُّهم وَلَهانُ ضمِّ حفيظةٍ وودادِ
 متدفقٌ من كلِّ موقعٍ طعنةٍ فيهم لسانُ دمٍ بذكركِ شادِ
 سهرتِ عليكِ جراحُهم كميونهم بالامسَ غيرِ ملعةٍ برقادِ
 ولقد تطوَّعَ كَلْبُهُم وغلَّامُهم للموتِ غيرَ مسخَّرٍ بقيادِ
 وثَبَّتَ بهم في قمعِ كلِّ كربةٍ همُ الفزاةِ وعفةُ الزهادِ
 ومن اشترى استقلالَه بدمائه لم يستنمَ لاذى ولا استعبادِ

الملكُ فيكِ وفي بَنِيكَ وإنه حقٌّ من الأباةِ للأحفادِ
 وأمانةُ التاريخِ في أعناقهم من عهدِ (بابل) يومَ نهضةِ (عادِ)

وذوي (حمي دني) و (آل سميدع) و بني (ميمون) و (حمير) و (إباد)
ومن (الرماة) و من بني قعطان أو عدنان ، من متحضر أو باد
واغر الجح من ذؤابة هاشم دفع اللواء ولم شعث الضاد
فاذا انبروا للمجد فهو سبيلهم يمشون فيه على هدي وبيد
تعمس العداة فا يفرق شملنا متفرق الاسماء والآحاد
ظلموا وما علموا بأن وراءهم شعبا ، وأن الله بالمرصاد
فؤاد القطيب

﴿ القانون والاخلاق ﴾

قال غوستاف لويون في كتابه روح الاشتراكية ص ١٢ :
« تشتمل العوامل السياسية على القوانين والنظم ، ويزو النظريون من جميع
الأحزاب - ولا سيما الاشتراكيون - أهمية كبيرة الى هذين العاملين ، واعتقادهم
أن سعادة الأمة بأنظمتها ، وأن مقاديرها تتغير بتغييرها . و مع ذلك على غير
رأي بعض المفكرين الذين يستبعدون أن تأثير الأنظمة ضئيل جداً ، وأن مقادير
الأمم بأخلاقياتها ، أي بروح أفرادها »

﴿ مدفع فارسي قديم ﴾

لما دخل الإنكليز بغداد يوم ١٧ جادى الثانية ١٣٣٥ (١١ مارس
١٩١٧) كان فيها مدفع فارسي قديم صنع سنة ٨٩٥هـ ، فأرسله الجنرال مود الى لندن
هدية للملك ، فأمر ملك الإنكليز أن ينصب في ميدان ثكنة الحرس الفرسان
وهذا المدفع مصنوع من النحاس ، ووزنه خمسة أطنان ، وقد كتب عليه
بالفرنسية ما ترجمته « نصر من الله وفتح قريب » لقد شاء الشاه الظافر أن يبيد
آثار الترك فأمر (رجيف) بصنع هذا المدفع لتلهم نازحه من يترضا خارجه من
من فيه كما يقنف التبتين بالشر حتى تحرق بلاد الترك »

أملا رجيف (فوكلر) ام احد الإبطال في أسياطير الفرس القديماء

كتاب السير

أو أصحاب المعاجم في التاريخ العربي

يستمد المؤرخ في التاريخ العربي - حسب اعتقادنا - على مصادر ستة يستقي من مناهلها حقائقه ، ويستمد منها مادته :

فالمصدر الاول هو مأرؤي في القصص والاساطير التي تناقلتها الالسن في المجتمعات البدوية ، والالندية والاسواق الجاهلية قبيل الاسلام

والمصدر الثاني هو الاليام الشهيرة التي وقعت بين العرب والمغازي التي قام بها الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة رضي الله عنهم في أوائل الاسلام

والمصدر الثالث هو الانساب لشدة اعتناء العرب بها ومحافظتهم عليها كي لا يطن بها طاعن ، ولا ينقدها ناقد ، اذ هي من مقاييس الشرف وطيب العنصر عندم

وأما المصدر الرابع فهو الشعر الذي مرى على ألسنة القوم وردده الناس في الامكنة المختلفة والاطراف المتباينة . فدونك كتاب الاغانى لابى الفرج الاصفهاني والعقد الفريد لابن عبد ربه شاهداً عدلا على أهمية الشعر في تاريخنا والمصدر الخامس هو الحديث ، لاتصال الاسناد في رواياته ، وتواترها وشهرتها ، وكثرة الذين نقلوه من أهل العلم المشهود لهم بالعة في القول والصدق في نقل الاخبار

أما المصدر السادس فهم كتاب السير وأصحاب المعاجم في اعلام الرجال المشهورين وقد قسمهم العرب الى طبقات فيقال طبقات الالطباء وطبقات العلماء وطبقات الفلاسفة وطبقات الالادباء وطبقات الفقهاء وما شابه ذلك

فابن خلّكان صاحب كتاب (وفيات الالاعيان) عمد الى جميع المشهورين

الذين تقدموه أو عاصروه أو سمع بهم ، فسعى في التقاط أخبارهم ، وتسقط
أحاديثهم ، وجمع ما روى عنهم من الحكم والاشعار والأخبار وما أصابهم من
نعمة وبؤس أو خير أو شر في أيامهم . وقد يذكر تأليف الرجل إن كان من
أهل الفضل وأرباب التصنيف . وتقع أهمية ابن خلكن في أمور ثلاثة : أولها
رحلته في البلاد حباً بتقييد حقيقة قد لا يثمر عليها وهي قابع في عمر داره ،
أو مشاهدة رجل محدث أو أديب كامل أو مؤرخ مجتهد يسمع منه ويدرس عليه
فترجمته لمن شاهدته أو سمع من الثقة عنهم هي تراث خالد وأثر يذكر لابن
خلكن . وثانيهما تدقيقه وتمحيصه وتثبتته من المظان المعروفة والمصادر
القيمة . وثالثها ولعه بموضوعة وشدة هيامه بمعرفة كل شاردة وواردة عن العطاء
المشهورين . وأنا لنورد هنا شيئاً من مقدمته لنفهم روح الرجل ومحتويات كتابه
وأسلوبه الذى تمشى عليه واهتدى به . قال :

لهذا اختصر في التاريخ دغلى الى جمه أنى كنت مولداً بالأعلام على الأخبار . . . نوع
الى منه نوى جملى على الاستزادة وكثرة النتيج . . . ولم ازل على ذلك حتى حصل عندي
منه . . . مسودات كثيرة في ستين عديدة ، وعلق على خاطرى بضمه نصرت اذا احتجت الى
معاودة شيء منه لا أصل الى الا بعد التنب في استخراج لكونه غير مرتب ، فاضطرت الى
ترتيبه ، فرأيت على حروف المعجم أسير منه على الستين فعدت اليه وقرنت فيه تقديم من
كان أول اسمه الهزبة أو ماهو أقرب اليها على غيره ، قدمت ابراهيم على أحمد لان اليها أقرب
الى الهزبة من الماء وكذلك عدت الى آخره ليكون أسهل لتناوله . وان كان هذا يخفى الى
تأخير المتقدم وتقديم المتأخر في العصر ، وادخال من ليس من المجلس بين التبعين ، لكن
هذه المصلحة أوجبت اليه . ولم اذكر في هذا المختصر أحداً من الصحابة رضي الله عنهم ولا من
التابعين الا جماعة يسيرة تدعو حاجة كثير من الناس الى معرفة أحوالهم ، وكذلك الحفاه لم
أذكر أحداً منهم اكتفاء بالخصائص الكثيرة في هذا الباب ، لكن ذكرت جماعة من الأفاضل
الذين شاعرتهم وقلت عنهم أو كانوا في زمنى ولم أرهم ليطلع على حلقم من يأتي بمدى .
ولم أقصر هذا المختصر على طائفة مخصوصة مثل العلماء أو الملوك أو الامراء أو الوزراء أو
الشعراء ، بل كل من له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه ذكرته وأثبت من أحواله بما
وقعت عليه مما لا يجلز كيلا يطول الكتاب ، وأثبت وفاته ومولده ان قدرت . عليه
ورفعت نسبة على ما ظفرت به ، وقيدت من الألفاظ ما لا يؤمن تصحيحه ، وذكرت من عاصر

كل شخص ما يليق به من مكرمة أو نادرة أو شمر أو رسالة لينفكه به متأمل ولا يراه متصوراً على أسلوب واحد فيه . والدواهي انما تجت لتصفح الكتاب اذا كان مفتاحاً به . وبعد أن حوّل كتابك لم يكن يد من استفتاحه بخطبة وحيدة فتترك بها فتنشأ من مجموع ذلك هذا الكتاب وجعلته تذكرة لنفسى وسببته كتاب (وفيات الاحياء وأنباء أيتام الزمان مما ثبت بالنقل والسمع أو أثبتته البيان) ليستدل على مضمون الكتاب بمجرد العنوان . فن وقف عليه من أهل الدراسة بهذا الشأن ورأى فيه خلافاً فهو الكتاب في اصلاحه بعد التثبت فيه ، فاني بذلت الجهد في التناقل من مظان المصحة ولم أنساهل في قله من لا يوثق به بل تجرئت فيه حسناً وصلت القدره اليه . وكان ترتيبى له في شهر سنة أربع وخمسين وستة بالقاهرة المحروسة ، مع شواغل حاجته وأحواله من مثل هذا متضايقه (١)

ولا يقلّ عن ابن خلكان في نظرنا ياقوت الرومي صاحب كتاب (إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) المعروف بمعجم الأديباء وطبقات الأديباء ، قد كان شايأ مملوكاً طموحاً يسعى الى اكتساب العلم حياً بالعلم ، والى اكتساب الأدب حياً بالأدب . لا لفائدة مادية يجنيها أو منصب يرتجيه . فتصدى للكتابة عن النساء والأديباء والفقيين والمؤرخين والاختباريين والقراء المشهورين من عاصره أو قدموه . وسهب اسهاباً كلياً في الاختبار عن رآه أو عرفه ، ويذكر المصادر التي انتهل منها ورجع اليها في كتابه ، وقد ثبت الروايات سماعاً أو اجازة . وهو سهل العبارة في أسلوبه فلا تشعر أنه يعنتي باللفظ دون المعنى ، وتراه يروي خلال تراجمه بعض الاشعار والحكايات . واعتنى بطبع بعض أنجز اعمدا الكتاب المبشّرق د . نبى . مرجليوث الاستاذ بجامعة أ كسفورد . وانى لاذكر قدوم هذا الاستاذ الى جامعة بيروت الامريكية سنة ١٩٢٤ وشراه من بيروت بعض اجزاء من كتاب (إرشاد الأريب) لم يتم طبعا . ورأيتها منسوخة على مخطوطة حديثه في حقبة استاذنا الكامل الدكتور فيليب حتى وقد أجبرنا أستاذنا يومئذ على ما أذكر - أنه اشتراها من جميل بك العظيم أحد هواة الكتب القيمة في بيروت ، وعسى أن يتم

طبع هذه الاجزاء بحلة قشبية كالتى سلفتها . ويذكر ياقوت كيفية تأليفه هذا الكتاب والنهج الذى نهجه وما ضمته من التراجم . فلندعه يروي ذلك فى مقدمته قال :

جمعت فى هذا الكتاب ما وقع الى من اخبار النجوين والفرسين والنسايين والفرجاء المشهورين والاخباريين والمؤرخين والوفائين المروءين والكتاب المشهورين والمصنوعين الرسائل المودة وأرباب الخطوط المنسوبة والمدينة وكل من صنفت فى الادب تصنيفاً أو جمع فى فقه تأليفاً مع اطار الاختصار والاحجاز فى نهاية الاحجاز . ولم آل جهداً فى اثبات الوفيات وتبيين المواليد والاوقات وذكر تصنيفهم ومستحسن اخبارهم والاخبار بأنفسهم وشيئ من اشعارهم . فأما من لقيته أو لقيت من فقه فأوردت من اخباره وحققته أموره مالا أترك لك بعده تنوعاً الى شيء من غيره ، وأما من تقدم زمانه وبعد أوانه فأوردت من خبره ما أدت الاستطاعة اليه ووقفني للتفكر عليه فى ترددي الى البلاد وغالبتي لبلاد . وحلفت الاسانيد الا ما قل رجاء وقرب . مثله مع الاستطاعة لاثباتها سماعاً واجلزة . الا اني قصدت سفر الحجى وكبر للنفق ، وأجبت مواضع ثقلى ومواطن أخذني من كتب العلماء المولى فى هذا الشأن عليهم والمرجوع فى صحة النقل اليهم

وكنتم قد شرحت . عند شروعي فى هذا الكتاب أو قبله . فى جمع كتاب فى اخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ونسجت على هذا المنوال وسبكتها على هذا النقال فى الترتيب والوضوح والفتوى . فرأيت أكثر أهل العلم المتأدين والكبراء المتصدين لا يخلو قراهم من نظم شعر وسبك نثر فأودعت ذلك الكتاب كل من طلب عليه فنون ديوانه وشاع بذلك ذكره وشأنه ولم يشتر برؤية الكتب وتأليفها والآداب وتصنيفها

وأما من عرفه بالتصنيف واشتهر بالتأليف وصحت روايته وشاعت ذرايته وقل شعره وكثر نثره فهذا الكتاب عنه وكره وأجرت به عن التكرار هناك الا النفر اليسير الذين همت للضرورة اليهم ودلوا عنايتهم بالصناعتين عليهم . ففى هذين الكتابين أكثر اخبار الادباء من العلماء والشعراء . وقصدت بترك التكرار خفة محله فى الاسفار

وحطت ترتيبه على حروف اللجم : اذكر اولاً من اول اسمه لك ثم من اول اسمه باء ثم تاء ثم ثاء الى آخر الحروف والزم ذلك فى اول حرف من الاسم وتانيه وثالثه ورابعه فأبدأ بذكر من اسمه آدم ألا ترى أن اول اسمه همزة ثم ألف ثم من اسمه ابراهيم لان اول اسمه ألف . وبعد الالف باء ثم كاف الى آخر الحروف . وأذن ذلك فى الالف ايضا فاعتبره فانك اذا أردت الاسم تجد له موضعاً واحداً لا يتقدم عليه ولا يتأخر ، اللهم الا ان يتفق أسماء عدة رجال واسماء آبائهم قال ذلك مما لا حصر فيه الابواب فأتى أقدم من تقدمه وقامه على من تأخر . وأردت فى آخر كل حرف فضلاً أذكر فيه من اشتهر بغيره على ذلك الحرف من غير ان أورد شيئاً من اخباره فيه ، انما ادل على اسمه واسم آية لتطبه فى موضعه . ولم اقصد ادباء قطر ولا علماء مصر ولا اقليم سين ولا بلد مدين بل جمعت ليعبرين

والكوفيين والبغداديين والحراسانيين والمجازيين واليمينيين والعمرين والثاميين والمنريين وغيرهم على اختلاف البلدان وظلوت الأزمان حسب ما اقتضاه القريب وحكم بوضه النبوي لامل قدر انصارهم في الخدمة والعلم . وابتهاته بفعل يتضمن اخبار قوم من متطلي النعويين والتقدمين المجهولين (١)

وأشهر كتاب السير بعد هذين ابن شاكر الكتبي صاحب (فوات الوفيات) . اطلع هذا على كتاب ابن خلكان فأعجبه واستحسنه فذكر عليه الى أيامه . وقد اهتم بالخلفاء خصوصا وأصلح بعض ما أدخل به ابن خلكان من التراجم ، فروى لنا بهذا الشأن في مقدمة كتابه ما يأتي :

فلما وقفت على كتاب وفيات الاميال لنا في القضاة ابن خلكان وجدته من أحسنها وضما لما اشتمل عليه من القوائد النيرة والمحسن الكثيرة ، فير أنه لم يذكر أحدا من الخلفاء ، ورايته قد أدخل تراجم فضلاء زمانه وجماعة ممن قدم على أوانه . ولم أعلم ذلك دخول منهم لو لم يتم له ترجمة احد منهم . فأجبت ان اجمع كتابا يتضمن ذكر من لم يذكره من الائمة الخلفاء والسادة القضاة . واذيل من وفاته الى الآن (حوالي سنة ٧٦٤ هـ) وصيته بوفات الوفيات (٢)

أما ابن حجر العسقلاني مؤلف (الاصابة في تمييز الصحابة) المولود سنة ٧٧٣ هـ والمتوفى سنة ٨٥٢ هـ قد روى كتاب (أسد الغابة) لابن الاثير ودقق فيه فيز بين الصحابين وغير الصحابين وروى أخبارهم وأشهر أقوالهم ، وبين علاقاتهم بالرسول صلى الله عليه وسلم وقد يعرف المرء أحوال الصحابة من معاملة هذين الكتابين لابن الاثير ولابن حجر العسقلاني . وهما في غاية الأهمية للرأسه عصر الرسول والصحابة والتابعين درسا وافيا . ويصف العسقلاني كتابه فيقول :

من اشرف العلوم النبوية علم الحديث النبوي ، ومن اجل مملوه تمييز اصحاب رسول الله من خلف بينهم . . . وقد جمع في ذلك جمع من الحفاظ تصانيف بحسب ما وصل اليه اطلاع كل منهم . . . ولما كان اواخر القرن السابع جمع عز الدين بن الاثير كتابا حافلا سماه (أسد الغابة) جمع فيه كثيرا من التصانيف المتقدمة الا انه تبين من قبله غلط من ليس صحابيا

(١) مقدمة لرشد الاديب . مطبعة مندية بالقاهرة ص ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ١٠

(٢) مقدمة فوات الوفيات ص ٢

بهم واقل كثيرا من التنبيه على كثير من الاوهام الواقعة في كتبهم . ثم جرد الاسماء التي في كتابه مع زيادات عليها الحافظ ابو عبد الله الذهبي . . . وقد وقع لي بالتنبيه كثير من الاسماء التي ليست في كتابه ولا اصله على شرطها ، فجمعت كتابا كبيرا في ذلك ميزت فيه الصحابة من غيرهم (١)

وعُرف الذهبي بمجموع أعلامه (تذكرة الحفاظ) وهو كتاب نفيس جامع ، لأن مؤلفه جاب الاقطار الشرقية وحفظ الكثير من أقوال الحكماء ، وكان له الملم بشخصية العلماء الاعلام ، وله كتاب (المشبه) ويقول فيه مؤلفه « علق في كلام الحافظ عبد الغني بن سعيد الازدي وابن ماكولا وابن نقطة وابن العلاء الغرضي وغيرهم (٢) » وان حاجي خليفة يذكر انه كتاب « اعتمد فيه على ضبط القلم فكثرت فيه الغلط والتحريف » . وللهذهي مصنف (تاريخ الاسلام) المخطوط ولم يطبع لأن حسبا نعرف

وقام بعض المتأخرين من كتاب السير يدونون تراجم الرجال الا أنهم لم يبرزوا المتقدمين منهم في هذا المضمار ، فلم تكن مصادرهم وافية شافية لما تطلبوه من المعلومات وان أسندت طائفة منهم الحقائق الى مظاهرها . فلحجبي مؤلف خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر كلن يحرص على جمع أخبار الأئمة والعلماء والادباء والملوك والامراء والفضلاء والاهيان في القرن الحادي عشر للهجرة وقد ساعده على ذلك مجاورته لبيت الحرام مدة من الزمن تلقى خلالها الايضاحات الضافية سماعا عن يمينه من المشهورين في المجاز والبحرين واليمن . أما مواطنوه الشاميون فاسهب في ذكر من اتصل به منهم أو عرفه وجالسه . وذكر الحجي الاسلوب الذي اتبعه والمصادر التي اعتمد عليها فقال في مقدمته : وبكت شديد الحرص على خبر اسمه أو على خبر تفرقه منه فأجمه ، خصوصا لتأخري أهل الزمن المالكين لازمة النصيحة من كل ملك وامير وامام واديب حتى اذا اجتمع عندي

(١) مقالة الاصابة في تمييز الصحابة ص ٢ - ٣ مطبعة السادة بالقاهرة

(٢) حاجي خليفة ج ٥ ص ٥٥٢ - ٥٥٤

ما طاب ورق وزين بحاسن لطافة الاكلام انصهرت منه فلى اخبار المائة التي انا فيها ووقم
اختياري على اضافة كل اثر الى تربية من اسند اليه حسيا يمول من له مساس في باب
التاريخ عليه وقد وجد عندي من الاختار بما اعتاج اليه من المودة كقيل العجم للجزري ولطيفات
الصوفية المنادى وتاريخ الحسن البصري وفيه لواءى الرحوم نوعا من الاوابا والرحافة
المصطفى وذكرى حبيب القبيصي وسنتره البيون والالباب ليد البر القيصومي هذا ما عدا المجموع
والنقائش من الافواه وللكتابيات . وكان بقي علي بعض اخبار اليمن والبحرين والحجاز فلما
من اقة علي بالجاورة في بيته المظم تقيت من الاشوال تراجم لانا س يسيرة كانت في
التحصيل علي صيرة والتقطت من اهليه ثم وقفت في اثناء السنة على ذيل الجاني عند التنبيل
للذي الذي ذيل به على النور السافر في اخبار القرن المائس لشيخ عبد القادر بن الشيخ
الاميدروس والشرع الذي في اخبار آل بادوي له ايضا وعلى تراجم متقولة من تاريخ الله
ابن ابي الرجال البيه في اهل اليمن وسلافة بالمصر في شراء اهل مصر للسيد علي بن
مصوم ذيل الرحانة وذيل الشقائق انه بالتركية ان نوى ضفته مظم اهل الدولة العثمانية
وقطعة من تاريخ انشاء الشيخ مدين القوصوني المصري ذكر فيه تراجم اكبراء العلماء من
اهل القاهرة . . . واضفت الى تلك الاخبار المواليذ والوفيات . وما اقدمني على هذا للتأان
الا يتخلف ابناء الزمان ولما فيه من بقاء ذكر انا شنت مآثرهم الاسماح وجمع اشانت
فضائل حكم الصخر عليها بالضياع ، وليس غرضي الا اداء حقهم المفترض

واعلم ان مصطفى في هذا الكتاب اني رتبته على حروف المعجم لتسهيل مطالعة ،
واقدم أولا الاسم الذي امله هزة ممدودة ثم ما كان اوله ألف ، واقدم من ذلك ما شاركه ابوه
في اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق وقلة . ثم ارجع فاذكر من بعد حرف الهزة بالحروف
المسجلة من اولها الى آخرها واذا ذكر في كل حرف ما فيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثاني
الاسم من الحروف المقدمة وهكذا المنسل في اساء الآباء فاذا اتين من وصلني اسم ابيه ذكرت
من لم أعرف اسم ابيه مراحيا سبق المودة أو اكتفى بذكر الكنية واللقب اذا اشتهر
صاحب الترجمة باحدهما فلم يرو له اسم ، وأذكر ذلك في ضمن الاسماء واجتدي منها بالاسم ثم
باللقب ان امكن ثم بالكنية . وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المقرب غالبا .
ولا ارد من احوال الرجل الا ما تقيته من همة التواريخ أو سمته من فقة او ضبطه من
عيان ومشاهدة (١)

وصنف السيد محمد خليل المرادى كتاب (سلك الدرر في أعيان القرن
الثاني عشر) فاخذ من الافواه وراسل أدباء عصره وأرباب الفضل واعتمد على
الكتب القيمة والرحلات والتراجم الجمة ، وامتاز بخصه للحقائق وجرحها
وتعديلها وانتقاء، الثابت الصحيح منها . والظاهر أن المرادى كان مولما بجمع

آثار المشاهير يستحبه على ذلك أدبه ومحبه للتاريخ . وذكر الطريقة التي
سلكها والنتائج التي اتمل منها مادته كالرحلات والكتب القيمة وما ذيل عليها
فقال في مقدمته :

لم أر من ترجم أهل القرن الثاني عشر - مم ما طلوا عليه من الفضائل - من لي أن أكون
في سبيل المؤرخين سلك . لجمت هذا التاريخ الكامل في التبريد بحال الشخص والتوسيف
واجتمع عندي جمة من الرحلات والاثبات والتراجم مع كثرة التنقيح والتقصي التكميل
والاخذ بمن الافواه شهاهاً وبالمكتابات الى البلدان التي كنت لست أراها فكان عندي روحه
الوجيه عبد الرحمن بن محمد القمي ، وروحه مؤرخ مكة الشيخ مصافي بن قسمة الله الحموي ، والنفعة
للأمين الهي وذيها الشمس محمد المحمودي ، وثبت التلمذة الشمس محمد عبد الرحمن الخزري .
العامري المسمى (لطائف اللذات) وتذكرته الادبية وروحه الاستاذ الشيخ عبد الله النابلسي .
الكبرى والصغرى المجازية والتدسية وغير ذلك من الشيوخ والمراجع والاثبات مما يحتاج به
فلا يحتاج الى برهان وسيت (اخبار الاصحار في اخبار الاصحار) ويلحق ايضا ان يسمى (سلك
الدور في اميال القرن الثاني عشر) . (١)

وتوسع بعض أصحاب السير فخصصوا أبحاثهم بشخص واحد كابن اسحق
وابن هشام وغيرهما في سيرهم عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأسهبوا في ذكر
طفولته وشبابه وكهولته وأحواله الاجتماعية وحروبه الخ . ونجد ابن شداد في
المتأخرين يرصد أبحاثه على صلاح الدين الايوبي في كتابه المسمى (النواذر
السلطانية والمحاسن اليوسفية) فذكر مولده ومنشأه وخصائله وأوصافه ووقائع
وفتوحه . وقدرت تاريخه حسب السنين . وهو يصف أسلوب كتابه ومحتوياته
في مقدمته فيقول :

أني رأيت أيام مولانا السلطان أبي المظفر يوسف بن ايوب . . . اختصر ما أملاه علي
البيان من كرمه وشجاعته والخير الذي يقارب مظنونه درجة الايمان جلت كتاب
(النواذر السلطانية والمحاسن اليوسفية) قسمين : احدهما في مولده ومنشأه وخصائصه وأوصافه
وأخلاقه المرصبة وثمالة الراجحة في نظر الشرع وللقسم الثاني في تقلبات الاحوال به
وقائمه وفتوحه وتواريخ ذلك أيام حياته (٢)

(١) سلك الدور ص ٤

(٢) النواذر السلطانية مطبعة التمدن بمصر سنة ١٢٠٣ هـ ص ٢ - ٣

وربت طائفة من كتاب السير مصنفاتها على فئة من الناس كابن أبي أصيبعة في كتابه (عيون الانباء في طبقات الاطباء) فخص به الاطباء دون غيرهم. وكان دائماً يصحح ما يقع فيه من الاخبار المغلوطة ، ويزيد عليه ما يلتقطه . ويعتقد بعض المؤرخين ان « تلامذته أو نساخ كتابه زادوا على مسودته من بعد وفاته (٦٦٨ هـ) وغيروا فيها ولا يمكن في كل الاماكن تمييز زيادات المؤلف وتغييراته مما زاد وغير تلاميذه والنساخ » واعتنى بنشره الشيخ امرؤ القيس بن الطحان ويرى أن « المؤلف جمع فيه ما وجد في الكتب الطبية والتاريخية الموجودة ذاك الوقت المعلومه الآن حتى ان كتابه يغني عن غيره ، وكثيراً ما يزيد عليه فوائد وتقييدات من عنده مما لا يوجد في الكتب قبله » (١)

ومن حبس أبحاثه على طبقات الاطباء الوزير جمال الدين أبو الحسن علي ابن القاضي الاشرف يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ فقد ذكر قدام الاطباء ومعاصريه من الامم المختلفة وما روي من أقوالهم وحفظ عنهم وأحفظنا بذلك مؤلفاتهم . وهالك ما يقول في مقدمة كتابه :

حزمت على ذكر من اشتهر ذكره من الحكماء من كل قبل وأمة قديما وحديثا الى زمانى وما حفظته من قول اقرء به او كتاب صنعه او حكمة عليه ابتدعها ونسبت اليه على رايته من الامور التي جهلت والتواريخ التي هجرت وفي مطالعة هذا اعتبار بمن مضى وذكر لما شئت (٢)

أنيس ذكرى النصولى

مدينة السلام :



(١) عيون الانباء ج ١ ص ١

(٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١ طبعة ليبسيك سنة ١٣٢٠

سبب انحطاط الشرق

وكيف ينهض ؟

نصيحة الدكتور غوستاف لوبون لشبابنا

قرأتُ في مجلد السنة الثالثة من مجلة رعميس ص ٦١٩ رسالة بث بها اليها الاديب المصري توفيق يزدي من باريس وقل فيها انه زار العلامة الحكيم غوستاف لوبون في منزله بشارع اثينون بباريس ، فدار بينهما حديث في أمور شتى ، وبما قاله هذا الحكيم الفرنسي يومئذ :

« ان سبب انحطاط الشرق هو ترك روح الدين ، وتثبته بالعقائد الباطلة . فان الدين قوة أدبية لا يُستهان بها ، ومن الواجب عليكم أن تأخذوا من دينكم ما يوافق روح العصر ، وأن تحافظوا على قلوبكم الحسنة ، وعاداتكم المرصنة »
ثم أردف قائلا :

« وعلى الطلاب الشرقيين - الذين يأتون أوروبا لاقتباس اوار المعارف - أن ينتخبوا من العلوم والفنون والافكار والمعادن ما يفيد وطنهم ويوافق أخلاقهم وتكلم هذا العالم الكبير بعد ذلك عن الخطأ في تغيير العقائد والمعادن بدون معرفة نتائجها الروحية

ولما ودّعه توفيق اخندي يزدي كتب له العلامة غوستاف لوبون بخطه ما ترجمته :

« ان الشعب الذي يريد الرقي يجب عليه ان لا يقطع الصلة التي تربطه بخاصيه ، أي يجب أن يحترم عقائده وبرايعها »

ظنُّ الاسلام

تقدّم الى قراء الزهراء بهذه الآية من آيات البيان ، وقد
سحرَ بها شاعرُ العربية الا كبر أحمد شوقي بك مسامعَ الألوف
من أدباء وادى النيل ، ليلة أقيمت في الحفلة التي جعلتها مصرُ
هنواً عطفتها على أختها الشام في موقفها الحاضر
ولما تهافتت الصحف على نشر هذه الخريدة العصماء ، اشترت
جريدة السياسة بأربعين جنبها مصرها حقَّ السبق الى نشرها ،
وجعلت هذا المال في صندوق إعانة منكوبي الثورة

سلامٌ من صبا (برَدَى) أرقُّ	ودمعٌ لا يكفكفُ يادِمْشَقُ
ومعدرةُ البراعة والقوافي	جلالُ الرُزءِ عن وصفٍ يدقُّ
وذكري عن خواطرها لقلبي	البكِّ تلفتُ أبدأً وخفق
وبي مما رمتك به الليالي	جراحاتُ لها في القلب عمق
دخلتكَ والاصيلُ له ائتلاقُ	ووجهك ضاحكُ القسَماتِ طلق
وتحت جنانك الانهارُ تجري	وملءُ رُباكِ أوراقُ ووُزقُ -
وحولي فتيةٌ غرُّ صباحُ	لهم في الفضل غاياتُ وسبق
على لمواتهم شعراءُ لسنُّ	وفي أعطافهم خطباءُ شُدد
رواةُ قصائدي فاعجب لشعرِ	بكل محلةٍ يرويه خلق
عذرتُ إباءهم حتى تَلَطَّنتُ	أنوفُ الأُسْدِ واضطرمَّ اللدق
وضيحٌ من الشكيمة كلُّ حرٍّ	أني من أُميَّةٍ فيه عِتق

لِحَاثَا أَفْهُ أَنْبَاءُ تَوَالَتْ عَلَى سَمْعِ الْوَلِيِّ بِمَا يَشُقُّ
 يَفْصَلُهَا إِلَى الدُّنْيَا بَرِيدٌ وَبُجْعِلُهَا إِلَى الْآفَاقِ بَرَقٌ
 تَكَادُ لِرَوْعَةِ الْأَحْدَاثِ فِيهَا تُخَالُ مِنْ الْخِرَافَةِ وَهِيَ صِدْقٌ
 وَقِيلَ مَعَالِمُ التَّارِيخِ دُكَّتْ وَقِيلَ أَصْلَابُهَا قَلْفٌ وَحَرَقٌ
 أَلَسْتَ دِمَشْقُ الْإِسْلَامِ ظِلًّا وَمَرْضِعَةُ الْأَبْوَةِ لَا تُنَعُّ
 صَلَاحُ الدِّينِ تَأْجُكُ لَمْ يُجْمَلْ وَلَمْ يَوْسَمَ بِأَذِينَ مِنْهُ فَرَقٌ
 وَكُلُّ حَضَارَةٍ فِي الْأَرْضِ طَالَتْ لَهَا مِنْ سَرَحِ الْغُلُوبِ عِرْقٌ
 سَمَاؤُكَ مِنْ حُلَى الْمَاضِي كِتَابٌ وَأَرْضُكَ مِنْ حُلَى التَّارِيخِ رَقٌ
 بَنِيَتْ الدَّوْلَةُ الْكُبْرَى، وَمُلْكًا غُبَارُ حَضَارَتِهِ لَا يُشَقُّ
 لَهُ بِالشَّامِ أَعْلَامٌ وَعُورُسٌ بِشَاوُهُ بِأَنْدَلُسٍ تُدَقُّ

رِبَاجُ الْخِلْدِ وَيَحْكُ مَا دَهَاها أَحَقُّ أَنَّهَا دَرَسَتْ ، أَحَقُّ ؟
 وَهَلْ غُرُقُ الْجِنَانِ مُنْفَضَاتٌ وَهَلْ لِنَيْمِينَ قَامِسٌ نَسَقٌ
 وَأَيْنَ دُمَى الْمَقَاصِيرِ مِنْ رِحَالٍ مُهْتَكَةٍ وَأَسْتَارٍ كُشَقِ
 بَرَزَنٍ وَفِي نَوَاحِي الْأَيْكِ نَارٌ وَخَلْفَ الْأَيْكِ أَفْرَاحٌ تُزَقُّ
 إِذَا رُمِنَ السَّلَامَةُ مِنْ طَرِيقٍ أَنْتَ مِنْ ذَوْنِهِ لِمَوْتٍ طُرُقِ
 بَلِيسِلٍ لِلْقَذَائِفِ وَالنَّيَا وَرَاءَ سِمَانِهِ خُطْفٌ وَصَعَقِ

اذا عَصَفَ الحديدُ احمرُّ اُفقُ
 سلى من راع غيدك بعد وهنٍ
 وللمستعمرين وان ألأوا
 دمالك بطيشه ، ورمى فرنسا ؛
 اذا ماجاهه مُطْلَبٌ حق
 دمُ الثوارِ تَمرقه فرنسا
 جرى في أرضها فيه حياةُ
 بلادٌ ماتت فتبتها لتَحيا
 وحرّرت الشعوبُ على قناها
 على جنّاته ، واسودَّ اُفقُ
 أبينَ فؤاده والصخرِ فرق
 قلوبٌ كالْحِجَارَةِ لا ترقُ
 أخو حربٍ به صَلفٌ ومُحقُ
 يقول : عصابة خرجوا وشقوا !
 وأعلمُ أنه نورٌ وحقُ
 كنهلَ السماء وفيه رزق
 وزالوا دون قومهم ليَبقوا
 فكيف على قناها تُسَرَّقُ



نبي سودية أَطْرَحُوا الِاماني
 فن خديج السياسة أن تُفَرَّوا
 وكم صبيك بدا لك من ذليلٍ
 غتوقُ للـك نَحْذُثُ ثم تَمضي
 نصبتُ ونحن مُخْتَلِفُونَ داراً
 ويحتمنا اذا اختلفت بلادُ -
 وقفتم بين موتٍ أو حياةٍ
 وللأوطانِ في دم كل حرٍّ
 وألقوا عنكم الاحلام ، ألقوا
 بألقابِ الإمارة وهي رقُ
 كما ماتت من المصلوب عُنُقُ
 ولا يَمضي لمُخْتَلِفِينَ فَتَقُ
 ولكن كلنا في الهم شرَقُ
 يانٌ غير مُخْتَلِفٍ ونطقُ
 فان رُمتم نعيم الدهر فاشقوا
 يدُ سلفت ، ودينُ مُستحق

وَمَنْ يَسْقِي وَيَشْرَبُ بِالْمُنَايَا
وَلَا يَبْنِي لِلْمَالِكِ كَالضَّحَايَا
فَفِي الْقَتْلِ لِأَجْيَالِ حَيَاةِ
وَالْحَرِيَةِ الْحَرَامِ بَابُ
جَزَاكُمْ ذُو الْجَلَالِ بَنِي دِمَشْقِ
نَصَرْتُمْ يَوْمَ مَحْنَتِهِ أَهْلَكُمْ
وَمَا كَانَ الدُّرُودُ قَبِيلَ شَرِّ
وَلَكِنْ ذَاذَةً وَقِرَاءَةُ ضَيْفِ
لَهُمْ جَبَلٌ أَثَمٌ لَهُ شِعَافٌ
لِكُلِّ لَبْوَةٍ وَلِكُلِّ شَيْلٍ
كَأَنَّ مِنَ السَّمَاوَاتِ فِيهِ شَيْئًا

إِذَا الْأَحْرَارُ لَمْ يُسْقَوْا وَبَسَقُوا
وَلَا يُدْنِي الْحَقُوقَ وَلَا يُنْحَقُ
وَفِي الْأَسْرَى فِدَى لَهُمْ وَعَتَقُ
بِكُلِّ يَدٍ مَضْرُجَةٍ يُدْنَقُ
وَعَزُّ الشَّرْقِ أَوَّلُهُ دِمَشْقُ
وَكُلُّ أَخٍ بَنَصْرٍ أَخِيهِ حَقُّ
وَإِنْ أَخَذُوا بِمَا لَمْ يَسْتَحِقُّوا
كَيْتَبُورِجَ الصَّفَا خَشَنُوا وَرَقُّوا
مَوَارِدُ فِي السَّحَابِ الْجَوْنِ بُلُقُ
نِضَالٌ دُونَ غَابَةِ وَرَشَقُ
فَكُلِّ جِهَاتِهِ شَرَفٌ وَخُلُقُ

سُوفِي

﴿الوطنية﴾

الوطنية ، هي اعتداد الأمة بنفسها ، ورغبتها في الوصول الى أرفع درجات
المجد ، ومحاولتها النهوض والرقى ، لامن الناحية الاخلاقية والعقلية فحسب ،
بل من الناحية المادية أيضاً . وذلك لتبسط نفوذها وسلطانها على أجزاء من
الارض

من مقالة في جريدة الطان

يناير ١٩٢٦

فهد بن محمد بن عبد الله

البربطية - الاسطوخوسية

- من أغلاط طبع نهاية الأرب للتويزي -

وقم يبدى الجزء الرابع من نهاية الأرب المطبوع حديثاً في مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة وتصفحته تصححاً عاجلاً ، فوقع نظري على هذه العبارة الواردة في الصفحة ٣٣٣ من الجزء المذكور وهي قوله :

« ثم رحل (أي سعيد بن مسجح) الى الشام ، فأخذ ألحان الروم ، والبربطية ، والاسطوخوسية ، واقلب الى فارس ، فأخذ غناء كثيراً ... » الى آخر ما ورد هناك

وقد علّق متولي طبعه الحاشية الآتية على كلمة الاسطوخوسية ، ولم يُفدنا شيئاً عن البربطية ، التي ضبطها هذا الضبط أي بفتح الباءين ؛ فقال عن الاسطوخوسية :

(كذا بالاغاني ج ٣ ص ٨٤ وفي الاصل « الاسطرخوسية » . وعبارة الاغاني هي الصحيحة . والاسطوخوسية معناها الاجرام السماوية (؟) وقد ورد في الفصل الثانى من كتاب « زين الالحان في علم التأليف والاوزان » لمؤلفه محمد بن عبد الحميد اللاذقي : « ان المتأخرين نسبوا المقامات الى البروج والآوازات الى الكواكب السيارة السبعة ، والشعب الى العناصر لمشاهداتهم بين طبائع المنسوب اليه والمنسوب مناسبات معنوية حال رياضتهم ، وان كانت غير معلومة لنا . وأما ثمة الانتساب فملومة لنا في علم جرّ القلوب وتسخيرها » أقدمه حضرة الاستاذ نور الدين بك مصطفى .) انتهى

فأخذت أأمل في شرح معنى الاسطوخوسية فلم أقنع به . فتهببت الى الاب انتاس ماري الكرملى وسألته أن يفتح لي هذا الملتقى . فقال :

شرحُ الأستاذ نور الدين بك لا يفي بالمرام ، فضلا عن أنه لم يذكر لنا في أى لغة هي الاسطوخوسية بمعنى الاجرام السماوية (؟) اما ورد الاستعقسات جيم الاسطقس للعناصر الاربعة وللاجرام السماوية ، والنكلمة يونانية من Stoikheion لكن الاسطوخوسية كلمة اخرى . ثم ان سياق الكلام يفيد أن الاسطوخوسية قوم لا اجرام سماوية ، كما أن البربطية (؟) قوم آخرون يُعطف هذان الحرفان على الروم وهم قوم معروفون

والقي عندي أن البربطية ^(١) غير صحيحة بل هي مصحفة من البرُبطية أي بضم الباء الموحدة وفتح الزاي يليها نون ساكنة بعدها طاء مكسورة ثم ياء مثناة مشددة وفي الآخر هاء ، نسبة إلى بُرْبطية وبعضهم يقول بوزن نطيا والاولى أحسن ، وبالفرنسية Byzance وهي مدينة القسطنطينية قبل أن تبنى ويراد بالبربطية قوم من الروم الشرقيين عرفوا بهذا الاسم منذ عهد قسطنطين الكبير الى سقوط القسطنطينية بيد الترك . وِبُرْبطية اسم مؤسس المدينة في سابق العهد فنُسِبت إليه فقبيل بُرْبطية

وأما الاسطوخوسية فيراد بهم قوم آخرون من اسطوخوس أو اسطوخادس وهي جزيرة في جنوبي فرنسا كان أهلها معروفين بالقصص والفناء والانس ، كما هم عليه الى هذا العهد ، وكان سكانها خليطا من الروم واليونانيين والقسطنطينيين وبقايا الفلسطينيين . ودونك وصفها :

﴿ جزر اسطوخودس ﴾

هي ثلاث جزائر كبيرة واثنان صغيرتان واقعة كلها على ساحل عمل القار من

(١) صحتها التسامح الساخ بهذه الصورة لانهم قد ألفوا سباح لفظه البربط . فظنوا ان البربطية قوم منسوبون الى تلك الآلة . اما البربطية فعادة برنط غير مروفة في القاموس الضاعى ، ولهذا لم يخطر في بالهم . والموام كثيرا ما تصحف الالفاظ الثرية وتقربها من للكلم المألوفة على الاسماع

فرنسة وهي راجعة الى كورة هواراة واليك أسماها: بُرْكِرُول Porquérolles ،
وبورْكِرُو Port Cros ، ولبل دولقان l'île du Levant ، والصغيرتان
المحصنتان هما : روبرو Roubaud وباكو Bagaud

فلاولى من هذه الجزائر طولها ٨ كيلو مترات في عرض ٢ وسكانها ٣٠٠
وفيهما غابات الصنوبر والسندلين وكروم كثيرة واسعة المدى . وثم مُستشفى
ومنارة وحصنان ، يشرف أحدهما على صخور الماذيين

وطول بوركوو كيلو متران في نصف كيلو متر ، وسكانها لا يتجاوزون
الخمسين ، ولها ميناء حسن يدفع حصنها العادية عنها

ولبل دولقان - أو- تيتان Titan تكاد تكون بسعة بُرْكِرُول، لكن البلوغ
اليها صعب ، وفيها منارة وتكاد تكون خالية من الانس الا أنها غريبة بما فيها
من مديشات المدنيات

وكان فرنسوا الاول جعل هذه الجزر مركسية في سنة ١٥٣٦ وسماها جزر
الذهب ، وهو الاسم الذى سماها به الرومان لكثرة ما فيها من البرغال الذى كان
ينزر فيها . وكان صاحب هذه المركسية آل أُرُسان d'Ornesan قدفعوا منها
جانبا الى آل روكندوف de Roquendoff الا أن المحافظة على هذه الخرص
أهملت فسيطرتها الدولة ووضعت فيها مسلحة . وفي سنة ١٧٩٥ دمرها الانكليز
في حين محاصرة طولون

واسمها اليوم عند الفرنسيين Iles d'Hyères أو جزائر هواراة . وسماها
اليونانيون اسطوخودس لانه كان يثبت فيها نوع من الخزامى يُعرف بهذا الاسم
عند اليونانيين ويسميه العرب الضيرم وهو غير الضرو . وقد تكلم ابن البيطار

عن الاسطوخودوس وسماء أيضا مُوقِفَ الارواح^(١) وقال عنه انه « بنبت في الجزائر التي ببلاد غلاطيا (أى بلاد غالطة أو فرسة) والبلاد التي يقال لها مصّاليا (أي مرسيلية) واسم تلك الجزائر سنخادس (وفي النسخة المطبوعة في مصر « سنجداس » وهي طيبة من أشنع ما طبع على وجه الارض ، اذ غلطها أكثر من صحيحها وقد صحفت فيها الالفاظ تصحيحا مشوها لا يمكن أن يهتدى الى صحاحها الا بعد العناية العظيم) سُمّيَ هذا القُفَّار باسم الواحدة من هذه الجزائر وقد نقل هذا الكتاب أحد الاطباء الفرنسيين ، وهو الدكتور لكليبر Leclere ، لكنه لم يهتدِ الى اسم هذه الجزائر . فسبحان الهادي الى الصواب وفي ترجمة ابن البيطار لكلمة اسطوخودوس وهم آخر ، وهو قوله « موقف الارواح » فظن أن الكلمة مشتقة من فعل Steinó والحال مشتقة أنها من فعل Steikhó ومعناها اصطفت . فيكون معنى اسم القُفَّار اليوناني « المصطف الازهار » لان أزهاره مترابكة مترابطة مصطفة

بهذا الشرح ينبغي قول صاحب كتاب نهاية الارب ، ولا يحتاج الى تصف في التأويل ، وحمل النفس الحبل الثقيل اه كلام الاب

ولما كان هذا التأويل يندقرا الكتاب المذكور ، جئت به الى مجلة الزهراء لتكون أحسن رسول لاصلاح الخطأ

فهر الجارى

بشداد

(١) صحف الراقيون المصريون كلمة اسطوخودوس تصحيف سناخ : لانهم استنبوا كلمة تلفظ في المرية ولا تفي شيئا ولهذا سموه « اسطا قدوس » كأنهم تصوروا ان مستنبه رجل فان اسمه « قدوس » ثم لقبوه بالاستاذ وهم يسمونه اسطا او اسطه او اسنا او اسنه وكلها مختلفة من الاستاذ . فصار الكل مبروقا باسم « اسطا قدوس »

الشرق الناهض

— بمناسبة جهاد الامم الشرقية في آسية وافريقية —

« الشاعر الكبير السيد محمد رضا الشيبى وزير المعارف العراقية السابق »

نفد الصبرُ ، فهبتْ قَزَمًا وأبى السيفُ لها أنْ تَضْرَمَا
بعت الله لها راقدةً من عصور ما أقض المضجما
ودعا للذود عن أحسابها شرف العرق ، فلبتْ إذ دما
أمة خرساء كم واش وثى بنواديها ، ولم ساع سعى
أزمت أن لا يراها سجلاً غاصبٌ صال عليها سبماً
وانثت حيناً ، فلما عقلت نبذت ذاك التقى والوردا
أشرعت حاملها ، فاتهموا حدةً للأثور حتى قطعوا
واذماها - فنفت مُحجته - داحضُ الحجة تَمجُّ للدعى
جَحَّ الشرقُ على رائضه بعد ما استن ذلولا طيما
في جهات الارض خرق ، كلا رفاً الساعة منه اتسما
جاذبتنا بردة الملك يد ملائتها من فساد دُقمَا
كلا قام إمام جائر قادنا الضيفُ اليه تيما
شئت الشمل جميعاً نفر غبروا ، لا يشهدون الجلما
لا يبالون اذا ما قلدوا : ضرهم ما فعلوا أم تفعا
واذا ما بحثوا مشكلةً لم نجد لهم شيمةً بل شيعا

صلة الشرقى بالماضى اسلمى لاعمودي سندا مُنقطعا

جاهدي يا أمَّ الشرق الآلى
جاهدي عهدَ عليٍّ غازيا
واذكرى ما فعل الغرب بمن
وثب الريف من الغرب بهم
وتمايل في المراقين صدَى
جمع الملح لهم ، فانبعث
أننوخ هذه ؟ أم أنجيت
ذهبت أيامهم فاسترجعوا
حضره تفتخر للذنوبنا
نصر الله عهدا بالحق
وسقى مما يلي طاملة
لا أعب الفيت سبياء ولا
بل حصا وتونخى حلبا
مدن لو توك لا نصلت
دفعوا الشام عن الحق الذي
يا لها واقعة في رلق

قتلونا ، جاهديهم أجمعا
وأعيدى مالكا ولتغما
هذبوه ، واصنعي ما صنما
فأثار الشرق والغرب معا
من بني الأطرش حتى أسما
هجمات فرق ما جمعا
مرة أخرى تنوخ تبعا
ما أصنعوا ، رب ماض رجعا
او بداء تهرى النجما
سالفات ، ورماها ما رمى
ذلك المصطاف والمربما
أخلف النور للرجى جبما
ونحا بصرى وروى أذرمنا
جزأوها - ليسودوا - قطما
دما سال عليه دفعنا
جل فى حسابنا أن تقما

جَنَّةُ الارض، وما أوحشها جنة بالنار. عادت بَلَقْمَا
 منعَ اللذاتِ منها بلدٌ عِبَرِيٌّ وأُمَدُ المُنْعَا
 ياله حياً لقاحاً لميت فيه أيدى العاصبينَ انحلما
 * * * مالكم ان أحسن الشرق قُرَى * أيها الضيفانُ زدتم جَشَعَا
 لا تقولوا طمع . داؤكمْ جاوز الحدَّ فامسى طبعما
 لا ربحتم من تجار عرضوا أنفُسَ الاحرار مناهلها

﴿ العدل في القوانين ﴾

ماذا يجدي أنَّ العدلَ في القوانين ، إذا لم يكن في القلوب ؟ وإذا كانت
 القلوب مؤذية فهل يُجدي أنَّ العدلَ في القانون ؟ لا يقولوا : « نسْ شرائعَ
 عادلة ونعطي كلَّ واحد حقَّه » فلا رجل عادل . ولنا نعلم ما ينفع الناس : نحن
 نجعل على السواء ما هو حسن لهم وما هو سيِّئٌ
 لا نمطوا المساح الشرير مقياساً وبركاراً ، لتلا يقسم بالمقاييس العادلة قسماً
 غير عادلة ، ثم يقول : انظروا ، إني أحمل المقياسَ والقاعدةَ والبركار ، فأنا
 أذن مساح جيّد .

مادام البشر قساةً بخلاء فهم يضمنون القسوة والظلم في أرقى الشرائع
 وأعدائها ، وينهبون إخوانهم بألفاظ الحبِّ والعطف . فنبأ تكشفون لهم عن
 كلمة المحبة وشرية الرفق

لا تمارضوا شرية بشرية ، ولا تنصبوا ألواح الرخام أو النحاس في وجه
 الانسان ، قلن ما كتب على ألواح القانون مكتوب بأحرف من الدماء

أنا تول فرانس

من كتاب آراء « أتاوله فرانس »
 السيد عمر الفاخوري

مسيح آخر في الهند

شابٌ تعلم في جامعة أكسفورد ، وتلقى دروساً من جامعة السوربون بحبٌ بمدينة باريس ومراقصها ، ولم يكن ينقطع عن مسارحها يجيد لعب التنس ، ويميل الى سائر صتوف الألعاب الرياضية ، ويقلد ولي عهد ملك الانكليز في لبسه

ذلك هو الشاب الهندي (كريشنا مورتى) الذي ماكد يهود منذ بضعة أشهر من باريس الى الهند حتى شرع أنصاره وحواريوه — وأكثرم من الاوربيين — باعلان الدعوة له ، وتوسيط صحف العالم في تعريف العالم به . ولعل الوثنيين في (مدراس) كانوا يحسدون مواطنيهم مسلمي (قاذين) على سخاقتهم ميرزا غلام أحمد التي كانت مما تفكّه به الشرق والغرب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فأخرجوا لنا مسيحيهم الجديد في هذا النصف الأول من القرن العشرين ان الدين الذي تكونت أخيلته في دماغ (كريشنا مورتى) صادر من نفس الينبوع الذي يضيغ الباييون والقاديانيون أوقاتهم في تصور أوهامه وتصويرها للناس ، لان ذلك كله يرجع الى صوفية الحلول والانحداد ، واعتقاد أن الالهية تحمل في بعض انطلق أو جميعهم بمقادير متفاوتة ، وان النبوة لم تنقطع بمد ذلك هو العامل الذي دفع الباب والبهاء و غلام أحمد و كريشنا مورتى الى أن يشغلوا هذا الشرق المسكين بخيالاتهم وأوهامهم ، كاتين ما وراء هذه الخيالات والواهم من أغراض سياسية ومقاصد شخصية ، وذلك مما لا يخفى على من عرف أطوار مذهب البايين عند تأسيسه في فارس ، والميل السياسي التي يميل اليه القاديانيون منذ نشأتهم الى الآن ، وان في تشجيع الاوربيين لهذا

الشاب الغربى - كرشنا مورتي - على تمثيل مهزلة هذه لدليلا على أن وراء بدعة المسيح الجديد دمية يستعين بها الغرب القوي على هذا الشرق المسكين وفى مقدمة الدعاة الى المسيح الهندى امرأة فرنسوية وهى الدكتورة آنى بزانث ، وأوقف أو سترالى اسمه تشارلس ليدير ، وكلاهما من حواريه الاثنى عشر الذين اختار منهم حتى الآن سبعة سيكونون معه فى رحلة يقوم بها عما قريب لاهلان تصورات التى سينفك بها الناس وتتفتى الصحف الامريكية والاوربية فى تحريفها وزخرفتها

ويلاحظ لنا مما قرأناه عن (كرشنا مورتي) أن صلة حواريه به ليست صلة ثابتة بمتبوع من كل جهة ، بل قد تكون فى بعض الاحيان صلة ارشاد وتدريب من الحواريين لنيبهم ، حتى انهم ما يرحوا يصرون عليه بأن يترك الرقص لانهم لا يرونه لائماً بصاحب الدعوة الجديدة التى ذكروا من أطواره انه شديد الميل الى العنابة والمزاج

، ويقول آنى بزانث فى حفلة ألقاها صوفيو هذا الزمان : ان السيد المسيح قد جاء فى جسم هذا الشاب الهندى ليخاطب الناس ويفضي اليهم بارادته ، وسوف لايمضي زمن طويل حتى يبوح المختص المنتظر بكل ما يريد أن يقوله بلسان كرشنا مورتي التى اختاره المسيح للظهور فى جسده واتخاذ واسطة لنشر وحيه وموضعا لسر هدايته . . .

ويرى أتباع هذا الشاب الهندى من الاوريين أن المسيح الجديد مثال (الروح الكاملة) وقد حصل على ذلك بالرياضة البشرية بعد طول الاختبار والاختيار

ومم أنه سيبريه المرضى فلذلك ليس هو المظهر الاعظم لاهجازه ، وأما

مظهر ذلك معالجته الاضطرابات الروحية ، أما معالجة آلام الناس المادية في أبدانهم فهي عنده في الدرجة الثانية

ويزعمون أن كرشنا مورتى كان مُنتظراً ظهوره بعد بضع سنين أخرى ، ولكن هذا المخلص إنما عجل أيلم ظهوره ليحول دون نشوب حرب جديدة يتوقم نشوبها

وقد أنشأ أصحاب هذا الشاب ممبداً لدينهم الجديد في مدينة مدراس من بلاد الهند سموه (هيكل الشمس) وعقدوا فيه الآن مؤتمراً عظيماً اشتركت فيه جماعات كثيرة من جميع ام اوربا وأمريكا ، ويقعدرون عدد الدين حضروا المؤتمر بمشرين ألفاً ، وفيهم أبناء الولايات المتحدة الأمريكية وزيلنده الجديدة وأستراليا واندكلترا وفرنسا وهولندا وغيرها واليابان ، بل ومن الحكومات البلقانية . والله في خلقه شئون . . .

انتشار شعر المتنبي في حياته

قال رئيس الشام كمال الدين بن العديم النقيب في تذكرة الشهرة :
قرأت بخط أبي الفتح عثمان بن جني : حدثني المتنبي قال حدثني بمصر فلان الهاشمي من أهل حرّان قال أحدثك بطريقة ، كتبتُ إلى امرأتي وهي بجرّان كتاباً تمثلت فيه بينتك :

يَمَ التَّمَلُّ لا أَهْلٌ ولا وَطَنٌ ولا نَدِيمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنٌ
فأجابني عن الكتاب قائل : ما أنت والله كاذرته في هذا البيت ، بل ما أنت إلا كما قال الشاعر في هذه القصيدة :

سهرتُ بعد رجلي وحشةً لكم ثم استمرّ مربري وارحوى الوسن

احدى فضائل القاضى الفاضل

نقل كمال الدين ابن المديم القيلي في تذكرته النفيسة رسالة كتبها القاضى الفاضل الى اخيه عبد الكريم يؤنيه فيها على ايدائه الامير علم الدين ابن النحاس ، وهذه صورتها وهي نموذج الانشاء البليغ والادب المالى :

« سبب إصدار هذه المكاتبة الى الأخ أصلحه الله ، إعلامه ماصحٌ عندى من الأحوال التى أخفاها والله مبديها في حق الامير علم الدين ، وبالله أقسم لئن لم تُداو ما جرحته ، وتستدرك ما فعلت ، ونمح ما أثبت ، وتستأنف ضد القبيح الذى كتبت به وشافته ، وتعتنر بالجميل فيا قاطعت الله به وبارزت ، ليكون الحديث مني بنير الكتاب ، ولأزيلن السبب الذى قدرت به على مضرة الأصحاب * وما أشد معرفتى بأن الطباع لا تتغير ، وبأنك ستحوجني بعد هذا الكتاب إلى مالا يتأخر * وبالجملة فاستدرك بضعك لا بأيمانك لي وتوصلك إلي »

فَلَدَّمُ فِي النَّصْلِ شَاهِدٌ حَجَبٌ

وويل لمن كانت غنيمة من الأيام عقد القلوب على البغضاء ، وإطلاق
اللسنة بالذم . ولو لا أنى شريكك في كل ما تستوجه من الناس ، لأقيت
حبك على غاربك ، وتركك وما اخترت لنفسك ، ولكن

كيف بمن يرمى وليس برلم

ولكن سكوت الناس عن قبيحك مقابلة لجميل كثير مني ، فإذا أنت لا
تفق إلا من كيسي * فأشفق على نفسك ان كنت تنظر في غير ، وعلى بينك
ان كنت تنظر في أمس ، وعلى مكانك مني ان كنت لا تنظر إلا في اليوم .
ولا تجاوبني الا بلسان الرجل شاكرآ لك ، فانه وان كان - والله - ماذمك قد
خدمتك به عنه ، وما أظن أنك تذكر أنى كتبت إليك كتاباً ولا كنت أؤثره ،

ولو لاحافزُ غيظٍ ما كتبته . ولولا علي أن الكثير مما قيل عنك في أمر الرجل
هو القليل مما فعلته لأضربتُ عن هذا كما أضربتُ عن غيره * وستعرفك
الأيام ما كنت تجهل ، والله يأخذ بناصيتك الى وضاء ، ويثمد سيف جيلتك
عن مقتل . والسلام »

والذي حل رقة القاضي الفاضل الى أخيه هو القاضي بهاء الدين محمد بن الحسن بن ابراهيم
ابن سعيد بن الخطاب

اسعاف النشاشيبي

أبيات شكر وتقدير بث بها الشاعر الى أديب فلسطين الكبير الاستاذ
السيد اسعاف النشاشيبي لمناسبة اهداءه نسخة من كتابه (كلمة في
الفن العربية) الذي تضمن خطبة النفيسة في فنون (جمعية الرابطة
الشرقية) في موضوع وحدة اللغة العربية وحياتها ونهضتها

قدرة الجمال وحي كل جميل	(اسعاف) أهديت الجليل لمارف
يختال في حل التائق مثلاً	يختال في حل التائق مثلاً
ناقت ليدك الى أحب دليل	أسعفت بالأدب السخي مشاعراً
يدعو الى التوحيد غير ضئيل	ورأت منارك كوكباً متلاًئلاً
يعيش في التاريخ أكرم جيل	ويلقن الجليل المفرط حقه
فضل التضامن أو وفاة نيل	ما كانت الأبعاد حجة عالم
من نبذ أو هام وطرح خمول	إننا بصبر لا مفر ليشنا
عز لنهضتنا وقهر دخل	وصيانة اللغة التي في تاجها
لدين والدنيا بكل خليل	ربطت شعوباً بالحياة وأشرق
أحمد زكي أبو سادي	

علم العروبة

مجدُ العروبة أفرقت عرصاته والضيم حل به ، فأين أبائهُ ؟
 جرحُ بسيف البغي ألم وقمه كبد الحياة ، فأين عنه أساتهُ
 لطى على العربي - كيف تغيّرت أخلاقه ، فمدت عليه عداوتهُ
 وإذا الموان دعى الحياة ففوت من أنف المقام على الموان حياته
 هل يبلغ الوطنُ المندى حقهُ وإلى بنيهِ من البنين شكائهُ
 أبشاد معهد عزه وزمائمهُ بيد المدو ، وهادموه بُنائهُ ؟
 لم يحين من زُهر الكواكب صارم لم تختضب بدم النفوس شبائهُ
 لا يستقل الشعب إلا ناهضاً تردى بهام الدارعين طُباتهُ

وفياق حشد المدو خيمها في مأزق غصت به لمواتهُ
 طلعت عليه كتيبة عربية فجرت على أسيافها مهبائهُ
 ضحك الحسام ولست أعترجفنه أن لا يسيل ومن دم عبرائهُ
 لا تزدد القيث الحليس فريماً عادت - وقد شهد الوفى - وثباتهُ
 ومشى اليك بياس قرم ناثر ونث الخطوب وماونت عزمائهُ
 بيدتي صلاح الدين جرد سيفه ورما به تحت السيوف نباتهُ
 نثر الشام وكيف يولج غايه ومن الوشيح السهري نباتهُ
 إن تدن منه تجد هناك مريضاً طلعت على اللباس الحديد كائهُ
 نثر تدن له الملوك وشدماً غصت بهام الناكثين كمائهُ
 علمُ العروبة لا نحل بنوده الأسد - أسد الغوطنين - هائهُ
 علمُ أغل من الفخار سنامهُ وعلى الندى خفاة عذابهُ

أترى الشَّامَ - كما عهدتُ نصيرة
والربيعُ مخضَرُ الجَنابِ فكُلما
أُكِّمَ عهدُكَ يا ديارَ أحبِّ
ليست ليمرَبَ فتيةٌ لم تحيه
برزت فخيرُ الدوحِ لم ترمزعا
أُنبئت نهب الماديات خدورها
لا أعذر الصخر الأصمَّ وقد وصى
يشقى النهار بها ويسعد بعمه
أحب إليَّ بليلِكنُ قاته
حببتُ يا ليلُ السواد لناظري
والساء فيها عذبة رشفاته
عبث النسيم به ذكت ففحاته
والروض فيك عليه لسانه
في موقف عجت به فتياه
تحتو على أطفالها أثلاته
ويضمها الوادي ومنعطاته
تتجابهبا أن لا تلين صفاته
ليلٌ تمجُّنُ وجوهاً ظلماته
مسك وجبات القلوب فتاته
حتى كأنَّ البدر فيك قداته

أأيتُ ليلي وإلحام مساجلي
الحنُّ لحنك يا حمام : ففتني
بيكي إلحام ، ولست أنكر دمه
أفأنت منلي يا حمام مشرد
ألف النباح إلى الصباح فكُلما
والدوح عا كفة عليَّ بناءه
لأحنَّ إسحاق ، ولا لفته
ان الحبُّ سخية هجراته
كثرت إلى أوطانه نزعاته
رقَّ النسيم تضاعفت حسراته

الشعر سرٌّ في القول قد طغى
أخفيت ، وجنت عليه يد الهوى
لا أقرض الشعر الركيك وإنما
قلدتُ جيد الاق من مكنونه
عذر الصباح بسلكه فتهاكت
فيه الخرام تصاعدت زفراته
فطنى ملياً - وهذه فتاته
ترفضُ ذراً من في كلامه
عقداً فوق الدرّ منظوماته
فوق الرياض ندية شذراته

معاجم الاعلام

وقعت مقالة (حول المعجم العربي) التي نشرناها في صدر الجزء الثالث موضع الرضى من أهل الفضل ، وكاتبني بعضهم بشأن معجم الاعلام - فمن ذلك رسالة جاءتني من العلامة الراجكوتي الاستاذ بجامعة عليكرة يخبرني فيها بأن صديقه الشيخ محمود الحسن التونكي المقيم الآن بمحدر آباد غني منذ صباه بجمع معجم للاعلام الاسلامية والعربية وقد شاخ وهرم وهو منكب على هذا العمل فبلغ ما كتبه اثني عشر مجلداً ، ورحل في سبيل ذلك الى المدينة المنورة وبيروت والقاهرة وكثير من مدائن الهند ، وهو يروم طبعه بمدينة بيروت ، وقد جمع هذه المادة وهو غني فقير ، واذا لم يستجع عمله كل الشروط التي أشارت اليها الزهراء فان له معاذير كثيرة ، جزاه الله خيراً

وقد علم القراء مما نشرناه في الجزء الماضي (ص ٣٢٩) ان الاستاذ الشاعر الكبير السيد خير الدين الزركلي باشر طبع كتابه (الاعلام) على ما وصفناه وكتب لي الرصيف الفاضل الاستاذ رفايل افندي بطبي رئيس تحرير مجلة (الحرية) البغدادية ومؤلف كتاب الادب العربي في العراق للطبوع بمطبعتنا السلفية يقول : تلقيت بارتياح الزفرة التي زفر بها صدرك .. في مقالك .. « حول المعجم العربي » فشاركك في الامس على حالتنا المحزنة من فقر أمتنا الناهضة فيما لا غنى لامة عنه ، ورأيت أن أنبئك بمقتلي الترجمة على اقراغ الجهد بتأليف (معجم التراجم العربية) التي أشغل منذ حين بجمع مواده متبعاً خطة نمجده أوضح معجم في هذا الباب لتراجم الرجال والنساء من العرب في العلم والادب نوالفن والصناعة والسياسة والحرب وغيرهما من يوم سجد العرب الى اليوم ، بحيث يحقق الإنسية المنشودة حتى لا يكاد يخلو منه ذكر رجل يرد

اسمه في كتبنا العربية ، مسنداً كل رواية الى راويها بنصبها والاشارة الى اختلاف الروايات والتفنيه في آخر الترجمة الى الكتب التي توسعت في ذكر المترجم له في اللغات الشرقية والغربية

اذن فيمكننا ان نقبض بنهضة مباركة تقوم في مختلف الاقطار لسد هذه الثلمة من جهة معاجم الاعلام . ونحن هنا في دار المطبعة السلفية ومكتبتها شرعنا منذ حين باستقصاء الاعلام في العرب والاسلام لهذا الغرض ، وما كتبْتُ تلك الجملة الا وأنا متأثر بهذه الحاجة ومقدر لاهميتها ، والذي نشكوه في خلال عملنا هو أن ما طبع حتى الآن من كتب التراجم والطبقات وما اليها لا يزال قليلاً جداً والمخطوطات الموجودة في دور الكتب المصرية لانظنها تساعد على اخراج للمعجم المطلوب كملأه ، ولكن هذا العمل يحتاج الى وقت طويل ربما نصير القاهرة في خلاله أغنى مما هي الآن بهذه المادة من العلم ، وان تعدد المشتغلين بهذا الموضوع من وسائل تجويده

انتقاد المعنى (١)

أهدى اليّ الشاب الأديب الفاضل السيد حسام الدين القديسي كتاب (انتقاد المعنى) الذي اقتطفه من كتاب (التنكيث والافادة في تخرج أحاديث خاتمة سفر السعادة) للناقد البصير ابن همام الدمشقي ، وغيره من كتب الحديث ، واثمق به كتاب (المعنى عن الحفظ والكتاب فيما لم يصح فيه شيء من الأحاديث) الذي ألفه الحافظ المحدث أبو حصص عمر بن بدير الموصلّي ، ونشرته جمعية نشر الكتب العربية مصححاً بقلم العلامة الجليل الأستاذ الشيخ محمد الخضر التونسي ، مزينا بمقدمته الجليلة ، وموشى بتعليقاته النفيسة أن من يعرف الناشر الأديب يسر بنا ونحن اليه ويرجو خيراً كبيراً

للدين والعلم على أيدي الناشئين من أمثاله ، فقد اقتطف هذه الرسالة النفيسة وهو طالب في معهد الحقوق ، ذهاباً على المطالعة في المكتبة الظاهرية العامة ومراجعة الشيوخ ، ممتازاً على كثير من أترابه بيريته الاسلامية ، وجمعه بين العلوم الدينية والعصرية ، وعنايته بكتب السنة الشريفة . ومن شواهد غيرته وإخلاصه قوله في ختام الرسالة : « هذا ما وقفت لجمعه الآن استنهاضاً لهم العلم من أهل الحديث ، فقد مضى العام والعامان على نشر (المغني) ولم نر من تعقب أبوابه وبين أن لاغنية عن الحفظ والكتاب ، والله أسأل أن يجعل مايتلوه من آثار المحدثين أغزر مادة وأكبر نفعا »

ومن محاسن (انتقاد المغني) تعقبه لما أورده ابن بدر الموصلي (ص ٢١) - في (باب في التسمية بمحمد أو أحمد) قال ابن بدر : قال أبو حاتم الرازي قد ورد في هذا الباب أحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس فيها ما يصح . قال الناشر : أن كل عنوان الباب كذلك فقد ثبت في الصحيحين وغيرهما عن أنس ، وفيهما عن جابر « تسموا باسمي ولا تكنوا بكنيتي » الخ فهذا الحديث الذي ورد في الصحيحين من عدة طرق حجة على ابن بدر وأما قول استاذنا (الحضر) فيما كتبه في تعليقه على هذا الباب : مما أيد

به المحدثون بطلان أحاديث هذا الباب ، لها تناقض ما هو معلوم من الدين من أن النار لا يحار منها بالأسماء والالقباء ، إنما النجاة منها بالإيمان والأعمال الصالحة اهـ . فهو مما لا شك فيه ولكنه غير وارد هنا لأن الباب معقود في التسمية بمحمد أو أحمد فحسب ، وقد صح فيها ما ذكر ، وليس في الحديث تصريح بالنجاة من النار بمجرد التسمية بكذا ، فيبطل ما هو معلوم من الدين من أن النجاة منها بالإيمان الصادق والعمل الصالح

أمامنا لاحتضانه على أخينا السيد جسام فأمر : (منها) إصرافه في الحكم على

المغني ، فان معظم ما أورده ابن بدر من الاحاديث ضعيف وموضوع كحديث
« كل قرض جر منفعة فهو ربا » وهو مما وافقه المتقدم على وضعه

(ومنها) عدم تنويه بل ولا اشارته لمقدمة استاذنا العلامة الحضر التونسي
على (المغني) وتعليقاته النفيسة التي سبقه فيها الى انتقاد المغني وبيان ما كان
أورده المؤلف من قبيح الموضوع ، وهو بحسب علم الدراية من نوع الصحيح
أو الحسن أو الضعيف ، وهو ينافي قول الاديب حسام الدين في خاتمة كتابه
« ولم نر من تعقب أبوابه » ، على انه قال (في ص ١١) وقد لخص المغني الحافظ
سراج الدين بن الملقن في جزءه وتعقبه بابا بابا ، وأقره في بعض الابواب. اهـ
(ومنها) الفاظ بدت منه في المقدمة بما لا محل له من القول ، وهو يعتبر

بحماسة الشباب ، وشطط القلم ، وبغيرته على السنة ، وحدائثه في دور التأليف
(ومنها) تعقبه (للمغني) عند قوله : باب النهي عن الصلاة على الجنائزة
في المسجد ، لا يصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم شيء في هذا الباب ،
و نقله عن (التنكيث) ما أخرجه أبو داود وابن ماجه مرفوعا « من صلى على
ميت في المسجد فليس له شيء » وإغفاله لما روى الامام مسلم عن عائشة رضي
الله عنها انها قالت - لما توفي سعد بن أبي وقاص - : ادخلوا به المسجد حتى
أصلي عليه . فأنكروا ذلك عليها ، فقالت : لقد صلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم على ابني يثماء في المسجد سهيل وأخيه اهـ . ومثل هذا الحديث يفسح المجال
للصلاة على الجنائز في المساجد ، وقد اعتاد للناس ذلك وليس لمصلي خارج
البلد يتيسر لهم الوصول اليه والصلاة فيه

ومنك الحتام الدعاء للناسير بمزيد التوفيق والسداد

محمد بهجة البقمطار

دمشق

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالنَّالِفِ

﴿ شرح مفردات الامام احمد - ومختصر المقنع ﴾

للطبعة السلفية • نحو ٥٠٠ صفحة بقطع الزمراء

للشيخ محمد بن هلي العمري المقدسي (٧٦٤ - ٨٢٠) ألفية سماها (النظم المفيد الاحمد، في مفردات الامام احمد) تضمنت الاقوال التي انفرد بها مذهب الامام احمد بن حنبل عن سائر المذاهب، وقد شرحها الشيخ منصور بن يونس البهوتي المصري (١٠٠٠ - ١٠٥١) بكتاب سماه (منح الشفا الشافيات في شرح المفردات) وهو مرتب على أبواب الفقه ويقع في ٣٥٦ صفحة . طبعة في مطبعتنا السلفية المحسن الكرم الشيخ عبد الرحمن بن حسن القصبي وجعله وفقاً لله تعالى . وضم اليه المختصر الذي عمله الشيخ شرف الدين أبو النجاء الحجواوي (المتوفى سنة ٩٦٠) لكتاب المقنع في فقه الامام احمد تأليف شيخ الاسلام موفق الدين عبد الله بن احمد بن قدامة المقدسي (٥٤١ - ٦٢٥) وقد جاء هذا المختصر في ١٣٩ صفحة . جزى الله الوافق خيراً وأدام توفيقه الى نشر العلم

﴿ آراء أناطول قرآنس ﴾

ادارة مجلة منيرة ببيروت • ١٤٣ ص بقطع الجايز : منها • قروص

لأناطول قرآنس - الأديب الفرنسي الكبير - آراء في الحياة والمجتمع والنفوس البشرية اتضاد أن يثبها في سطور كتبه الكثيرة . وقد يذكرها على لسان بعض أشخاص رواياته . وفي هذه الآراء ما يمدُّ شاذاً ، وقد يكون من نتائج الدعاية اليه تنبئ على معتقديه ، ومنها ما يترقّق ماء الحكمة في خلال كلماته ويغفل الحقائق للناس بأسلوب من البلاغة بديع . وأماننا الآن كتيب

جمع مختاراً من آراء هذا الأديب الحكيم مترجماً بقلم الأستاذ السيد عمر فاخوري من أفضل شباب بيروت توخى فيه الدقة في الترجمة ، وفي أوله مرثاة لأناتول فرانس بقلم المترجم وقبلها مقدمة بقلم الأستاذ السيد أمين الريحاني . وقد رأينا أن نعرف قراءنا بهذا الكتاب فاختارنا للجزء الآتي بعض ما يوافق مشرب الزهراء من فرائده وحكمه

﴿روح الاشتراكية لغوستاف لوبون﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية * ٣١٨ صفحة : ثمنه ٢٥ قرشاً

غوستاف لوبون من أئمة العلماء في الأبحاث الاجتماعية وله فيها آراء ناضجة مثبتة في العشرات من مؤلفاته التي أقبل 'كتابتنا على ترجمتها ، والناشرون على طبعا ، والقرءاء على الاستفادة منها . وآخر ما انتشر له بلغتنا كتاب (روح الاشتراكية) مترجماً بقلم الأستاذ السيد محمد عادل زعير مترجم كتاب (الثورة الفرنسية وروح الثورات) للدولف نفسه وقد وصفناه في المجلد الأول من الزهراء (ص ١٢٣) . والدكتور لوبون ينظر الى المذاهب الاشتراكية نظرات نقدية بعين العقل ، واضعاً أمامه قاعدة أن لامساواة في المجتمع مادام التفاوت موجوداً بين الناس في المواهب والمهم والنشاط والمقدرة على نفع البشرية . أما أن يفيد بعض بني الإنسان هذه الإنسانية بقسط عظيم ويميز البعض الآخر عن أن يفيد نفسه فضلاً عن غيره ثم يقول « اشتراكية » فهذا يسمى سرقة واعتصاباً . نعم ان نظام الغرب الحاضر يحتاج الى كثير من التعديل ، وفي الإنسانية أمراض ومواطن ضعف يجب على القادة معالجتها بانصاف ، وأن يسعوا لتأهيل جميع أفراد البشر الى أن يكونوا أعضاء نافعين في هذا المجتمع لانفسهم وللجموع ، وهذا الاصلاح مما يقول به المؤلف وكل عاقل رحيم . وفي الكتاب كلام على مبادئ الاشتراكية ووجوها ومنشأها وأسباب

انتشارها ونظرياتها وانصارها والكلام عليها من حيث هي معتد وتطورها بشكل دقيق . ثم عن الاشتراكية بحسب الامم : في ألمانيا وانكرا وأمريكا وعند الامم اللاتينية . وبحث فيما بين مقتضيات الاقتصاد ورغائب الاشتراكيين من التباين ، وبحث في التصادم بين سببين التطور . وبحث في تطور النظام الاجتماعي . وآخر أبحاثه الكلام على مصدر الاشتراكية فنشكر للاستاذ المترجم ولحضرة الزميل الفاضل الياس أفندى أنطون الياس عنايتها بوضع هذا الكتاب بين أيدي قراءنا

﴿ تاريخ الامم الاسلامية - للحضري ﴾

مطبعة مصطفى محمد ، المكتبة السلفية • ٨٦٠ ص : ثمنه ٢٠ قرشاً

محاضرات العلامة الاستاذ الشيخ محمد الحضري بك التي القاها على طلبة الجامعة المصرية في تاريخ الامم الاسلامية من الكتب التي نالت الخطوة في العالم العربي المتعطش الى كتب عصرية جيدة في تاريخ العرب والاسلام . وهي في قسمين : الاول ينتهي بانتها الدولة الاموية في الشام وكان مجلس ادارة الجامعة المصرية طبع هذا القسم في أربعة أجزاء . والقسم الثاني في الدولة العباسية وقد طبع مرتين . ولما رأى الاستاذ المؤلف ان الحاجة ماسة الى اعادة طبع القسم الاول بعد ان أصبح نادر الوجود أذن بنشره مرة ثانية فجاء في مجلدين يتضمن - الاول منها لمحة من أحوال العرب قبل الاسلام في ٨٦ صفحة ، ثم السيرة النبوية في ١٤٠ صفحة ، وخلافة الصديق رضي الله عنه في نحو ٦٠ صفحة . ويحتوي الجزء الثاني خلافة الفاروق قدس الله روحه في ٧٦ صفحة ، وخلافة ذي النورين رضي الله عنه في ٤٠ صفحة ، وخلافة أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه في نحو ٥٠ صفحة . وبعد ان تكلم على أيام الحسن بن علي رضي الله عنه عقد فصولاً لمدينة الاسلام في عهد الراشدين فتكلم على الخلافة والقضاء وقيادة

الجيش والحراج وجبايته والعشور والنقود والحج والصلاة والعلم والتعليم . ثم انتقل الى الدولة الاموية فأشبع الكلام عليها بطريقته المدرسية في نحو مائتي صفحة وبذلك تم القسم الاول الذي طبع حديثاً

﴿ مجموعة آثار رفيق بك العظم ﴾

مطبعة المنار ، المكتبة السلفية • ٢٥٠ • من بقطم الزهراء : ثمة ١٠ فrouش
كلن الفقيد الكبير رفيق بك العظم رحمه الله مقالات وابحاث ورسائل
كثيرة العدد لم تجميع في كتاب ، وهي مبعثرة في الصحف والمجلات ، ولا تزال
في شكل مسودات مشورة بين أوراقه كما أن له رسائل طبعت ونفدت نسخها .
وقد اهتم شقيقه السري الكريم عثمان بك العظم بجمع ما وصلت اليه اليد من
ذلك فشر بعناية العلامة الأستاذ السيد رشيد رضا مجموعة بهذا العنوان في أولها
رسائله (السوانح الفكرية ، في المباحث العلمية) وهي مما ألفه الفقيد وهو في
مقتبل العمر ، ثم قطعة من (تاريخ السياسة الاسلامية) وكان بدأ بتأليفه ثم
اكتمى عنه بكتاب أشهر مشاهير الاسلام ، ثم (الجامعة العثمانية والعصية
التركية) وكان كتبها قبيل الحرب العظمى في موضوع التأليف بين الترك
والعرب . وكل هذا مما لم يسبق نشره

وفي المجموعة أيضاً خطبة في موضوع (التدوين في الاسلام) ، وخطبة
في (أسباب سقوط الدولة الاموية) ، وخطبة في (قضاء الفرد وقضاء الجماعة في
الاسلام) وهذه الخطب الثلاث مما نشر في المجلات . ومن نفائس ما كتبه
المرحوم رفيق بك رسالته (الجامعة الاسلامية وأوروبا) التي جعلت خاتمة هذه
المجموعة وكانت نشرت على حدة ونفدت نسخها . وهي من أهم ما كتبه قادة
الحركة الفكرية الاسلامية في معناها . فنشكر لعمان بك عنايته بنشر هذه
المجموعة ، ونتمنى لو أمكن جمع بقية مقالات الفقيد وابحاثه المشتتة في الصحف
ومختارات من رسائله الى أصدقائه في الموضوعات الجامعة فتجعل مجموعة ثانية

انباء اجتماعية

﴿ ايران ومصر ﴾

اقترحت جريدة (محشر) الفارسية التي تصدر في (طهران) على وزارة المعارف الايرانية الاستعانة على اصلاح مدارسها بالاساتذة المصريين. وان ترسل

عددًا من الطلبة كل علم لاثام دروسهم في مصر، وقالت: ولا يخفى أن الفنة العربية سهلة علينا، وهمنادوسها لاسباب كثيرة لا تخفى على أحد

﴿ اختراع مصري ﴾

اخترع المهندس محمود مجدي افندي مزينة لتزيت عجل مركبات السكة الحديدية بنفسها أثناء سير القطارات

﴿ الوطنية السورية في مصر ﴾

قال الاستاذ نسيم صبيحة في الليلة الاخيرة لأعانة منكوبي سورية « اذا كانت قلوبنا نحن السوريين المستظاين بساء مصر لا يتسم للوطنية الصحيحة، وللرحمة الانسانية، واذا كنا لانعطف على منكوبي بلادنا، فخير لمصر ان تبذلنا، إذ أي خير يرتجي من رجل لوطنه الثاني اذا كان لا يبر بوطنه الاول»

﴿ زى دار العلوم ﴾

نعتبر دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي فرعين للجامعة الازهرية، وزى هذه الجامعة بجميع فروعها هو الزى العربي - الجبة والقفطان والعمامة - ولا يقبل فيه الزى الافرنجي

وكانت الجامعة المصرية احتاجت الى طلبة لدرس اللغات السامية فلم تجد أ كفا من طلبة دار العلوم، ولما عزمت على قبول بعضهم في الدروس المذكورة شنت إحدى صحفنا الفارة عليهم وقالت ان هؤلاء يحملون جرائم الارتجاج (١) فيجب أن لا يقبلوا في جامعة أعدت لحل لواء التجدد (١). فأثرت هذه

الكلمة في نفوس ضفاف النفوس من طلبة دار العلوم، وكانوا يتخيلون أن زهم العربي ما لم علم من تسن خرى المناصب العليا في المستقبل، لان الوزارات وما يقرب منها دانية قطوفها لاهل الزى الافرنجي ومحرمة على أهل الزى العربي، فسارت فيهم دعاية الى لبس الطربوش والبنطالون، ورأت الجامعة الازهرية التي

ثم تبم لها أنه لا يجوز التخليط في الزي في هذه الجامعة فمنعتهم من هذا التمييز اذن فالمسألة نظامية لا دخل لها بالدين . وفي الامة فتنة تنظر الى هذه المسألة من وجهة لا تجد من صفنا اليومية سمة صدر لمرضها على قرأها ، ووجهة نظر تلك الفتنة أن إقبال الناس على ملابس الافرنج إنما هو مظهر من مظاهر الضعف والاستكانة ، وهو فضلا عن خنقه بقية الحياة في صناعة الأقمشة الوطنية التي تصنع منها القفاطين يخفق بقية العزة التي في نفس الشرقي تجاه الغربي ويدفع هذا الضعف الى أن يذوب في ذلك القوي من هذه الناحية كما ذاب فيه من سائر النواحي . وما قطع رأيت روح القومية متجليا في قتي كما رأيت أمس متجليا في صديق لي وهو يقول « انني أشعر بمنل وخز المديّة في قلبي كلما رأيت كلات (بنك) و(بوسطة) و(تياترو) و(بوزباشي) و(باشكاتب) و(ثلاثه جي أورطة) وأمثالها منديّة كالسم في الكلام العربي ، وإن الكلمة من هذه الكلمات الأجنبية لتتمثل لي كأنها الجندي البريطاني حاملا بندقيته على كتفه في شوارع القاهرة أو الضابط الفرنسي مستقلا سيارته في شوارع دمشق . ولولا أننا في غفلة سلبنا الشعور القومي الصحيح لكننا نشعر بالقل منسكبا على أجسامنا من رءوسنا الى أقدامنا لأننا نلبس (الطربوش) و (الجوكتة) و (البياقة) و (البومباغ) و (البنطلون) . وسائر هذه الرذايا التي ابتلينا بها في لتنا وأموالنا وقوميتنا والسلاخ العزة عن أخلاقنا ، فوفقت أمام هذا القتي واجبا أنظر حولي لثلا براتي الناس وأنا لا يمين الطربوش والبومباغ والبنطلون ...

☞ شهادة هندية ☞
في الهند شاعرة مجيدة بلغة الانكليز اسمها (ساروجيني نايدو) ولدت عام ١٨٧٩ م في حيدر آباد وتفوقت في درس اللغة السنسكريتية ثم ذهبت الى انكلترا وتعلت في أكبر جامعاتها . وانتشرت لها بالانكليزية مجموعتان شعريتان بعنوان (طائر الزمان) و (الاعتاب الذهبية) . ويتجلى في شعرها اللبوق الشرقي والأوصاف الشرقية ، وهي تأسف على اصطباغ التربة والمثل الهندية بالصبغة الغربية

﴿ مصور مصري ﴾

عُرِضَتْ في معرض التصوير الدولي في باريز صورة « مغيب الشمس » وانعكس أشعتها من الأفق « من صنع أحد صادق افندي الموظف بوزارة الأوقاف بالقاهرة فكانت موضع الإعجاب

وقد سبق لهذا المصور المصري النجاح فيما عرضه في معارض أوروبا ولأمريكا من صوره المختلفة، ومنها مجموعة صور الآثار المصرية القديمة

وفُشِرَتْ له مجلة Amateur Photograph الهندية بعدد مايو ١٩٢٥ صورة « الشمس غب المطر » قال عليها الرسام البرنزي في مسابقة Overseas وله في كتاب العلامة المرحوم علي بك بهجت من (خرائب الفسطاط) صورة تقل على قدرته

﴿ السلاح في الأفغان ﴾

ألقت الحكومة الأفغانية الرسوم الجرميكية المضروبة على البنادق والمسدسات والخرطوش ، فصار في استطاعة جميع السكان ان يحملوا الأسلحة الى البلاد دون أن يدفعوا ضريبة عليها

﴿ الغناء الفهولي ﴾

بعد ان أعلن الايرانيون انقراض اسرة آل قاجار التركمانية احتفلوا في أول هذا الشهر بتتويج رضا شاه الفهولي ملكا عليهم ، وقد أقسم الشاه في مجلس النواب بحضور من أهل الحل والعقد المميين على حفظ استقلال ايران وحقوق الأمة ودستورها وعلى الشعائر الاسلامية وأن يحترم المذهب الاثني عشري

﴿ النقود المصرية ﴾

بلغت قيمة المتداول في أيدي الناس من أوراق البنك الاهلي المصري في أواخر سنة ١٩٢٥ مبلغ ٣٣ مليوناً و ٥١٤ الف جنيه ومن أوراق الحكومة المصرية ٥٦ الف جنيه ومن النقود الفضية ٦ ملايين و ١٨٧ الف جنيه ، ومن النقود النيكل ٧٢٦ الف جنيه ، ومن النقود البرونز ٢٥ الف جنيه

﴿ طائرة مصرية ﴾

اخترع توفيق العوالم افندي الطالب في جامعات برلين طائرة بجناح واحد ، وطلب من وزارة المواصلات مساعدته في انشائها. فأخذت تبحث هذا المشروع وستبدي رأيها فيه

﴿ السلطان ابن سعود ﴾

قال مستر سيسل روبرتس في جريدة وستمنستر غازيت : « لقد شاء القدر أن يعلأ السلطان عبد العزيز بن سعود فراغاً كبيراً في التاريخ العربي ، فأضحى السيد المطلق في بلاد العرب ، وملكه مبسوط على مساحة تربو على مساحات انكلترا وفرنسا وألمانيا مجتمعة ، ولكن سكان ذلك الملك لا يزيدون الآن على مليونين . وما هو جدير بالذكر ان هذا السلطان العربي ييسط سلطانه على بلاد لاصلة بينها وبين مصراني أو اوري ، وهو سليل أسرة عريقة في الزعامة ، وقد استطاع أن يتغلب على جميع خصومه حتى أضحي وحده سيد بلاد العرب ، وحكومتنا تعترف له بالاستقلال التام ، وسياسته هي « بلاد العرب للعرب » ولا يسمح لليهودي أو يوناني أو هندي أو أرمني أن يمس مالهته أو تجارته . وهذا الاستقلال الحازم يسير الى جانب الصداقة مع بريطانيا العظمى ، ولولا ذلك لو وجدنا في مأزق حرج في العراق . ذلك لاننا كما نعلم الملك حسيناً وأبناءه بما يقينا وقد كدنا نتورط

بسطوطهم ، لو لم نستطع أن نضمد على حنكة سلطان نجد التي أبدى كثير من النباه والكياسة في مفاوضاته مع العراق جلبت كلايين بصفته ممثلاً للعراق وشرق الاردن . وابن السعود مهيب الجانب في العالم الاسلامي ، فهو رجل نجب مراقبته ، وقد غم ملكا باذخاً بسيفه ، ويوح فرقى ذلك أنه يستطيع أن يحميه بأصاليب السياسة »

﴿ تاريخ الادب العربي ﴾

« بحاسة القبطانية »

استقال اسماعيل صائب أفندي من تدريس تاريخ الادب العربي في جامعة القسطنطينية وحل محله الاستاذ ريشر وهو مستشرق ألماني يعرف اللغتين العربية والتركية .

﴿ سبب نزول الفرنك ﴾

السبب الحقيقي لنزول الفرنك هو أن الذهب المحزون في مصرف فرنسا يكون ضماناً للاوراق المالية الرسمية أقل من خمس قيمة هذه الاوراق ، ولذلك زالت قيمة الفرنك في الاسواق الخارجية الى نسبة مقدار الذهب الذي يظن أنه مرصود لضمانه الورق

﴿ مؤتمرات الآثار في سورية ﴾

يقع في نهر بيروت مؤتمرات الآثار يوم ٨ أبريل ، ويشترك فيه متحف القسطنطينية والمدرسة الانثوية الفرنسية في فلسطين ووزارة المعارف الفرنسية وجمعية النقوش والخطوط الجميلة في فرنسا ويجمع الفنون الجميلة في باريس والمعهد الفرنسي والمدارس العليا الفرنسية والمتحف الفرنسي

﴿ تجار غير شرفاء ﴾

تأمرت عصابة من التجار الاجانب في جيبوتي ومصر على استلاب المالم من مصلحة البريد المصري : فكانوا يرسلون من مصر الى جيبوتي طروداً في داخلها أشياء غافية ويحولون عليها بكيات من الفرنكات ، فاذا تلقت مصلحة البريد المصري عبكاً من مصلحة البريد في جيبوتي بأن الطرود المرسلة اليهم تسلموها ودفعوا المبلغ المحبوس به عليها ، تبادلوا هذا الى صرف القيمة للمرسلين على حساب الفرنك ذهباً ، بينما المرسلة اليهم في جيبوتي يدفعون القيمة فرنكات ورقاً. ولما أرادت مصلحة البريد المصري استيفاء الزائد لما عتد مصلحة البريد في

جيبوتي عند المحاسبة أبت هذه ان تدفع المطلوب الا فرنكات ورقاً. ونشأ عن ذلك اختلاف بين مصر وفرنسا انتهى بتحكيم الفرنسيين مدير بريد سويسري وتحكيم المصريين مدير بريد سويسري فحكما يرفض طلبات الحكومة المصرية لانها لم تتخذ الاحتياطات الضرورية وبذلك ضاع على مصر ٥٢ الف جنيه

﴿ سكان أقرة ﴾

كان عدد سكان مدينة أقرة قبل الحرب العظمى ٦٠ ألفاً ثم نزل بعد الهدنة بستين الى ٣٥ ألفاً بسبب نزوح الارمن والروم عنها ولاتهام الخرائق بمض أحيائها ثم زاد قبل ثلاث سنوات الى ٩٠ ألفاً ويظن أن عددهم الآن ١٥٠ ألفاً ، وهي بحالتها الحاضرة أعظم مدينة في الانضول

﴿ الغاي في تركيا ﴾

قال أحمد جودت بك صاحب جريدة (اقدم) التركية : لم يكن في القسطنطينية قبل نحو خمسين سنة غير شخص واحد يتاجر بالشاي ، ولا يزيد ما يشتريه أهلها على صندوق واحد في السنة أما الآن فلا يكاد يوجد فيها منزل لا يستعمل أهله الشاي

النهر

رجب ١٣٤٤

القاهرة

ج ٧ : ٢٢

الكرات العربية

الارضية والفلكية^(١)

﴿كرة الصوفي﴾

هي كرة فلكية من الفضة عملها أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي المتوفى سنة ٣٧٦ لمضد الدولة البويهى ثم ساقها المقادير الى مصر فكانت من الطُرف التي زين بها الفاطميون خزانة كتبهم بالقاهرة وراها بها ابن السبدي سنة ٤٣٥ وكان من العلماء البارعين في صناعة الاصطلاب وعمل الآلات الحسنة الوضع الصحيحة التخطيط . قال القنطري في تاريخ الحكماء « قال ابن السبدي كان الوزير أبو القاسم علي بن أحمد الجرجاني^(٢) تقدم في سنة خمس وثلاثين وأربعمئة قبل وفاته باعتبار خزانة الكتب بالقاهرة وأن يعمل لها فهرست ويرم ما أخلق من جلودها ، وأنفذ القاضي أبا عبد الله القاضي وابن خلف الجوراني ليتوليا ذلك ، وحضر القصر وحضرت لاشاهد ما يتعلق بصناعتي ،

(١) ذكرنا منها ما توصلنا الى معرفته فترجو ممن عرف شيئا من غيرها أن يتكرم بنشره في الزمراء الفراء (٢) في النسخة المطبوعة ببيروت سنة ١٢٢٠ من تاريخ الحكماء (الجرجاني) وهو تحريف

فرايت من كتب النجوم والهندسة والفلسفة خاصة سنة آلاف وخمسمائة جزء
وكرة نحاساً من عمل بطليموس وعليها مكتوب: تحملت هذه الكرة من ^(١) الامير
خالد بن يزيد بن معاوية . وتأملنا ما مضى من زمانها فكان ألفاً ومائتين وخمسين
سنة . وكرة أخرى من فضة من عمل أبي الحسين للصوفي لملك عضد الدولة
وزنها ثلاثة آلاف درهم وقد اشترت بثلاثة آلاف دينار »

﴿ كرة الادريسي ﴾

هي كرة أرضية من الفضة عملها الشريف أبو عبد الله محمد بن محمد
الادريسي سليل الادارسة ملوك المغرب لرجار ملك صقلية ^(٢) ويقول الافرنج
لانه رسم عليها جميع أنحاء الارض المروقة اذ ذاك رسماً غائراً وكتب أسماءها
بالربنية ولها قدمت من زمن

وقد ذكر الصفي هذه الكرة في ترجمة رجاء المذكور من الوافي بلوفيات
قال عنه « كان فيه عجة لاهل العلوم الفلسفية ، وهو الذي استقدم الشريف
الادريسي صاحب كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ^(٣) من المدوة اليه
ليضم له شيئاً في شكل صورة العالم فلما وصل اليه أكرم نزهة وبلغ في تنظيمه
فطلب منه شيئاً من المعادن ليصنع منه ما يريد فعمل اليه من الفضة الحجر وزن
أربعمائة ألف درهم فصنع فيها دوائر كهيئة الافلاك وركب بعضاً على بعض ثم
شكّلها على الوضع الخصوص فأعجب بها رجاء ودخل في ذلك ثلث الفضة

(١) له ذال »

(٢) هو رجاء الثاني المتوفى سنة ٥٤٩ هـ كان في الكامل لابن الاثير وذكر ابن ميسرة أخبار
مصر أنه كان يحب مديح الشعراء ويحبزهم فلذهب اليه جماعة منهم ابن تالاس ومحمود . واسمه
عند الافرنج روجر (Roger) واشتهر عند العرب بـرجاء قل الصفي في الوافي بلوفيات
« ويقال فيه اجار همزة بدل الراء وجيم متددة وبعد الألف واء »

(٣) لم يطبع من الاخير مرة برومة سنة ١٥٩٣ م وقطع خاصة ببعض البلدان منها جزء فيه
وصف الاندلس والمغرب ومصر والسودان طبع بلندن سنة ١٨٦٣ م وفي خزانة نسخة
شمسية قائمة من الكتاب بمصوراته

وأرجح بقليل وفضل له ما يقارب الثلثين فتركه له اجزأة وأضاف لذلك مائة ألف درهم ومركبا موسقا كان قد جاء اليه من برشلونة بأنواع الاجلاب الرومية التي تجلب للملوك . ثم ذكر الصفدي أن رجار سأله المقام عنده فأجابه الى ذلك فرتب له كفاية لا تكون إلا للملوك وبلغ من إكرامه له أنه كان يجي

اليه راكبا بئلة فاذا صار عنده تنحى رجار عن مجلسه له فيأتي فيجلسان مما وأشار الادريسي في مقدمة نزعة المشتاق الى كرتة هذه فقال من رجار فامر عند ذلك أن يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة مفصلة عظيمة الجرم ضخمة الجسم في وزن أربع مائة رطل بارومي في كل رطل منها مائة درهم واثنا عشر درهما ، ظن كملت أمر الفعلة أن ينقشوا عليها صور الاقاليم السبعة ببلادها وأقطارها وسيفها وريتها وخليجاتها وبحارها وبحاري مياها ومواقع أنهارها وطورها وظهورها وما بين كل بلدين منها وبين غيرها من الطرقات المطروقة والايال المحسودة والمسافات المشهودة والمراسي المروقة على نص ما يخرج اليهم ممثلا في لوح الترسيم الى أن قل « وكان ذلك في العشر الاولى من شهر الموافق لشهر شوال الكائن في سنة ثمان وأربعين وخمسمائة فامتثل فيه الامر وارتسم الرسم وأول ما أبدى به الكلام على صورة الارض » الخ

﴿ كرتان أندلسيتان ﴾

احداهما أرضية والاخرى فلكية محفوظتان بخرانة نابولي ولم يعرف اسم واضعها راحسا العلامة محمد يرم الخالص التونسي وذكرهما في رحلته صفوة الاعتبار فقال في وصف الخزانة « يوجد بهنذه الخزانة الكتبية كورتان محيط دائرة كل منهما نحو ثلاثين ميتر واحداهما صورة الفلك والاخرى صورة الارض مرسوم بهما خريطات متقنة مكتوب عليها بلخط العربي الثلثي الجميل قيل لهما من مصانع علماء الاندلس »

﴿كرة علم الدين قيصر﴾

هي كرة فلكية عليها علم الدين قيصر بن أبي القاسم بن عبد النقي الاسفوني المعروف بتعاسيف المولود بأسفون من صعيد مصر سنة ٥٦٤^(١) والمتوفى بدمشق سنة ٦٤٩ وكان مهندساً فضلاً بلوغاً في العلوم الرياضية والحيل . قال الادفوي في الطالع السعيد الجامع أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد : إنه دخل حاة وأقلم بها وأقبل عليه ملكها وأحسن اليه وولاه تدريس النورية فعلم له كرة عظيمة صور فيها الكواكب المرصودة وعمل له طاحونا على العاصي وبنى له أبراجاً وتعميل فيها بحيل هندسية

وفي تاريخ أبي الفداء أن ذهاب علم الدين الى حاة كان في مدة جده الملك المظفر سلطانها وكان محباً لاهل الفضائل والعلوم فاستقدمه واستخدمه فعلم له أبراجاً بحجة وطاحونا على نهر العاصي . الى أن قال « وعمل له كرة من خشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وعملت هذه الكرة بحجة . قال القاضى جمال الدين بن واصل : وساعدت الشيخ علم الدين على عملها وكان الملك المظفر يحضر ونحن نرسمها ويسألنا عن مواضع دقيقة فيها . » وكانت وفاة الملك المظفر المذكور سنة ٦٤٢

﴿كرات رضوان الفلكي﴾

هو العلامة رضوان الفلكي كان من أفضل مصر في العلوم الفلكية وكانت وقته يوم السبت ٢٣ جمادى الاولى سنة ١١٢٢ . ذكره الجبرتي وذكر من تأليفه الرّيح الرضوانى^(٢) الذي حرره على طريق الدر اليتيم لابن المجدي على

(١) كذا في الطالع السعيد والذي في تاريخ أبي الفداء ان مولده سنة ٥٧٤

(٢) في خزائنا نسخة نيسة من الرّيح الرضوانى المذكور وهي بخط المؤلف خلا المقدمة

قلها بخط تلميذه عثمان واسم هذا الرّيح على ما جاء بالنسخة (الدر التنظيم في صناعة التنويم) ويسمى ايضاً (الدر التضييد بالرصد الجديد)

أصول الرصد الجديد لسمرقندي وذكر منها أسنى المواهب والنتيجة الكبرى والصغرى وطرار الضرر في رؤية الأهلة والعمل بالقمر وغير ذلك قل « وكان في أيامه حسن افندي الروزنابجي وله رغبة ومحبة في الفن فاقبس منه بعض آلات وكرات فأحضر الصناعات وسبك عدة كرات من النحاس الأصفر وقش عليها الكواكب المرصودة وصورها ودوائر العروض والميزول وكتب عليها أسماءها بالعربي ثم طلائها بالذهب وصرف عليها أموالاً كثيرة وذلك في سنة اثنتى عشرة أو ثلاث عشرة ومائة ألف »

وأعاد الجبرتي ذكر هذه الكرات في ترجمة الامير حسن افندي الروزنابجي فقال بعد أن ذكر ميله للعلوم والمعارف ولا سيما الرياضيات والفلكيات « وقرأ على رضوان افندي صاحب الازياج والمعارف وكان كثير العناية بروضان افندي المذكور ، ورمم باسمه عدة آلات وكرات من نحاس مطلية بالذهب ، وأحضر المتقنين من أدبب الصنائع فصنعوا له ما أراد بمباشرة وإرشاد رضوان افندي وصرف على ذلك أموالاً عظيمة وبقي أثر ذلك الى اليوم بمصر وغيرها وقش عليها اسمه واسم رضوان افندي وذلك سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وقبل ذلك وبسبها »

﴿ كرة فلكية مصرية ﴾

أطالعني صديقي الجليل صاحب الساحة السيد عبد الحميد البكري على كتاب باللغة اللاتينية وقم اليه حديثاً في وصف كرة فلكية عملت للملك الكامل الابوي سلطان المملكة المصرية وفي آخره مصورات لهذه الكرة قش عليها اسم صانها واسم الملك الكامل ، فأترك الكلام عليها لساحته

أحمد نعيمور

الليلة الرهيبة

صورة الحزن

ياهاهر الليل ، ما للبرق يأتق
هل بالطبيعة ما في أم ألم بها
مرودة لم يهيم في جوها قر
قدت من الليل سربالا يحللها
مرأى يمثل هول الحزن مختبطا
أبصرت بالعين ما استشعرت من كد
في النفس ليج به التبرج والارق

صياغة الموم

ويح الموم فكم أرخت أعتتها
هوجاء تسمع منها كلما اقتربت
تهوي الى وأهوي مطيقين معا
هالجت وهجت فكانت ثم ملحمة

الحقد والقوم

أصبحت منفردا من كل ذي ثقة
والفيظ يسكت عني ثم يهجم بي
أنحت على خطوط قام شاهدا
وكم عركت بجني زلة بدرت
والقوم صنفان : إما فاك ثرس
واللين كالسيف ان يخذلك ملمسه

مناجاة الرب

يارب أين ليالٍ فيك ناضرة
مررت ، وأين نعيم فيك متسق

فالدار موحشة صاح الغفاه بها
لم يبق منه ومنها بعد زهوها
شط الانيس، فهل أرضاك مرتحلا
وهل أمذك في بلواك منه صدى
فالخير من جنبات الشر مرتقب
تبيكي الطلول وتستبيكي المنام لها
كادت ترفه مافي الصدر من غلل
ألفتك في لهوات الخلف غائلة
لم ترفع الرأس إلا تحت كل كاهها
قد كان عن قدر ما قيل عن خطل
تمزى العيوب الى النكوب مقعبة
والعائرون، وان لم يجن عائرهم
﴿الامل الخائب﴾

ما أنصر الامل الموعود لو صدقت
إن الاماني كالازهار من كسب
لكن اذا اعتورتها كف ملتص
﴿المطوب الجسام﴾

كيف العزاء ومالى بالعزاء يد
إني شمت من الانفاس مصمدة
وقد فنيته من الدنيا ولذتها

والروض صوح منه التبت والورد
إلا الهشيم، والا دمته خلق
بالطيف يطرق إماما وينطلق
باق بين حسيرا ثم يختنق
كالهجر من خلل الظلماء يثنيق
مهلا، ففك شتوني ماؤها غدق
لو ساخ مصطبغ منها ومغتبق
من تحتها طيق، من فوقها طبق
والنار مسعرة والسيف ممتشق
وكم تحيف صفو الوارد الرقيق
وزر الضعيف بقدر الضعف يخلق
قيل الجناة، وقيل الجهل والحق

فيه الظنون، ولكن صدقها ملق
تزهو، ويأرج منها نشرها المبق
جفت وأودى الشدى والنظر الانق

فالرزة مجتمع حولي ومفترق
في الحى راحة الا كياد تحرق
فلسه اشهر إلا أنى رفق

فؤاد الطبيب

يهود الحجاز في العصر النبوي

تمهيد :

تقع مدينة (يثرب) وسط سهل منبت غزير المياه كثير الاشجار تحيط به (حرة يثرب) المؤلفة من صخور بركانية سوداء ، وهي احدى الحارر التي ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان فقال انها ٢٨ حرة اولها في جبال حوران وهي (العجاء) وآخرها قرب باب المنذب وكلها برا كين منطفئة . ومن هذه الحارر حرة خيبر ، وحرة أخرى في جبل أحد

وسهل يثرب التي تحيط به هذه الحرة ومن ورائها البادية لفت منذ فجر التاريخ أنظار القبائل بوفرة مائه وتنوع نباته وخصب تربته ، فأتاه الناس وسكنوه وأخذوا يستفيدون من خيراته ومواهبه الطبيعية . وقد أتى يثرب فيمن أتاه قبائل من المبرانيين فغلبوا على سكانها العرب وأزاحوا قسماً منهم ثم حلوا محلهم ، ويقول اليعقوبي في الصفحة ٤٩ من المجلد الثاني من تاريخه ان قبيلتين من يهود يثرب - وهما بنو النضير وبنو قريظة - لم ينتسب ابنائهما الى الجنس المبراني بل هم من العرب من قبيلة جذام التي كانت تقطن الحدود الفاصلة بين الجزيرة ونواحي فلسطين الجنوبية ، وقد اختلطوا باليهود واعتنقوا ديانتهم وتزوجوا معهم ، فصاروا عبرانيين بظهورهم أكثر منهم باصلهم ونجرتهم

على أن هذا الادعاء لا يمكن قبوله على علته لانه يخالف جميع المنابع التي نستقي منها أخبار العرب القدماء . والى عليه أكثر المؤرخين أن كثيراً من القبائل المبرانية كانت هجرت فلسطين على أثر تخريب القائد الروماني تيطس لمدينة القدس في ٧٠ ميلادي فتوجه قسم منهم الى جزيرة العرب واستوطن

مدينة يثرب ونشر هناك ديانتة وتقاليده وحمل قبيها من السكان الاصليين على الاندماج فيه . ولم ينحصر هذا الاستعمار الاسرائيلي في يثرب فقط بل تناول جهات خيبر ووادي القرى وتباه . وفدك ، وقد ظل هؤلاء القبائل وانسالم في هذه الانحاء حتى العصر النبوي

اقد جاءت هذه الهجرة على عكس ما نعرفه من تاريخ العرب القدماء في هجراتهم ، اذ ان العرب كانوا يهجرون ارضهم الجدياء المرة بعد الاخرى ، ويأتون فيستعمرون سهول الشام والمرتق ويتمتعون بمواهب تلك الاصقاع المتنوعة . أما هجرة اليهود فقد كانت من فلسطين الى ديار الحجاز القاحلة ، الامر الذي يدل على انها حدثت بسواحل قهارة حملت تلك القبائل على ترك ارضهم للنبئة ذات المياه الغزيرة ولجؤ المعتدل ، والفرار بحياتهم ودينهم الى تلك البلاد قليلة الماء والنبات

وليس في التاريخ ما يفسر هذا المائل القهار الا تشديد الرومان على الشعب الاسرائيلي وعزمهم على استئصاله ، تخلصا من خطرسته وعناده وفوضاه وروح المقاومة التي كانت ولا تزال تدب في عروقه

جاء الميرانيون مدينة يثرب فاستحوزوا على قسم كبير من اراضيها وحلوا السكان القدماء على الاخذ بشيء من اخلاقهم وعاداتهم ، فلم يمض طويل من الزمن حتى كادت البلدة تنقلب الى بلدة عبرانية وظلت الحال على ذلك حتى هاجم يثرب افخاذ من ازد اليمن وحلوا فيها مزاحمين القبائل اليهودية فبدل الموقف وأخذ هؤلاء المستعمرون الجدد يستغلون الارض الخالية ويخلصون البلاد من صبتها اليهودية ولم يكن الاوس والخزرج إلا أحفاد هؤلاء الازد القمطانيين

كان مناخ يثرب وقوة الانبات في تربتها وغزارة المياه كل ذلك مما ساعد

الجمانيين على ان يمشوا عيشة هنيئة ، فاخذ عددهم يزداد بسرعة حتى قاتوا
المبرانيين فتخوف هؤلاء منهم وحاولوا الدقاع عن مركزهم فلم يفلحوا وخسروا
المعركة ، فاضطروا للخضوع الى المستعمرين الجدد الذين أصبحت لهم القوة
والحكم. على ان اليهود ظلوا متمسكين بديانتهم وتقاليدهم أشد التمسك ، شأنهم
في جميع المواقف والبلدان

عرب يثرب يحكون اليهود :

على ان عرب المدينة الجمانيين لم يحافظوا على شرف الحكم مدة طويلة ،
وقد أقدم من ذلك تنافسهم وتحاسدهم وميل كل منهم الى تقليد الحكم ، وهذا
الخلق يكاد يكون متأصلا في نفوس الكثيرين من أبناء العرب ، ولا بد
لنا من الاشارة الى ان الامة التي يستفعل في انبائها هذا الخلق - خلق السلطان
الفردى - تسيطر فيها المنفعة الخاصة على الصالح العام. لذلك اشتعلت نيران الفساد
بين الاوس والخزرج ، وسادت الفوضى في أعمالهم ، فلم يد في امكان أحد منهم
أن يقيم العدل بين اخوانه ويردع المعتدين الاقوياء عن التمدى على الضعفاء .
وقد استفحلت حالة الفوضى هذه واقلبت الى حروب دموية بين أبناء العشيرة
الواحدة ، فصارت نفوسهم عرضة للهلاك وأموالهم لقنأه وبلادهم للتفقر السريع
ولم يقف اليهود متفرجين تجاه هذه المنافسة ، قد كانوا يشتركون في مصامعها
وكانوا ينقسمون الى قسمين وينضوى كل قسم منهم تحت لواء مخالف ، فإذا
ما انتهت المعركة كان منهم الغالب والمغلوب

لقد حالف الظفر قبيلة الخزرج مدة من الزمن فكان لها القوة والبأس ،
ثم انعكس الامر قويت الاوس عليهم ، وذلك بفضل القوة التي اكتسبتها بانضمام
غريق من القبائل المجاورة للمدينة ، ومنهم بنو النضير وبنو قريظة الاسرائيليون ،

ففي حرب البعاث التاريخية عُلبت الخزرج نهائياً وقُذبت من رجالها خلقاً كثيراً فلم تصد قوى على مهاجمة خصومها . فساد السكون في يثرب بسبب ضعف المتخاصمين ، ولم يكن هناك صلح أو شبه صلح . لذلك كانت نيران الحرب تشتعل كلما حدث حادث ، وكنت ترى أهل يثرب فريقين متنازعين : يكيده كل منهما للآخر ، ويتمنى لو أتاحت له الفرصة حتى يقضى على خصمه . لذلك أصبحت البلدة محرومة من حاكم يحكم بالعدل ويحافظ على أموال الضعفاء فعمت الفوضى ، وساد الاعتداء بين الناس ، بعكس الحالة في مكة اذ كان أهلها - بفضل معبدهم المقدس ، وانصرافهم للتجارة - مستظلين بظل الامان والاطمئنان

حالة اليهود النفسية :

كان اليهود يختلفون بعيشتهم وبيئاتهم عن سائر القبائل المحيطة بهم ، وذلك رغم تكلمهم اللغة العربية ولما لهم لغة اجدادهم ؛ فكانت لهم القلاع المنيعه ، وكانوا يشتغلون بمرح الإرض ، والصياغة ، وصناعة السلاح على أنواعه ، ولمراباه بمواهم . لذلك كانوا أغنياء بالنسبة الى العرب جيرانهم . وقد ساعدتهم على ادخار الثروة تقيدهم على انفسهم وعيالهم ، واكتفاؤهم باللباس الخلقه ، وبعدم عن خلق الضيافة والكرم بعكس العرب . وعدا ذلك فاليهود كانوا يرون لانفسهم حق التفوق على سائر الناس بداعي أنهم أصحاب شرعية مفاوية وكانوا شديدي التمسك بها . على أن ذلك لم يمنع الفوضى من أن تنتشر بينهم : فكانت حياتهم لا يسيطر عليها نظام ، وكانوا ولعين بالخرافات والسحر ، ومتصفين بالخرق لاقول حادث . ولا عجب قد ظلت هذه الاوصاف فيهم على مر الاجيال . وهذه الاوصاف كلها كانت السبب في اقتصائهم عن الحكم والزعامة رغم تفوقهم المادي الذي فوهنا به فيما تقدم ، وجعلتهم خاضعين لمن يسود في يثرب من عرب الخزرج أو الاوس فاكنتى اليهود بان ظلوا بسيد من العرب لا يختلطون بهم ،

وكانوا يرون أنفسهم أبناء شعب الله الخاص فينظرون الى العرب بنظر الاحتقار مما جعل هؤلاء يضربون لهم الحقن ، ويمتدرونهم غرباء لا يرجى خيرهم ولا يطمان اليهم . فلما انتشر الاسلام في ربوع الحجاز ظهرت حالتهم النفسية بجلاء ووضوح فجاهروا النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام بالعداء ، وكادوا لهم ، وخانوا عهودهم ، فكانت هذه الخطة القبيحة من الأسباب التي قضت عليهم وعلى قراهم في الجزيرة العربية . وانطلاقة ان عرب يثرب كانوا يكرهون اليهود لاختلافهم وفقراتهم وسلبهم الاموال بالربا ولا ولم يكن عرب يثرب مختلفين لكانت هذه الفتنة قاضية عليهم ولما استطاعوا أن يثبتوا أمام تيار العرب الجارف

اليهود بعد الهجرة :

كان يهود يثرب منقسمين الى قسمين كبيرين على ما جاء في سيرة ابن هشام : فاقسم الاول يتألف من بني قينقاع الذين كانوا متحالفين مع الخزرج ، والاقسم الثاني بنو النضير وبنو قريظة وهم حلفاء الاوس . وكان حلف كل قسم قويم المرى ، فاذا وقعت حرب بين الاوس والخزرج انحاز كل فريق من اليهود الى جانب حلفائه من القبيلتين . وكان يماذي المسلمين في المدينة فتنان : اليهود والمناقون . غير ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل من هؤلاء ظواهرهم ، وعقد معهم هدناً على أن لا يهاجمهم ولا يؤذيهم بشرط ألا يعينوا عليه احداً ، وان دمه بالمدينة عدو نصره ، وأقرم على دينهم

وقد جاء هذا العهد في الكتاب الذي انشاه بين النبي صلى الله عليه وسلم وسلم وبين أهل المدينة عقب الهجرة اليها وقد نصت عليه للمواد الآتية (١) :

المادة ٢٤ : ان اليهود يتفقون مع المؤمنين مادموا عمارين
 المادة ٢٥ : ان يهود بنى عوف أمة مع المؤمنين : لليهود دينهم وللمسلمين
 دينهم مواليهم وأنفسهم ، الا من ظلم وأثم فإنه لا يوتغ (أي
 لا يُهلك) الا نفسه وأهل بيته

المادة ٢٦ : ليهود بنى النجار مثل ماليهود بنى عوف
 المادة ٢٧ : « « « « حرث « « «
 المادة ٢٨ : « « « « مساعدة « « «
 المادة ٢٩ : « « « « جشم « « «
 المادة ٣٠ : « « « « الاوس « « «
 المادة ٣١ : « « « « ثلبة « « «
 يوتغ الا نفسه وأهل بيته

المادة ٣٢ : ان بطانة يهود كانوا معهم وان لا يفرج منهم أحد الا باذن محمد
 صلى الله عليه وسلم ، وانه لا ينحجز علي ثأر جرح وانه من فتنك
 فينفسه فتنك وأهل بيته الا من ظلم

وقد فهم من قراءة هذه المواد أنه صلى الله عليه وسلم وادع اليهود وأعطاهم
 الحرية في ديانتهم ومعاملاتهم وأموالهم ، واشترط عليهم ان لا يتفقوا عليه مع عدو
 ويظن ان هذه المواقعة كانت بعد الهجرة بخمسة أشهر فقط

علي ان اليهود لم يخلعوا النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، بل أخذوا
 يكيدون لهم ، ولقد باشروا خطتهم هذه بانتقاهم الشديد للاسلام وابقاء الامنة
 علي النبي صلى الله عليه وسلم ورغم دخول المخاضين المعروفين - أمثال غدير
 وعبد الله بن سلام - في الاسلام قن اليهود اشتدوا في خصومتهم وكانوا يحضرون

بجالس المسلمين ويسمعون المواعظ النبوية ، فلذا انفض الجميع ورجع اليهود الى بيوتهم كانوا يستهزئون بما سمعوا ويعترضون عليه ، وقد نزلت فيهم مائة آية من سورة آل عمران

افسادات اليهود :

لقد فكر المؤمنون بآدى بدء في هداية اليهود فلم يروا منهم الاعتوا كبيرا وكان اليهود يجاهرون بالخروج على المسلمين رغم المهد بينهم فأرسلوا رجلا منهم يقول الشعر في مجالس حوى فريقا كبيرا من الأوس والخزرج لاثارة أحقادهم القديمة ، وذلك بمناسبة مرور علم آخر على حرب البُعث . قام الشاعر اليهودى وأخذ ينشد فيهم الشعر ويمجد في قلوبهم الخزازات والاحقاد ، حتى ظهرت علامات الفتنة ، واسل الفريقان السيوف وكادت تسيل الدماء ، لولا أن تدارك النبي صلى الله عليه وسلم الامر ودعا القوم الى السكون فكان له الفضل الا كبر في حقن الدماء التي أرادت هدرها طوائف اليهود ^(١)

غزوة قينقاع (١٥ - ٣٠ شوال السنة الثانية) :

بعد ظفر بدر أخذ النبي صلى الله عليه وسلم يفكر في موقف اليهود ودسائسهم وقد حاول ان يهديهم الى الاسلام فلم ير منهم الا غلظة ونفرة . وزاد اليهود في غيهم بأن أخذوا يتظاهرون بمدادتهم للنبي صلى الله عليه وسلم فدعا رؤسائهم وحذرهم عاقبة البغي ونكت المهد ، فقالوا : يا محمد لا يترك ما قيت من قومك فتهمل لاهل لم بطرب .

وكان المتكلمون من بنى قينقاع وهم أشجع اليهود . فأنزل الله تعالى في سورة آل عمران « قل للذين كفروا - تخليقون وتحشرون الى جهنم » الآية

وافق في تلك الآونة المخرجة أن امرأة من البادية أتت المدينة وذعبت إلى سوق الصنافة حيث يشتغل يهود قينقاع لشراء حاجة لها فاستهزأ بها شبان اليهود وأخذوا يبتنون بالنديل الذي يستروجها فدافقت المرأة عن نفسها . وفيما هي تشتري حاجتها من دكان يهودي أتوها من خلفها وتلاعبوا بثيابها فلما همت بالقيام ظلت الثياب عاتقة فأنكشفت عورتها وضحك اليهود عليها . وكان أحد المسلمين ماراً بذلك السوق فشاهد أعمال اليهود المحجلة مع المرأة المسكينة فاستغزته النخوة العربية والحجة الإسلامية وهجم على الممتدى فقتله ، فهاجمه اليهود وقتلوه ، ثم أعلنوا فسخ العهد بينهم وبين المسلمين وأخذوا يستمدون قهتال ولجأوا إلى حصونهم فسار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم في نصف شوال من السنة الثانية للهجرة بمجمل لواءه معه حمزة رضي الله عنه وحاصروهم خمس عشرة ليلة

وكان بنو قينقاع حلفاء الخزرج ومربطين ارتباطاً محكمًا برئيس المنافقين . عبد الله بن أبي . فلما وقعت الحرب أعلن ابن الصامت قطع كل علاقة مع اليهود ، أما عبد الله فإنه تشبث بالخلف وقال : أتى رجل أخشى الفوائر . فأنزل الله تعالى تعلياً للمسلمين في سورة المائدة : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ومن يتولهم منهم فإنه منهم ان الله لا يهدي القوم الظالمين فترى الذين في قلوبهم مرض يسارعون فيهم يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة ففسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما أسروا في أنفسهم نادمين »

ولما بدأ الحصار فخل الخزرج عن بني قينقاع . أما ابن أبي فإنه أرسل إليهم يشير عليهم بالمقاومة وأنه سينصرهم هو وجماعته . إلا أنه لم يتمكن من الوفاء بوعده . فظلوا محصورين . وكانوا بحالة قربة فلم يرموا المسلمين بنبل واحد ، وربما كانوا ينتظرون المدد من السماء على زعمهم فحاصروهم المسلمون خمس عشرة ليلة . ولما

رأوا من أنفسهم العجز وأدركهم الرعب استسلموا . وكان عددهم سبعة رجل
 فأمسكهم المسلمون ثم سلحهم لمنزلة بن قدامة فتدخل عبد الله بن أبي بالمر وأراد
 أن يؤثر على مندر ليترك حلفاءه اليهود فلم يفلح ، فذهب إلى النبي صلى الله
 عليه وسلم وطلب إليه أن لا تمس اليهود بسوء ، فلم يلتفت النبي صلى الله عليه
 وسلم لكلامه . فصاح ابن أبي قاتلا : يا محمد لا تسيء إلى حلفائي وكان
 بنو قينقاع نصره في حرب البعاث . ويقول ابن اسحق في سيرته : ان النبي
 صلى الله عليه وسلم أطلق سراح أسرى اليهود ارضاء لابن أبي ووضعت شروط
 التسليم على أن يحل سبيلهم فيخرجوا من المدينة ولم النساء والقرية والمسلمين الاموال
 وقد أمهل بنو قينقاع ثلاث ليال ثم غادروا المدينة فذهبوا إلى وادي القرى
 وكان الرجال يمشون على أقدامهم والنساء والقرية على الابل ، إلى أن نزلوا
 ضيقاً على يهود وادي القرى شهراً كاملاً ثم أخذوا زاداً ورواحل وذهبوا إلى
 (اذرعت) في حوران . ويقول ابن خلدون لهم انضموا إلى يهود خيبر وقد
 يكون هذا هو الصحيح . ولم يكن بنو قينقاع من أصحاب الاملاك ، بل جل
 عمرتهم من صناعة الصياغة والاسلحة فوضع المسلمون يدهم على تلك الاموال
 وخسها النبي صلى الله عليه وسلم فاعطى سهم ذوي القرى لبني هاشم وبني المطلب
 وقسم الاربية الاخماس بين أصحابه ^(١)

القدس

وفيق التميمي

﴿ الترية الرياضية ﴾

قال الترمذي : « ينبغي أن يؤخذ قصي - بعد الانصراف من المكتب - أن يلعب لعباً جليلاً
 يستريح إليه ، بحيث لا يثيب في اللعب ، فإن منم القصي من اللعب وارهاقه في التلعب دائماً يمت
 قلبه ، ويثقل ذكاه ، وينقص عليه العيش حتى يطلب منه الخلاس رأساً »

(١) الواقدي من ١٧٩ - ١٨٠ ، الطبري المجلد الاول ، ابن خلدون المجلد الثاني

سبب تفوق العربية على شقائقها

— ملخصة من كلمة الأستاذ النشاشيبي في اللغة العربية —

... ولما غادر اللغة العربية محقةً على هام المعبرانية وشقاقها كافةً أن الكتابة لم تُقيد بها ولم تحبسها في مكان لا تنخطاه . فظلت من بعد تلك اللغات المربوطة بالخط آلافاً من السنين مرسلة غير مقيدة . فأنشأ الشعر الذي أراد أن يُطرف الناس هذه الطرفة السكرية المنقطعة القرين يقوم منها كل مناد ويجلو كل ذات زين . وقد أقلم في عجله هذا حقاً إلى أن جاء اليوم الذي أظهر فيه جوهره الثمينه ولؤلؤته المكنونة ، ففى الزمان بلغة أبناء قحطان أهن صوت استمته الانامي ، وطلع علينا في تلك الآونة أشعر الشعراء الملك الضليل ، والناجيه ، وزهير ، وطرفة ، ولييد ، وعنترة ، وابن حنزة الشكري ، وابن كلثوم ، وناجيه بنى جعدة ، والاعشى ، والاسود بن يعفر ، وحسان ، والنساء التي ساجلت الفحول من الشعراء ، وساندت مقالة (هنريك إيسن) في النساء ، وينت أن الطبيعة عادلة لم تظلم أحداً ، وأنها قد كرمت الفنتين وأحسنن إلى القبيلين : فما أوتحت للمرأة المطاء لتجزل للمرأة في الحباء ، وأنها القائلة «ان النساء شقائق الاقوام»

قلب هؤلاء المرءون بالشعر المُلوي بالالباب ، وأسكروا الناس من غير شراب

وجاء صاحب شريعتنا بجاء أبلغ عربي ، وأفصح ناطق باللسان الضادي . وجاء القول المجز الباهر ، فخرست شقيقة كل هادر « وزخر البحر . كما قال محمود . فطم على الكواكب ، وأشرقت الشمس فطبت نور الكواكب ، وسمع الناس « كلاماً هو المسك ذكياً ، والزهو جنياً ، والماء مرمياً ، والعيش هنياً ، والسحر بابلياً »

سورية الشهيدة

لما خطب الاستاذ نعيم صبيحة في افتتاح الحفلة الكبرى التي اقامتها مصر
لساعة متكونى سورية قال متوها بشاعر دمشق وبهذه القصيدة من شعره
الرائع البليغ « ... اما شاعرنا الاستاذ خير الدين الزركلي فسترون في جميعه
التنجيل سورة حية لسورية المذبذبة ، وسترون في شعره الرقيق قلبها المتألم
وصبرها العجيب ... » والحق ان السيد خير الدين ما يرح هندليب (وادي
التينين) المترنم بأمال ساكنيه والشجي بالأمهم . قال :

الأهلُ أهلى ، والديارُ ديارى وشِعَارُ وادي النِيزَيْنِ ، شعاري
ما كان من ألمٍ بِجِلَاقٍ نازِلٍ واري الزِنَاد ، فزَنَدُهُ بي واري
إن الدَّم المِهْرَاقُ في جَنَبَاتِهَا لَدَمِي ، وإن شِفَارَهَا لَشِفَارِي
دَمِي لِمَا مُنِيتْ به جَارِهَا ودَمِي هناك على نَرَاها جَارِي



يا وامنض البرق اطمئن وناجني إن كنتَ معلماً على الأسرار
ماذا هناك ؟ فان صوتنا راعى والصوتُ فيه جَفْوَةُ الاذمار
النارُ محدقةٌ بِجِلَاقٍ بعد ما تركتْ دَحَاءَ ، على شَفِيرِ هَار
تنسابُ في الاحياء مسرعةً اُخْطى تأتي على الأطمار والاممار
والقومُ منغمسون في حماها فتكاً بكل مُبَرِّأٍ صَبَّار
الطفلُ في يدِ أمه غَرَضُ الأذى يُرْمَى ، وليس بِخائضٍ لِنَار
والشيخُ متكئاً على مُعْكَازِهِ يَوْمَى ، وما للشيخ من أوزار
صبرتْ دمشقُ على النكال ليلاليا حَرَّمَ الرُّقَادُ بها على الأشفار

لَهْفَى عَلَى التَّخْلِفِينَ بِرَحْبِهَا
يَتَرَقَّبُونَ الْمَوْتَ فِي غَدَوَاتِهِمْ
لَا يَلْمُونَ : أَفِي سَوَادِ دُجْنَةٍ
الْوَابِلُ الْمِدْرَارُ مِنْ مُحَمَّمِ الْأَطَى
وَالظُّلْمُ مَنْطَلِقُ الْيَدِينِ مُحَكَّمُ
كَيْفَ الْقَرَارُ وَلَاتَ حِينَ قَرَارٍ
وَإِذَا نَجَوْا فَلَوْتُ فِي الْأَسْحَارِ
مُحَمَّدٌ ، أَمْ فِي بَيَاضِ نَهَارٍ
مُتَوَاصِلٌ ، كَالْوَابِلِ الْمِدْرَارِ
يَالَيْتَ كُلُّ الْخَطْبِ خَطْبُ النَّارِ



أَجَالِسَ السَّمَاءِ ضَاكِكَةً بِهِمْ
أَمْعَاهِدَ الْأَدَبِ الطَّرِيفِ ثَكْلَتُهُ
أَمْ الْقُصُورِ نَوَاصِي رِبَابُهَا
أَمْ الْجِنَانِ الْكَاسِيَاتِ رِيَاضُهَا
أَمْ الْحَيَاةِ ، وَالْحَيَاةِ نَعِيمُهَا ،
زَهْوُ الْحَضَارَةِ أَنْتَ مَطْلَعُ شَمْسِهِ
وَبِجْهِ الْحَضَارَةِ كَيْفَ يَتَمَنَّى اسْمُهَا
مُحَمَّدُ وَدَوْلُكُ وَأَصْدُوكُ عَلَى صَدَى
مُحَمَّدٍ أَمْرُجُوكُ فَأَخْرَجُوكَ مَهِيجَةً
طَالَتْ لِيَا لَيْكِ الثَّلَاثُ ، وَإِنَّمَا
وَإِذَا الظَّلَامُ عَتَا تَبْلُجُ فَجْرُهُ :
مَا أَنْهَارُ قَصْرِ فِي حِمَاكَ مُرَدُّ

ضَحَكَ الْهَوَى مَا حَلَّ بِالسَّمَاءِ
غَضَّ الْعَبَا كَتَفَتْحِ الْأَزْهَارِ
مَا لِلْقُصُورِ دَوَائِرُ الْأَنْوَارِ
حُلَّلَ السَّنَا ، مَا لِلرِّيَاضِ عَوَادِي
هَلْ فِي دِيَارِكَ بَعْدُ مِنْ دِيَارِ
أَفْتَقَدِينَ وَأَنْتَ دَارُ بَوَادِي
مُتَكَلِّبُونَ عَلَى الضَّعَافِ ضَوَادِي
فَشَقِيتَ فِي الْإِبْرَادِ وَالْإِصْدَارِ
فَصَرَخْتَ فِيهِمْ صَرْخَةَ الْجَبَّارِ
فِي مِثْلِهِ يُلُوحُ نَهْجُ السَّادِي
ظَلَمَ الْحَوَادِثُ مَطْلَعُ الْأَنْوَارِ
إِلَّا لِيَرْفَعَ فِيكَ قَصْرَ نَخَارِ

مادمروكُم ، ولكن دمروا
 حملوا عليك موانينَ وما لهم
 ما ينقمون عليك إلا أنهم
 فاذا المنازلُ وهي شاحنةُ الذرى
 واذا المدينةُ «تدمر» أو «نينوى»
 ما كان فيك لهم من «استعمار»
 ثار ، وثرث وأتمّ ربةُ ثار
 شهودك غير مقودةٍ لعنار
 مُنهارُ أطلالٍ على مُنهار
 أققاضُ عُمرانٍ ورسمُ دمار



ثم سائل الاجيال يا ابن نسيجها
 قلل عبرةً مجتلي صفحاها
 إن الشعوبَ لتستفيقُ إن انتشت
 أرايت كيف طغى الفرنج وأغفروا
 أرايت كيف استهزؤا بظامع
 للشرق بين قوتهم وضعيفهم
 وبنوه بين وعيدٍم ووعودم
 لا تأمن فانت بين مكافح
 وانظر الى الآلاف من بسلاتهم
 من كل ميوار صليبر عوده
 الوائين إذا يقال «أهبروا»
 إن أنصفت أيام ذى قار لنا
 واستوح غامض سرها للتواري
 في ماعاه الدهر من أسطار
 والصحو فاية نشوة الاسكار
 صدر الاستة أيما إيقار
 فيها للمصارع ، أتيا استهتار
 متداول الانجناد والاغوار
 شتى للذاهب شرّد الافكار
 منهم ، وبين مخادع غرار
 ينزوم مئة من «الثوار»
 يقتاد كل مدجج ميوار
 والقاحين إذ يقال «بدار»
 سلفا ، فنحن اليوم في «ذى قار»

طارَتْ بِالْبَابِ الْفَرْنَجَةِ صَبِيحَةً
 وَاسْتَهْدَفُوا الْأَطْفَالَ فِي حُجْرَاتِهَا
 عَمُوا بِمَضْطَرِبِ الْقَذَائِفِ كُلِّ ذِي
 سِتْرٍ وَابْضُرِبِ الْأَمْنِينَ فَرَادِمَ
 فِي الشَّامِ فَانْدَفَعُوا إِلَى الْأَسْوَادِ
 وَلِلْطِفْلَاتِ وَهْنٌ فِي الْأَخْدَادِ
 ضَعْفٌ وَخَصَتْ كُلُّ ذَاتِ إِذَا دِ
 فَاعْجَبْ لِمَا رِ سَتَرُوهُ بَعَارِ

غَضِبْتَ لِسُورَةِ الشَّهِيدَةِ أُمَةً
 وَرَعَتْ لَهَا ذِمَّ الْوَفَاءِ فَلَمْ يَضَعْ
 قَلْبُهُ وَالتَّارِيخُ وَالْهِدْمُ وَاللَّتِي
 تَأْتِي الْجَمَاعَةُ أَنْ تَهُونَ لِنَاصِبِ
 وَإِذَا الْمُرَى انْفَضَمَتْ تَوَلَّى أَهْلَهَا
 فِي مِصْرَ تُطْفِي غُلَّةَ الْأُمُصَارِ
 عَهْدٌ تَسْلُسَلُ فِي دَمِ الْأُمُصَارِ
 حَقٌّ ، وَلِلْأَمَالِ وَالْأَوْطَارِ
 وَالْفَرْدُ مَوْقُوفٌ عَلَى الْأَقْدَارِ
 ضَمِيمٌ الْمُنِيرُ بِمُخْطَبِهِ الْكُتُبَادِ

يَا ابْنَ الْكِنَانَةِ مَا الْجِرَاحُ دَوَامِيَا
 الْمَشْتَرِينَ دِيَارِمَ بَدْمَارِمَ
 أَنْفُوا حَيَاةَ الشَّامِ كُلَّ عَشِيَةٍ
 هَلَا نَظَرْتَ إِلَى الشَّامِ فَانْهَا
 نَاعَتْ بِحَمْلِ نَكْوَبِهَا فَتَقْلَقَتْ
 لِبَسِ الْجَوَارِ إِذَا عَدَلَتْ بِمَقْنَعِ
 فِي الشَّامِ إِلَّا فِي طَلِي الْأَحْرَارِ
 وَهُمْ يَرُونَ بِهِ رِيَّاحَ الشَّارِي
 وَضَحِي تَعِثُ بِهِ يَدُ الْجَزَارِ
 تَرْنُو لِيكَ بِشَاخِصِ الْأَبْصَارِ
 مَوْجَا بِأَطْفَالٍ هُنَاكَ صِنَارِ
 يَأْتِي الشَّقِيقُ عَلَيْكَ حَقَّ الْجَادِ

غَيْرِ الْبَرِّينِ الزَّرَكَلِي

أبو اللطف وأبنائوه

من القرن التاسع الهجري الى القرن الثاني عشر

ان مادة التاريخ التي في أيدينا على كثرتها غير كافية لتمثيل الحالة العامة التي كان فيها المجتمع الاسلامي عامة والعربي منه خاصة في القرون الاخيرة بحيث يستقيم للمؤرخ المصري أن يقتبس منها صورة صحيحة يرضى عنها ناشئة هذا الزمن بما فيها من فضائل وعيوب . وذلك رأينا الافضل من المستشرقين والشرقيين يتجهون بفكر ما يبدون من المستندات التي تساعد المؤرخ المصري على تمثيل حقيقة الماضي القريب . وقد عثر الاستاذ المحقق السيد عبد الله غلص على كنز خاص بيت أبي اللطف - أحد بيوت العلم في القدس منذ القرن التاسع الهجري - فأراد أن يشارك أهل الفضل فيما اطعمه فيه ، وزاد على ذلك ايضا حلت تاريخية اقتبسها من أوثق المصادر . والى الفاري الشطر الاول من مقال السيد عبد الله غلص ، وسنشر الشطر الاخير في الجزء الآتي

شيخ الاسلام أبو اللطف علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي الشافعي ، من علماء بيت المقدس الذين ذكرهم القاضي مجير الدين الحنبلي في تاريخه للقدس والحليل (١) ولكنه لم يفرد له ترجمة خاصة بل ذكره في سياق ترجمة ابنه شيخ الاسلام شمس الدين محمد الآتي ذكره وقال عن أبي اللطف انه توفي سنة ٨٥٥ في بيت المقدس ودفن بباب الرحمة

وقد عثرنا على كنز كتب باول صفحة منه بالخبر اللازوردي :

تذكرة الحسن ما قد جئت مذكرو
قد انت الالى مضوا من قبل وهي تذكره

وتحت ذلك :

هذا كتاب لوياع بوزنه ذعياً لكان البائم المنبونا
أوما من الحمران آني آخذ ذعياً واعطى ثلثاً مكنونا

والكنز كالماله مملوء بما اختاره له صاحبه من الطرائف والظرائف بين منشور ومنظوم ، وفيه بعض تهديدات تل على أنه كان لمحمد بن محمد بن

شمس الدين محمد بن أبي الطيف، وأنه انتقل منه إلى أبنائه وأحفاده

وشمس الدين المذكور هو الذي ترجم له مجير الدين الخليلي بقوله (١) :

« شيخ الاسلام شمس الدين أبو الطيف محمد بن علي الحاصكفي الشافعي الامام العلامة مولده بمصر كذا (٢) سنة تسع مائة وثمانمائة فتخرج هناك في فن الادب ثم قدم بيت المقدس فزعم الشيخ شهاب الدين بن أوسلان (٣) واشتغل عليه في الحلو وجده وحصل وعاش في العلوم وتميز وصار من أعيان العلماء . وكان ذكياً حسن النظم والفكر يكتب الخط اللطيف وعنده تودد وحلاوة لسان . وهو دين خيره له مؤلفات مفيدة في النحو والصرف وغير ذلك توفي في ليلة يسفر صباحها من نهار الثلاثاء طائر جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين وثمانمائة ودفن في باب الرحمة إلى جانب والده . ووفاته والده في سنة خمس وخمسين وثمانمائة . وترك الشيخ أبو الطيف ولدين :

أحدهما الشيخ العلامة علاء الدين أبو الفضل علي توفي والده وهو صغير فلما بعده واشتغل على علماء بيت المقدس منهم الشيخ أبو مساعده وغيره . ورحل إلى الديار المصرية وأخذ من علمائها وفضل وتميز وصار من الأعيان [ولما توفي شيخ الاسلام كمال الدين بن أبي شريف تدرّس للمدرسة الصلاحية] (٤) قرره من الميادين بها ثم استوطن دمشق المحروسة وصار من أعيان الفقهاء بها وهو حي يرضى

والثاني الشيخ السلامة سيف الدين الفرقشندي (٥) توفي والده وهو رجل فلما بعده واشتغل بالعلم الشريف على علماء بيت المقدس منهم شيخ الاسلام الكمال بن أبي شريف وغيره . ثم رحل إلى الديار المصرية وأخذ من علمائها منهم الشيخ شمس الدين المجوري وغيره . وسمع الحديث وقرأ وصار من أعيان العلماء الأخيار الموصوفين بالعلم والدين والتواضع وعنده تودد ولين جانب وسخاء نفس وإكرام لمن يرد عليه لا يحب الفقر ولا الخلاء والناس

(١) الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل جزء ٢ صفحة ٥٢٥ .

(٢) « حسن كيفاً ويقال كذا وأظنها أرمنية وهي بلدة وقعة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر وهي كانت ذات جانيين وعلى دجلتها قنطرة لم أر في البلاد التي رأيتها أعظم منها . وهي طاق واحد يكتنفه طاقان صغيران وهي لصاحب آمد من ولد داود بن سنان بن ارتق » معجم البلدان لياقوت طبع ليبس ج ٢ ص ٢٧٧

(٣) شهاب الدين رسلان كان يسكن في مدرسة الختية بمصر الأقصى توفي سنة ٨٤٣ هـ

(٤) في الاصل « ولما توفي شيخ الاسلام كمال الدين بن أبي شريف مفرس للمدرسة الصلاحية » وهو غلط مطبعي ظاهر لأن كمال الدين المذكور كان على قيد الحياة عندما أتم مجير الدين تاريخه سنة ٩٠١ هـ وقد ختمه بترجمة حاله وعلقه مصححنا البشارة التي بين هلالين على ما يوافق الواقع ويألف من سياق الكلام

(٥) لا ندري هل وجود هذه النسبة هنا والراجح أنها زائدة

سألون من يمه ولسانه . وقد أذن له السلاء بإظهار الصرية وغيرها بالإفتاء والتدريس مدة طويلة والناس يجمعون على محبة ليله ودينه وهو من أحبه الله . فامله الله بإفقه الحق وتقسنا الله بعلومه . ٥١ »

ويمتاز هذا الكنش باحتوائه على بعض مراسلات وفتاوي وإجازات وتقييدات من أقلام أصحابه وبعض آيات من الشعر من نظم أجدادهم وآبائهم وأول ما يقع النظر عليه دعاء يسمى (تضرع العبد الذليل بين يدي سيده الجليل عند عرضه عليه ووقوفه بين يديه) جاء في آخره « كتبه محمد في يوم حادي عشر رجب الحرام سنة تسع وخمسين وتسعمائة » ويقول في مقدمة هذا التضرع انه وصل الى أهل المشرق والمغرب ومصر والحجاز واشتهر بالشام . وفي كل يوم تكتبه عنه الحفظة الكرام . وهو بخط مشرق جميل كأنه قد ورت فيها ورثه حسن الخط . وفي الكنش من آيات الشعر تحت العنوانات الآتية :

مولانا شيخ الاسلام أبي الطيف جده شيخ الاسلام :

يا أيها الركب المجد بسيره هرج نديتك بمحوى بيت للقدس
وانزل السلام أحبه قد أوتقوا قلبي ودمي بهم لم يجبس

شيخ الاسلام أبي الطيف رحمه الله في ممدثر :

أقول وخده للتطري (١) يمزى بسيد بني النضير الى الحى
صديك قبل هذا من مراد فأنت اليوم عندي من نصي
وله رحمه الله على لسان مقامته « غريبة الاوطال في مفخرة بقي السلطان » :
يا ناظرأ الحكاكي خذ حكمتي ودع الخرافة واعتبر واسمع وهي
فأنا كما قد قيل في مثل النساء يا اخت قلت لك وبأبلى اسمي
وله :

لو يعلم الميال عند كلامهم أن الجواب بمسكتات قاطمه
لم ينظفوا هجاء كفضل ذوي النهى والحزم بالحكم السداد الرامه

وبما ذكر في الكنش :

ضابط لشيخ مشايخ الاسلام الشمس بن أبي الطيف رحمه الله تعالى :
واوبة ذات ثلاث أحرف نحو دما تكتبها بالالف
وان تكن يائية البناء مثل ري رسمها بالياء

وان تكن ذات ارتقاء عنها تكذب باليا في الجيم منها
لا ذات ياء فتحت قبل الف فرسها بالف لا يختلف
مثالها دنيا وروا يحيى سكرامة لرس يا تلوي
لا ان يكن يحيى وروى سره الفرق بين ذين فصوله
ومما نقله أحدهم من شعر عم جد أبيه علاء الدين :

مولانا شيخ الاسلام علاء الدين بن أبي اللفف :

بأساة مغزله الرايين رجاً انحت مطامي وعلقت ظني
فيامولاي لا تقطع رجائي ووقتي لما يرضيك مني
ومما نقله أحدهم من شعر عم أبيه سراج الدين عمر (١) :

لشيخ الاسلام سراج الدين عمر بن أبي اللفف عم والدي وجهها افة تعالى :
كم من حلة له حير وكم جواد بلا حار
وكم سويدا بالف برقم وألف يضا بلا غلر
ومن الشعر مادون فيه تحت عنوان (لكتابته) :

لمسك ما غبرت خاطر غلة بصرى ولا غبرت خاطر السان
وما كنت الا الصغو في كل حاله وذلك عندي مثل ملك سليمان

ومما دون فيه من الرسائل الكتاب الآتي :

صورة مكتوب كتبه الفقير القاضي السكرايين بستان (٢) شفة بلطاني جلي في ١٦ ربيع الثاني :
الى حضرة من جل الله أبوابه العلية مليحاً للظه ، وملتئم الشفاء ، وعمل للكرم الذي لا
يخيب من افتقار ، ومقصد الراحي الذي اذا حول عليه كفه . اعني به سلطان العلماء العظيم
قاضي المسامر للنصورة بدير الاسلام . لا زالت أبوابه محروسة الرحاب ، هامية السحاب
فسيحة الجناح ، لمن اغلب . السيد الفقير ينهي غب دماء انحنه في مواطن الاجابة دابا .
وابتهال يرجو ان شاء الله أن يكون مستجابا . ان حامل ورق الرق ، ونقل مك الصديق .
التوجه بتاج النبوية ، وللتوجه الى أبواب المفضرة العلية . فخر أبواب الفضائل ، وفخر
للدوسين الامثال ، مولانا لطف الله جلي ، قد توجه بقاء مدين عالم ، ليلا رشة من .

(١) له عمر للقب سراج الدين بن شمس الدين عمه للترجم له في خلاصة الاثر
ج ٣ ص ٢٢٠

(٢) ابن بستان هذا اما أن يكون عمه بن مصطفى المعروف أبوه بستان الرومي مفتي
الحولة الثانية ورئيس طائفتها وقد توفي سنة ١٠٠٦ هـ على ما ذكره المفتي في خلاصة الاثر
ج ٤ ص ٢٢٣ واما أن يكون مصطفى بن مصطفى ، وهو أخو عمه للتقدم وقد وصل اليه
منصب قضاء السكر وتوفي سنة ١٠١٠ هـ كما في خلاصة الاثر ج ٤ ص ٢٩٢

وَلَا نَدَاكُمْ . وَلَكِنْ يَدُهُ تَدْرِيسُ لِلْمَرْسَةِ لِلتَّنْكِزَةِ ، تَوَجَّهَتْ لِشَخْصٍ وَهُوَ سَالِبَةٌ كَلْبِيَّةٌ .
وَاللَّجُوبُ مِنْ بَحْرِ كَرَمِكُمْ الْآخِرُ ، وَمَدِيدُ فَضْلِكُمْ الْوَاقِي الْوَافِرُ . سَرَفُ ذُرَّةٍ مِنَ الْعُنَايَةِ
إِلَيْهِ ، وَاسْبَالُ جَلَابِيبِ النِّعَمِ عَلَيْهِ . وَقَلِيدُهُ بِمَا يَلْقَى بِنَاشِئَةٍ مِنَ الْمُنَاصِبِ ، لَكِي يَتَرَقَّى فِي
زَمَنِ دُرُوتِكُمْ إِلَى أَعْلَى الرُّتَابِ . فَانْهَ خَلْقُ الْإِكْرَامِ ، جَدِيرٌ بِالرَّعَايَةِ وَالْإِحْتِرَامِ .

وَنَحْتُ ذَلِكَ : لِكَاتِبِهِ مِنْذُ جَاءَ إِلَى الْقُدْسِ عَمَدُ بَيْتِ بْنِ الْمُفْتَى قَاضِي زَادَهُ (١) :

مَلِكٌ لَهُ عَجْدٌ أَثِيلٌ وَسُودٌ (يَاضُ)

حَوَى مِنْ سَجَايَا الْمَجْدِ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَأَصْبَحَ فَرْدًا لَا تُظَاهِرُ لِمُشَلِّهِ
عَمَّ لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِذْ هُوَ مِنْهُمْ وَقَدْ تَلَيَّتْ فِي النَّاسِ آيَةُ فَضْلِهِ
دَعْوَتُ اللَّهِ الْخَفِيِّ يَعْطِي جَنَابَهُ إِلَى ذُرَّةِ الْمَجْدِ الْإِثِيلِ كَاسِهِ
وَتَارِيخُهُ مِنْذُ جَاءَ الْقُدْسَ زَائِرًا لَقَدْ قَدَسَ الْقُدْسُ الْآمِرُ بِمَدِّ

وَالْغَرِيبُ أَنْ يَبْتَ التَّارِيخَ أَوْ شَطْرَهُ الْآخِرَ لَا يَتَأَلَّفُ مِنْهَا بِحَسَابِ الْجُلِّ
تَارِيخٌ صَحِيحٌ يَصِحُّ التَّعْوِيلُ عَلَيْهِ فِي تَمْيِينِ زَمَنِ نَظْمِ الْآيَاتِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ
الْفَقَاهِ ، وَلَمْ تَنْقَلِبْ إِلَّا لِمُلَاقَاهَا بِتَارِيخِ الْقُدْسِ الْعَلِيِّ

وَمِنْ فِتَاوَى مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدٍ :

رَفَعْنَا إِلَى سَوَالِ مَنْظُومٍ فِي آخِرِ رَجَبِ سَنَةِ ٩٧٥ صُورَتُهُ :

مَا قَوْلُ مَوْلَانَا فَرِيدِ الْوَقْتِ	الْمَعْدَةُ الْبَحْرِ الْإِمَامُ لِلْفَتَى
لَا زَالَ يَرْقَى فِي الْمَلَأِ بِسَمْعِهِ	مَا مَاسَى غَضَنَ فِي وَبَاضِ قَدَمِهِ
فِي السَّطَاءِ هَلْ يَسُنُّ أَنَا	نُبُوسُ أَيْدِيهِمْ وَذَاكَ سَنَا
أَوْ بَدْعَةٍ فِيهَا ثَوَابٌ أَوْ لَا	تَنْفَضُّوا وَأَوْضَحُوا الْقَوْلَا

فَأُجِبَتْ بِمَا صُورَتُهُ :

مِنْ يَدِ حَدِيقَةِ مَوْلَى النِّعَمِ	هَؤُلَاءِ الدِّينِ الْحَنِيفِ الْقِيمِ
قَالَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ يَسْتَحِبُّ	تَقْيِيلُ أَيْدِي السَّطَاءِ وَيَحِبُّ
وَالصَّالِحُونَ مِثْلَهُمْ وَيَكْرَهُ	تَقْيِيلُ أَيْدِي غَيْرِهِمْ حَرَهُ
الشَّافِي مُحَمَّدُ بْنُ الشَّمْسِ	ابْنُ أَبِي الْطَلْفِ الْفَقِيرُ الْقُدْسِيُّ

(١) فِي خِلَاصَةِ الْأَتْرَاجِ ٣ ص ٤٩٥ تَرْجَمَةَ حَافَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَاضِي
الْمَسْكِينِ لِلْفَتَى عَبْدِ الرَّحِيمِ الرَّوِّيِّ ، وَفِيهَا أَنَّهُ قَدِمَ الْقُدْسَ بِرَقَّةٍ وَاللَّهُ لَمَّا عَزَلَ عَنْ الْفَتَاوَى
أَيَّ الشَّيْخَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَأَمَرَ بِالْحُلُجِّ وَأَعْطَى قَضَاءَ الْقُدْسِ (وَذَلِكَ سَنَةَ ١٠٥٩) كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ
فِي تَرْجَمَةِ وَاللَّهُ ج ٢ ص ٤١١) وَأَخِيرًا أَرْتَقَى إِلَى مَنَسَبِ قَضَاءِ الْمَسْكِينِ فِي الرَّدْمِ الْإِلِيِّ
وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠٨٠ قَدْ تَلَّى مَجْدُوحَهُ هُوَ هَذَا :

حامداً الله مصلياً على
ورفع الي في التاريخ المذكور أحلام سؤال آخر منظوم صورته :
ما قول مولانا فريد البهر
لا زال راتياً على النوم
بعد الصلاة هل يقال أنا
أو يدعة بناب من فعل لها
تفضلوا وأوضحوا الجوابا
عاجت بما صورته :

من بعد حمد الله والصلاة
عند التلاقي تندب للمناخه
وهي من بعد الصلاة بدعه
أصل أصيل والنواوي فصلا
فدعه أو لا فعلها يسن
حرره محمد مثنى القدر
الثاني حامداً مصلياً
على رسول الله ذي الصلات
اذ الاحاديث لذاك طالع
مباحة ليس لها في الفرعه
فقال ان قبل الصلاة حملا
ويده من أحسنها أهل اليمن
ابن أبي الطوف يحده اشهر
مصلياً مصلياً مصلياً

ومن تقايد الكناش مانصه :

« وردت نهار الجمعة ١٨ ربيع الآخر على الفقير مكتوب من شيخ الاسلام الاخ الشيخ
محمد أن الاخ الشيخ حسن توني لية الارباء وقت العشاء ١٠ الشهر سنة ٩٧٩ وال الاجل
قطع عليه طريق الامل ، وأعاد حلية الزمان الى السطل . وأومن عند شبابه الطري وحله ،
وقلم حد سيف محمده وفه . وما زال بين أترابه الى أن سكن عليه القرب وسكنه ، وطالب
الفرى بحق خلقه منه قاسترته . وظلوت عليه الارض بانطلاق سموه الى السماء فاعتقلته ،
ووجدته في أوج الفلك في النيرات فنقلته . وما كان أذكاه وأزله ، وأصممه وأصفاه ، وأبهجه
وأبهاه ، وألينه واهناه . ولقد لجحت به شقيقاً شقيقاً ، وصديقاً صدوقاً . ظهني عليه من ماجد
توطن القرب ، وسهم اصيب بعد ما أصاب ، وجواد لم يحظر لبال من رزته حساب ، ولكن
لكل أجل كتاب »

ومن التقايد :

« صفة الشجرة التي يواذي طحوط من أعمال كرك الشوك . وهي شجرة ارتفاعها من
الارض ذراع وحلها كأنه الانجاس وزهرها كأنه بنسج فإذا قطعت من ورقها شيئاً يسيل من
ذلك لبن أحمر مثل الدم ، وهي تسمى اندارس والياس ويسمونها الا كليل ، والحكماء
يسمونها صفصفا والرب اندرياس . وذكروا انها شجرة موسى بن عمران عليه السلام التي حمل
عليها الثوراة . »

عبد الله مخلص

حيفا

آراء لاناتول فرانس^(١)

أولئك أن تكون الخدوع أحياناً ، قد علمتنا الحياة أن المرء لا يكون
صعباً إلا بقليل من الجهل

سواء أعلم المرء أم لم يعلم فهو يتكلم . ليس 'يُعلم كل شيء' ، ولكن كل
شيء يقال

ليس في هذه الحياة أجل من الاهواء ، ولكنها خرقه ، والحب أجملها
وأبعدها عن الصواب

ليس في الدنيا ما هو أكبر سلطاناً من الجبال
إذا أسعدنا الحظ بأن نكون قراء بالفعل فلا نجعل أنفسنا أغنياء بالفكر ،
ومتعطي القلوب بمتاع الدنيا ، مخافة أن نشقى أو نظلم الناس
يورث كل تبدل بطراً - وإن تمنيناه كثيراً - حزناً وغماً ، لأن ما تركه
جزء منا . ينبغي أن نموت في حياة نندخل حياة أخرى

بالعاطفة تبذر بذور الخير في الدنيا ، ولم يؤت العقل هذه القدرة
من الحسن أن يكون القلب ساذجاً والفهم غير ساذج
بأي حق تسأل المرء أن يضحي حياته إذا سلبته الأمل في حياة أخرى ؟
من الحق العظيم أن تحتقر خطراً يهددك
في المهنوم تسلية عظيمة

ينتج الخطأ من ضعف في المطلق أكثر مما ينتج من ضعف في الإدراك
ليقل (لا فوتين) ما شاء ، فإن الارنب يسبق السلحفاة دائماً ، كما أن
النيبوز يفوز على حسن الإرادة

(١) مختارة من كتاب (آراء لاناتول فرانس) بقلم "سيد عمر فخوري"

الانسان في جوهره حيوان أحمق ، وليست ترقياؤه العقلية إلا جهود قلته
الباطلة

النساء والاطباء وحدهم يعلمون أن الكذب ضروري فيه منافع للناس
المصيبة هي أفضل معلّم وخير صديق ، فهي التي تهدينا الى معنى الحياة
الحقيقية كالشمس ، لا يراها إلا من كانت له عين الأنسر .
يحتاج أ كثر للناس الى شيء من الزينة ليبدو أنهم عظام
كل شيء عكس في النفوس المعكرة
الحركات الجميلة موسيقى الميرون
قد يُجرّم من تدنّو في الفنة مانحها
لا يُجيد المرء الحديث عن يجب إلا متى قدّمه ، وما قوّة الشاعر إلا جمع
الذكريات ومناداة الاخيلة

لكل صورة شعرية معانٍ عدة ، فأني معنى وجدته كان عندك معناها
الحقيقي

يشور المرء إذا حُلب ، أما الغالبون فلا يكونون عصاة نائرين
من طبع الحكماء الحقيقيين أن يُفضّبوا سائر الناس
ليس بجائز أن يكون العالم الحقيقي غير متواضع ، فهو كما خطا خطوة
رأى طول الطريق أمامه

العلم ممصوم ، لكن العلماء يخطئون دائماً
لا يزدري العلم إلا من يزدري العقل ، ولا يزدري العقل إلا من يزدري
الانسان ، ومن يزدري الانسان أخضب الله

للذين كتب مزينة بالرسوم نرى فيها الاجداد
يزهد المرء في الابانة عن كحالطه اذا كانت الالفاظ ستضعفها كثيراً

كان البشر في الماضي كما نعرفهم اليوم : خياراً وسطاً ، وشراراً وسطاً
 ما الوطن ؟ هو نهر يجري : شواطئه أبداً متبدلة ، ومياهه متجددة
 كلما تهدمت في السن ازداد يقيناً بأنه لا يوجد مجرمون ، ولا يوجد إلا
 يؤساء مساكين
 نحن أطفال مقضي علينا أن نظل أطفالاً إلى الأبد ، لا نفتأ نمدو وراء
 الأعياب الجديدة

الفلسفة والأدب هما (الف ليلة وليلة) الغرب
 لا شيء في الدنيا أجل من الألم
 ... كل مصائبنا بظنة ونحن مسببوها . نحسب - خطأ - أنها تأتينا من
 الخارج ولكننا نكوّنها في بطننا ، من نفس مادتنا
 لا قضيم شيئاً من الماضي ، فإن من الماضي يُصنم المستقبل
 كبار الشراء هم لكل الناس ، أما صغارهم فأحق بالغبطة أيضاً لأن
 شرهم لذّة المترفين الذين لا يقتنعون بما يقيم به العامة
 ما كان الجبن قطّ دليل التمثل

كلمتا « الحقيقة » و « العدل » يكفي أن لا نحددتهما لفهم معناهما
 الصحيح . إن في هاتين الكلمتين مجد ذاتهما لجمالاً يضيء ونوراً سماوياً
 قلباً يُسْتمني الذين لا يتكلمون بل يظهرون كما هم في حقيقتهم ، وقد يُسلونني
 المجد كالحسناء لا يمنع نفسه إلا مخاطب

يلوح لي أن الإنسان إنما يشقى لافراطه في إجلال نفسه ، وفي الثقة بالناس .
 فلو كان رأيه في الطبيعة البشرية أصح وأقرب لتواضع لأصبح في أحكامه
 على نفسه وعلى الناس أرق وأحلم
 سذاجة الفلاسفة لا يُسير غورها

لم يأت زمن تبدلت الآداب والافكار فيه طرفة . قل أعظم التبدلات
الطارئة على الحياة الاجتماعية تحصل دون أن يشعر بها أحد ، ولا ترى إلا عن
بعد ، لذلك لا يعبرها الذين يجتازونها أقل التفات

إن المباديء الاجتماعية لأسرع تبداً من آراء الفلاسفة . لذلك هي
لا تقوم على أساس مكين ، فلا يكاد الفكر يلامسها حتى ينقض بنياتها
لينظر جبابرة الأرض إلى مواطنيهم ، لينظروا إلى الشعوب التي
يقهرونها والمبائدي التي يزدرونها ، قل من ثمة سوف تخرج القوة التي تعصرهم

لا يعرف المرء عدم التبصر إلا من قبل أهوائه
إن الهوى الشديد لا يدع لصاحبه برهة راحة ، وهذه هي حسنته وفضيلته .
إن كل شيء هو خير من أن ترى أنك تحيا

ماذا تكون بوادي الحياة لولا سراب أفكارنا الساطم ؟
إن أفعالنا ليست منا تماماً ، بل هي للاقدار أكثر مما هي لنا . نحن نطأها
جائزة ولا نستحقها دائماً

الشراء كالأطفال يمزون أنفسهم بالصور
المعلل يجعل الحياة سميحة أحياناً ، ومحنة دائماً
قبل أن تنضب ألا يملك أن يحاول فهم ما يقال ؟
لم يؤمزي قط لا تتمم بالأشياء أن أكون مالكاً لها
يسأم المرء كل شيء إلا فهم كنه الأشياء
كنت في السادسة لما ابتليت بهذا التطلع العظيم الذى أصبح عذاب حياتي
ونعيمها على السواء ، ووقف نفسي على نشدان ما ليس لنفسي أن تدركه

جامعة عليكرة الإسلامية

والاحتفال بمرور خمسين عاماً على تأسيسها

مدرسة عليكرة هي الجامعة العلمية الوحيدة للمسلمين في ديار الهند. وقد تم لها بتمام سنة ١٩٢٥ خمسون عاماً، فأقيم مسامع الهند مهرجاناً عظيماً في الاسبوع الاخير من العام الشمسي المنصرم احتفلوا فيه بهذه المدرسة العظيمة، وصحت عزيمتهم في ذلك العيد الجميل على توسيع دائرة المعارف العلمية في معهدهم الارشادي فتبرع كرامهم لهذا الغرض بمخمسائة ألف روبية (نحو ٢٣ ألف جنيه مصري) ولم يرحب ذاكرة قارئنا الكريم مانشرناه في العام الماضي (ص ٣٦٧ - ٣٦٩) من البيانات عن مدرسة عليكرة وأريحية أعيان مسلمي الهند - ولا سيما الامير الجليل المجاهد في سبيل الاصلاح نظام حيدر آباد - ومساهمهم لرفع مستوى هذا المعهد العلمي الاسلامي وجعله في المكان اللائق بأبناء الملة في ذلك القطر العظيم. ولقد أقيمت في احتفالات عيد جامعة عليكرة المحاضرات المنيرة في معاني الاصلاح، وارتجف أهل الفصاحة خطباً غراء بليغة في الحث على نشر العلم الصحيح الجامع بين معارف الغرب وفضائل الاسلام. وكان فيما ألقى في ذلك الحفل - الذي جمع نحو خمسة آلاف زائر فيهم زعماء الامة الاسلامية وشبابها - قصيدة عربية شائعة من نظم العلامة الضليع الاستاذ عبد العزيز الراجكوتي المبني من أساتذة الجامعة المحتفل بها، وهامي:

سلامٌ على خير البقاع علي كَرِّهِ ومُصْبِحِها في ظل أمنٍ ومُتَسَاها.
سلامٌ عليها، إن طيبَ نَسِيبِها يَجِدُّوْني قَلْبِي على الفهر ذِكْراها.
ومالِي لا أَصْبُو؟ وطِيبُ تَرابِها يُشَبِّهُني الى قَلْبِي هوَى رَحْبِ مَتَوَاها.
ورحبتُها الفَيْحاء يَشْرِقُ جَوْها وروضُها القَناء يَحْطِيكَ رَياها.

علي أنها بالهند أول مهدي
 وقتين صدق لا يُكَلِّ حدينهم
 تراها بزى واحد فتظنها
 تخرج خصيصون منهم بسبقهم
 وصاروا هداة قادة لبلادنا
 قد سدّوا أو قاربوا الامر جهدا
 فأعمارهم للجيل وقف مسبل
 وقل لم هذا وذا ، فساتها
 ولم أغل في وصفي ، فهذا جلية
 لتأديب ناشيها قد أسس تمواها^(١)
 فجرد في نشر المعارف مسماها
 - ولن لم تكن في الخلق والخلق أشياها
 فأجروا عيوننا للعلوم وأموها
 من السبل سبل السالكين لأهداها
 ولم يُصِحوا دماءها في ثاياها
 ونهضنا فيها كذلك مأواها
 لرفع منار العلم فينا وبجياها
 وعن باطن الاشياء يُنيك سبها

فيا أمي ما ذا هراك ؟ فاني
 فسرى بنا البرّدين نحو علي كَر
 الى حيث ماء المجد غير محلل
 فرتي من ضحك البلاد أراخي^(٢)
 قد قلم سوق يهرع الناس نحوها
 وقد تسلا من كل أوبى ووجهة
 فأهلا وسهلا بالوفود ومرحبا
 أراك ولم تُسكرك خرو حياها
 الى بقعة أبني من الله سقياها
 ولا أرضها الفيحة ضاقت بسكناها
 وأصبحت لا يبدو ليني مرآها
 وأسق بها من حكايل لأدناها
 إليها رجاء أن ستكرم مثواها
 ويُبدل من لم يأتها أو من وإها

(١) اول ما يرى الداخل في مسجدا الجليل هو هذه الآية الكريمة « لسجد أسس على
 التقوى من أول يوم الحق ان تقوم فيه »
 (٢) اشارة الى مقام الشاعر بلاهور ذات الإزقة الفينة الوسطة ، وما أجراها
 بقول بعضهم في بغداد :

بغداد دار لإهل المال واسعة
 أصبحت فيها مضاعفين أظهرهم
 والنفائس دار الضحك والضحك
 كاني مصحف في كف زنديق

ألا أيها الشبان ، لا تنسبوا العلى
فليس لنوع الالس ثمّ مزية
وما الزى الا لتجمل خادماً
وما المجد تمراً أنتم تأكلونه (١)
وما هذه الألقاب الا قسمة
غذيت لبان العلم والدين قاربوا
وحطونكم بها جهنم فلن نفي
فلا تحسبوا أن قد قضيت فروضكم
وما هذه الا مواظب أخلصت
فكونوا كبحر لا تكدره الدلا
لن قد تنهى في الميثة أوتاهها
على سائر الأنواع الا سجاياها
فلا تبغوا منه علاء ولا جاها
فلا تصبحوا بمن على رطله باهى
فلا درء در المرء إن كان يهواها
بأنفسكم عن داركم ودناياها
بأشواط أعداء ، فكيف تلافها ؟
فأخري مساعيتكم الى المجد أولها
لكم من نصيح ربما بات يرهاها
وقوموا برأى بائ وارقبوا الله

﴿ كيف صار روكتلر غنياً ؟ ﴾

روكتلر أغنى أغنياء العالم اليوم على الإطلاق ، وقد سأله أحد أصدقائه :

— كيف توصلت الى اقتناء هذه الثروة الطائلة ؟

فأجاب : — توصلت الى ذلك بمخلل أربع ، لاغنى عنها لمن يرغب في ادخار المال ، وهي :

١ - ان لا يشتري الرجل من الاشياء الا ما كان ضرورياً له

٢ - ان يدخر بعض ما يربحه

٣ - ان يكون أميناً دقيقاً في عمله

٤ - أن يقلع عن العادات السيئة

(١) اشارة الى قول الأول :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

الشهيد السعيد - صالح قنباز

١٣٠٣ - ١٣٤٤هـ



عرفته في شهر رجب سنة ١٣٣٠ (أكتوبر ١٩٠٢) وكان قد حضر من حمّة الى مدرسة دمشق الثانوية الاميرية ليكمل فيها السنتين الاخيرتين . وكنت أحدث منه سناً ، وهو يتقدمني سنة في المدرسة ، الا أننا كنا فيها داخلين : نأكل على مائدة واحدة ، ونذاكر دروسنا في السهرة على مقعد مشترك ، ونكون متصاحبين حمّا في ساعات الفسحة وفي أيام العطلة ؛ فتعارفنا وتآلفنا ، ثم انقضت أربعة وعشرون عاماً فلم تكن تزيدني معرفته إلا يقيناً بأنه في الطبقة الاولى من رجال هذه الامة دليماً وفضيلاً واندفاعاً في سبيل الاصلاح . أقول

قولي هذا وأنا أكره الاسراف في كل شيء ولا سيما في الحكم بصفات الكمال على الرجال في مثل وطننا الضعيف

وتألفت في مدرسة دمشق في ذلك العام حلقة صغيرة من الناشئة تماهدها على أن يبيعوا أنفسهم لله والوطن ، وأن يكونوا (وقفاً) على المصلحة العامة ، وكان من أركان هذه الحلقة شهيد اليوم الدكتور صالح قباز الذي قدناه برصاصة لعينة أطلقها عليه جندي فرسوي في ثورة حماة الأخيرة ، وكان الدكتور يقوم ساعئذ بموجب انساني على ما سأذكره لك بعد . ومن تلك الحلقة الصغيرة أيضاً شهيد الامس الامير عارف سعيد الشهابي الذي ما برح جندياً من جنود القومية العربية وأنصار الحضارة الاسلامية إلى أن أسلم نفسه الأخير على مشقة جمال باشا (٤ رجب ١٣٣٤) . ومن الحلقة المذكورة أيضاً الاديب الفاضل الدكتور صلاح الدين القاسمي الذي اختاره الله اليه وهو في مقتبل الشباب فدفن بمدينة الطائف (سنة ١٢٣٤ أيضاً) الى جانب حبر الاسلام عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ومحمد (بن الحنفية) بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم . وكان المثل الاعلى لتلك الحلقة الصغيرة وهي في أيام الدراسة أن تعمل مع العاملين على انماش روح العربية وعلى تحقيق فكرة الاصلاح الاسلامي (١) . وكنيت في دمشق يومئذ فضلاً عن حلقة الناشئين والشباب حلقة كبرى من رجال الاصلاح اُشرفت اليها في ترجمة المرحوم رفيق بك العظم (الزهاء ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧) فكانت الحلقة الكبرى قدوة لحلقة الناشئة ، وكنت أنا على صلة بالحقتين طول تلك المدة

(١) ان الحلقة الصغيرة التي كانت في مدرسة دمشق الثانوية عام ١٣٢٠ - ١٣٢١ هـ وذكرت هنا بعض أركانها هي جزء من جماعة كثيرة العدد من ناشئة دمشق كانت كلها متعامدة على الوفاء لتاريخ الاسلام ، وللميل للقومية العربية ، والاخذ بأسباب القوة والحياة بقدر الامكان . وانما اقتصرتم على التنوية بما كان في داخل المدرسة دون خارجها لاني في معرض ذكر ترجمة الدكتور صالح قباز لا في صدد كتابة تاريخ النهضة

قضيتُ في حياة الدراسة ثلاثة عشر عاماً. بقيتُ فيها أوقافاً من التلاميذ والطلبة ، واني لم أجِد الى يومنا هذا من فوق صالح قنباز في الحصول على أعظم نصيب من الذكاء والاجتهاد ممّا . والمألوف في المدارس أن الطالب الذي له موهبة الذكاء كثيراً ما يعتمد عليها فيصبح قليل العناية بمذاكرة الدروس في أوقاتها ، والذين يكثرّون من العناية بالدروس والمذاكرة يكونون في الغالب متوسطين في الذكاء . أما الدكتور صالح قنباز فكان في الطبقة العليا في ذلك كله وفي قوة المذاكرة والحفظ أيضاً وفي الاشتغال أثناء الدراسة بكل العلوم على السواء والتفوق فيها جميعاً ، مع أنه لو شاء الاعتماد على ذكائه وعلى إصفااته لاستناذه ساعة لقاء الدرس لما احتاج الى أن يعاود المذاكرة بنفسه وليكن ضمن التفوق على الجميع . ويؤكدون أنه لم ينقطع يوماً واحداً عن المدرسة لافي زمن الدراسة الابتدائية ولا في زمن الدراساتين الثانوية . والعليا ، ولو شاء أن لا يحضر الدروس واعتمد على ما كان دائماً عليه من الاجتهاد والمذاكرة لضمن بذلك التفوق والاولية ، ولكنه جمع الى ذكائه اجتهاداً ودأباً لا نظير لهما فكان بذلك وبإخلاقه وتقواه رجلاً كلّ الرجل . وكان يجهد في المدرسة منسجماً من الوقت لأعمال أخرى ، وأذكر أنني شرعت معه ونحن في المدرسة الثانوية في ترجمة كتاب للحكيم الفرنسي ديكرت في (العقل وأنه منسجم وفي الناس ولكنهم يتفاوتون في حسن استعماله) وفي هذا الكتاب أبحاث عويصة فيما وراء المادة ، ثم جاء وقت الامتحان السنوي فاقطعنا عن المضي في الترجمة تلقى هذا العقيد العزيز دروسه الاولى في مدرسة الأستاذ العلامة الجليل الشيخ سعيد النسان مقبي مدينة حماة الآن ، وعنه أخذ مبادئ العلوم العربية والاسلامية ، وكان يومئذ موضع إعجاب أساتذته وجميع المختلفين الى تلك المدرسة من أهل الفضل . ولما أتمها سنة ١٣١٥ هـ بتفوق عظيم انتقل الى مدرسة

حاجه الاميرية وهي مؤلفة من خمسة صفوف : ثلاثة ابتدائية واثنان ثانويين ، فما لبثت منزلته أن ارتفعت في عيون اساتذته وصاروا يمدونه واحداً منهم ولا يستبرونه تلميذاً . وقد صرّح بذلك رفعت بك مدير تلك المدرسة في خطبة ألقاها يوم الاحتفال باعطاء الفقيه شهادتها (ربيع الثاني ١٣٣٠ هـ)

ولما جاءنا الى مدرسة دمشق الثانوية كانت الاولى في الصف الذي التحق به الفقيه لثني من مسلمي جزيرة كريد ما برح محتفظاً بها منذ كان في الصفوف الابتدائية ولم يكن أحدهم رفاقه يطعم بانتزاعها منه ، فما كاد صالح قنباز يلتحق بذلك الصف حتى بهر أساتذته بنبوغه ثم كانت الاولى له في آخر السنة بلا منازع . وكان استاذ الجبر والآنك في تلك المدرسة صوفي بك مدير المعارف في ولاية سورية ومن كبار دولتي الترك في هذين العامين ولم يكن ينال طالب منه درجة كاملة في الامتحان ، أما هيدنا فكان موضع إعجابه واحترامه بما قام عنده من البراهين على نبوغه . وكان في أساندة المدرسة من يستعين بصالح قنباز على حل بعض ما يشكل من المسائل

أنتم الصديق الشهيد مدرسة دمشق ، وكان بقي علي لاتمام الدراسة فيها سنة واحدة ، فدخل هو مدرسة الطب الدمشقية وانتقلت أنا الى بيروت فأتممت في مدرستها الاميرية السنة الاخيرة ، ثم ذهبت الى القسطنطينية فالتحق بمدرسة الحقوق حتى اذا كنت في سنتها الثانية كتب الله لي الاجتماع بصديقي مرة أخرى فقد حضر الى العاصمة العثمانية ^(١) ودخل في السنة الثالثة من مدرستها الطبية ، ووجدته عامداً قد تقدم في مواهبه ومعارفه ومقاصده العالية ، وماليت أن يرضي الله به وجوهنا هناك فكان حجةً للعربي على ارتقاء المدارك بما ناله من التفوق على الاقران ، ولكن ضيق ذات يده اضطره في العام القابل الى

(١) حضر اليها يومئذ مع الشباب الفاضل النور فآثر بك العظم رحمة الله

البقاء في مدرسة دمشق ومنها أخذ إجازته الطبية علم ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) ولما انتقل العقيد من مدرسة العلم الى مدرسة العمل شرع بتنفيذ ما كان عاهد عليه اخوانه من استئجار مواهبه للمصلحة العامة ، وأن يمشى لقومه لالأنفسه ، فكان جندياً مقداماً ثم قائداً حكماً طول تلك المدة . ولا يعرف الجويون مشروعاً نافذاً تم في وطنهم ولا حرية مباركة قاموا بها منذ كان طيباً الى أن صار شهيداً الا كان هو على رأسها أو التيار الكهربائي في أسلاكها

كان الدكتور صالح قنباز قتيلاً في الشرع الاسلامي وله في علم الفرائض كتاب لم يطبع بعد لعله أجد ما صنف في هذا العلم . وكان عالماً في التاريخ ، ومعرفته بتاريخ أمته وتواريخ الامم الاخرى هي مما حجب اليه قوميته وجعله وفيماً لما ضبه . وكان من أعلم أبناء وطننا في العلوم الرياضية والطبيعية ومرافقاً باهتمام لما يحدث في العلوم السكونية والطبية من آراء ونظريات . وكان مع كل ذلك ذا هتيدة راسخة كالجبال في سياستنا القومية ، ووجوب أن يكون كل رجل وكل امرأة جنوداً في جيش العمل للاستقلال الحقيقي في الاقتصاد والعلم والحكم . وكأنا لم ينقطع يوماً عن جيم للدارس التي تسلّم فيها فكذلك لم ينقطع عن أداء الصلوات الخمس بأوقاتها وصوم رمضان منذ بلغ الحلم الى نال شرف الشهادة

ومن أعماله الظاهرة بعد إتمامه مدرسة الطب أنه تولّى تدريس العلوم الطبيعية في مدرسة حماة الثانوية الى أول الحرب . وهو الركن الركين في تأسيس مدرسة (دار العلم والتربية) بحماة وتآليف الكتب المدرسية لها ^(١) . وكنتُ أشرتُ في الزهراء (١ : ٤٨٠) الى تأسيسه مع أفضل حماة نادياً أدبياً فيها ، والمزية الحقيقية لهذا العقيد هي أنه كان يصل ويريد أن لا يعرف أحد شيئاً من

(١) مما أتت من كتب للتدريس : ألف - باه ، علم الاشياء الصغرى الابتدائية ، كتب في العلوم الطبيعية الصغرى الثانوية ، كتاب الاقتصاد . وكان ينظم أنشيد مدرسية ووطنية فنانة ، وكأها ذات مترو جميل . وله ديوان شعر غير مطبوع

عمله ، وعقيدته في ذلك أن نفسه وقف على المصلحة العامة فهو لا يملكها حتى يتصرف فيها ويرضى بالاعلان عنها، وكَم له من عمل جليل بذاته ويراها هو تافها في جانب البرنامج الواسع الذي كان يتحين الفرص لا يكاله . لذلك عاش غير معروف الا من المتصلين به المعجبين بمواهبه واخلاصه

وفي ربيع الثاني ١٣٤٢ (نوفمبر ١٩٢٣) ذهب الدكتور صالح قنباز الى فرنسا ليقيم على ماجد من التقدم في الطب الباطني الذي تخصص به ، وليختبر بنفسه حالة أوروبا ، وليفهم عن مجتمعهم من علمائها وساستها ما يتوونه لهذه الامة العربية وأوطانها . وقام بهذه الرحلة على أثر وفاة والده وشقيقته رحمهم الله وكان قضى في معالجة أمراضهم المضاعفة المؤلمة ثلاث سنين ، فلبث في فرنسا ثمانية أشهر لم يضع فيها ساعة واحدة الا بمثابة تنفق مع ما عاهد عليه اخوانه أيلم الدراسة . وعاد من أوروبا في ذي القعدة ١٣٤٢ فجاء الى القاهرة ونزل عندني مدة وجوده في هذه العاصمة الى أن حل موسم الحج قصد الى بيت الله الحرام . وأديا الفريضة ثم حضر الى حجة . وعلى أثر وصوله شرع في ترجمة كتاب المستشرق المجري (غولد صهر) في الاسلام وشرعته وقد ذكرت ذلك في الزهراء (١ : ٤٧٤) . وكتب لي مرة أنه يود أن يبحث بحثاً دقيقاً مفصلاً في تاريخ الطب العربي الاسلامي وسألتني أن أوافيه بأسماء ما في القاهرة من المخطوطات التي تضمنه على ذلك . ثم هوّل على مراسلة الزهراء بمقالاته ، فنشرت له واحدة منها (١ : ٦٢٠) ، ولشبت الثورة في سورية بعد ذلك فشغل بما هو أهم يومئذٍ . وفي القيد في حجة عام ١٣٥٣ هـ في أسيرة غنية بالتقوى دون المال ، وقضى ضيافة قصيرة كلها فضيلة وحكمة وجهاد . وعند غروب شمس الاثنين ١٧ ربيع الأول ١٣٤٤ (٥ أكتوبر ١٩٢٥) - وكانت الثورة ناشبة في حجة والقوات الفرنسية تطلق جميع صنف النيران على طلاب الحياة الشريفة من

أهل تلك المدينة - أطل الدكتور من منزله فرأى في الطريق وطنياً من ذوي قرباه مصاباً برصاصة فهرع لمالجته ، وما كاد يمدُّ الى ذلك المصاب يد الانسانية محاولاً تطهير جرحه وتضميده حتى أطلق عليه الجنود الفرنسيون رصاصهم مع أنهم رأوه يقوم بواجب الاسعاف وهو أعزل . ولم يجرؤ أحد على رفع جثة هذا العالم الكريم من الأرض فبقيت مطروحة الى أن خفت وطأة النار فجاءت النسماء وحلته مبكياً على الفضيلة التي كان تمثلها . وتمدَّد ردفه في المقبرة العامة فدفن في أحد المساجد القريبة موقناً ، ثم قُبل بعد ثلاثة أيام الى مرقد المبارك

لقد عاش صالح قنباز مجاهداً ، ومات شهيداً ، قبل أن يكمل المهمة التي انتدب لها . فلي المعجبين به من النشء الجديد أن يقتدوا بسيرته ، ويبشروا العلمانية الى روجه الطاهرة باكمال مهمته

﴿ فكرة السنة القمرية في أمريكا ﴾

انتهت لجنة اصلاح التقويم في جامعة الامم بأمريكا من دروس فكرة العمل بالسنة القمرية بدلا من السنة الشمسية ، وهي الآن على وشك أن تقدم تقريرها الى مجلس الجامعة . ومن رأي هذه اللجنة أن تكون السنة ثلاثة عشر شهرا وأن يكون الشهر هلالياً ومدته أربعة أسابيع (٢٨ يوما) . ومن مزايا هذا النظام أن يبتدي كل شهر بنفس اليوم الذي يبتدي به سائر الأشهر بمعنى أنه اذا وافق أول الشهر الاثنين - مثلاً - يستمر ذلك في كل شهر ، فاذا قيل ان الحادثة الغلانية حدثت في اليوم الخامس من الشهر يفهم السامع في الحال أنها حدثت في يوم الجمعة . وجعلوا السنة ثلاثة عشر شهرا لتدور مع فصول السنة الشمسية بالضبط . غير أن السنة القمرية ستزيد يوما واحدا غير داخل في الاشهر الثلاثة عشر ، ومن رأي لجنة اصلاح التقويم أن تصطلح أمم الأرض جميعاً على اتخاذ ذلك اليوم عيداً وأن تسميه « عيد الانسانية »

زفرة شيخ عربي جليل

- من قصيدة لشاعر العرب الكبير الشيخ عبد المحسن الكاظمي -

تولى القلبَ شاطفه جوى عناء داخله
وما عنى كئيل جوى عديم ما يخاله
إذا عاينته رجعت إلى قلبي قوائله
وإن راجعته طلعت بأقاي أوافله
وإن جانبته حملت بأرجائي هوامله
لقد بانت خصائصه لدُنْ بانت دخائله
فما تنجو فريسته إذا اشبكت حباله

بناتي من دى خضبت وفي قودَي ناصله
ودمعي مثل ماء المز ن ري الميم هاطله
أحب الطير قلنم على مثلي حواصله
وأهوى البحر لا يدنو لنير البدر ساحله
وفي شرى يخاف بي حياء لا يخافله
له قصد يحاوله ولي قصد أحاوله
كلانا مائل طرباً إذا ما مال مائله

لكم يحرز بي زمن طرب الر الحدة قاصله
ألا زمن يوايني أرجيه وآمله
لوعدت ليس بخلفه ودن لا يحاطله

بما ونفى على حلي متى أعتت محامه
 ويهديني الى عمل عظيم ضلّ عامه
 بأعلى (الكرخ) لي وطن وفي (مصر) مُعادله
 وفي بغداد ينزل بي هوى في مصر نازله

جنى الانسان يوم جنى على الانسان عاقله
 سواء في هوى الناي ت عالمه وجاهله
 ألا قوتك يا إنسا ن، من هذا شأنه ؟
 أليس أخاك من تُردي وأختك من تنازله ؟
 ألا عطف تناشده ألا عدل تُسأله ؟
 علي م اقصّ منتدب كما اقمضت أجاده ؟
 وفي م الانتداب إذا غلا بالفتك غائله ؟
 يموت الطفل من جوع ويحيا فيه قاتله
 إذا النجح الذي جاء تبشرنا عائله
 إذا الفضل الذي لظقت بكلّ فم رسائله
 كما البحر الذي انتشرت على الدنيا سواحله
 لقد صديت هواطشه كما صديت نواحله
 طريق النجح قد وضحت على السارى دلائله
 ونهج الحق قد بسدت على الباغي مراحله
 فلا ساراي سار به ولا جوفثيل واصله
 فلا كن الذي يسطو على ذى الحق باطله
 وجيش الظلم لاصهلت بكلّ حى صواعله

يشيد الصَّرحَ واهيةً بلا أسس- معاقله
 ويبنى من قصور الوهم ما تبني قساطله
 ودرّوضٌ في الشَّامِ نَدِيٌّ وريفُ الظلِّ شامله
 ينقُ بُرْدَه الفَضفا ضَ يَرَقُل فيه راقله
 نصيخٌ إلى بلابه قشجيناً بلابه
 كتل الأيم تنساب إلى الوادي جدوله
 تروى أُمسَ عاطشه وبظلم اليوم ناعله
 فوالهفي على وطنٍ ولهفي لا يزابله
 مفرقة أكارمه مشردة أفاضله
 مسهدة حرائره مروعة عقائله
 يتيم لا وليَّ له وطفل غلب هائله
 وكلُّ بين أضلعه خفوق القلب ذاهله
 وهل يشجى سوى وطن مصائبه تداوله
 كأنَّ الدهر كاد لنا لننْ غالت غوائله
 فأدانا نَحْمِلنا وأقصاه نَحْمِله

متى يَندو لنا وطن كما الأوطان مائه؟
 نطول بنا حكومته إذا ما طال طائله
 نحاكي أن يسود به مسود الرأي قائله
 ويأتف أن يطلوله طمّوع لا نطاوله
 ولا يأبى سيادتنا سديد الرأي قائله
 ومن كثرت مآربه قد كثرت شواغله
 ومن وسعت مطامعه قد ضاقت منازلُه

الى المرأة

(مترجمة)

كوني فديتك مثل الشمس مائهة رُوح الحياة لهذا العالم الفاني
ولا تكوني شبيهة الشمس في كآف - يزري بنور محباً منك فتان

كوني لنا مثل هذا البدر مزدهراً بهده (١) يصحب الدنيا الى الابد
ولا تكونيه يوماً في قلبه يبدو على الدهر جم الأوجه الجدد

كوني يجذك كالمنطاد مرغماً الى الأعلى يداني النجم في صعد
ولا تحاكيه في مسيراه مُعسفاً يجري بشير عنان غير مُتبدد

كوني الزجاج صفاء راق منظره وشف عما توارى فيه واحتجبا
وحاذري أن تكوني مثله خلقاً أنى هوى من يد ألفتيه اشمبا

كوني بصدقك كالمرآة صافية حسناء تصدقنا الأوصاف بالنظر
ولا تبعلي لئام الحق دائبة إن الحقيقة قد نحتاج لستر

كوني كرملة دقيق في نومه ولطفه بين منشور ومنظم
ولا تكونيه إن البيت إن رفعت منه القواعد فوق الرمل ينهم

أحمد عيسى

دمشق

عارف حكمة بك

١٢٠٠ - ١٢٧٥ هـ

دقات قلب المرء قلقة له : ان الحياة دقائق وثواني
فادع لنفسك بمد موتك ذكرها قلقة ذكر للانسان عمر ثاني
(أحمد شوقي)

أصحاب الثروة والجاه في كل عصر ومصر كثيرون لا يكاد يحصى عددهم ،
وتطوي الأرض كل يوم منهم انساناً لا يكاد يذكر ، أو يشكر ، شاكر ،
حتى كأن لم يكونوا بالأمرس وقليل من هؤلاء من يترك وراءه أثراً نافعاً يذكر به
ومن هذا القليل المومر " النقي " صاحب الجاه العالي السيد عارف حكمة شيخ
الاسلام زمن السلطان عبد المجيد خان ، قد كان من وقوا الى عمل البر وإيلاء
الجميل مدفوعاً الى ذلك بدافع الدين والانسانية وحب الذكر بعد المات . ولم ير
خدمة ينال بها الزلفى من ربه أجل من خدمة العلم وتسهيل أسبابه على منتجيه
ورواده ، فأنشأ في المدينة المنورة - حيث ينسب اليها الناس من كل حذب وتقصد
من كل فج - خزنة كتب تعد اليوم من أغنى خزائن الشرق وأحفظها بنوادر
الأنار : نرى بكها عشاق الأدب ، وعجزت عن وصفها الأقلام وما نسقت ،
ضواقت بها الطروس وما وسقت ، حيث اشتملت قاطرها على كنوز لا يعلم حقيقة
قدرها إلا من عرف منشئها العظيم ومكانته من العلم والدين ^(١)

وقد اجتمع شيخ مشايخنا الامام أبو الشناء محمود شهاب الدين الألويسي
المفسر بهذا الرجل الكبير في القسطنطينية ، ودارت بينهما مباحث علمية
ومناقشات أدبية ، دلت على اضطلاعهما ، وسعة اطلاعهما ، وتفوقه على علماء عصره

(١) سننهم قبلنا من (مكتبة عارف حكمة بك) بالمدينة بقلم الاستاذ صاحب هذا المثال

في معرفة الدين والفلسفة والعلوم العربية - فحملة إعجابه به على وضع كتاب^(١) فيه، ضمنه ترجمته وطرفاً مما قيل في مدحه، والمباحث التي جرت سواها في رياض المحاوره بينهما. يَبْدُ أنه بالغ في إطرائه والثناء عليه وعلى شيوخه، ووصفه بما لا أراه يصدق على أحد من العالمين حتى ضاع القصد وتبعثرت الترجمة بين اغلال تلك المبارات الضخمة، والسجمات الفخمة، والمتراذلت المترادفة والوصاف المتساوقة... وهي على حسنها وروعة ديوانها قد ينفر منها قراء هذا العصر الذين اعتادوا على الكتابة المرسلة والاساليب السهلة التي لا تكلفهم في فهم المعنى وتفسير الالفاظ اللغوية غناء. فمن لي أن انقص الكتاب وأقتطف منه أزهاراً أطرف بها التاريخ الحديث وفيه بذمة العلم والأدب وإحياء ذكر هذا المحسن الكبير، وذلك بعد أن رجعت إلى كثير من المظان التي قد لا تضن علينا بما لسد به الفراغ الذي تركه أبو الثناء في كتابه، مثل «قاموس الاعلام»، و«غرائب الاغراب»، و«الرحلة الحجازية»، و«ديوان العمري»، وأحد أجزاء «تاريخ آداب اللغة العربية» وبعض أعداد «مجلة المقتبس» وغيرها، فجاءت بعد البحث والتنقيب - كما ترى - بين التطويل الملل، والابحاز الخلل، واليك هي :-

﴿نسبه ونشأته﴾ : هو السيد أحمد طارف حكمة بن ابراهيم بن عصبة بن رافع اسماعيل باشا من صدور السلطان سليم بن ابراهيم باشا - وينتهي نسبه إلى بيت النبوة ومعدن الحكمة ومهبط الوحي الألهي

وُضِعَ في مهد الوجود بعيد الساعة السادسة من ليلة الاحد السابعة عشر من المحرم مفتتح شهور السنة الاولى من القرن الثالث عشر، فلقبه والده

(١) أسماه (شهري النعم) في ترجمة طارف الحكم) وهو يقع في ١٧٠ صفحة

ب (عارف) ، وأشار هو بعدُ الى ذلك بييتين شطرهما وخمسهما أكثر ادباه العراق
حتى بلغت في بنداد نحو خمسين ؛ وهما :

ألم تله بأن سماء فكري تلوح بأعها شمس للمارف
تقرس والذي في للزايا فيوم ولدت لقبى بمارف

وأول ما تقاطعه حين ميز اليين من الشمال أن تتبع الآثار في تحصيل
معارف العلوم ، ونصب شبكة الفكر لاصطياد عنقاء غرائب الفنون ، وظل
مجدداً في طريقه مواظباً على ما نشأ عليه حتى عدَّ في جملة فضلاء عصره وأعيان
دهره . ومخاوراته العلمية والأدبية مع شيخ مشايخنا الامام أبي التناء الأوسمي
أ كبير دليل وأوضح برهان على اضطلاعهِ وغزارة مادته . ومن أراد أن يطلع
على تلك المحاورات الجليلة فليرجم الى « شعي النغم » و « غرائب الاغتراب »
وكلاهما للامام الأوسمي الكبير . وقد طبع الثاني سنة ١٣٢٧ هـ في مطبعة
الشابندر ببغداد .

﴿ مشايخنا ﴾ : ومشايخنا الذين أخذ عنهم العلم في صفره وكبره وحضره وسفره
واستجازم بأصناف العلوم على المادة الجارية بين رجال الدين ينفقون على مائة
نخص منهم بالذكر العلامة الشيخ عمر بن عبد الكريم بن عبد الرسول المطار ،
والشيخ حسن القويسي ، والشيخ حسن بن محمد المطار ، والشيخ محمد أمين
الزيلي ، والشيخ علي الصيرفي ، والشيخ مصطفى البناني ، والشيخ علي الساداني ،
والشيخ أحمد السردى ، والشيخ محمد بن محمد صالح الشاب . والشيخ محمد
ابن سليمان السكندرى ، والشيخ محمد عابد ، والشيخ اسماعيل الحامدى الحنفى ،
والشيخ محمد الشهير بالامير ، والشيخ نصر الكافي والشيخ عبد الله بن عبد
الرحمن سراج . والشيخ أحمد الطحطاوى الحنفى صاحب حاشية الدر المختار ،
وطني العراقي حبة الدين الشامي ، والشيخ السجاد زين العابدين جمل الليل ،

والمعلم القوي الشهير الشيخ أحمد المالكي المغربي الشنقيطي صاحب منظومة عمود
النسب التي شرحها في ثلاثة مجلدات استأذنا عالم العراق على الإطلاق السيد
عمود شكرى الأومى ، وعالم القرن الثالث عشر الامام الفخر الجليل والكتاب
المبدع شهاب الدين عمود الأومى صاحب تفسير روح المعاني . الى غيرهم من
العلماء الاعلام . وكل من هؤلاء الاجلة أجزاء مشافهة وتحريرا ، وفي كتاب شهبي
النعم طرف من ذلك * وأما من تولى ركبته بين أيديهم ولازم دروسهم فهما
اثنتان : أحدهما الحاج عمر الاقشيري وثانيهما الاستاذ المروف بدلي أمين
وكما كثر أسانده وبعينه كثر من جعل من العلماء عنوان تأليفه اسمه ثم
قدمه اليه لينال بظفره فيه رتبة سنية . . .

﴿ أسفاره وقلبه في المناسبات ﴾ : لما بلغ من العمر عاوي وعشرين حجة خرج
من بيت أبيه متجرداً عما يشغل قلبه ، وسعى على نجائب الشوق لطواف بيت الله
الحرام ، فحجّ ونحجّ ، وطاف وحجّ ، وغمر قراء البيت بطفه وبرّه وانفق عليهم
من حلال ماله مبلغاً جسيماً . ثم كرّ راجعاً الى وطنه . وفي السنة الحادية والثلاثين
من عمره قلّد قضاء القدس ، وانفق في تلك السنة قسط وغلاء أو قما الناس في
الشدة والأواء ، فجلب من أقاصي البلاد براً كثيراً وقسمه على الخبازين فأعلن
الناس بالسرور وأمر أن يباع الخبز بشن زهيد فأمن الناس من البأس وزعموا
لباس الجوع ، ولم يزل يفعل ذلك حتى عمّ الغضب وصاروا في عيشة راضية .
وبعد انقضاء السنة ، وصل بصلة الود وطنه . وفي السنة الرابعة والثلاثين جدّد
المهد بالبيت المتين فضر الطامعين والمالكين والركع السجود بمجوده وإحسانه
وانتفع به الناس كما انتفع به أهل المسجد الأقصى

وفي السنة السادسة والثلاثين عين على مصر القاهرة قاضياً فتأقن فيها
فضلاها وأخذ عن شيوخها . ثم عاد على حسب العادة الى وطنه

وفي السنة الثامنة والثلاثين عين قاضيًا على المدينة المنورة . ثم عاد كرها إلى دار السلطنة ، وكان يجب الإقامة بأهله وعياله في دار مظهر الرحمة ، فأبدى له بعض عظمائه بحافير قسبة فيها يتبع منها انتفاع أوداج سوء الظن من السلطان وافتتاح أقواء الأعداء بأنواع الهدايا والمهين . لما أن الفتنة المصرية قد علا ضرامها وكاد يصل إلى الأكليل هانها . فبقى ثاويًا على جمر الغضب ، ناويًا الرجل إذا اتفق الهدور

وفي السنة السابعة والأربعين من عمره أحب السلطان عبد المجيد أن يطلع على كية قنوس رطيله فبينه ناظر التخيير في آيالة (قلبه) من قسمة (روم إيلي) وفي السنة السابعة والأربعين عين قاضيًا على بني عمه الأشراف حيث إنه ذو نسب فخيم ، وشرف ضخم . يستوفي شرف الأرومة ، وكرم الأبوة والأمومة . وبقي في نصب هذا المنصب ثلاث سنين . ثم جد في الاستعفاء عنه وظل معتزلاً بالنائب إلى السنة السادسة والخمسين ^(١) فولى فيها الافتاء في مجلس الأحكام العدلية وعهد إليه بمهمة التفتيش في (روم إيلي) . وفي السنة الثامنة لستين عين مفتيًا في مجلس الشورى العسكرية . وبقي في هذا المنصب حتى انحل عصام الحياثم من جسد شيخ الاسلام مصطفى عاصم ، فأجلس على منصة المشيخة الاسلامية في غرة ذي الحجة من شهور السنة الثانية والستين من عمره فهناه شمراء العراق والروم وغيرها قصائد وموشحات ذكر بعضها في (شهي النعم) ولم يزل يدير الفتيا ببدل وأنصاف مدة سبعة أعوام ونصف حتى اقبل منها سنة ١٢٧٠ هـ فنصب مكانه (عارف بك) فقال فيها شيخ شمراء العراق عبد الباقي العمري :

(١) دهم صاحب قاموس الاعلام : آفة ظل معتزلاً بالنائب إلى السنة الرابعة والخمسين فوجهت إليه رتبة (روم إيلي) وعين عضواً في مجلس الأحكام العدلية الخ

حول وأصب صدرا دفعة من دائرة الملك من القنطينين
و (طارف) ألقبه (طارف) فلا خلا للشرع من العارفين

وقال بسليه :

أقول إن في القول من منصب يرى لترتم خففاً وحه احتفى الرمز
الم تدر نصف للنصب للن عند من له هنة . والمزلة أكثره للز ؟
﴿ وفاته ﴾ : وانكب بعد المزلة على القنادة والمطالعة في داره حتى انشبت
فيه المنية أطفالها سنة ١٢٧٥ هـ ، ودفن في المكان المسمى : (نوح قويسى) في
القسطنطينية رحمه الله

﴿ أدبه وشعره ﴾ : له في اللغات الثلاث - العربية والفارسية والتركية -
نظم لا أراه نفيساً جداً ، يلبو به التديم من تعاطي كتوش الخلدريس ، كما قالوا
في نسته . ونحن نورد من شعره العربي هنا عيون ما أورده العلامة الآلوسى في (شعبي
النظم) قلا من مجموع المترجم الذى سماه مؤرخا لجمه (الإشعار بأجلة الأشعار)
ونترك الحكم الى العارفين بأصاليب الشعر وأقافين كلام العرب . واليك :

مدى ليل الشباب وقعت لها دعيس البحر بالامار تحدى
فأيقظ صباح الشيب لكن على ما قالت حوى ليس يجدى
فيس دجا شبلى شق دمري وكن به اداري كل ضير
فن كل الجواب لاح شبي فأرجو أن يكون صباح خير

ويوم من مواعبه أدهرت طينا لمرور كؤوس خمر
وغشنا صرفها بأكف أنس أد من الوصال عقيب مبر
ولما تلى قصه وهو مفرد ولعل رفات تخرج أشواق
تذكرت غصناً حركته يد الصبا وقد هتفت من فوقه ذات أطواق

أبرغم منظر الرأفة منه عظمت أن تنبئه لعين
أقلى ما أقلى وهو قد فكيف اذا تجلى فرقدن (١)

ولما بكت قرية في أراكة بمقد القوى بين الطلول العوارس

(١) قال الامام الآلوسى : وأيت بالفارسية ما يرشح عليه شيء من هذا المعنى وهو:
احول خواهم دوجم وحطب يروا تأانك يك نظر دو بورت بين

تذكرت حياً طالب عيني بأنهم
فأطلقت من قيد الجنون مدامي
وساروا بقلب الدم مثل الموحاش
وكان بكف للفجر طوق الخناس

إذا ما جن ليل الهم يوما
ترقب تحتل فرحا قريبا
وضاحك النماء ولا يراح
فهل ليل وليس له صباح ؟

ولو كانت الأقدار تسعف بلقي
فلا وبقاه الدم لا استلعا
وساعدني دمري وحاولني الفنا
إذا كان غاييت الجسيم الى فنا

إذا ما دمتي طلقات شدائد
وضاحني كرب وسامرتي المنا
وطال على الليل والصبح نازح
وزهد الأسي بين الموحاش قاذح
لجأت الى باب الكريم وكف
لنيل من كشف الكروب موانع

في حي ليلي ليالات لنا سلفت
منها لأوقات عمري منظر حسن
ترمي النجوم وطرف الدم نسان
كأنهن بوجه الدم خيالات
ان الأثمة كالتأمل في الهدى
والناس مثل الوارد الطمان
والنفس ان رويت بأول منهل
غنت بلا كره لترب الثاني

دارني والثر نجلي
ولنجح الليل مسك
ورياض الانس من خسديه
ولبر الطن عقد
والصبا جر ذيو لا
وتلقى موهرات الـ
وللشر الروض سر
وعيون الروض قد أبسط ورق صبايح
ورثا يرمق باليسض وعيني برماح
يقتل العيب ولو هو
يدنو البدر بيمينه
تخل الطرف ومنه
قتل أهلا بأمر
ليت يأنثوة كاسي
ليت تشري مرصع
مهجتي القرحى جزع
مرهم الكافور هل يسدك عطى الجراحي

فطوى كشع دلال بين جد ومزاح
ودنا والليظ من الح ظك يسطو بمفاح
قلت فاعلمنى ولولا القرب ياخذن السباح
هل على المجنون أفتو فاهديكم من جناح ؟
هل نسيت السهام ذا أبدا دأب لللاح ؟
بينما نحن على ذا لثالقاضى والتلاحى
قلبيته على المصبىح وقد لاح فلاحى

وبعد فلنجزئ بهذا المقدار من نظمه . . . وقد قال العلامة الأوسى
« وقد أخبرني (يعني المترجم) أن له من الآثار الادبية ثراً ونظماً، ما أفرده
بالجم لكان جلدا ضخماً، وله أرجوزة طويلة جداً أتى فيها بالعجب العجيب .
وفيهما من وصف قضاة هذا الزمان ما هو عليهم لويقتلون أمر من مرق القضاء على
الإنسان الخ » .

محمد بهجة الأوسى

بنداد

﴿ ثراء مصر ومعارفها ﴾

قال جلالة ملك مصر لمراسل جريدة الدنيا الفرنسية : « ان بلاداً كمصر
ينتج سبعة ملايين و ٨٠٠ ألف قطار من القطن لا غرو اذا رغب في الاستفادة
من حسنات الثقافة والتعليم ، ولا عجب اذا غني مليكه بأن يكسبه قيمة أدبية
وعقلية تضارع ثروته المادية والاقتصادية وليستفيد عليها في تحسين وسائل المعيشة
وفي ترقية الزراعة نفسها » .

وقد أنشأ أحمد جودت بك صاحب جريدة اقدام التركية مقالة افتتاحية في
عدد ١٠٣٤٩ من جريدته بناها على هذه الكلمة التي صرح بها جلالة ملك مصر
واستدل بها على أن ارقاء المعارف لا يكون إلا نتيجة للتقدم العمراني وإحكام
النظام الاقتصادي والمالي .

حَرَكََةُ النِّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ ناپوليون بوناپرت ﴾

مطبعة مصر • المكتبة السنية : ٤٥٠ ص . قطع الزهراء ، ثمنه ٤٠ قرشاً

الاستاذ أحمد حافظ بك عوض من شيوخ الصحافة في المملكة المصرية ، دخلها مجهزاً لها بوسائل التفوق ، وقطع معها مراحل الدعوة الى العزة والصلاح ولم يشأ أن يحصل برة قوميته مقصوداً على عمله اليومي في الصحف الكبرى التي تولى تحريرها ، فكان كلما اختلس من وقته زمن فراغ شغل به عمل نافع . وبينما الناس لا يزالون يذكرون له بالخير كتابه « من والد الى ولده » اذا به قد طلع عليهم بكتابه الجديد عن حقبة من تاريخ مصر هي طليعة التاريخ المعصرى ، أعني زمن احتلال الفرنسيين مصر ، وما كان لهم فيها من خير أو شر . فجاء كتاباً ممتازاً مدعماً بالوثائق والمستندات وبين يدي الكتاب مدخل في وصف حالة مصر قبل الحملة الفرنسية ، أتى فيه الاستاذ حافظ بك على ذكر الممالك ونشأتهم وطبقاتهم ونزوتهم ، وعلى الفتح السلمي ، والحالة الادارية والاقتصادية لمصر قبل الحملة ، وما كان من استثمار الانكليز في الهند وتأثيره على مصر ، الى غير ذلك مما ينور أمام القاريء سبيله الى فهم الزمن الذي جاء فيه الفرنسيون مصر . واختلوا بها . ثم ذكر تاريخ فكرة الحملة الفرنسية ونشأة نابليون ، وانتقل الى بيان تاريخ الحملة منذ نزلت الاسكندرية الى أن جاءت القاهرة وما نزل بستان العاصمة المصرية من بلاه في ذلك اليوم (٧ صفر ١٢١٣ - ٢١ يوليو ١٧٩٨) . وقد تجنب حافظ بك تفصيل الوقائع العسكرية بقدر الامكان لانه أراد أن يكون كتابه موضع تجميع للحقائق التاريخية اكثر مما هو مجموعة وقائع وقصص . ويجيد القاريء في هذا الكتاب بعد ذلك نظلم بوناپرت لحكومة مصر ، والادوار الثلاثة التي مرت

عليه في وادي النيل : الاول ينتهي بمركبة أبي قبر ، والثاني ينتهي بثورة القاهرة (٢١ جمادى الأولى سنة ١٢١٣) ، والثالث يخبره الى عزو التلم . وقد وصف المؤلف حجة مصر أثناء غياب يونانرت في حرب الشام ، وفي أيام تايليون الأخيرة في مصر بعد عودته اليها .

إن حافظ بك قد وفي هذه الحلقة من تاريخ مصر حقها من العناية . ولم يغترط في شيء من المصادر العربية والأجنبية التي يصح الاعتماد عليها . فذلك كان لكتابها المكانة التي هو جدير بها عند العلماء والقراء

في النقد والبيان في دفع أوهام خزي ران

مطبعة الترقى بدمشق • ١٢٩٠ م قطع الزمراء

هو عنوان كتاب ألفه الأستاذ العالم الجليل الشيخ محمد كامل القصاب من رجال دمشق الذين تفتخر بهم والأستاذ الفاضل السيد محمد عز الدين القسام ، وقد جمعا فيه الأدلة من كتاب الله وسنة رسوله وأقوال علماء المذاهب الإسلامية على أن الصليح في التهليل والتكبير وغيرهما أمله الجنائز مكره فحرمًا وبدعة قبيحة يجب على علماء المسلمين إنكارها وعلى كل قادر إلزائها . وفي آخر الكتاب شهادات طائفة عظماء من علماء المسلمين مؤيدة لذلك .

والذي أرا أنه من مهماتي ذكر الله تعالى وحكمته الدينية أن الواجب على المسلم أن يذكر الله تعالى في كل حال من أحواله فإذا كان الرجل يقيم لهم وأبو أن يسبح شيئاً من سلته يجب عليه أن يذكر الله تعالى ويتفكر في أولاده ونواحيه فلا يبخس المشركي بالوزن ولا ينش ما يبيعه له . وإذا كان يقيم يزجيج عليه أن يذكر الله تعالى فلا يتقص الكيل . وإذا كان يحدث أحداً فيجب عليه أن يذكر الله ويحشاؤ فلا يكلم في حديثه . أما الذكر الذي تنجز به حقوق المسلمين أمله الجنائز وفي مثل هذه المواقف فن البار على أهل الميت أن

يسئثوا به الى الميت ، ومن العار على علماء المسلمين أن يسهروا في جنازة يكون فيها هذا الظن ، لأن هذا ليس من العلماء ، والثناء الم شروع في الاسلام هو الذي أمرنا به الله تعالى بقوله « ادعوا ربكم تضرعاً وخفية » وأخرج البخاري ومسلم في صحيحهما أن أبا موسى الأشعري قال : كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل الناس يجهرون بالتكبير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أيها الناس ، اربعوا على أنفسكم : انكم لا تدعون أصم ولا غائباً ، انكم تدعون سميعاً بصيراً » الخ . وما أجل قول شوقي :

أرى زُمَرًا مشقةً وأسمع أئمةً صوت
ولو عقلوا لما فعلوا جلال الموت في الموت

﴿ حقيقة الاسلام وأصول الحكم ﴾

للطبعة السلفية ومكتبتها * ٤٥٧ س يقطع الزهراء : منه ١٥ قرأ

الأستاذ العلامة الشيخ محمد نجيب الطليعي مفتي الديار المصرية السابق من كبار علماء المسلمين في هذا العصر ، وركن من أركان هيئة كبار العلماء التي أصدرت حكمها في كتاب الاسلام وأصول الحكم (انظر الزهراء : ٦٥٧ : ٢ : ٢٣٨) . وقد رأى فضيلته أن يشيع الكلام على ذلك الكتاب وأن يعرض أبحاثه على مصادر الشرع الاسلامي ليطلع القاري . مبلغ تأليفهما أو تخالفهما فستف كتابه (حقيقة الاسلام وأصول الحكم) في مجلد كبير أثناء اشتغاله بتأليف حاشيته على منهاج الاصول للبيضاوي التي طبع في مطبعتنا وباعمال علمية أخرى ومنها دورته المتصلة . وقد جاء كتابه هذا جافلاً بالأبحاث الكثيرة التي تعرض لها مؤلف كتاب الاسلام وأصول الحكم . والتزم تقسيم الرد وتبويبه بحسب تقسيم الكتاب المردود عليه فسار معه باباً باباً وقضية قضية ولما بلغ الأستاذ المؤلف الى تقص الكتاب الثاني من كتاب الشيخ علي عبد الرزاق رآه يذكر أن نظام الحكم في عهد النبوة كان مبهماً لينبغي ان النبي

صلى الله عليه وسلم شرع لأمته حكومة ذات أنظمة هي قدوة للخلفاء من بعده ، فأورد الأستاذ المؤلف لتقضى هذه الدعوى خلاصة الأبواب والفصول التي جاءت في كتاب تخرج الدلالات السمية وفي كتاب نهاية الإيجاز لرفاعة بك متضمنة ما كان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم من نظام حكومي وعمليات ووظائف مالية وإدارية بحسب الحاجة في تلك البيئة . والكتاب مطبوع في مطبعتنا السلفية ويطلب من مكتبتها

﴿ هدى الرسول ﴾

للطبعة البرية ، المكتبة السلفية * ٢٧٨ ص : ١٠ غروش
ليست سيرة سيد الدعاة وعلم الهداية محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم تاريخ وقائع قط ، وإنما هي ينبوع اصلاح ونور هدى . لذلك يجب على من يحاول كتابتها في كل عصر أن لا يقتصر على استمدادها من كتب التاريخ بل يجب أن يطلع النظر في كتب الحديث الصحيحة ، وأن يتأمل في كنه هذه الهداية التي كانت اصلاحاً عملياً لأمراض البشر الاجتماعية فأقبلوا عليها بسرعة عجيبة لم يسبق لها مثيل في غيرها . وانك لا تكاد تجد هداية دينية كالمهداية المحمدية يمكن أن تسير الى جانب الإصلاح في كل عصر فتكون عوناً له وحاضاً عليه . وقد نظر علامة المسلمين ابن القيم الى السيرة المحمدية من هذه الوجهة عند ما ألف كتابه (زاد المعاد في هدى خير العباد) غير أنه توسع في بعض مباحثه فجاء في مجلدين كبيرين ، فأراد العالم السلفي الفاضل الشيخ محمد أبو زيد أن يسهل على الجمهور الاستفادة من جواهر هذا الكتاب فاختصره في جزء لطيف الحجم جميل الطبع . وكان قد طبعه منذ بضع سنين فأقبل الناس عليه ونقلت نسخته . وبين أيدينا الآن نسخة من طبعته الثانية أجمل من الأولى وهي جديرة بأن تزدان بها مكتبة كل مسلم

أنباء اجتماعية

﴿ الحجرة في الأفغان ﴾

لا يسمح في بلاد الأفغان بدخول الحجرة من حجارها إلا للأجانب من غير المسلمين بكيات محددا وزارة الخارجية الأفغانية ، مقابل رسوم جركية قدرها ١٠ في المائة ، وإذا حاول التجار أو غيرهم تهريب الحجرة بلا علم من الحكومة كتلف البضاعة المهربة وسجن المهرب ٣ أعوام ويغرم نصف قيمة الحجز المهربة

﴿ حفلة عربية في برلين ﴾

أقيمت الجمعية العربية في برلين حفلة تكريم للأمير شكيب يوم ٣١ يناير (١٦ رجب) اشترك فيها أمانته الجامعة وعلية القوم . وقد خطب الأمير يومئذ فقال إن وطننا القديم بلاد الأرض حضارة وفيه نشأ أعظم الأنبياء ، وهو أهل لفتح بحرته واستقلاله . وعن خطب يومئذ الأستاذ (كليف ماير) صديق العرب والاسلام ، فتكلم عن النهضة العربية وأطرها كثيرا . وخطب أحد أعضاء الراشداغ خطبة تضمنت كرم المواطنين نحو العرب وجنارهم بلحياة السعيدة

﴿ مسجد ابن طولون ﴾

سنشئ مصلحة التنظيم مبدأنا كبيرا حول مسجد أحمد بن طولون ونقيم في وسطه منتزعا صغيرا ونوسع شارع الطاويط المؤدي اليه بحيث يصبح عرضه عشرين مترا ، وهذا التخطيط يشابه من وجوه كثيرة التخطيط الذي رسم لميدان الأزهر والطريق المؤدي اليه

﴿ تضامن أوروبا التجاري ﴾

قل مستر بلدون في خطبة استعرض فيها حوادث سنة ١٩٢٥ متهكما بتوازن الحقة المالية في ألمانيا وقد أذكتنا الآن أثالا حاجة لنا بلجيران الفقراء ، بل نريد جيرا لأغنياء ، لتتقدم بهم التجارة الأوروبية ونحيا

﴿ مستشفيات جرجا ﴾

احتفلت مديرية جرجا يوم ٩ يناير (٢٤ جادى الثانية) بوضع الحجر الاساسي لمستشفى الأمير فاروق بمدينة إخم ، وقد اشترك الأعيان في نقائه . ويبرح الأعيان أيضا لمستشفى في طرطا ومستشفيات أخرى في سائر مراكز جرجا

﴿القرآن في مدارس التعليم الاثري﴾

لفت فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر نظر وزارة المعارف العمومية الى احوال تعليم القرآن الحكيم في مدارس التعليم الاثري التي انشئت حديثاً. فأجابته الوزارة بأن الذي تأسس من هذه المدارس هو الفرقة الاولى فقط وتلاميذها يجيئون القراءة والكتابة، فبديء بتعليمهم التهجى أولاً الى أن يرفوا القراءة والكتابة وعندئذ يشتغلون بحفظ القرآن الكريم. وقد ألفت الوزارة لجنة للبحث عن وسائل نشر القرآن وحفظه وستعرض أبحاثها على الوزارة عما قريب

﴿حفظ القرآن﴾

منح مجلس مديرية النيا مكافأة قدرها ثلاثمائة جنيه مصري لتلاميذ الذين أحسنوا حفظ القرآن الحكيم في تلك المديرية

﴿الحمل الثاني﴾

يتألف سفر الحمل الثاني الى الحرمين الشريفين بيد أن اتعلم من ذلك من سنوات الحرب العظمى

﴿مؤتمر الخلافة﴾

قرر المجلس الاداري المؤتمر الاسلامي العام للخلافة برئاسة فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر في ثمين يوم الخميس غرة ذي القعدة سنة ١٣٤٤ لافتتاح مؤتمر الخلافة، وخابط بلجنة من أعضائه وضم هيئة الدعوة التي وجهت الى الاسم الاسلامية ويان شروط للتعيين وكيفية اختيار الام الاسلامية في المؤتمر

﴿خزان مكوار﴾

استغل يوم ٧ (حج ٢٩٠٠ بنار) بفتح خزان مكوار في البيوتان، وهو خزان على التيل يبلغ طوله جيلين وأقصى ارتفاعه ١٢٨ قدماً وله من مواد البناء مليون طن، وسيكون الخزان الذي فوق السد بحيرة طوله ثلاثون ميلاً، ويبلغ مجموع طول القناة الأساسية سبعين ميلاً وطول الفرع (الجدول) للفرعة منها ٥٥٨ ميلاً واشتغل في هذا السد عشرون ألف عامل. وفوق السد طريق وصلة جديدة متصل الى كبل. وقد اشترك البريطانيون بأحد عشر مليون جنيه وربع مليون جنيه في إقامة هذا السد

﴿ مصر في المؤتمرات ﴾

• نقيب حسن شاكر افلاطون بك
- مدير قسم الأبحاث الزراعية - لتمثيل
مصر في (مؤتمر الجراد) بدمشق
• يقوم أحد القناصل المصريين في
إيطاليا بتمثيل مصر في (مؤتمر الطرق)
التي يعقد في مدينة ميلانو منذ أول
أبريل

• ستين مصر متتويها إلى (مؤتمر
الاسلكي) التي يعقد في واشنطن
هذه السنة

• طلب التدبؤ للمصري في (معهد
الزراعة الدولي) بمدينة رومية بيانات من
الحكومة المصرية عن أبحاث وزراعة
الزراعة - ولا سيما ما يتعلق منها بأفت
القطن - ليعرضها في أجناع أول أبريل
• اقترحت الجمعية القولية السائمة
لمؤتمرات الملاحة يبروكيل على الحكومة
القصرية تعيين مندوب يمثلها في اللجنة
للمشار إليها

• يقوم الدكتور حسن افندي كمال
- الطبيب بمستشفى الخيات بالعباسية -
بتمثيل الحكومة المصرية في المؤتمر الطبي
بتونس من ٣ أبريل إلى ١٢ منه

﴿ لبنان والوحدة السورية ﴾

اقطع الفرنسيون عام ١٩٢٠ بلاداً
من سوريا وأعطوها هي وبعض السواحل
لحكومة لبنان الصغير ، وجعلوه بذلك
لبناناً كبيراً ، فصار نصف سكان لبنان
الكبير من المسلمين بمد أن كانت أ كثرية
لبنان الصغير من النصارى . وكان لبنان
الصغير معنى من أكثر الضرائب فقيت
له هذه المزية بينا الضرائب الكثيرة
يدفعها سكان البلاد الملحقة به وأ كثرهم
من المسلمين ، فتقوم نفقات الحكومة على
عواتهم ويتمتع سكان لبنان الصغير
بالسيطرة والكلمة للثافئة . وكان سكان
البلاد الملحقة بلبنان ما يرجوا يحتجون
على إلحاقهم به بلا مشورة منهم ثم نشطوا
الآن في الاحتجاج بأصوات عالية .
فكتبت جريدة (الأوريان) اللبنانية
مقالة اقترحت بها على السلطة الفرنسية
أن تمنح بلراض هؤلاء المحتجين ،
وكتبت مقالة أخرى قالت فيها للمسلمي لبنان
إذا لم يسحبكم النظام الحاضر فذهبوا إلى
سوريا الداخلية وأرحلوا عن بلاد لا نرى
لكم رأياً في تعيين ماضيها . وكتبت
جريدة الاحوال مقالة تنفث فيها سموم

﴿ في المعافى ﴾

• تقرر إرسال ١٠٠ طالب من طلبة مدرسة المطين العليا الى الاقصر وأنسوان لزيارتهما والتدريب على أعمال البعثات العلمية ليتمكنوا من القيام بهذه المهمة اذا تولوا صناعة التدريس

• تهتم المدارس الانكليزية برحلة تخترق فيها القارة الافريقية من النكليب الى القاهرة بالسيارات . وقد أخذت تدخل في دروس الجغرافيا الطريق الذي سلكته السيارات في قلب افريقية

• اشتركت مدارس كثيرة في عرض مصنوعات في المرض الصناعي الزراعي العام ومنصفه وصفاً وافياً في الجزء الآتي

• اقترحت النقابة الزراعية العامة على الحكومة المصرية إنشاء مدرستين لتعليم أساليب التعاون : واحدة في الوجه البحري ، والاخرى في الوجه القبلي ، لتخرج عمال كفاة للاشتغال في شركات التعاون عند ما يكثر عددها في البلاد ، أو تدريس مواد التعاون في المدارس التجارية والزراعية وفي المدارس العلمية

• أبدى مسيو السندريني - من كبار المهندسين الذين عملوا في خزان

الشفاق بين حلب واما سوريا ، وكذلك بين حوران وعقيدة الوحيدة . وهم يجهدون أنفسهم في مواصلة هذا النصب مع أنهم يعلمون أنهم انما يضربون في فولاذ بارد ...

﴿ دليل لمصر ﴾

عقدت لجنة الدليل والمطبوعات مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر بالقاهرة جلسة برئاسة اسماعيل سري بشا قررت فيها تأليف (دليل) يستعين به أعضاء مؤتمر الملاحة الدولي على تكوين رأي لم عن حالة مصر الحاضرة من الوجهات الجغرافية والتاريخية والاثرية والاقتصادية وأن يوزع انشاؤه على طائفتين الاختصاصيين ليكون ذا موضوعات تصور شئون الحياة في مصر بمختلف أشكالها وضروبها ، وأن تتولى لجنة الدليل مهمة توحيد أعمال هؤلاء الاختصاصيين • وهذا المؤتمر سينعقد في أول ديسمبر سنة ١٩٢٦

﴿ اسطول تجاري هندي ﴾

أعلن نائب الملك في الهند انشاء اسطول تجاري هندي يرفع العلم الابيض ويستخدم الفئود فيه ضباطاً

رئيس الاشبال .

أعلن حضرة محمد بك خالد حسين
في الحفلة الباهرة التي أقامتها المدرسة
الثانوية للذكاة بالقاهرة يوم ٤ رجب
لعرض فرقة الكشافة ومصنوعاتها - أن
جلالة الملك قبل أن يكون سمو ولي
العهد الامير فاروق (رئيساً للاشبال)
أي صغار الكشافة

➤ مصر في العام ➤

زار الاستاذ صبري بك - مستشار
قنصل مصر العام في بيروت - مدينة
دمشق فأقيم له الطلبة المصريون في مدرسة
دمشق الطبية حفلة اشترك فيها وزير
المعارف السورية وكبار رجال العلم من
عرب وفرنسيين . وقد خطب الدكتور
عسل فقال « ان المصريين بدمشق
لا يدون أنفسهم غرباء ، بل هم يرون
أنفسهم في وطنهم » . وتكلم المحتفل به
قال « ان روابط سوريا ومصر ما رحت
متصلة العرى منذ سبعة آلاف سنة ، وان
التهديب السوري ظاهر في النهضة
المصرية » وتعني أن نطل الامتان متحدتين
تغير الشرق وسعادته

مكررات عجيبة لشعوب الصحافة المصرية
من أن طلبة مدرسة الهندسة لم يحضروا
حفلة افتتاح هذا المخزان ، ومن أنهم لا
يتمكنون في أمثال هذه الفرصة من زيارة
المشروعات الهندسية التكبرى

• قلم طلبة الفرقة النهائية في مدرسة
التجارة العليا بحلة علمية الى الاسكندرية
يوم ١٠ رجب تقدموا فيها الأعمال
التجارية والمالية وزاروا الجرك ، والميناء
والفتنارات ، وفرع بنك مصر ، وبورصة
الأوراق والقمود ، ومصنع الورق
بالمجودية ، وبورصة ميناء البصل ، وشركة
مكابن القطن ، ومعامل الزيت والصابون
بلكنس وأخاض شركة البواخر الخديوية
وشركة النسيج . وصادوا يوم ١٥ رجب
• بمكر وزارة المعارف المصرية في

اصلاح صندوق التوفير بالمدارس الاميرية
ليكون وسيلة لتربية ملكة الاقتصاد
في نفوس الطلبة الذين يتناولون من أهلهم
مصرفاً يمكنهم من توفير جزء منه

• تقدر ميزانية المعارف المصرية
للسنة الجديدة بمبلغ ١٩٦٤٥٥ جنيهاً
مصرياً ولا يدخل فيها ما يتفق على
بثنت وزارة الحربية

﴿ مكدسة بحرية مصرية ﴾

عهدت وزارة المواصلات الى الكابتن سابر الضابط البحري في البارجة التي يتعلم فيها أحد أفراد البعثة المصرية الفنون البحرية ببناد الانكليزان يضع لها تمبراً فيها برام لتأسيس مدرسة بحرية مصرية ، فأرسل اليها تمبراً يقر فيه فكرة انشاء مدرسة بحرية في مصر ويقدر المال الذي يستلزمه اعداد باخرة تتخذ مدرسة بحرية بمبلغ ٥٠٠ ٢٥٠ جنيه مصري ، ويلزم قائدها الاول راتب سنوي بين ٨٠٠ و ١٠٠٠ جنيه وقائدها الثاني راتب بين ٤٠٠ و ٦٠٠ جنيه ولثالث راتب بين ٢٥٠ و ٩٠٠ جنيه ومعاونهم ضابطان مصريان وثلاثة مساعدين وطبيب بحري

﴿ اسطول تجاري لمصر ﴾

قررت الحكومة المصرية انشاء اسطول تجاري مؤلف من عشر بواخر يتبدأ الآن بشراء باخرتين منها لتكونا نواة لهذا الاسطول ، ويقدران ثمن الباخرتين بمائتين وسبعين ألف جنيه ، وستقومان بنقل البضائع في البحار بين مصر وأوروبا . قالت اللجنة المالية التي ردت هذا الموضوع : وكان ينبغي

لحكومة أن تترك مثل هذا العمل التجاري للشركات والأفراد ، ولكن عدم بلوغ التعليم المستوى الذي يخرج من أبناء البلاد من يتولى مثل هذا العمل واضطرار الحكومة لتدبير أعمال الجيش كبير من خريجي المدارس لا عمل لهم مطلقاً دعاها الى أن تنقسم الشركات والأفراد بهذا العمل ولما يوجد في البلاد من يحمل عملها فيه

﴿ الكتاب الاخضر المصري ﴾

أصدرت وزارة الخارجية المصرية (كتاباً أخضر) مشتملاً على الوثائق الخاصة بالاتفاق الايطالي المصري المؤرخ في ٦ ديسمبر ١٩٢٥ (١٩ جادى الاولى ١٣٤٤) بشأن جنوب . وهو يشتمل على سبع وثائق : نص الاتفاق ، والخريطة الملحقة به ، وعرض التوقيع ، وكتابين متبادلين بين وزير الخارجية المصرية ورئيس الوفد الايطالي ، وكتاب من وزير مصر المفوض في القسطنطينية وله ملحقان ، والخريطة الملحقة بالرسوم الثماني الصادر بتولية ساكن للجناب محمد علي باشا ، وخريطة المضاهاة بين حدودها . في ذلك الرسوم وحدودها الحالية

﴿ ناد العمال بالقاهرة ﴾

نالت قابة عمال السكك الحديدية ومصالح الحكومة هبة ملكية قدرها ثلاثة آلاف جنيه ، قررت القابة أن تشتري بها عقاراً تقيم في جزء منه ندوة عامة للعمال - وهي الاولى من نوعها في القطر المصري - وقررت القابة أيضاً ابدال اسم (قابة عمال السكك الحديدية ومصالح الحكومة) باسم (قابة عمال القطر المصري) كي يفسح المجال لمن يريد الانضمام اليها من باقي الهيئات والطوائف التي ليست تابعة للحكومة

﴿ شمال العراق وجنوبه ﴾

تسكن العراق أمة عربية مختالطة بأقلية صغيرة من الكرد في البلاد الشمالية ، وإلى جانبها أوزاع من النصارى العراقيين لا يزيد عددهم على خمسة آلاف نسمة صار الإنكليز يسونهم بعد الحرب العظمى باسم (آشوريين) . وقد بدت الآن فكرة أقلقت بال العراقيين وهو إيجاد وطن كردي وآخر آشوري في القسم الشمالي من العراق ممن أن الدستور العراقي لم يميز بين عنصر وعنصر من سكان العراق.

وإذا تحقق شيء من هذه الفكرة ولا سيما الشطر الاشوري منها فيسكون مهزلة مضحكة زيادة على مهزلة تلك الدول التي تقطعت بها أوصال البلاد الشامية . وليست مصيبة العراقيين مقصورة على ما يتهددهم من هذا القبيل في الجانب الشمالي من وطنهم بل أن جانبه الجنوبي وهو منطقة البصرة ما برح بيد الإنكليز فعلاً بالرغم من مسحة الحكم الوطني التي يبدونها فيها

﴿ جرایة الحجاز ﴾

ترسل الحكومة المصرية إلى الحجاز في هذا العام ٢٠٢٣٥ أردباً من القمح الجديد لتتولى حكومة الحجاز توزيعها على مستحقيها حسب المعتاد

﴿ المطارات في الشرق ﴾

* اقترح مستشار الطيران بوزارة المواصلات المصرية انشاء مطار للطائرات البحرية في مرفأ الإسكندرية الذي تفكر الحكومة في تحسينه وتوسيعه * كتب الى جريدة (حضر موت) من عدن ان حكومتها أرسلت بعض موظفيها الى ناحية قبائل يافع في اليمن ليضعوا لها تقريراً عن الجهات الملائمة لانشاء مطار هناك

النَهْجَاءُ

شعبان ١٣٤٤

القاهرة

ج ٨ : ٢٢

الكرات العربية السماوية

قرأت في العدد الماضي من مجلة (الزهراء) مقالا ممتعا لعلامة الكبير سعادة
أحمد تيمور باشا تكلم فيه عن « الكرات العربية الارضية والفلكية »

ولقد تلقف صديقي الجليل هذه الكرات كرة كرة فأحاط بوصف كل منها
وذكر فيها ذكر من الطرق العلمية كل ما يتعلق بصانعيها والزمن الذي صنعت فيه
والمهداة اليهم من الملوك والامراء . ثم أشار في خاتمة مقاله النفيس الى كرة فلكية
مصرية صنعها قيصر بن أبي القاسم لذلك الكامل ملك مصر جاء وصفها في
كتاب وقع لي حديثا وخدم مقاله متفضلا بترك الكلام لي عن هذه الكرة

قرأت هذا البحث وتبعت فصوله بما هي جديرة به من الاعجاب حتى
بلغت الفصل الذي ذكر فيه « كرة علم الدين قيصر » فأذكرني هذا اسم صانع
« الكرة الفلكية المصرية » التي أشار اليها فبادرت الى مراجعة اسمه وتاريخ عمل
الكرة فوجدت انه يتفق معه في الاسم والزمن ويختلف عنه في القب وبعض
الحدود . ثم ذكرت ان علم الدين قيصر ولد بمصر وتوفي بدمشق وأقلم في حماه
شظراً من عمره وذكرت كذلك ان قيصر بن أبي القاسم ولد أيضاً بمصر ونشأ

وتعلم بها وصنع فيها كره الفلكية التي أهداها الى ملكها. ذكرت كل ذلك فوفقت
متريداً متسائلاً: هل هذا غير ذلك، أم الشخصان واحد؟
ساورني هذا الشك فرجعت الى ترجمة علم الدين قيصر في مظانها وتثبت
فيها كل ما تعلق بحياته فتجلبت لي الحقيقة بيضاء ناصعة وسأذكر ذلك في موضعه
من هذا البحث عقب الكلام على « الكرة الفلكية المصرية »
أريد الآن أن أكون عند إشارة صديقي الجليل في حاشية مقاله حيث طلب
من قراء (الزهراء) أن يذكروا ما يرفونه عن الكرات الأرضية والفلكية
استكمالاً لهذا البحث. فأذكر علائق هذه الدعوة كربين مباينتين: أحدهما طواها
التاريخ في صفحاته، والاخرى أراد القدر أن نحفظ الى الآن

﴿ كرة علي بن عيسى الحرائي ﴾

هذه الكرة ذكرها أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي في مقدمة كتابه:
(الصور السماوية) ووصفها بأنها « كرة عظيمة الشأن » ونسب عملها الى علي بن
عيسى الحرائي

حاولت استقصاء البحث عن هذه الكرة فلم أظفر بأكثر مما ذكرها به.
الصوفي. أما صانعها فهو كما ذكر الصوفي علي بن عيسى الحرائي وهو علي ما أرجح
الذي يعرف بتلام الروروذي^(١) وهو من حران البلد اشتهر وعرف بصنع
الآلات الفلكية في عصر الدولة العباسية. وعلي هذا هو أحد مهرة صناعات العدد
الفلكية في زمن المأمون. وأكبر ظني استناداً على ما تقدم ان هذه الكرة
صنعت للمأمون واذا لم تكن كذلك فهي ولا ريب عملت في عهده فهي أقدم
كرة صنعها العرب الى الآن

(١) للروروذي أو للروروذي وهو الأصح نسبة الى مرو الروذ إحدى مدن خراسان ..
وللروروذي هو أحد فلكيي العرب في زمن المأمون وهو استاذ علي بن عيسى.

﴿ كرة محمد بن مؤيد الدين العرّضي ﴾

كان بالرافقة في القرن السادس للهجرة أحد مراصد الفلك الكبرى في العالم وكان يهيم عليه ويشرف على شؤونه أمام عصره في الرياضيات العلامة نصير الدين الطوسي . وكان من بين علماء الفلك ممن تولى الارصاد في المرصد المذكور العلامة مؤيد الدين العرّضي^(١) وهو والد محمد صانع هذه الكرة ذكر الاستاذ فأنديك ان حروف هذه الكرة كوفية وأنها لا تزال محفوظة الى الآن في متحف دوسدن عاصمة سكسونيا بالمانيا . أما تاريخ صنعها ففي النصف الاول من القرن السادس للهجرة

﴿ الكرة الفلكية المصرية ﴾

ابنت حديثاً من أحد الوراقين . كتاباً زعم انه « أصول الفلك للفرغاني » الكتاب موضوع باللغة اللاتينية وفيه متنطفات بالعربية مترجمة الى اللاتينية كذلك ، وهي في ابحاث فلكية متنوعة . ولقد تصفحت الكتاب فوجدت موضوعه وصف كرة سماوية كوفية عربية بمتحف بوجيا في فيلتري بإيطاليا . وهذا عنوانه :

Globus Caelestis Cufico - Arabico Velitrini Nusei Borgiano

وهو يقع في ٢٠٠ وبضعة عشر صفحة من القطع الكبير ، ومؤلفه : سيموني اسبانو ، وطبع في روما سنة ١٧٩٠ م

وفي آخر الكتاب ثلاث خرائط : الاولى فيها صورة كرة سماوية مصغرة بين دائرتين كبيرتين احدهما دائرة الافق والاخرى دائرة المعدل . وفي

(١) المرضي نسبة الى المرض . قال ياقوت : « مرضى » يريد في بركة للشام يدخل في أعمال حلب الآن وهو بين تدمر والرصافة المشامية . أما ما ذكره الاستاذ فأنديك من انه يدعى الارضي فخطأ سوابه للمرضى كما تقدم

الخرطة الثانية صورة الصور السماوية الشمالية . وفي الاخرة صورة الصور السماوية الجنوبية وقد رسم في كل صورة ما يدل عليها ويتخلل كل صورة كواكبها وقد كتبت أسماء الصور والنجوم بحروف كوفية . وفي الزاوية اليمنى تحت الخريطة الاخرة صورة كتابة منقوشة على الكرة الاصلية وهي مكتوبة بحروف كوفية بقلم عادي وحروفها غير معجمة وهذا نصها :

« برسم خزانة مولانا السلطان الملك الكامل العالم العادل »

« ناصر الدين والدنيا محمد بن أبي بكر عز نصره »

« رسم قيصر بن أبي القاسم بن مسافر الابرقى الحنفى »

« سنة ٦٢٢ هجرية بزيادة لـ درجة مودقيقة على ما »

« فى المحسطن »

هذا ما ورد فى ذلك الكتاب فى وصف تلك الكرة اجمالاً بما فيه من

التفاصيل التى لا يتسع لها مثل هذا البحث الوجيز

وقد ذكر هذه الكرة الاستاذ فاندريك فى كتابه « محاسن القبة الزرقاء »

فقال : انها كرة مصنوعة من المعدن . وان قطرها ثمانية قراريط . وانها من عمل

قيصر بن أبي القاسم بن مسافر « الابرقى »^(١) الحنفى فى عصر الملك الكامل

وهو السادس من الدولة الايوبية أى نحو سنة ٦٢٢ هـ — ١٢٢٥ م . وحروفها

كوفية . وانها معروفة بالكرة « البرجانية » نسبة الى الكردى نال برجيا من قلبرى .

وهنا لا يسعنا أن ننضى على مؤاخذه الاستاذ فاندريك فى مجازاة غيره فانه يعلم

غيتاً ان صانع الكرة شرقى وموادها المصنوعة منها شرقية وهي فى وضعها العلمى

انما قامت على نتيجة ابحاث وارصاد علماء شرقيين ، كل هذه الاعتبارات كانت

جديرة أن تجعل الاستاذ فاندريك — وهو المستشرق الكبير الذى عرف حقيقة

(١) وصوابه الابرقى بالناف للثناة

الشرق وأثره الكبير في تمدن العالم - أقول كانت هذه الاعتبارات كلها أو بعضها جديرة أن تجعل قانديك أكثر انصافاً للحقيقة واحتراماً للتاريخ . من أجل هذا كان حقاً علينا أن ندعو هذه الكرة « الكرة الكاملة المصرية » وهو اسمها الذي نعرفها به من الآن

أما وقد وقفنا على معرفة الكرة فيجمل بنا أن نعرف صانها
وعندنا فيما تقدم أن نذكر خلاصة بحثنا عن صانم هذه الكرة فنقول :
هل قيصر بن أبي القاسم بن مسافر صانم كرة الملك الكامل بمصر هو علم
الدين قيصر بن أبي القاسم بن عبد النبي صانم كرة الملك المظفر بجما ؟
إذا قابلنا بين تاريخ عمل كرة الملك الكامل وبين مولد ووفاة علم الدين قيصر
يتبين لنا أن قيصر بن أبي القاسم كان معاصراً لعلم الدين قيصر على فرض أن
هذا غير ذلك . فإذا ثبت لنا أن كلاهما على ما فرضنا كان معاصراً للآخر فليتنا
أن نبحث الآن في حياتهما لنستخرج من علاقتهما بملوادر والأشخاص في
عصرهما كل ما يمكن أن يساعد على التحقق من شخصيتهما لتعرف هل هما شخصان
مختلفان أو كلاهما واحد

قال الادفري^(١) : « قيصر بن أبي القاسم بن عبد النبي بن مسافر بن حسان
ابن عبد الرحمن الاسفوني ينبت بالعلم كنيته أبو الماني ويعرف بتعاسيف . كان
عارفاً بالقرآن فقيهاً حنفي المذهب عالماً بالرياضيات اشتغل بالديار المصرية والشامية »
وقل في موضع آخر : « ولما وردت أسئلة الافيرور صاحب جبقلية في أنواع
الحكمة والرياضيات على الملك الكامل كان هو الممين للاجابة عنها فانه كان المشار
اليه في ذلك وتولى نظر الدواوين بالقاهرة » . ثم قال في موضع آخر : « ثم انه
أقلم بجما وأقبل عليه ملكها وأحسن اليه وولاه تدريس الغورية . . . الخ »
(١) في كتاب الطالع السيد الجاسم أسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد

ثم ذكر تاريخ مولده ووفاته فقال « مولده بأصفون سنة أربع وستين وخمسة
وتوفي بدمشق يوم الاحد ثالث عشر رجب سنة تسع وأربعين وسبعمائة »

وقال أبو الفدا ^(١) في حوادث سنة ٥٦٤٩ هـ : « وفيها توفي علم الدين قيصر
ابن أبي القاسم بن عبد الغنى بن مسافر الفقيه الحنفي المقرئ المعروف بتماسيف .
وكان اماماً في العلوم الرياضية واشتغل بالديار المصرية والشام وتوفي بدمشق
في شهر رجب من السنة المذكورة . ومولده سنة أربع وسبعين وخمسة بأصفون
من شرقي صعيد مصر »

لنا الآن بعد أن استعرضنا حياة قيصر بن أبي القاسم أو علم الدين قيصر
أن نستخلص منها الامور الآتية :

أولاً : ان قيصر بن أبي القاسم كان موجوداً سنة ٦٢٢ هـ بمصر أي في
الزمن الواقع بين مولده ووفاته علم الدين قيصر .
ثانياً : ان علم الدين قيصر بن أبي القاسم ولد ونشأ وتعلم بمصر وكان فيها
الى ما بعد سنة ٦٢٢ هـ ثم رحل الى الموصل والى حماد ثم توفي بدمشق سنة ٦٤٩ هـ
أي بعد ان طرد مصر بسبعة وعشرين عاماً

ثالثاً : ان كلاهما كان مشتتاً بالرياضيات بل كان فيها اماماً . هذا عدا
ما نبهنا فيه من العلوم والفنون الاخرى

رابعاً : ان قيصر بن أبي القاسم كان حائزاً لرضا الملك الكامل وموضع
تحمته حتى انه ولاء نظارة الدواوين بالقاهرة . ولما وردت على الكامل أسئلة
« انبرور » عقلية في الرياضيات والحكمة وكل اليه الاجوبة عنها

خامساً : ان منزلة علم الدين قيصر لدى ملك حماد بعد ان طرد مصر لم

(١) في كتاب المختصر في اخبار البشر

مكن بأقل من مكانة قيصر بن أبي القاسم لدى الكامل بمصر بدليل أنه ما لبث أن أقام بجاه حتى ولاه التدريس في النورية

سادساً : إن صالح العرف وجميل المادة يقضيان حتماً بشكر النعم ، فما كان لقيصر بن أبي القاسم - أو علم الدين قيصر - وهو ربيب لعمه الكامل بمصر وصنيعة المظفر بجاه مندوحة من الاعتراف بالجميل . وهل يطلب ممن كان في مثل حاله أن يقدم عنواناً على شكر الملوك العظماء شيئاً إلا مما يحسن لا مما يهلك على حد قول حكيم الشعراء أبي الطيب :

لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ فليسمع النطق إن لم تسمع الحال
ليس لي بعد هذه الدلالات الوثيقة إلا أن أختم هذا البحث بتقرير الحقيقة الآتية : —

إن قيصر بن أبي القاسم بن عبد الغنى بن مسافر هو نفس علم الدين قيصر بن أبي القاسم بن عبد الغنى بن مسافر الذي كنيته أبو المعاني والمنروف . يتعاسف المولود بمصر سنة ٥٦٤ هـ والمتوفى بدمشق سنة ٦٤٩ هـ وهو الذي صنع الكرتين السماويتين : عمل أحدهما برسم خزانة الملك الكامل بمصر ، والثانية برسم خزانة الملك المظفر بجاه . وفوق كل ذي علم عليم
الجزيرة في ٢٤ شعبان سنة ١٣٤٤

عبد الحميد البكري



﴿ اكتشاف حقيقة انكسار النور ﴾

أول من اكتشف حقيقة انكسار أشعة الضوء الحكيم العربي ابن الهيثم في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي)

نُقِلَت الزهراء

انتقلت « الزهراء » الى دارها الجديدة بتاريخ الاستئناف بالقاهرة «
وهذه الدار - كما يعلم جمهور الادباء - تاريخية في نشأتها الادبية حيث كانت
مقرّاً لصحف ومجلات شتى تسبها بالرعاية الادبية والمادية أو أنشأها فقيده
الصطفة العربية والحمامة والوطنية المفقورة الاستاذ محمد ابو شادي بك ،
وكانت منتدى لصفوة اهل البيان في ذلك الوقت . فدفعت هذه الذكريات
الشاعر الى نظم هذه الايات الوجدانية « ويث بها الى صديقه محرو
« الزهراء »

جددت (الزهراء) فجر شباني	وأعدت لي صوراً من الأحباب
قتماً (حب الدين) مثلك أنسه	يُنسي عديم الخطر كل طلاب
بالأمس كنت مذكري بطفولتي	في مجمع العرقان والآداب
واليوم تنشرها حياة غضة	في معبد جدرانها أولى بي
لي فيه أعوام البيان حافلة	بف وأحلام صدق عذاب
وما تر للكاتنين عرفتهم	كل قدرته العزيز الآبي
قد كن مدرسة الصحافة وقته	وأب البيان الباذخ الأحساب
ولحظيرة الأدباء نجم شامم	ومبابة الأعلام من كتاب (١)
عنهم عرفت الفن يُعشق قاتماً	وعرفت كيف تساند الأصحاب
ولو انطعت اليوم قش فخارهم	ما كان يكفيني فخر كتابي
لم يسفوا الأديب المهيب غسب بل	رفوا (لحمر) منارة الطلاب
ومضوا ضحايا لم ينلهم مغنم	الأ حياة الذكر في الأحقاب

(١) حظيرة الادباء : ملجأهم المنيب . يقال : حظيرة القدس اي الجنة . والمبابة : المنزلة .

والآن أنت على غرار (١) نبؤهم
 خلقُ الكريم المستعز بفضلهِ
 تآنى فتفتحُ مُلقَ الأبواب
 وبهضة الأخلاق والألباب
 جيلٌ مضى بأبي ونجبة عصرهِ
 وتودُ أنتَ أخاً يزين شبابه
 أحمد زكى ألى سادى

صناعات أبناء الملوك

روى أبو عمر بن عبد البر في (بهجة المجالس) أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لابنيه :

— يا بني لو عداكم ما أنتم فيه ما كنتم تقبلون عليه ؟

قال الوليد : أما أنا ففارس حرب

وقال سليمان : وأما أنا فكاناب سلطان

فقال يزيد : فأنت ؟

فقال : والله يا أمير المؤمنين ما تركا حظاً لختار.

فقال عبد الملك : فأين أنتم يا بني من التجارة التي هي أصلكم ونسبكم (٢) ؟

قالوا : تلك صناعة لا يمارقها ذل الرغبة والرهبة ، ولا ينجو صاحبها من

السخول في جملة الدماء والرعية

فقال : عليكم اذن بطلب الأدب ، فإن كنتم ملوكاً سدم ، وإن كنتم وسطاً

وأستم ، وإن أهورتكم المشيشة شتم

(١) غرار : مثال . يقال هم على غرار واحد أي متماثلون

(٢) لأنها صناعة قريش في الجاهلية ، ومصدر كسبها . وكانت قريش ترحل بتجارها إلى اليمن في الشتاء وإلى الشام في الصيف ، وقد قال الله تعالى في ذلك « لا يلاف قريش إلا أنهم رحلة الشتاء والصيف »

عبد الحق شرفيس

هو مستشرق فرنسوي ، هداهُ الى الاسلام البحثُ في كتب التصوف وإطالة النظر في الشعر المتنوي التي نظمها بالفارسية مولانا جلال الدين الرومي^(١) . وقد انتقل الى رحمة ربه فجأة في هذا الشهر وهو في منزله رقم ٤١ بشارع كليبر .

بياريس عن نيف وستين عاما قضاها بالدرس والبحث والتأليف . كان هذا الفاضل يسمى قبل دخوله في الاسلام (كريسنيان شرفيس) .

جلبا حولا على اعتناق الهداية التي أداه بحتمه اليها اختار لنفسه اسم (عبد الحق) .

وقد كتب عنه صديقه خليل خالد بك - الاستاذ في جامعة كبريج سابقا -

فصلا في جريدة (وقت) التركية^(٢) قل فيه :

« كان أول ما عرفت هذا الرجل من كتاب له عنوانه (نابليون والاسلام) . وبعد الحرب العظمى زرت باريس وعرفت فيها بهذا المسلم الفرنسي بواسطة صديق من مواطني »

« وفي صيف سنة ١٩٢٠ تلقيت دعوة من مواطني رشيد صفوت بك ومن المسيو شرفيس الى منتدى في (كلويه لائين) . وكان معنا في هذا الاجتماع المسيو

-
- (١) مؤسس الطريقة المولوية : ولد في مدينة (بلخ) عام ٦٠٤ هـ وبنتهي نسبه الى الصديق الاكبر أبي بكر رضي الله عنه . وحل وهو صغير مم آية مولانا بهاء الدين قاصدين الحج ثم أقاما في دمشق زمنا وانتقلا منها الى ارزنيجان ثم الى قونية بدعوة من السلطان علاء الدين السلجوقي . فلما توفى والده عام ٦٣١ حل محله في التدريس والإفادة الى أن اتصل بالشيخ شمس الدين التبريزي فعلمه من علوم الظاهر الى طريقة الزهد والتصوف . ورحل جلال الدين مم شيخه الجديد هائلا في الصغرى حتى بلغا تبريز . ثم عاد جلال الدين الى قونية فدعا الى طريقته المولوية . وتنظم للتبوي في أكثر من سبعة أربعين ألف بيت . وتوفى عام ٦٧٢ من ٦٩٠ هـ . وما يرح احفاده وخلفاؤه يتولون تقليد سلاطين آل عثمان سيف السلطنة إذا تولوا الملك ، حتى جاء العهد الأخير فنقض على سلطنة آل عثمان وتاليدها

(٢) رقم ٢٩٧٧ المنقورة يوم ١٨ شبان ١٣٤٤ (٣ مارس ١٩٦٦)

(دينه) وهو شيخ فرنسوي مسنّ اعتنق الاسلام أيضا كالسيو شرفيس واختار الإقامة في الجزائر. ولهد في التصوير والتأليف ومن آثاره كتاب عنوانه (محمد). ولما استقر بنا المقام اقترح السيو شرفيس أن تؤلف جمعية خيرية اسلامية بميدة من الاغراض السياسية فألفناها وأطلقنا عليها اسم «جمعية الأخاء الاسلامي Association la Fraternité Musulmane» واقترحوا علي أن أراسها لأنني قمت برحلات كثيرة في الممالك الاسلامية وكتبت عنها أبحاثا في أوروبا، وانتخبوا السيو شرفيس نائب رئيس والتحق بها اعضاء كثيرون من بلاد اسلامية. وقد بلغ هذا الفئدة من النشاط في العمل للتعاون الاسلامي مدة السنتين اللتين اشتغلنا فيهما معاً ما لم أبلغه أنا ولا الاعضاء الحديثو السن في الجمعية من ترك ومصريين ومغاربة وهنود.

«كان السيو شرفيس يستقبل الزائرين المسلمين في القاعة الكبرى من دار جمعية المهندسين في شارع (بلانش) أيام العيدين وذكرى المولد النبوي وغير ذلك من المواسم الاسلامية فيرون منه رجلا طلق الحياء رقيقا كريما. وإذا بلغته أن طالباً مسلماً في حالة المرض يادر الى عيادته يامم الجمعية مواصياً ومضاعداً بقدر الامكان. ويقوم من الشبان المسلمين الذين يأتون الى فرنسا مقام آبائهم في الارشاد والنصح.

ولكن فريقاً من المسلمين الشرقيين المقيمين في باريس كان يسيئهم من السيو شرفيس في بعض الاحيان ازوراره عنا اذا أردنا أن نلقي محاضرات عامة عن الشرق تحت ستار المؤازرة للجمعية الاسلامية. وقد يكون بيننا ففر من شباب المغاربة المتحمسين الذين يخجل اليهم أن في الامكان ترويع فرنسا بالكلام المجرد وإخراجها بمن وطنهم، ومثل هؤلاء الشبان بلغ بهم سوء الظن بالسيو شرفيس الى درجة الاعتقاد بأنه أداة للحكومة الفرنسية. مع أن الرجل كان طيب

القلب ، وكان حرباً على اظهار هؤلاء الشبان النابيين للحكومة الفرنسية بظاهر حسن عند موظفي باريس الذين يكون لأولئك الشبان مصالح عندم .
وانما كان مسيو شرفيس يجتنب أن تكون محاضرات الجمعية الاسلامية ذات صبغة سياسية ، وبسوءه أن تظهر الجمعية بظهر الدعاية للدين الاسلامي لتلا يكون ذلك حافلاً لرجال الكنيسة الكاثوليكية ذات النفوذ العظيم على أن يقفوا للجمعية في موقف المعارضة

» وما يستحق الذكر من محاضرات الجمعية أن احدى هذه المحاضرات ألقاها الكاتب الفرنسي مسيو جرفيه كوفرتلون وكان موضوعها « الفنون الاسلامية » . ووجه الغرابة فيها أن المحاضر بينما كان يلقى محاضراته ويزيدها بياناً بما يقدمه لسامعين من الصور الملونة للأثار الاسلامية القديمة مالمب أن أعلن للجمهور الذي غصت به قاعة المحاضرة انه قد اعتنق الدين الاسلامي منذ زمن طويل . وأن الليل الى الاسلام قد حدث عنده منذ ذهب مندوباً من جانب احدى الصحف الفرنسية لحضور حفلة افتتاح السكة الحديدية الحجازية وأنه قد اختار لنفسه اسم (عبد الله)

» وما يدل على غيرة اسلامية في نفس عبد الحق شرفيس حادثان :
الاولى سعيه - بلسم جمعيتنا - لدى رجال الحكومة الفرنسية لازالة الصليبان عن قبور الجنود المسلمين من المغاربة الذين توفوا في فرنسا أثناء الحرب العظيم .
والحادثة الثانية عمله لادخال فتیان صغار السن من الافغانين في مدرسة الاليانس اليهودية/بباريس بصفة ضيوف . وكان مسيو شرفيس ممن سعى لانشاء المسجد الاسلامي في باريس

» وكنا ندنا كراماً في اصلاح وتوسيع المقبرة الاسلامية الواقعة في جهة من جهات مقبرة (الاب لاشيز) الباريسية . وكانت الدولة العثمانية زمن

السلطان عبد الحميد قد أرسلت مبلغاً من المال لهذا الغرض فلم يصرف فيما أرسل لاجله وضاعت تلك النقود في جيوب بعض النصوص ، حتى لقد ذكر يومئذ بمرض الانتقاد اسم رجل فرانسوي حائز لقب كونت . فكفّرنا في استناده أكف أغنياء الهند ومصر والمغرب لاصلاح هذه المقبرة الاسلامية وجعلها لائحة بموتى طائفة متمدة . ثم رجعت في خلال ذلك الى القسطنطينية ولا أعلم ماذا فعل مسيو شرفيس وأعضاء الجمعية في هذا الامر

« وصفوة القول ان عبد الحق شرفيس رجل اهتدى بنفسه الى الاسلام وهو في صميم العالم المسيحي . رحمة الله عليه » انتهى

آثار العرب الخالدة:

قصر الحمراء

قف على (الحرّاء) واندب	مُضَرَّ الحَرَاءِ فِيهِ
وأسأل البنيان ينبؤ	لَكَ بِأَنْبَاءِ ذَوِيهِ
وبحدّثك حديث الحج	د وَالْعَيْشِ الرَفِيهِ
بكلام محزنٍ الهج	ة يُبْكِي مِنْ بَعْدِهِ
فيقول القلبُ « آهًا »	وَيَقُولُ الْأَذُنُ « إِيَّاهُ »
صاح لو كان لذا الدهر	حَيَاءٌ يَقْتَنِيهِ
مارى المرّيبَ أباه الضمير	بِأَلْخَطْبِ الْكَرِيمِ
لا ولا جرّ بفرناطة	أَذْيَالُ سَنِيهِ
حيث هذا القطر أمسى	خَالِيًا مِنْ مَبْنِيهِ
فقدرد الدهر وسفّه	كُلٌّ مِنْ لَا يَزْدَرِيهِ
وإذا كنت جلياً	قَابَكَ مِنْ دَهْرِ سَفِيهِ

معروف الرصافي

التاريخ لا يكون بالافتراض ولا بالتحكم

كان الغرب يتردد الشرق فيما مضى بأسلحته الخاصة به في الحرب والسياسة والدعاية الدبلوماسية، فصار له اليوم جنود منا يسلمون على تشويه فضائلنا ونسوى تاريخنا وقطع صلتنا بأبائنا وقسم قلوب أبنائنا لنوع آخر من أنواع الاحتلال الاجنبي قد يكون شرأ من احتلال البلاد والقضاء على استقلالها . وكنا نظن ان هؤلاء سيكونون حدة الشرق في تميزه بقوة الغرب المادية لينشلوه من كبروته فأبناهم متصرفين عن ذلك وجاذبين في هدم بقايا قوة الشرق المنوية . وهذا مقال نقيس لأديب العرب الأكبر للسلامة المجاهد الامير شكيب ارسلان نشره في (كوكب الشرق) الاغر ودا لبض التهم التي وجهها أناس منا الى تاريخ هذه الأمة . قال حفظه الله :

لا أريد أن اناقش أحداً ، ولا أن أسمى أشخاصاً ، ولا أن أحمل على باحث . أديب بتجهيل . وإنما ألمح من خلال الكتابات التي يجود بها بعض أدباء الوقت منزعا ، ان كان في حد ذاته محموداً فقد ينقلب في إساءة استعمله مذموماً ويصير ضلّالاً

ولم بعض الادباء باهتمام التاريخ الاسلامي الذي لدينا ، وسلوك طريقة في التليل لم يسلكها الاولون ؛ اريئاداً لوجوه جديدة ، وأسباب الحوادث لم تكن مبرورة ، بحيث يقال : انهم كشفوا حقائق تاريخية لم يعرفها غيرهم ، أو عرفوا أمراً أجهلها التاريخ الديني أو حسنتها السياسة وأهوازها عن الجمهور ، ويسمون ذلك تحريصاً وتحقيقاً ، ويظنون أن التحريض والتحقيق هما بمجرد المخالفة والخروج عما عليه الرأي العام . والحقيقة انه ان كان مقصدهم مجرد المخالفة وتغيير الاسلوب لعدم الصبر على طمام واحد فقد أصابوا الغرض . ولكن ان كانوا يزعمون أن هذه التعميلات الغريبة هي الاصل في تلك الوقائع فليسمحوا لنا أن نستفهمهم

من التصديق . لأننا نعرف التاريخ بالأدلة العقلية والنقاية وملاحظة ما سبق .
وما لحق واستنباط النتائج من المقدمات ، ولا نعرفه بفرضيات وافتراسات .
وأبينة على غير أساس . فإن كان هذا هو التمهيص التاريخي الذي يتوخى .
بعض المصريين أن يقلد به الافرنج فلا كان هذا التمهيص الذي هو عبارة عن
قلب الحقائق لاجل الاثيان ببعد ، ويجعل علماء الافرنج عن أن يكون تمهيصهم
من هذا النمط . وقد خلط منهم من خاط في معرض التمهيص ، ولكن نبه
المدققون منهم على كونهم خلطوا

فمنذ ما يقوم واحد فيذهب الى أن تاريخ حرب الجامة محاط بالفوض .
وان مقالة أبي بكر لأهل الردة لم تكن من أجل إقامة الدين بل من أجل تأسيس
الملك ، وما أشبه ذلك من التوجيهات التي لم يقم عليها أدنى دليل ؛ فلم أنه
حاول أن ينهج مناهج المتحصين فظن التمهيص بمجرد الخروج عن الاجماع ولو
كان الاجماع صحيحاً ، فلم يصيب المرمى

وعند ما يقوم آخر فيدعى أن السلف في صدر الاسلام وضعوا «سانسوراً»
على الشر الجاهل المُشرب مبادئ الوثنية أو النصرانية أو اليهودية فلم أن
هذه الدعوى مبنية على الافتراض والتخيل ، وأنها لا تستند على دليل ، بل
الواقع يناقضها من كل الجهات

أعجبتني جداً عبارة القى رد على هذه الفتنه فقال لم « من من ملوك
المسلمين وحكامهم أمر بؤاد الشر الوثني واليهودي والنصراني وجوه ؟ ومن
من أعوان هؤلاء الحكام القى تولى ذلك ؟ وكيف كانت طريقة المحو ؟ وهل
كتب لما النجاش في كل بلاد الاسلام ؟ الخ »

والحقيقة أنه ليس لهم من جواب على هذا السؤال ، ولا حيلة لهم في التخلص
منه ، الا بإيراد أدلة واهية لا تدفع شيئاً من حقيقة حرية الرواية في ذلك العصر

ومن كون بابها بقي مفتوحاً على مصراعيه . ولا تنفي أن عصر الصحابة لم يعرف « السانور » ، ولا مراقبة الرواية ، ولا كمّ الافواه ، ولا شيئاً من أوضاع « ديوان التفنّيش »

وإذا تأملت في كلام هذه الفرقة رأيتمهم يشيرون من طرف خفي الى نزول درجة الحضارة التي كان عليها الصحابة ، وان شرائعهم وقوانينهم انما كانت شرائع قوم في طفولة المدنية ، وانها « لا تمس الحياة » الا قليلاً ، وما أشبه ذلك . ثم ينسون أن مراقبة الكتابات والروايات إن هي الا من أوضاع الميئات الاجتماعية المتمدّية التي استبحر فيها العمران وتأثّل الملك ، وان (السانور) لا يتأتى مع بدووة المجتمع ، ولا يقبل وجوده في أيام السداجة كالتي عاش فيها النبي (صلى الله عليه وسلم) والصحابة

فمراقبة الكتب والخطب كانت تقع في رومية والقسطنطينية لعهد عظيمة القيصرية ، وفي أيام سلطة الباباوات ، وفي عهد ملوك فامبين كلويس الرابع عشر . وقد وقعت من أيام العرب في عهد العبّاسيين وغيرهم من ملوك الاعاجم ، أو الملوك العرب الذين اتخذوا أطوار الاعاجم . فأما القول بأنها كانت في عهد الخلفاء الراشدين وفي أيام الصحابة فخطأ فحسب فحكم ومكابر

ثم كان هؤلاء الناس شديدي التحمس بالدين الجديد الذي جاءهم به محمد صلى الله عليه وسلم ولكن حماسهم هذه لم تقطع ما في قلوبهم من حب الحرية التي نشأوا عليها في الجاهلية والتي لا يوجد في الشرق ولا في الغرب أمة بلغت شأواً العرب فيها . ومن قال « ان العرب أعرق الامم في الحرية » فغير مبالغ . لهذا نجدهم رووا بالسنتهم وكتبوا بأقلامهم جميع مطامع المشرّكين في النبي (صلى الله عليه وسلم) وصحبه ولم يخفوا منها قليلاً ولا كثيراً ، وقلوا الشبه والاعتراضات

التي كانت تقيم على الرسول ورهطه ، وذكروا كثيراً مما كان يَسْتَفْه به بعض العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكيف أن اثنين تخاصما اليه فحكم لاحدهما قال المحكوم عليه : هذا حكم لم يرد به وجه الله . قال عليه الصلاة والسلام : « أودى موسى من قبلي بأكثر من هذا » . وغير ذلك مما هو مستفيض في كتب السيرة النبوية وأخبار صدر الاسلام وما رواه الرواة المسلمون وحرره الكتبة المسلمون وأقرأه العلماء المسلمون ، ولم يكن عندهم حرج في قتل تلك الاحاديث وإيرادها كما جاءت ، لانهم كانوا على بينة من دينهم الذي دانوا به ، وكانت قلوبهم مطمئنة بالايان ، وكانت سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) معلومة عندهم بدقائقها فلم يكونوا يحتاجون فيها الى « السانسور » ذرأاً للشبهات عنها وخوفاً من أن يفضي تداول هذه الروايات الى زعزعة عقيدة الاسلام التي لم تكن منذ جاء بها صاحبها (صلى الله عليه وسلم) الى اليوم على شفا جرف هار . بل الاسلام مولودٌ رُزق الصحة ووثاقة التركيب منذ ولادته

نعم ، في هاتيك الايام وما يليها كانوا يروون أحاجي بعض الشراء للصحابة والانصار و « لبني النجار » ، وفي تلك الايام كان يعاتب الرسول ويقال له :
 ما كان ضرك لو عفوت ، فرمى من القى وهو المفيظُ المحققُ
 في أيام السلف كان ينادي الاخطل :

ولستُ بئاصمُ رمضانِ عمري ولستُ بآكل لحم الاضاحي
 ولستُ بقاتل ماعشت يوماً قبيل الصبح « حتى على الفلاح »

كان يقول هذا ويخل على الخلفاء ويميزونه الجوائز السنية ، وكان هو وغيره من النصاري واليهود يقتخرون بدينهم ويطنونه في أشمارهم التي كان يروونها المسلمون ويقدونها في دقاتهم . ولما جاء الملك النعمان بن المنذر رجلٌ نصراني في اليوم الذي كان عنده يوم يؤس وأمر النعمان بقتله استباحه النصراني

مبهة أن ينهب ويودع أهله فأذن له على أن يقدم كفيلاً يحمل محله في القتل. إذا هو لم يرجع فرجم وتجب النجاة من وقته فسأله : ما حلك على هذا الوفاء ؟ فاجابه النصراني : حملني ديني . فقال له النجاة : وما دينك ؟ قال له : النصرانية. وتنصر النجاة بعد هذه . فكانت هذه الرواية مما حرره المسلمون ، ولم يطمعوا النصرانية حقها ، ولا غمطوا اليهودية أيضاً حقها . وأجمع العرب المسلمون على نقل ما ذكر السؤال وكان السؤال يهودياً وما زال السؤال مضرباً للامثال في علو النفس وكرم السجية الى يومنا هذا حتى قال شوقي — شاعر العصر — منذ أيام قلائل :

كَانَ مِنَ السُّؤَالِ فِيهِ شَيْئًا فَكَلَّ جِهَاتِهِ كَرَمٌ وَخُلُقٌ

فكيف يكون المسلمون الاوائل حاولوا خنق كل صوت غير صوتهم ومحو آثار النصرانية واليهودية والوثنية من شعر العرب ؟ ثم إن شعر شعراء النصرانية من الجاهلية بطلا النواوين ، وما منهم الا من حرص علماء الاسلام على التنبيه أنه كان نصرانيا . وقد قلوا خيلب قيس بن ساعدة الذي كان مطراناً ، وقلوا شاذ النبي (صلى الله عليه وسلم) عليه . وأما كون ديوان شعراء النصرانية المطبوع في بيروت موضوعاً وأن الشعراء المروية أشعارهم فيه لم يكونوا نصارى بل جعلهم صاحب الديوان نصارى. وهم جاهليون لا غير فمن يقول هذا ؟ ومن يصل به المراء الى إنكار أن أكثر أولئك الشعراء كانوا نصارى ؟ غاية ما يقال ان بعض أولئك الشعراء لم تثبت نصرانيتهم . وهذا لا ينفي ان شعراء كثيرين مثل المبادي والاعطل والقطامي كانوا نصارى مجماً على نصرانيتهم ، وأن المسلمين نقلوا أشعارهم كما هي ولم يحذفوا منها شيئاً . وكان شعراء المسلمين يناقشونهم ويداعبونهم ، وكان جرير يقول :

قَالَ الْاَخِيطَلُ اِنْ رَأَى رَائِيهِمْ يَأْمُرُ سَرَجِسَ لَا تَرِيدُ قِتْلًا

فأقول بان النبي (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه لم يبقوا على أى نزعة
تخالف دين الاسلام وأنهم طووا شعر النصرارى واليهود والمشركين محضاً تحكم
لم يتم عليه أدنى دليل بل قم الدليل على حرية الاسلام وتساهله في الدين
وقتل رواة المسلمين ليس شعر النصرارى واليهود والمشركين قط بل أهاجي
كثيرة قلها هؤلاء في النبي وأصحابه وأنصاره.

يا اخواتنا انه في صدر الاسلام كانوا يتناقلون مثل قوله :

لبيت هاشم بالدين وما نبأ جاء ولا وحي نزل

لبت أشتاخي يبدر علموا قلق الخزر ج من وقم الاسل

روى هذا المسلمون وما زالوا يروونه . وفي زمان بني أمية كان العهد بسنداجة
الجاهلية قريباً فكانت الحرية في القول تامة واللسنة منطلقة ، ومما عصى الى يزيد
يوم جيء برأس الحسين رضى الله عنه :

مذ أنبلت تلك الرؤوس وأشرقت تلك الشمس على ربى جبرون

صاح القراب قتلته صحأ ولا تصح اتى قضيت من النبي ديونى

ثم مزي^(١) الى الوليد انه قال وقد سكر ومزق القرآن :

اذا ما جئت ربك يوم حشر قتل يلرب مزقني الوليد

نعم رويت هذه الاشعار وأمثالها مع لمن قائلها ، ولكنها رويت وقيدت
في التواريخ ، ولم تتم روايتها ، ولا كان هناك قلم مراقبة ولا ديوان تفتيش ،
ولا كتب جائزة ، ولا كتب ممنوعة

وأما عدم حرمة النبي والصحابه للشعر وقولهم ان روايته ضلال فهذا زعم

(١) عبر الامير في قتل مثل هذه الاشعار بقوله « مزي » ليشير بذلك الى انها لم تتحقق
لبيتها الى من لبيت اليهم ، وقد نية الى ذلك للامامة الشيخ شبل التستابى رحمه الله في
انتقاده كتب زيدان . وهذا ابلغ في بيان سباحة للمسلمين وحريةهم اذا أبقوا على مثل هذه
الاقوال مع تصف القائلها « الزمراء »

بطل مخالف للاجماع ، قد روى النبي صلى الله عليه وسلم الشر واستحسنه وقال « ان من الشر لحكة » . ورواه عمر وعلي وسائر الصحابة وتناشدوه وطربوا له وكان فكاهة مجالسهم . وقصة كعب بن زهير مع رسول الله وانشاده اياه « بانت سعاد » واهتزاز النبي لهذه القصيدة وإنعامه على كعب بمرتبة الشريفة كل ذلك لا يحتاج الى بيان . ولكن الشر كسائر الاشياء اذا أسيء استعماله اقلب الى الضرر . واذا كان وقع من عمر رضي الله عنه - وهو من أبصر الناس بنقد الشر وأشداهم اهتزازاً لجيده - تضييق على الزهراء فيكون في المواطن التي أسيء فيها استعمال الشر وصار باباً للشاحنات والفتن ، وكما أن للخلقة طبيعة ينفس بها الى الادب ويسحب بسر البيان فن عليه واجبا هو حماية الاعراض وحفظ السلام

وأما ازراء الشر بالعلاء وما قاله بعض هؤلاء في الاعراض عنه والتنود منه فهو من باب التورع عند بعض الفقهاء ، وذلك لانهم كانوا يرون فيه مبالغة وغلوا وعيئاه فاشفقوا من أن يؤثر الابعاد عليه في أخلاق الناشئة ويصرفهم عن العبادة . ولكن هذا الزهد في الشر لم يحملهم ولا حدا الخلفاء والسلاطين على منع قرض الشر وروايته والتأديب به . وذلك كما أن نصرانية الاخطل والقطامي وأمثالها لم تمنع متأديبي الاسلام من رواية أشعارهم وحفظها والتأديب بها . وان وثنية أكثر زعماء الجاهلية لم تحل دون الطباع طلاب الفصاحة من المسلمين بأساليبهم ونسجهم على منوالهم . ومن بين العلماء والمؤرخين المحققين يقدر أن يقول ان أدباء العرب بعد الاسلام رغبوا عن شعر الجاهلية وأهملوا روايته من أجل أن قائله كانوا مشركين ؟ أو ان المسلمين طهروا كلام قس بن ساعدة لانه كان نصرانياً ؟ أو لم يجبوا بقصيدة « اذا المرء لم يدنس من الاثم عرضه » لان صاحبها كان يهودياً ؟ من يارب يقول هذا الا الذين يبنون التاريخ على الاهواء والخيالات ؟

وقع التشدد في مثل هذه الامور في أيام الدولة العباسية ، ليمد المهدي بسنخا
 الدور الاول ، وميل هذه الهوة الى مناحي الاعاجم ، ونشو الفلسفة اليونانية
 والفارسية والمهندية في دار السلام ، مما أخاف الخلفاء ووزراءهم على العقيدة الدينية
 وحزهم على الاحتياط لعدم انحلالها . وهذا أشبه بما كان في اوردية في القرون
 الوسطى ، لا بل في القرون الاخيرة ، لا بل بما لا تزال بقياه الى هذه الاونة .
 وبرغم ما كان من هذا الاحتياط في أيام العباسيين ومن في أعصرهم من ملوك
 الاسلام فقد كان الناس يروون أحاديثهم ومثالبهم ، ويتناشدون المطامع الفاجشة
 في أعراضهم حتى في مجالس أقرب الناس اليهم . وقد قل المأمون للقاضي يحيى
 ابن اكرم : من ذا الذي يقول :

قاضي يرى الحد في الزناه ولا يرى علي من يلو ط من باس ؟

يشير الى أن هذا البيت قيل فيه . فاجابه : هو الذي يا أمير المؤمنين يقول :

لا أرى الجور ينقضي وعلى الامة والى من آل عباس

وقد شاعت أقوال التعطيل والاحاد في هاتيك الايام برغم الضغط والمراقبة :
 ودونت أقوال الملحدین والهريرين

ورويت أشعار المعري ومن في سبيله حتى فيما يخالف الدين الاسلامي مثل قوله :

وقوم أتوا من أقاصي البلاد لرمي الجمار ولثم الحجر

وكثير غير هذا من أقواله . ورسالة الضفران وصلت اليها ولولا أنها تلووت

بالنسخ من قراب الف سنة ما وصلت اليها . ولو كان هناك « سانسور » ما بقي
 على رسالة الضفران

وتجادل نصراني في الدين مع أحد بني العباس ونال النصراني من العقيدة

الاسلامية . وبلغ المأمون ذلك فقال ما سمعنا : ما كان أغنى ابن عمنّا عن تمريض
 دينه لعن

والكتاب القوي كتبه أبو بكر الخوارزمي لشعبة نيسابور أشهر من « قنابلك » وليس بكتاب خاص أو رسالة مكتومة بل هو خطاب لاهل بلدة كانت من اشهر البلاد . وفيه من السب لماوية مافيه ومن الثنوت لخلقاء بني أمية وبني العباس والخطوض في أعراضهم مالا يرد في أقذع الجرائد . وهو القوي يقول عن الرشيد « هرون بن الخيزران » ، وعن المتوكل « المتوكل على الشيطان لا على الرحمن » . ولم جراً . وكان أبو بكر الخوارزمي في زمن بني العباس ، وكان اذا قال أثر الناس قوله وتدارسوه .

ولا أنفي . مع ذلك . ان الدول الاسلامية في القرون التالية كانت تمحجر أحياناً على الفلسفة التي براد منها التعطيل أو الالحاد ، ويسمون ذلك الزندقة ، فأما ازالة شمر النصارى أو اليهود أو المشركين ومنع روايتهم فشيء لم يرق لافى زمن الصحابة ولا فى أيام بني أمية ولا أيام بني العباس . وقد الف النصارى فى تعظيم دينهم فى زمان بني العباس كتباً كثيرة وتواريخ أيديوا بها مذهبهم وما اعترضهم أحد ولا منعت الدولة كتبهم

وان كان النبي (صلى الله عليه وسلم) أمر بأن لا يجتمع فى جزيرة العرب دينان ، وأجلى عمر النصارى واليهود عنها ، فلم يكن ذلك لينقص شيئاً من حرية النصارى واليهود فى دينهم فى سائر بلاد الاسلام ، بل من حرية الصابئة والمجوس . وما قال مؤرخ غربى ولا شرقي ان الاسلام أكره أحد فى الدين ، أو منع كتب الملل الاخرى فيا اخواننا ان التاريخ لا يكون بالظن ، ان الظن لا يقضى من الحق شيئاً . وهذا قفف من كثير ، ووشل من بحر ، ولو كانت بيدنا الآن كتب لاحقناكم على شواهد لا تنتهي . فان كنتم مع هذا تصرون على الخالعة لاجل الخالعة فليس هذا مما يزيد الثقة بملككم بل هو مما يقصها ، وبدلاً من أن يضع العلم على قواعد اليقين يضعه على قواعد الوهمى من بيت التكذيب . . .

شكيب أرسلان

رومة فى ١٤ مارس

﴿ نصب الافرنج العلمي ﴾

أشأ المقتطف (١٤ : ٢٨٩) مقالة سنة ١٨٩٠ (١٣٠٧ هـ) عنوانها « حب الوطن » قال فيها ان حب الوطن لا يقتصر على حب اوطان له ، بل كثيراً ما يمتدح الاحكام ويتمدح من جادة الحق ، حتى في الأمور العملية التي لا تراعي وطناً دون آخر . مثال ذلك أن ورتر الكياوى الفرنسي الشهير من أعرف الناس بمن الكيمياء وفضل الكياويين الانكليز والالمان ، ولكنه يقول في مقدمة كتابه المعروف بتاريخ الآراء الكياوية « ان الكيمياء علم فرنسى » . نافياً كل فضل فيها عن كل أحد غير الفرنسيين . وما من أحد من أهالي أوروبا ينكر أن شكبير الشاعر الانكليزي من أشعر شعراء الأرض إن لم يكن أشعرهم ، ولكن أحد المصورين الفرنسيين صور الشعراء كلهم يتوجون هوميروس الشاعر اليوناني وفي مقدمتهم كل الشعراء الفرنسيين ، وصور جزءاً من شكبير في زاوية الصورة . والتي كتب أسماء العلماء والعظماء على جدران قصر الصناعة بباريس ذكر كثيرين من العلماء الفرنسيين الذين قلما يعرف أسمهم ، وأغلغل اسم نيوتن وهو من أشهر علماء الأرض . والتي يقرأ وصف فكتور هوغو لفرنسا يحسب أنها وحدها مصدر كل تمدن ومعرفه ، وأنها هي التي أخذت بني البشر من انحراب والملاك . وقد بلغت محبة الوطن من الفرنسيين مبلغاً جعلهم يحرقون كل من سواهم . والالمان ليسوا أقل أثرة وجبا لوطنتهم من الفرنسيين ، فلا تسمع في بلادهم غير اسم العلم الجرمانى والفلسفة الجرمانية والامبراطورية الجرمانية . وعندما أن الفرنسيين ليسوا شيئاً يذكر ، بل ان الايطاليين أرقى من الفرنسيين لانهم يدرسون الفلسفة الجرمانية »

البحر

ماله في عِظَم الشَّانِ قرينٌ كلُّ جبارٍ يدانيه مهينٌ
 سمعةٌ ليس لها من غايةٍ حشرت عنها عيون الناظرين
 أنا ان أوجستُ منه خيفةً خافه قبلي أمير المؤمنين (١)
 بلاءُ المين فتنضي فرقاً ويهول النفس حتى تستكين
 ليست الأرض له كفوّاً وهل تستوى يوماً شمال ويمين ؟
 جوفه مضطرب الأحياء اذ جوفها مقبرة للعالمين
 ليس في قيعانها غير لقلبي وبقاع البحر كم كثرتمين ...
 السما منه استمدت غيثها فهو أن يفخر بالجوذ قين
 كل يوم تسجد الشمس له فكان الشمس بالبحر تدين
 ترمي في حضنه حمرةً خجلاً كالرود في حضن خدين

كم تراءت صور خلافة وممان فوقه لا يقتضين .
 مَرَحُ الشُّبَّانِ في شرخ الصبَا وجلالُ الشَّيبِ مع برد اليقين
 وفسیحاتُ التي مخضرةً وشديدُ البأسِ والعزمِ المتين
 زبدُ الموجِ علي زُرْقته . أنجمُ في جالكات اللونِ جون
 مع ما في صدره من سمعةٍ شرسُ الخلقِ أخو حق حرون
 هل هراء طائف من جنةٍ ليت شعري أم به مس جنون ؟
 بينا التيار يملو جبلاً اذ به واد يهول المبصرين
 أترى أمواجه أفاقه رُدَدَتْ بين شبيب وأنين ؟

لم تكن الا كسحب ثائر شتاً حراً على المستعمرين
جمل يركب منها جهنماً يتحدى كجنود زالحين

نفخت في وجهه ربح الصبا فبدأ فيه كتضيق الجبين
وتراعى الموج في عكناً دغدغتها غزات العائنين
لين مافدته قوة رب قلس كان أجدى منه لين
قلق الاحشاء كالماتق ان تار في احشائه وجد دفن

قت في عدوته والفجر ما زال في جوف البحر بمدجين
وطيور البحر في أسرابها تتهاوى كشراعات السفين
قلت للسرب وقد أقبل من اتق قلبي به عان رهين
أيها القاطع عرض البحر هل لك عهد يرواني قاسيون (١)
تمهوى القلب، دارات الهوى منزل الادل، حتى المستضعفين
جيرة جار عليها دهرها ماعلى الجور لها قط معين
هل درت أن على التأي قى كاد يردى الى الشام الحنين
ولقد ودّ يجدهع الانف لو شام أفق الشام أو قطع الوتين
كهيض جنحه ود لو أن طار لوكر ولكن لات حين
والذي ينجو مهبضاً جنحه بعد طول السجن مازال سجين
بأبي الشام وأمي انها كبة الآمال والمحسن الحصين
وأمد الله قوماً بذلوا دونها الأرواح بالروح الامين

خليل مردم بك

الاسكندرية

(١) جبل دمشق

مكتبة عارف حكمة بك - بالمدينة

أولم شيخ الاسلام عارف حكمة بك رحمه الله - منذ درج بلوجه الى الكتاب - بمطالعة الكتب وجمع ما تفرق من نوادرها ، فتمكن من جمع مقدار كبير من نفائس الآثار وبدائع المخطوطات القيمة التي « تود الحور والولدان لو تملرت بسطورها ، وتمنى الافهام والاذهان لو ارتضمت در شطورها . وتشتاق العقول المجردة لو اكتسبت منها بلبلود ، وتشهى النفوس المارقة لو تعلقت بظروفها الظرفية في يوم النلود . فهي من بين سائر الكتب واسطة خلاقتها ، وتورد وجنتها . ونجمد طررها ، وتوقد أنوار غرورها . وحور عيونها ، وجذبول جفونها . وهيف قوامها ، ورخامة كلامها . فلا تكاد نفس تسمح بإخراجها من يدها ، أو تشبب المنية أظفارها بجسدها ، ولا تصبر ولو عمر ساعة على فراقها . أو تصبر رهنا في الأرض تحت طباقها ^(١) ، فوقها رجاء المنفعة بها وحبا بالذكر الجليل فخرج من عشرة آلاف كتاب والمجلدات تزيد على هذا المقدار اذ من الكتب ما هو عشرة أسفار أو أقل أو أكثر . وفيها سوى هذه نحو سبعمائة ديوان من الشعر الجاهلي والاسلامي ، وأنشأ لها في المدينة المنورة قرب باب جبريل خزانة عامرة وذلك سنة ١٢٦٠ هـ كما هو مؤرخ في سقف قاعتها وهي السنة التي عهد اليه فيها بإفتاء مجلس العسكرية لا السنة التي أقبل فيها من المشيخة كما يوم الفاضل السيد عبد الله مخلص في مقاله المنشورة في ص ٥٩ م ٨ من مجلة القنيس / وأرسل منها مع شيخ الحرم نحواً من ستة آلاف كتاب « وكلن ينوي البلاغ بكتب الخزانة الى عشرة آلاف كتاب كانت تحت يده الا أنه لم يتمكن من تحقيق أمينته لانه حين عزم على الحضور الى المدينة المنورة يستصحب بنية

(١) هذا وصف شامد بيان الا وهو مؤلف (شهي النعم)

كتبه عاجلته المنية في دار الملك فبيعت كتبه فيها مع تركته بأبخس الأثمان ومنها كتاب الاغاني قد بيع بخمسة عشر جنيهاً ثم باعه من اشتراه بستين . وطبع بعد ذلك عن تلك النسخة وانتشر بين القراء ^(١) »

وقد زار هذه الخزانة الجليلة كثير من كبار العلماء والادباء كعالم الشام المرحوم الشيخ جمال الدين القاسمي ، واستاذينا الكبيرين : الامام السيد محمود شكري الالوسي ، والسيد علي علاء الدين الآلوسي ، والعالم العامل السيد محمد كرد علي رئيس المجسم الصلي العربي بدمشق ، ونايفة الأدب الأمير شكيب أرسلان ، وغيرهم وذكروا عنها ما يدهو الباحث الى شد الرحال اليها وان بدت الشقة وطال السفر . قال الاستاذ محمد كرد علي في المقتبس (ص ٧٦٣ م ٧) : « وأحسن خزائن كتب المدينة المنورة وربما كانت خير مكتبة في البلاد العثمانية كلها بنظامها وانتقاء امهاتها هي مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة أفندي ففيها نحو عشرة آلاف مجلد كتبت بخطوط المشهورين من الخطاطين كأن تجد الكتاب ذا العشرين مجلدا مكتوباً بخط مشرق بديع في مجلد أو مجلدين الخ »

هذا ولا تنس ما تقدم قريباً من الوصف الغريب لكتبتها . ولعمري الحق ان كتباً يقول فيها أبو الثناء الآلوسي حيناً شاهد بعضها في القسطنطينية « غيبي عن شعوري العجب العجاب » ويقول « ان نصيب كل منها من الحسن قد جاوز النصاب فلو يباع بوزنه ذهباً لكان البائع في نظري مغبوناً ، بل لا يظن عاقل أنه يقدم على بيعه الا من كان مجنوناً » ليكاد يكون غالبها ان لم تقل كلها نادر وغرائب يقضى المتأمل فيها العجب ويضطرب لها أى طرف . وها نحن نذكر لك بعض ما وصل الينا مما كتبه الركايتون وذكروه الواصفون :

ذكر الأمير شكيب في مقالة نشرت في (البرهان) الطرابلسية أنه شاهد فيها

(١) من مقالة للاستاذ السيد عبد الله غلبن بتصرف قليل

نسخة من المصحف مكتوبة على رق فعام بخط أندلسي مذهبة في آخرها وقد جاء فيها أنها كتبت في المرة بالاندلس بقلم عبد الرحمن بن علي بن محمد بن مرزوق بن أحمد بن مكائس البطليوسي سنة ٤٨٨ هـ فعى من النتحف المخطوطة النادرة . وانه شاهد نسخة غير تامة من تفسير القرآن لعبد الله بن عباس رضي الله عنها على رق غزال كتبت سنة ٣١٠ . وكتاب محاضرات ومحاورات لجلال الدين السيوطي من رجالات القرن التاسع بخط يده . وأفعال ابن القوطية كتبت بالإسكندرية سنة ٤٧٩ هـ . وكتاب التشبيهات لأبي اسحاق بن أبي عون البغدادي مكتوبة بخط مشرقى سنة ٤٦٦ هـ

وذكر صاحب الرحلة الحجازية أنه شاهد فيها ديوان شعر فارسى للملا شاهی مكتوب بخط أبيض جميل . قال : وبينما نحن نمتع من جودة الخط واتقان الصناعة ونفاستها وحسن تنسيق حروفها على صفرها ودقتها لفت نظرنا مدير « المكتبة » الى أن حروف الكتاب انما هي ملصقة على الورق فقلنا لها فوجدنا شيئاً يبهت الطرف لرؤيته ، وبجز اللسان عن نمته ، خصوصاً عند ما أخبر أنهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم يصلونها عن ورقها بظفرهم ثم يلمصونها على ورقة اخرى !

وذكر السيد عبد الله مخلص أن مدير الخزانة أطلعه على تفسير الكشاف للزعرشري وبهامشه الكشف على الكشاف وقد كتب التفسير أولاً بمجلد واحد بخط مشرقى جميل وجداول مذهبة ثم اضيف اليه الهامش بالصاقه على جوانب ألأين الثلاثة الصاقاً يكاد لا يظهر الا للناقد البصير ، قال وقد قيل ان هذا التفسير وحده كلف صاحب المكتبة ثلاثمائة جنيه

وذكر لي استاذنا الامام الالوسي أنه رأى فيها شرح موطأ الامام مالك لابن عبد البر . وكتاب الخليل لأبي عبيدة . وقد وفق أخيراً الى استنساخ الثاني

وقال الاستاذ محمد كرد علي في المقتبس (ص ٧٧٤ م ٧) ان فيها كتاب الزبد والضرب في تاريخ حلب لرضي الدين محمد بن ابراهيم الحنبلي الحلبي في المجموع رقم (٥٩) وهو المجموع الثالث وقم في (١٤) ورقة . وطبقات القراء لمحمد بن سلام الجبجي تحت رقم (٦٦٨) وكتاب التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة لجمال الدين أبي عبد الله بن أحمد المطري : فيه فضل المدينة وما جاء في فضل مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم والروضة ووصف الجامع وأيوبه ومساجد المدينة والآبار التي تنسب الى النبي صلى الله عليه وسلم وأودية المدينة ووادي القتيق وحدود الحرم . وكتاب الجواهر الثمينة لسيد محمد كبريت المدني كتب عام ١٢٧٠ ، وكتاب تقويم الابدان في تدبير الانسان لعلامة أبي الحسن علي بن يحيى بن عيسى بن جزلة المطيب البغدادى . وكتاب نصر من الله وفتح قريب لسيد محمد كبريت المدني فيه تراجم فضلاء المدينة المنورة . وكتاب غربال الزمان المفتاح بسيد ولد عدنان اختصار يحيى بن أبي بكر العامري من تاريخ الامام أسعد الياغي وهو مرتب على السنين فيه الوقائع وتراجم المشاهير الى سنة ٨٧٥٠ هـ وكتاب البرق المتألق في محاسن جلق الراعي الشهير بابن خدووردى المتوفى سنة ١١٩٥ ومعه نسخة في دار الكتب المصرية بالقاهرة . والنجوم الزواهر في معرفة الاواخر لقبوردى المصنفي من أهل القرن التاسع ذكر فيه الاواخر كما ذكر السيوطي الاوائل أى آخر من صنم كذا وآخر من كان كذا . وكتاب مخدرات القصور في تاريخ أهل المصور لآبى قطرى البحرى المؤرخ المصرى المتوفى سنة ٨٩٨ وهو مختصر في التاريخ . وكتاب إيمان العرب لآبى اسحق النجيري الكاتب في المجموع رقم (٥٤) وهو في خمس ورقات بالخط الدقيق فيها ما كان يقسم به العرب . وبه يستدل على أدبهم ومعتقداتهم قبل الاسلام ^(١) اهـ

(١) نشرته مجلة الزمراء (١ : ١٠٤ و ٢٢٥) ثم طبعتها المطبعة العلمية على عدة

والنوادير التي في هذه الخزانة اكثر من أن تحصى . واتما ذكرنا منها ما ذكرنا لنمل على مبلغ تأتق صاحبها رحمه الله في انتقامها . وياحبذا لو يطبع لها فهرس مفصل ويشر بين الناس ليقف رجالات العلم على ما فتقر اليه في نهضتنا الحاضرة فيحيوا بالطبع منها مالا يدم من احيائه



نظام الخزانة * الخزانة واقعة قرب باب جبريل في بناء جميل ، مرتبة ترتيباً حسناً . أرضها مفروشة بالسجاد الثمين في فناءها بركة من الرخام يتدفق منها الماء . وهي عبارة عن بضم عشرة خزانة مشرعة الابواب للطلابين والنساخ . وفيها من التسهيل عليهم والعناية براحتهم مالا تكاد تجد مثله في سائر خزائن الكتب في الشرق لهذا العهد . وقد ذكر لي من حدثني عنها من الفضلاء أن الزائر اذا استتب به الجلوس أتى اليه المحافظ بفهارس الخزانة الخطية وأرشده الى ما فيها من الكتب القيمة والنوادير الثمينة ثم طلب اليه معرفة اسمه ولقبه وبلده فسجل ذلك في سجل وذكروا آراءه وتاريخ الزيارة وما طالع من الكتب . وهذه عادة حسنة تليق بديار تحفظ فيها كنوز الآثار وبدائع النواذر

عمال الخزانة وأوقاف صاحبها في المدينة * في الخزانة عمال كثيرون يقومون بلوازمها احسن قيام . وهم مدير ومحافظ اول كان راتب كل منهما ٧٠٠ قرش ومحافظ ثان براتب ٦٠٠ وثالث براتب ٥٥٠ ومحافظ رابع ومجلد وبواب وسقاء وكناس راتب كل منهم ٥٠٠ قرش

قال السيد عبد الله غصن بعد أن ذكر ما قدمنا : وللرحوم أوقاف أخرى في المدينة تأتي من عاصمة السلطان مع مرتبات المكتبة بواسطة الخزانه النبوية . منها مرتبات لاتنين يقرءان في الحرم النبوي كتاب الشفاء وآخرين يقرآن فيه دلائل الخيرات ومرتب لامرأة الواقف المقيمة في المدينة المنورة وكانت يوم

زار السيد عبد الله الخزانة حية ترزق ومقيمة في الطابق العلوي من الخزانة فوقه
دينا نكرم دارها وهي من فضليات النساء

وبعد فهذا آخر ما وصل إلينا من ترجمة هذا المحسن الكبير فلن كن ثمة نقص
أو شطط فترجو الباحثين أن يظرفونا بما عندهم ، ويرشدونا - أرشدهم الله - إلى
الخطأ ، وبحمد الله وشكره تم المصاحفات

محمد بهجة الاوي

بنداد

حرمة الماضي وحق العلم

إلى عدة المحققين

سعادة الأستاذ الجليل احمد زكي باشا

لأن بهراً (الغرب) النور بما بقي
في كل آونة لفضلك آية
لا غرو إن بالفت في تميمها
إلى القدر الحضارة قدرها
وكذا أقدر الجود ما نرا
الحق ليس يلج في إنكاره
من لم يُعظم للجود جهودهم
وهو الملقن البنين بجعله
الصبر أنت مثاله في مبحث
تجري براعتك (الزكية) عذبة
فلقد رددت بشرق عن (مشرق)
سلطت بجهد محقق ومدقق
مثل الجواهر من غرام منق
وعظام (الغرب) السعيد بها الشقي
يللى الزمان وذكرها لم يخلق
الأ الضيف المرتقي لا المرتقي
فهو المحقر نفسه في المنطق
درس التفاصر لادرس تشوق
والحق أنت مناره في مرق
بالفضل جري الجدول المتفرق

ومناهل الأدب الجميل تخصها
وأراك في ضمير الأصيل وأما
مثل الصباح سخاؤه وجماله
انظر إليه^(١) كما تشاء وكن لنا
من كان وقاء بقلبك لم يكن
كلاً ولا يخشاه طالب حجة
وكذا العليم مقامه في أمة
وعلى الأديب فروض مفتون به
لأن أرخص الشعلة تاج مدحهم
واخص بالمدح العليم مزيكاً
قالهم قديسي الحياة ، وأهله
حيات يجهدها البصير ضياءها

بنوافح الماضي الذي لم يسبق
عمر يطول بهجة وبروق
وله على الأصباح عطف مشوق
مرآته توحى بأروع منطق
بينا بإرشاد الحب المشفق
أبدأ ، وبسرضه قلب المتقي
عرفته يستعلي بحظ موق
فأقبل تحية عاشق لم يلتق
فأنا الضنين به لغير محقق
سيان في (مصر) ودولة (جلق)
مثل النجوم - وإن نأوا - لناثق
مهما نخير في الظلام الحديث

أحمد زكي أبو شادي

﴿ حداثق الحيوانات - في الحضارة العربية ﴾

أول من استحدث حداثق الحيوانات العرب ، وكأوا يسمونها (حير
الوحش) ، وقد أنشأ أمير المؤمنين المأمون واحدة من هذا النوع وزوجه بوران ،
وحصل ذلك متصلاً بالميدان وقصر الثريا الذي بناه المقتصد على نهر عيسى
ببغداد . ثم جاء الخليفة المقتدر بالله فزاد في ذلك (انظر مقالة السيد فخر الجابري
في هذا الجزء من الزهراء بعنوان : أغلاط في طبع نهاية الأرب)

(١) يعني إلى الصباح أو عهد النهضة الأولى

صيام رمضان

فرض الصيام لحكمتين : أدبية وصحية

فالأدبية هي أنه يثبت في الإنسان فضيلة الصبر والشجاعة والامانة ، لأنه لا مراقب على الصائم إلا ذمته وضميره ، وأن يشعر بقوة الله وعظمته ، فهو يخشاه ويعلم أنه يراه في كل وقت ، وكل مكان . فالصيام يهذب النفس بإبعادها عن الشهوات وترك الملاذ ، والصائم بعيد عن الأذى بنظره ولسانه ويده ، وهو يمثل حقيقة التقوى الصحيحة . وألم الجوع والظأ يلبسان الصائم المعطف على الضعفاء ، والاحسان إلى الفقراء

ونظام غذاء الصائم في أوقات معينة من أهم الأمور الصحية لتقوية المعدة والأمعاء . وإن في البعد عن التدخين راحة لأعضاء التنفس ، فهو في الحقيقة علاج لأصحاب التزلة الشماية والتهاب اللوزتين وسرعة احتراق الغذاء بطول اليوم ، ويمنع تخزين حمض البولييك والأملاح وسرور الصائم بغروب الشمس ، وانسراحه للفطور ، وأنه يزارة أصدقائه في المشاء ، من أكبر الوسائل لتبنيه الجهاز العصبي ، وهو المدير لكل الاعضاء والمضلات

الدكتور

بسيوني بسيوني

﴿ الدكتور صالح قنباز أيضاً ﴾

لما أطلع القاتوني لشهر الامتاز سعيد بك حيدر - زميلي أيلم الدراسة الثانوية - على ترجمة الشهيد الدكتور صالح قنباز أرسل يذكرني بمحادثة تلت على نبوغ هذا الفقيه ، وهي أن كتاب حساب للثلاث المستوية التي كان يستعمل في مدرستنا كان ناقصا ثلاثة أسطر ، فاستطاع صالح قنباز أن يكمل الأسطر الناقصة بمجرد امانته النظر في الشكل الهندسي ، فكان ذلك مما أدهش أساتذته

مشيخة الأزهر^(١)

مشيخة الأزهر أعظم مقام ديني إسلامي في المملكة المصرية ، ويُنعت من يوسف إليه هذا المنصب بشيخ الإسلام . وقد بلغ من احترام ملوك مصر وأمراءها لمشيخة الأزهر أن كان عزيز مصر عباس باشا الأول يحضر درس الشيخ إبراهيم البيجوري في الأزهر فلا يقوم له^(٢) بل يحضر له كرسي من جريد مجلس عليه خارج البرس . وبلغ من سمو مكانة هذا المقام في الوقت الحاضر أن شيخ الأزهر عضو في مجلس البلاط الملكي ، وعضو في المجلس العالي للأوقاف ، ورئيس للمجلس العالي للأزهر ، ورئيس لمجلس إدارة الأزهر ، ومدير لإدارة أوقاف الأزهر ، ورئيس لقسم الوعظ والإرشاد ، ورئيس لمجلس إدارة مدرسة القضاء الشرعي إلى غير ذلك من الوظائف الأخرى . ولا نعلم موظفًا على وجه الأرض اختصته بلاده برواتب ومخصصات تضارع رواتب مقام شيخ الأزهر ومخصصاته

وليس لدينا معلومات كاملة عن تاريخ مشيخة الأزهر في كل أدواره وأطواره لأن أول من اهتم بتدوين تاريخ مشايخ الأزهر من المؤرخين الذين وصلت إلينا كتبهم هو الجبرتي الذي حفظ لنا أسماء هؤلاء المشايخ منذ أواخر القرن الحادي عشر ، وكان يتولاها في ذلك الحين علماء المالكية . وأول من علمناهم منهم الامام أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخريزي ، كان على جانب عظيم من العلم والصلاح والتواضع ، له شرحان على مختصر خليل ، وكتاب في البسمة . وانتهت إليه الرئاسة حتى لم يبق في مصر أحد من أقرانه وكل العلماء من تلاميذه .

(١) - هذا المقال منتم لما كتبناه في صدر الجزء الخامس في تاريخ الأزهر .
(٢) - ذكر ذلك العلامة علي باشا مبارك في كتاب الخطوط (٤ : ٤٠) ولا تزال هذه العادة جارية في دروس العلم في تونس . فإذا حضرها البلي - أمير البلاد - جلس في مكان خاص به ولا يأتي للدرس بحركة ، لا لتلخيص حرمه مجلس العلم .

توفي في ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٠١

وجاء بعده كبير علماء الشافعية في زمنه الشيخ ابراهيم بن محمد البرماوي الشافعي المتوفى سنة ١١٠٦ (١)

وتولى المشيخة بعده مدة ١٤ سنة شيخ الاسلام الشيخ محمد النشري المالكي - من قرية نشرت بمديرية الغربية - وتوفي سنة ١١٢٠ . واستمرت المشيخة بعده في المالكية الى الشيخ الشبراوي

وتولاها بعده الشيخ عبد الباقي القليني ، ولم أقف على ترجمته ثم الشيخ أحمد شنن وكان أعظم المصريين نزوة (٢) ، توفي عام ١١٣٣ ثم الشيخ ابراهيم بن موسى الفيومي شارح العزية في الفقه (ولد عام ١٠٦٢ - وتوفي عام ١١٣٧)

وبعد الشيخ الفيومي انتقلت المشيخة الى الشافعية . وأول من تولاها منهم : شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي (ولد سنة ١٠٩٢ - وتوفي عام ١١٧١) وكان من بيت علم وجلالة ، وصار للعلماء في زمانه رفة ومهابة ثم القطب الكبير الشيخ محمد بن سالم الحنفي المولود على رأس المائة الحادية عشرة . تولى مشيخة الازهر سنة ١١٧١ الى أن توفي سنة ١١٨١ وله مؤلفات في الحديث والمقائد والفرائض والجبر

ثم الامام الفقيه الشيخ عبد الرءوف السجيني . تولى المشيخة سنة ١١٨١ وتوفي سنة ١١٨٢

(١) كان الكتاتون في تاريخ الازهر يذكرون بعده الشيخ الحرشي الشيخ النشري
فيه الاستاذ العلامة المحقق أحمد تيمور بلشا الى مشيخة الشيخ البرماوي في هامش ما كتبه
على اللجج الشافعي من رسالته في تاريخ انتشار المذاهب الأربعة (الجزء ٢ : ١٧٠)

(٢) ترك لولده أربعين ألف جنيه من الذهب البندقي - ما عدا المنزل والطرقات وأنواع
النقود - وبمركز غير ذلك تماثيل وأملكا وضيحا ووظائف وجاه وورقا وأطيانا . فبدد ابنته
كل هذه الثروة ولم يبق مدينا

ثم العلامة الشيخ احمد بن عبد المنعم الدمنهوري المذاهبي المولود سنة ١١٠١
تولى المشيخة من سنة ١١٨٢ الى أن توفي سنة ١١٩٠^(١)

وقام نزاع بعده مدة سبعة أشهر في توجيه هذا المنصب على الشيخ عبد الرحمن
الريشي أو الشيخ احمد العروسي . ثم انتهى الامر بتولية الشيخ العروسي المولود
سنة ١١٣٢ وبقي في المشيخة الى أن توفي سنة ١٢٠٨

وانتقلت بعده الى الشيخ عبد الله بن حجازي الشراوى المولود في حدود
سنة ١١٥٠ والمتوفى سنة ١٢٢٧

وتولاها بعده الشيخ محمد الشنواني حتى توفي سنة ١٢٣٣ ثم قام بأعبائها الشيخ
محمد العروسي الى وفاته سنة ١٢٤٥ ثم الشيخ احمد بن علي التمهوجي لكنه توفي
سنة ١٢٤٦ ثم الشيخ حسن بن محمد المطار الى سنة ١٢٥٠ وكان من كبار العلماء في
العلوم الرياضية فضلا عن العلوم الشرعية والعربية ، ورحل قبل مشيخته الى
دمشق وبمحمد المقام فيها

وخلفه الشيخ حسن القويسني الى أن توفي سنة ١٢٥٤ وكان كفيف البصر
شريف النفس ذاهية عند الامراء والعظماء

وجاء بعده الشيخ احمد بن عبد الجواد الصائم السفطي الى وفاته سنة ١٢٦٣
ثم الشيخ ابراهيم البيجوري الشهير المولود سنة ١١٩٨ وفي اواخر مده أقامه
الكبير فقام بمهمة المشيخة أربعة وكلاء انتخبهم علماء الازهر - وم الشيخ احمد كبوه
العدوي المالكي والشيخ اسماعيل الحلبي الحنفي ، والشيخ خليفة الغبشي الشافعي ،
والشيخ مصطفى الصاوي الشافعي - الى ان توفي الشيخ البيجوري سنة ١٢٧٧
وبقي الازهر بعده بلاشيخ مدة اربع سنوات فاستمر الوكلاء في ولاية المشيخة
وتسمى هذه المدة « فاصلة الوكلاء »

(١) كذا في خط علي باشا مبارك (٢٢: ٤) وفي تاريخ الازهر لشيخ سليمان رعد
أن وفاته سنة ١١٩٢

وفي سنة ١٢٨١ تولاهما الشيخ مصطفى العروسي المولود سنة ١٢١٣ وعزل عنها سنة ١٢٨٧ فتولاهما الشيخ محمد المهدي العباسي مضافة الى الافناء وعزل عنها في المحرم سنة ١٢٩٩ بطلب من المرابين فتولاهما الشيخ محمد الانباي . وبعد اقتضاء الثورة العرابية أعيد الشيخ المهدي بأمر صدر في ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٩ ثم استقال من الازهر والافناء سنة ١٣٠٤ واعيد الانباي (١) حتى استقال في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣١٢

وتولاهما الشيخ حسونة بن عبد الله النواوي في المحرم سنة ١٣١٣ وفصل في المحرم سنة ١٣١٧

ثم الشيخ عبد الرحمن القطب النواوي سنة ١٣١٧ وتوفي فجأة بعد شهر واحد وخلفه الشيخ سليم البشري الى ان استقال في ذي الحجة سنة ١٣٢٠ ثم السيد علي بن محمد البيلوي واستقال في المحرم سنة ١٣٢٣ (وتوفي في ذي القعدة من تلك السنة)

ثم الشيخ عبد الرحمن الشريفي الى ان استقال في ذي الحجة سنة ١٣٢٤ (ثم توفي سنة ١٣٢٦)

ثم الشيخ حسونة للمرة الثانية واستقال سنة ١٣٢٧ (ووفاته في ٢٤ شوال سنة ١٣٤٣)

ثم الشيخ سليم البشري للمرة الثانية الى ان توفي ظهر يوم الجمعة ٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٥

وشيخ الاسلام في الديار المصرية اليوم هو شيخ الازهر الشيخ محمد ابو الفضل الجيزاوي الوراثي تولى بدوالة الشيخ البشري وصدر أمر السلطان حسين كامل بذلك في ١٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ ثم أضيفت اليه شياخة المالكية بأمر صدر في ٢٠ صفر سنة ١٣٣٩ أتم الله المسلمين بحياته

(١) ثم أعيد المهدي الى الافناء قسط وتبقى الى ان توفى ليلة الاربعاء ١٣ رجب سنة ١٣١٥

الذكريات (١)

لأبكِ أوطاناً ولا سكنا
ياخيرُ وأشدَّ غيرها وطننا
فبذا جرى حكم القضاء بنا
انت الغريب معذباً وأنا
ناوٍ على الفيحاء ذو حرق
متأرق أُنصيدُ الوسنا
لولا يدُ لقمم تجارة
قد أوسعت شقوةً وضيق
أقرعت صدر البید فحملني
وخادة أرخي لما الشطنا
ولأرقلت بي، غير مكترث،
هم توقد في الضلوع سنا
لاعيش العربي في وطن
رب السيادة فيه من رطنا

اذ كرتني والذكر من شبي
زمن النعم وعهد الفتنا
اذ كرتني « قلمون » ناضرة
جناته توحى لنا السننا
ايام تنحو الروض نهجر في
ذوب العجين من المني فتنا
فأثرت مني، غير متندي،
شجواً أناء بنقله التجنا
ودمشق لولا معشر غيرُ
لرئيتها وبكيتُ من قطننا
ونديتها وبثت من شجنى
لو كان يجدي بي الشجنا
وهجرتها هجران عتسب
وجملت مهبط رحلي الينا
أنحو بها صنعاء تكلا في
أرباضها، متجنباً عدنا

والتوم - الا عصبه صبرُ
لزموا الحفاظ فجنبوا الفينا
رقدت عزائمهم وفترهم
حب النعم فغيروا السننا
دب التباغض بينهم فشوا
نحو الردي وتبادلوا الاحنا

(١) أنظر قصيدتي السيد خير الدين الزركلي والامير عادل أرسلان (الزمراء ١: ٦١١).
وقصيدة الدكتور أبي خادي (الزمراء ١: ٦١٨)

ومشى الصغار الى نفوسهم فتوى بها ففقدت له عطنا
ألقوا الهوان ضراعة ففقدت أذواقهم لا تنكرُ الأسنا
فإذا ذمنا الدهر هب لنا حرُّ بطلان محمد الزمنا
وقد خلعت، وأنت ذونطن وأخو الفطانة يدرك اللحنا

وطن كلفت به ، فنادى بيد الأسمى والضمير مرتبنا
ليت الألى أغروا عداه به غير المنة أحرزوا ثمننا
تركوه أعزل وانتصوا وعدوا بيض الظبا وتنكبوا الجفنا
فتنوا به فجرت بهم خيباً جرد سوابق واعتلوا سفنا
فجماله جلب العداة إلى أرباعه قنفياً وألقبنا
قد يجلب الشرُّ الجمال على رب الجمال ويبيث اللحنا
فاستولت جناته وذوت أزهاره وغديره أجنا
والغوفة الغناء قائمة والنور في أجولها دكنا
ذهبت بشاشتها فبهجتها ظلم وأنكر طيرها الفصنا

لأساكن الكوخ الحفير بها راض ولا من يسكن القدنا
أنى التفت رأيت مبتسماً يخفى الأسى ويساور الحزننا
أو نابها كرهت أرومته قعدت به الاقدار قلمتنا
ألا زعانف نالها شبح من بعد جوع مضرع ووفى
من كل غمر لحظه خزر ان يلق حراً ناهضاً شقنا
غر تنكبه الآباء فلا تلقاه إلا مدمناً ددنا
أعلاج سوء كلهم أبث يتلصسون مع الدجى أتنا

محمد البزم

دمشق :

اغلاط في طبع نهاية الارب

كثيراً ما أطلع في كتاب نهاية الارب وارى فيه جلا وكلاً لا اعتدى الى معناها ، فأذهب وأسأل الارب انتاس مارى الكرمل عنها لاستجلى معناها ، فاعود حافل الفكر بما اسمع وأعي

﴿ البَسْط - الَاوَاز ﴾

وقد سألت في هذه الايام عما ورد في ص ٢٠٤ من الجزء الرابع اذ يقول المؤلف : « فكتبت اليه الشعر وإيقاعه وبسيطه وجرأه وأصبعه وتميزته وإقسامه وخارج نفسه ومواضع مقاطعه ومقادير أدواره وأوزانه ففناه ثم لقيت فثنائه » ، فذكرت له ان في هذه الجملة كلاماً غير واضح فهل من الممكن ان يشير الى بما فيه من الوهن

قل الارب : قوله « وبسيطه » لا معنى له ، وان ورد في الاغاني بهذه الصورة كما لا معنى لما ورد في الاصول : « وبساطه » . والصواب : « وبسطه » . من بسط الشيء أى نشره . وذلك لانه كتب اليه كيف يمكنه ان يتحقق اظهار ذلك الشعر ، فبسطه له اخراجاً له الى حيز الوجود . وهذا هو المراد هنا

وكذلك لا معنى لقوله « ومقادير أدواره » ، أو اذا كان هناك معنى فهو لا يوافق كل الموافقة سياق معنى العبارة ، وانما هو : « ومقادير آوازه » ، والآواز من اصطلاح علماء الاغاني . والكلمة فارسية أى والآواز مقادير ، وهذا هو المطلوب هنا . فطمان فكري بهذا الشرح

﴿ حبر الوحش : حديقة الحيوانات ﴾

ثم قلت له : وقد جاء في الصفحة التالية أى في ص ٢٠٥ ، قوله : « فضينه

فألنا عن خبره فأعلمنا انه مشرف على حاشر الوحش، وهو مخور . « فله المراد بمحاشر الوحش ؟

قال الاب : لا معنى له ولا لجير الوحش كما في الاغاني، انما هو « حير الوحش » ومعنى الحير أو الحائر - والاول هو المستعمل اذا أضيف الى الوحش - بستان واسم فيه انواع الوحوش ، على حد ما يسميه الفرنسيون Jardin Zoologique والعرب سبقوا جميع الامم المتقدمة الى اتخاذ تلك الحظائر لحبس الوحوش فيها . ودرس اخلاقها وعادلتها . مع « التفرج » على ما هناك من عجيب المخلوق . واول من استحدث « حير الوحش أو حير الوحوش » المأمون . وذلك قبل زواجه تزويجاً لنفس زوجه القادمة ، وكان الحير متصلاً بالميدان وقصر الثريا . جاء في مقدمة تاريخ بغداد لابي بكر احمد بن ثابت الخطيب البغدادي (ص ٤٨ من طبعة باريس) : « ووافى المقدر بالله فزاد في ذلك وأوفى بما أنشاه واستحدثه وكان الميدان والثريا وحير الوحوش متصلاً بالدار » . انتهى

والذي بنى الثريا المتضد وذلك على نهر موسى

﴿ القصص : المزامير ﴾

وسألت الاب عن معنى هذا البيت الوارد في الصفحة ٢٤٤ المذكورة :

وشاهدنا الورد والياسمين والمسيمات بقصايا

قال : المعنى قلنا لان الواقف على طبع الكتاب ضبط بقصاياها بضم القاف وقال في الحاشية « القصص : الاوتار التي سويت من الامماء . وقيل : جمع قاصب وهو الزامر » . وكل هذا غير صحيح . والصواب ضبط القاف من قصابها بالفتح أي بقصاياها والقصاص جمع قصابه وهي المزمار . والمسيمات : الغنيات . فيكون المعنى : وشاهدنا الورد والياسمين مع الغنيات بمزاميرهن وبهنم الصورة يتسقى المعنى ويوزول كل تكلف وتكلف

﴿ خَرَبَازَان ﴾

قلت للاب : ان كان يمكنك ان تحتمل الحافى عليك قل لى بحياتك مامعنى
 خرباذان الواردة فى حاشية ص ٢٠١ اذ يقول الناشر : « فى الطبرى : شكلة أم
 ابراهيم بن المهدي وهي بنت خزناسان قهرمان المصنفان . وكتب مصححه :
 خرباذان ؛ انظر الجزء الاول من القسم الثالث ص ١٤٠ طبع اوربا . » اه نص
 الحاشية

قال الكرملي : والصواب خربازان ، وهو علم عدة رجال من الفرس أطلق
 عليهم لانقاتهم اللعبة المعروفة عندهم بخربازان ويسمى بها العرب التدييح والتدميح
 والتدييح والدُبَّاح والدماغ . وكيفية اللعب هي : اثنان من اللاعبين يقابل الواحد
 رأس الآخر وجها بوجه ، ويجعلان أيديهما على ركبهما ، ثم يقبض آخر على رأس
 حبل ويمسك رابع طرفه فيطوف الاول حول الآخر ويمنع برفسه الذين يريدون
 ان يركبوا ظهري المنحنيين أو المديحين ويصددهم عن تحقيق أمتينهم . واذا وب
 أحدهم وركبه وتمكن منه يكون له الفوز . وماسك ذلك الحبل يسمى حمارا
 (وبالفارسية خر بندة) . راجع البرهان القاطم مادة خربازان

﴿ اعْتَبَابَ قَمَلٍ وَأَفْعَلَ ﴾

قلت للاب : واذا كان صدرك لم يضى ، أطلب اليك ان تنيدني عن شيء
 وهو : هل ورد أقصٌ بمعنى قصٌ فى اللغة أو فى كلام الفصحاء ، فان مؤلف نهاية
 الارب يقول فى الجزء الرابع فى ص ٢٦٤ ما هذا نصه « فلما دخلتُ سلتُ فردَّتْ
 على وسألتني عن انظير قاصصته عليها » اه . وقد ذكر الواقف على طبعه فى
 الحاشية ما هذا حرفه : « كذا بالاصول والاغاني . ولم نجد فى القاموس واللسان

أقص بمعنى قص ، ولعلها محرفة من ققصصته « اه كلام الشارح . فهل هذا صحيح ؟

قال الأب : انك لا تجد معجبا من معاجم اللغة يحوي بين دفتيه مفردات اللغة العربية كلها لانها بحر لا يتמצف ، بل ومحال ان تجدها مدونة فيها ، الا ان استعمال الفصحاء للفظه يتخذ بمنزلة حجة بل بمنزلة شاهد لما يراد اثباته . والحال ان كثيرين من الفصحاء قد ذكروا أقص المزيدي بمعنى قص المجرد . من أولئك الطبري في تاريخه (٢ : ١٨٤٠ من طبعة الافرنج) : وذ كر يوسف وجورته ، وقامت الخطباء فشعخوا من الوليد ويوسف فابننه ، فاقصصت قصتهم فجلت لا اذ كر رجلا من ذ كره بسوء الا قال : لله علي ان أضربه مائة سوط ... « وأنت تعلم منزلة الطبري من الفصاحة والسلاسة فهو أبرع مؤرخ في الاسلام وأحسن من كتب في الاخبار والاحداث ، اذ كل من جاء بعده سرق عبارته وادعاها لنفسه . فاستعمله أقص المزيدي بمعنى قص المجرد مما يحتفظ به ، والمهمزة هنا لامتداد فائدة جديدة ، أما هي لتحسين وقع الكلمة في أذن السامع لا غير . فقد قال في المزمهر (٢ : ٢٠٦ من طبعة بولاق الاولى) : كان الكسائي يقول : قلما سمعت في شيء « فلت » الا وقد سمعت فيه « أفلت » . وقال أيضا (في ١٦٧ : ٢) قال في الجمهرة (لابن دريد) في باب ما افتق عليه أبو زيد وأبو عبيدة ، وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يميز أكثره مما يتكلم به العرب من « فلت » و « أفلت » . وطن في الايات التي قالتها العرب . وامتشهد على ذلك . فن ذك : بن لي الامر وأبان ، ونار لي الامر وأنار ، الى ان قال : وسرى وأسرى . ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه في القرآن ، وقد قرى « فأسر بأهلك ، وأسر بأهلك » قال : وكذلك لم يتكلم في عصفت وأعصفت لأن في القرآن : ربيع عاصفر ... (الى صفحة ١٦٨)

وقال في لسان العرب في مادة كسى « كساه اياه كسوا : البسه قال ابن جنى
 أما كسي زيد ثوبا ، وكسوته ثوبه ، فانه وان لم ينقل بالهمزة فانه نقل بالمثل
 ألا تراه نقل من فعل الى فعل واتما جاز قلبه بفعل لما كان فعل وافضل كثيرا
 ما يستقبان على المعنى الواحد فهو : جد في الامر واجد ، وصدده عن كذا
 وأصدده ، وقصر عن الشيء وأقصر ، وسحقه الله وأسحقه ، ونحو ذلك قال : فلما
 كان فعل وافضل على ما ذكرنا من الاعتقاب والتماوض ، ونقل بافضل ، نقل أيضا
 قيل يفعل فهو كسي وكسوته ، وشترت عينه وشترتها ، وعارت وعرتها .
 فأنت ترى من كلام هؤلاء الأئمة الاكابر ان فعل وافضل كثيرا ما يستقبان .
 وكثيراً ما يخلو ذكر افضل الزيد من الكتب العربية لهذه العلة . ولذلك اذا
 رأيت مثله في كتاب أحد الفصحاء فليك بالاحتفاظ بكلامه ، لانه سمع من
 شيوخه ما ذكر ولم يخترع من فكره شيئاً .
 قلت لكرملي : لقد اقلت عليك في هذا اليوم فشكرك على ما أفدتني به
 ولموعدي في يوم آخر
 فهر الجابري

الزهراء - وكوكب الشرق

طوق « كوكب الشرق » الاغريفة (الزهراء) منة بما صاغه يوم ٢٣
 شعبان من آيات التشجيع لها والمطف عليها - في مقال نفيس ضاني الذبول
 بعنوان (الزهراء) - منوها بالمرض الذي أنشئت له ، والمطمح الذي وقفت
 صفحتها للدعوة اليه . وأن الشرق كان في حاجة الى مجلة تعالج أبحاث الزهراء .
 فجاءت الزهراء مائة هذا الفراغ بأفلام الطبقة العليا من أعلام القديم وأنصار الجديد .
 فشكر الاستاذ الجليل حافظ حوض بك هذا المطف والتشجيع ، واستمر
 كلمته النفيسة اقراءاً للزهراء على المضي في طريق الدعوة الى الاحتفاظ
 بكياننا ، وتأييده بوسائل القوة المصرية

كعب بن الأشرف

هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وكان أهلها قسمين: ففهم من كان مديناً وهم بين مسلم ومشرک، وكان الذين يفرق بين الأب والابن منهم: ومنهم من كان حليفاً إما للآلوس أو للخزرج، ويدخل اليهود في عدادهم. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يجتهد في تأسيس السلم والوثام بين الأهلين، ولكن المشركين ولا سيما اليهود وقفوا في وجهه عاملين على إحباط مساعيهِ السلمية والإنسانية. وانك تفهم هذا الموقف الدقيق من قراءة الآية ١٨٣ في سورة المائدة والآية ١٠٣ في سورة آل عمران.

وكان الشاعر اليهودي كعب بن الأشرف يفوق أبناء جنسه في خصوصيته وبنضه للنبي صلى الله عليه وسلم. وهو ينتسب إلى بني نهبان وهم بطن من طيء. أما أمه فن يهود بني النضير. وكعب هذا كان أول من جاهر بتألمه من ظفر المسلمين بواقعة بدر، وهو الذي ذهب حاقداً إلى مكة حيث نزل ضيفاً على المطلب بن أبي وداعة السهمي زوج عائكة بنت أبي العيص بن أمية فأكرموا كراماً زائداً وأنشأ هناك قصيدة حُض فيها القرشيين على أخذ الثأر وروى الذين حاتوا منهم في بدر وهجا النبي صلى الله عليه وسلم هجوا شديداً تراه مفصلاً في المجلد الأول من تاريخ الطبري وفي المجلد الثاني من تاريخ ابن الأثير وفي المجلد الثاني من تاريخ ابن خلدون. أما ابن هشام فلم يذكر من تلك القصيدة في سيرته إلا بعض الآيات^(١)

ولم يكده كعب ينتهي من قصيدته حتى تناقلتها الأفواه في مكة فأنثرت في

النفوس تأثيراً يئناً ولسى القرشيون ما كانوا قرروه فيما بينهم من اخفاء الألم
فهم البكاء والعويل جميع البيوت ؛ واقامت المناحات في الاماكن العمومية ؛
واقامت مراسم العزاء شهراً ، وأتت الاخبار المدينة فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم
أمر القصيدة ففشار الى الشاعر حسان بن ثابت بأن يقابل المشركين بالمثل
وبهجوم ، فصعد حسان بالامر النبوي وأنشأ الأشعار وعدد فيها مصائب القوم
فكان لشعره تأثير كبير حتى ان المشركين قاطعوا الشاعر كعب بن الاشرف
خوفاً من لسان حسان . فلما صار كعب وحيداً في مكة لم يرجع بداً من الرجوع الى
بلده المدينة ، هلى أنه بعد رجوعه لم يرجع عن خطة العداء للنبي صلى الله عليه وسلم
وأصحابه وأخذ يذكر لساء المسلمين في أشعاره ويعرضهن على مقاطعة أزواجهن
فغضب النبي صلى الله عليه وسلم حتى قال يوماً لأصحابه :

— من منكم لكعب بن الاشرف ؟

فقام من بينهم محمد بن مسلمة وتعهد في أن يقوم بهذه المهمة . وافترق مع
أربعة من الصحابة وهم سلمان بن سلامة (وكان هذا أخا لكعب بالرضاعة)
وعباد بن بشر وحارث بن أوس وأبو عيس بن جبر

ولما تم الاتفاق بين هؤلاء الخمسة قرروا ان يذهب سلمان أولاً فيتودد
لكعب لقرابته منه . فذهب سلمان لقضاء مهمته . وكان كعب يخوف منه في
بداية الامر لولا تظاهره بعدم محبته للمسلمين وبرغبته في التجر من رقبته
بداية أن العرب لحقهم أضرار جسيمة من أعمال هذه الشيعة الجديدة . فظن
كعب سلمان . فأخذ هذا يساومه على شراء قسم من بلعه ، وافترق معه على
أن يقدم له أسلحته رهناً على الثمن . وبعد أن أتم كل ذلك جاء لرفاقه وأخبرهم
بنتجاع مهمته فأثي الخمسة الى بيت كعب في ليلة مقمرة وتقدم سلمان الى باب

الدار فاستدعى كعباً وكان هذا فأما فاستيقظ ونزل لحادثة سلكان وعمشى معه حتى مضيق (شرح المعجوز) وهنا هاجمه المتآمرون بالسيف فذبحوه ثم تواروا سالكين طريق بني أمية بن زيد وبني قريظة، إلى أن وصلوا سهل الحرّة فاستراحوا قليلاً ثم دخلوا حي المسلمين وكانوا يحملون رأس شاعر اليهود كعب ابن الأشرف (١)

ولقد كان لقتل كعب دهشة وخشية في قلوب اليهود فتأكدوا أن المسلمين أضحوامن القوة بحيث يتهددونهم في بيوتهم ومراكز قوتهم ويقتالون السفهاء منهم. وفي اليوم التالي جاء وفد منهم واحتج إلى النبي صلى الله عليه وسلم على حادثة القتل، وأجيبوا بأن كل من يتعرض للمسلمين أو يشتمهم سيكون نصيبه ما أصاب ابن الأشرف. فكان لهذا الجواب وقع كبير في نفوسهم وكان من فزعهم أنهم تهدوا للنبي صلى الله عليه وسلم أن لا يهود أحد منهم إلى مثل أعمال كعب السفينة. وكان من السياسة الرشيدة أن يفهم هؤلاء السفهاء أن التعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بالباطل لا بد أن يعقبه عقاب شديد

القدس رفيق المنيمي

﴿المتنبي وابن جني﴾

قال ابن القيم في تذكرة :

قرأت بخط جني : قال لي المتنبي يوماً :

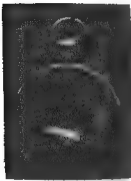
« أنظن أن هذا الشر إنما أعله هؤلاء الممدوحين ، هؤلاء يكفيم منه اليسير ، وأما أعله لك لتسحقته »

(١) السيرة الحلبية ص ٣٢٧ - ٣٢٩ ، الاغانى المجلد التاسع عشر ص ١٠٦ ، تاريخ الخلفاء المجلد الاول ، البخاري المجلد الثالث .

نبوغ خطاط عربي

— بدائع الشيخ نسيب مكارم —

كان الناس يزورون في هذا الشهر القسم الخاص بسوريا ولبنان من المعرض الزراعي الصناعي العام بالقاهرة ليطلموا على بعض بدائع النابغة العربي في دقة الخط الشيخ نسيب مكارم . وإلى القراء وصف ما عرفناه منها ، وفي كل بديعة من هذه البدائع برهان على نبوغ صاحبها



يرى القراء في هذا المقال صحيفة من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك بعنوان أشيد وطي . في تلك الصحيفة مائة وستون كلمة استطاع الشيخ نسيب مكارم أن ينقشها على قطعة صغيرة من الحجر أكبر قليلا من حجم حبة الرز وهذه صورتها :

وإذا كان من المستغرب أن ينقش هذا النابغة على مثل هذا الحجم الصغير ١٦٠ كلمة فأغرب من ذلك أنه نقش على حبة أخرى مثلها موشعاً للشاعر البيروني السيد عبد الرحيم قليلات بعنوان (مصر وبنوها) فيه ٢٨٧ كلمة

ورأينا في اصبع الشيخ نسيب مكارم خاتما حجم موضع الفص منه لا يزيد على ٥٠ مليمترا مربعة نقش عليه سورة الفاتحة كاملة . وقد قرأناها بالأكبر فرأينا الخط جليا وتجويفات الواو والفاء والقاف والجيم والصاد كلها بيضاء غير مطموسة

وقبل نحو خمس سنين قدم هذا النابغة الى حضرة صاحب الجلالة ملك مصر خاتما نقش عليه ستة أبيات في مدح جلالة . ولعل القارئ يستغرب اذا أخبرناه بأن هذه الابيات الستة تتضمن مائتين وستة وسبعين تاريخا للجلوس

نَسِيدُ قَاطِبِي

مَجْنُونٌ مَضْرُوبٌ كَمَا كُنْتُ مَوْتِيَا قَدِّمْتُ يَا مَقْدُودُ بِاللَّهِ مَسَا
خُذْ نَاصِيَتِي الْكَارِئَةَ لِيَا أَلَمْ تَكُنْ يَكْبَحُ الْكَلْبُكُمْ مَلِكَا

عَلَى الْأَخْلَاقِ مَحْطُوا الْمَلِكِ تَابُوا فَكَلِمَةُ رِيكُمَا الْغَيْرُ وَخُفُوا
الَّذِينَ لَكُمْ وَيَدَى الْقَوْلِ عَزُّو وَكَوْنُوا الْوَلِيِّ عَجَبِي شَوْكَا

لَا تَطْلُ وَتَقْرُبْ كَمَا تَوْشِي وَالْأَفْرَاسُ الْغَيْرُ يَصْرُفُ مَقْتَدِي
لِيَا مَا سَبَّحْتَ الْأَرْوَاحُ وَتَبِي بَلَّكَعَا سَحَابُ الْأَرْوَاحُ قَلْبِي

أَلَا أَلَسْتُ الْوَلِيِّ مَجْمَعُ الْوَلِيَا وَمَنْ حَدَّثَكَ عَنِ الْوَلِيَا
وَمَنْ يَخْرُجُ الْوَلِيَا الْوَلِيَا أَوَلَمْ تَكُنْ عَلَى الْأَمْرِ الْوَلِيَا

فَلَمَّا كُنْتُ مَعَهُمْ عَمَّا وَلَعْتُ لَمَّا أَلَمْ تَكُنْ وَخُذْ دُفْعَا
فَتَمَّ كُنَّا فِي الْوَلِيَا الْوَلِيَا جَعَلْنَا أَيْمَنَ مَطْعَمَا الْوَلِيَا

جَعَلْنَا مَضْرُوبًا وَنَا مَحَلًّا وَكَانَتْ بِنَا السَّلْبُ عَلَى الْوَلِيَا
وَقَدْ كُنَّا كَسْفُورًا مَحَلًّا فَكُنَّا السَّمْعُ عَلَى السَّمْعِ رِيَا

نَزَمْتُ لِحُضْرِ عِزِّكَ لَا يَسْتَكْمِلُ وَمَنْ عَلَى جَوَانِبِ السَّلَامِ
فَتَمَّ كُنَّا فِي الْوَلِيَا الْوَلِيَا فَكُنْ عَمْدُ الْوَلِيَا يَوْشِيَا

فَقَرَّبْتُ عَلَى الْوَلِيَا يَوْشِيَا وَكَانَتْ بِالْقَلَمِ إِلَى الْوَلِيَا
فَتَمَّ كُنَّا فِي الْوَلِيَا الْوَلِيَا وَنَحْنُ بَيْنَهُمَا الْوَلِيَا يَحْيَا

أَلَا كُمْ : نَسِيدُكُمْ

تكملة المصنف من شعره في ١٠ - ٢ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

جلالته على عرش وادي النيل . ويبان ذلك أن معجم أي شطر من أي بيت اذا ضم اليه مهمل أي شطر من أي بيت آخر يأتي منها تاريخ ، وهذه العملية يأتي منها ١٣٢ تاريخاً ، لأنها تتكرر أحد عشر مرة في اثني عشر مرة . ثم اذا أخذ مهمل الشطر الذي اخذ من قبل معجمه وضم اليه معجم كل شطر آخر يأتي من ذلك تاريخ ، ومن تنويع هذه العملية يأتي ١٣٢ تاريخاً آخر غير التواريخ السابقة . ولو أخذ معجم صدر كل بيت وضم اليه مهمل عجزه ، ثم اذا أخذ مهمل الصدر وضم اليه معجم العجز يأتي من مجموع ذلك ١٢ تاريخاً ، فجميع ٢٧٨ تاريخاً . وقدم جلالته أيضاً دوساً حفر على رأسه خمسة أبيات في ذكرى ميلاد سمو ولي العهد بالتاريخين الهجري والميلادي

وكان الشيخ لسبب قد عمل في سنة اعلان استقلال سوريا (جهادى الثانية ١٣٣٨ — مارس ١٩٢٠) خاناً قدمه الملك فيصل قش على مكان فسه ثلاثة أبيات تتضمن ٦٧ تاريخاً للاستقلال السوري ومع الايات نسب الملك الى الحضرة النبوية

وقش أيضاً على فص خاتم مساحته ٦٥ طليمترا جلا وطنية لسعد باشا بلخ عدد كلماتها ٨٦ كلمة

وفي متحف دمشق حبة قش عليها الشيخ لسبب قصيدة عنوانها « آية الفتح في حبة قش » تذكرا لسقوط الجيش العربي دمشق وعدد كلمات القصيدة ١١٣ كلمة

وأهدى حبة قش أخرى الى رئيس جمعية الصليب الاحمر الامريكي في واشنطن قش عليها كتاب شكر بالانكليزية باسم السوريين على ما بذله هذه الجمعية من الخير لسوريا أثناء الحرب العظمى

وقش في الشهر الماضي على حبة أرز مقاطع من الشعر الانكليزي لشاعرين

الشهيرين شكسير وطمن عدد كلماتها ٦٩ .
 وكان نقش على حبة أخرى قصيدة لفكتور هوفو
 وأخرى عليها قطعتان من النشيد الفرنسي (المرسلياز)
 وبضعة الدستور التي صنعها الشيخ نسيب مكارم مشهورة ، وبها كان ابتداء
 شهرته ، فانه عند اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ نقش على قطعة رخام
 بشكل البيضة القانون الاساسي العثماني بنصه التركي ومعه ترجمته العربية كاملة ،
 وخريطة المملكة العثمانية والطغراء السلطانية ، وقصيدة تان لامين بك ناصر الدين
 في الدستور والجلوس ايتهما ٥٩ ، وتاريخ اعلان الدستور العثماني الاول زمن
 مدحت باشا والدستور الثاني زمن الاتحاديين . ومجموع ما على بيضة الدستور
 من الكلمات هشة آلاف كلمة

هذا وقد عرفت الحكومات والشعوب قدر هذا الثابتة فامتلاً صدره
 بالادسة الكثيرة وانتخب عضوا في المجمع العلمي الدولي والاكاديمية اللاتينية
 واكاديمية فكتور هوفو وغيرها

فنهنت بهذا النجاح الذي نال به اعجاب الاجانب فضلا عن بني قومه

﴿ شكل الكتب عند الرومانيين ﴾

كان الرومانيون يكتبون مصنفاتهم على ورق طويل ألصقت صفحاته بمضفة
 ببعض وينتهي بأسطوانة يلف الورق الطويل عليها ويسمى هذا الشكل بالبرية
 « المدرج » وباللاتينية Volver . ومن هذه اللفظة اللاتينية اشتق الافرنج
 كلمة Volume بمعنى الجزء من أجزاء الكتاب

﴿ اعتقاد ﴾

كنا نود أن يكون صدور هذا الجزء من الزهراء غير متأخر فحالت دون
 ذلك العوائق الناشئة عن الانتقال الى المكان الجديد بشارع الاستئناف . وقد
 ضاق هذا الجزء عن مقالات كثيرة فترجوا من أصحابها المفضلة وستنشر فيما بعد

طريقة الحكماء المشائين

ورجالها وكتيبها^(١)

من رجال هذه الطريقة ابو علي مسكويه الخازن صاحب (تجارب الامم) - في التاريخ فاضل في العلوم الحكيمة متميز فيها مع مشاركة في العلوم الادبية . له كتاب (تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق) وهو كتاب لا نظير له في كتب الاخلاق اتى عليه النصير الطوسي بما لا مزيد عليه وهو اصل ومرجع لكل من صنف في الاخلاق

واحد بن حكم بن حفصون الاندلسي كان عالما جيد الترجمة حسن الفطنة دقيق النظر بصيرا بالمنطق مشرقا على كثير من علوم الفلسفة . خلد الحكم المستنصر بالله الذي كان بقرطبة بالطب

وعمر بن احمد بن خلدون الاندلسي الاشيلي كان متصرفا في علوم الفلسفة مشهورا بالهندسة والطب والنجوم مات سنة ٤٤٩

وسليم بن حسان الطيب الاندلسي المعروف بابن جليل ذكرى له فرد بصناعة الطب وله ذكر في عصره ومصره وله تطلع على علوم الاوائل واخبارهم وصنف كتابا صغيرا في تاريخ الحكماء لم يشف فيه غللا

رأمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الحكم الاندلسي واحد عصره وفريد دهره والمتفرد بفرايد نظمه وشعره كان ذا يد قوية في علوم الاوائل تأدب ببلاده وتعلم وسار في الآفاق وطوف ودخل مصر في ايام افضليها . ومن مصنفاته كتاب تقوم منطق الذهن وكتاب في الهندسة

وابو بكر بن الصايغ المعروف بابن باجة الاندلسي العالم بعلوم الاوائل

وهو مع هذا في الادب فاضل استوزره ابو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وصنف في الرياضيات والمنطق والهندسة تصانيف اربع فيها على المتقدمين ويشبه انه لم يكن بعد ابي نصر الفارابي مثله في الفنون الذي تكلم عليها . ومن جملة تلاميذه القاضي ابو الوليد بن رشد الشهير . صنف شرحا على كتاب السماع الطبيعي لارسطو وكتاب النفس ورسالة الوداع واتصال الانسان بالعقل الفعال وكتباً أخرى كثيرة . مات بفاس ودفن قريبا من ابي بكر بن العربي .

ومالك بن وهب الاشيلي من اقران ابن باجة غير انه لم يقيد عنه الا نزر قليل وابو الحكم الاندلسي الحكيم الرمسي نزيل دمشق عبد الله بن المظفر بن عبد الله الرمسي تاج الحكماء قرأ علوم الاوائل فاجاد وتبحر في الآداب فاجس وزاد ، وطاف البلاد شرقا وغربا وعراقا وعمر بالآداب ربوعا وفق اسواقا . ونظمه سلس ولقالب مختلس

وعمر الخيام كان عديم القرنين في علم النجوم والحكمة وبه يضرب المثل في هذه الانواع وله شعر طاهر يظهر خفياته على خوافيه

واصحاب الرسائل المعروفة باخوان الصفا وخلان الوفا وهي جماعة تألفت بالعشرة وتضافت بالصدقة واجتمعت على النصيحة والطهارة ووضعوا بينهم مذهبا زعموا انهم قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله وصنعوا في كل فن من فنون الحكمة والفلسفة رسالة بالتوا في تحريرها وتهذيبها وسماوا جميعها رسائل اخوان الصفا وهي احدى وخمسون رسالة في اربع مجلدات عليها العمدة في فنون الفلسفة . ومن أشهر رجال هذه الجماعة الحاوية لاصناف العلم وانواع الصناعة ابو سليمان محمد بن معشر المعروف بالمقنسي وابو الحسن علي بن هارون الزنجاني وابو احمد المهرجاني والعرقي . وقد اعجبني من هذه الرسائل ما كتبه في الاخلاق والسياسة .

والسمول بن يهوذا المغربي الحكيم كان من يهود الاندلس. قرأ فنون
الحسكة وقام بالعلوم الرياضية واحكم اصولها وفوائدها ونواورها وله مصنفات
في الطب والرياضيات ارتحل الى اذربيجان واقام بمدينة المراغة وخضع بيت البهلوان
وأمرأه دولتهم واسلم فحسن اسلامه وصنف كتابا في اظهار معاييب اليهود وكذب
دعواهم في التوراة ومواضع الدليل على تبديلها

وابو الفضل حسداي بن يوسف بن حسداي اليهودي الاندلسي من ساكني
مدينة سرقسطة ومن بيت شرف لليهود. غنى بالعلوم على مراتبها وتناول المعارف
من طرقها فاحكم علم لسان العرب ونال حظا جزيلا من صناعة الشعر والبلاغة.
وبرع في علم العدد والهندسة وعلم النجوم واقتن علم المنطق وتمرن بطرق البحث
والجدل واشتغل بالعلم الطبيعي وقد ذكره ابن خاقان في قلايد العقيان مع وزراء
الاندلس واثى على بلاغته بما لا مزيد عليه فقال : الوزير الكاتب ابو الفضل
حسداي سابق فبرز واحرز من البلاغة ما احرز. وجرى في ميدانها الى ابد امد
وبنى اغراضها بالصفاح والعمد. فقير وجوه سوابقها وظهر امام رجبها ولاحقها.
اذا كتب انتسب اليه السحر اصح انتساب ونسق المعجزات نسق حساب.
وامرئ البدائع يرض الوجوه كريمة الاحساب. ثم اشار بان يهوديته كانت تقعه
عن مراتب اكفائه وتعهده في ذلك الحضيض حتى تظهر من تلك السمة واستظهر
بعقيدته التي قبلت في ديوان الحق مرتسة

وابو عبد الله محمد بن الحسين المعروف بابن الكتاني الاندلسي كان بصيرا
بالطب متقدما فيه ذا حظ من المنطق والنجوم وكثير من علوم الفلسفة. وكان
دقيق الذهن ذكي الخاطر جيد الفهم حسن التوحيد اخذ عن مسلمة بن احمد
المجريطي وناهد بن حفصون الفيلسوف وابي الحارث الاشعري

الحمامة - الطربوش - البرنيطة



من ﴿ لجنة الطلبة التنفيذية ﴾ الى الطلبة :

اليوم ابتدأت يد الدس تلمب في صفوفكم المتراسة ، بشية التخافل ، وغرض التفريق . انها فتنة قاتقوها ، وبدعة قاروموها بالرفض والاباء . ولا تقولوا ان الترك سبقونا الى ذلك ، فلم شأنهم ولنا شأن نحن امة مستقلة لاشأن لنا بالترك . ويكفيها أن سعداً - القيمات اخوانكم أثناء المئات باسمه العالي وهم قريرو العين - يرتدي الطربوش ، فلا تبدلوا الخليث بالطيب « واتقوا فتنة لا تصيبن » الذين ظلموا منكم خاصة »

حسن يس

من ﴿ لجنة الشبيبة المعدية ﴾ الى الطلبة :

يرغب رجال الدس ، خالو الحس ، أن ينشروا بينكم منهب المستعمرين « فرق تسد » فزينوا لكم لبس القبعات رداه الفرنجية وترك داثنا القومي . لا تركوا اليهم فهم شياطين ، والشياطين أعداء الناس جميعاً من ﴿ الامير عمر طوسون ﴾ الى حسن افندي يس :

أتشرف بأن أبلغكم أن حضرة صاحب السمو الامير قد ارتاح الى ما كتبتموه من النصيح العالي في بدعة القبعة الى أخذ بعض صغار الاحلام فيها أخذ السكاليين ولبسها فلا كان سخرية بين قومه ، وكتب آخرون يفضلونها على الطربوش وهو لباسنا القومي وشمارنا الذي عرفنا به بين الامم . وانا نتعهد لبعض هؤلاء أنهم لم يجرؤوا على الظهور باسمهم لأن في ذلك بقية من الحياء يجب أن نحمده . وسمو الامير يتقد في هذه الامة العاقلة الرزينة أنها لا تلتقي بالالهذه

السفاسف ، ولا تم في هذه السخرية . ولكن ذلك لا يجعلنا ندع هؤلاء المازلين
 يتردون بفتياتنا وفتياتنا دون أن نأخذ الطريق عليهم ، ونبين لهم سوء ما يجريه
 فعلتهم على الأمة والبلاد
 رئيس مافوق دائرة سمو الأمير
 محمد جلبي

رأيي ﴿ سعد زقول باشا ﴾ :

ان دوله يستبر الشماثر والعادات - التي عمت بين قوم ورسخت فيهم وتلقاها
 الابناء عن الآباء - من مقومات القومية ومشخصاتها ومناجيم ثنائها ... ومن أجل
 هذا يجب أن يحافظ عليها كل المحافظة وأن لا يبدل شيء بآخر الا اذا كان مضراً
 ضرراً عاماً أثبتته الاختبار ، لان العمل على تبديله حين لا ضرر فيه - تخليداً
 لقوي أو رغبة في كسب احترام مزدف - هو اسلام قومية ، أو تضرب في
 تنفيذ الوصية التي كتبها الآباء علينا، وهروب من الدفاع عن الوطنية الصحيحة
 وسقوط في المم . وما مثل الذين يبدلون شعارهم بشعار غيرهم إلا كتل الذين
 يتبرأون من أسابهم وينتسبون الى غيرهم ، واهمهم أنهم يكسبون شرفاً بهذا
 الانتساب ، ولكنهم لا يكسبون الا غضب الآباء ، والا أن ينزلوا في غيرهم
 منزلة الادعياء

السكرتير الخاص لدولة سعد باشا

ابراهيم الجزيري

﴿ المقتطف ﴾ ٦٥٢ : ص ٣٤٢ (أغسطس ١٩٢٤) :

اذ نظرنا الى الطربوش والبرنيطة من الجهة الاقتصادية والصحية فالرجح
 عندنا أن الطربوش يفضل البرنيطة

﴿ المقتطف ﴾ ٤٦٢ : ص ١٣٦ (فبراير ١٩١٥) :

ولل تلمة أصلح منها ومنه . ولكن قلت زمانها ، والرجوع اليها ليس
 بالأمر السهل بعد أن استقل بها العلماء وخدمة الدين

﴿ كلمة الشيخ ناصيف اليازجي ﴾

لاحظ الشيخ ناصيف اليازجي ان صديقه الياس افندي فواز - وكلامه من أعيان المسيحيين اللبنانيين - يتدرج في تصغير عمامته ، فانتقد ذلك وقال له « علم الله أي لو لم أجد في الاسواق عمامة لتعمت بالبساط ، لاني أكره أن أرى الرجل طويل القامة ، عريض المنكبين ، وأرى رأسه صغيراً بلا عمامة »

﴿ أجدادنا ونابليون بناهت ﴾

قال الجبيري في حوادث يوم ٢٠ ربيع الاول سنة ١٢١٣ من تاريخه « وفيه طلب صاري عسكري بوناهت للشيخ ، فلما استقر وأعند نهض بوناهت من المجلس ورجع ويده طيلسانات ملونة بثلاثة ألوان : كل طيلسان ثلاثة عروض - أبيض وأحمر وكحلي . فوضع منها واحداً على كنف الشيخ الشرقاوي ، فرمى به الى الارض واستغنى ، وتغير مزاجه ، وامتنع لونه ، واحتد طبعه . فقال الترجمان : يا شيخ أنتم صرتم أجباً لصاري عسكري ، وهو يقصد تعظيمكم وتشريفكم بزيه وعلامته ، فان تميزتم بذلك عظمتكم العساكر والناس ، وصار لكم منزلة في قلوبهم . فقالوا له : لكن قدرنا يضيع عند الله وعند اخواننا من المسلمين »

﴿ النرض من البرنيطة التشبه بالافرنج فقط ﴾

كتب الاستاذ محمد توفيق دياب « لحة » في العدد الثاني من (السياسة الاسبوعية) قال فيها ما خلاصته : ان رغبة بعض الطلبة الشيوخ في ان يكونوا أفندية مطرشين ، ورغبة بعض الطلبة الافندية في ان يكونوا خواجهات مبرنطين ، واحتجاج الفريقين بذكر مزايا ما يرغبان فيه ، ان هو الا ظاهر سطحي من المعاذير . قال : وعندنا ان السوافع أبعد غوراً من هذا ، وأشد

اتصالاً بمشاعر النفوس منها بمشاعر الابدان . فالطالب الشيخ يرغب في زي الافندية لان فيه نوعاً من الصلة - الظاهرة على الاقل - برجال الغرب ، والطلاب الافندية حين يريدون ان يستبدلوا القبة بالطربوش ليس الحر ولا البرد . لعمر ك ، كلا ولا أية وجهه بدنية أخرى هي التي تزهد الفتيان من أبناء مصر في الطربوش ، حقاً لهم رأوا أن تقليد الصفات المعنوية التي امتاز به الغرب يحتاج الى زمان طويل فتعجلاً بالسهل حتى يتيسر الصعب يريدون ان يظهرُوا في مظهر الغربيين من قبة الرأس الى أخمص القدم ...

﴿ في تيار الغفلة ... ﴾

أما بعد فاني أعتب عتب الموعظة على الداعين الى لبس القبة من اخواننا المسلمين خاصة ، وأقول لهم : ماعلنا الا اليوم ان أسلافنا كانوا من أحكم الناس إذ رأوا اطلالة بناء المآذن ورفضها ذاهبة في السماء ، فلا ريب أنهم ما فعلوا ذلك لا إلهاماً من الله ، ليمكن يوماً أن تراها أعين أمثال هؤلاء الشبان ...

مصطفى صادق الرافعي

﴿ يتوارون وراء القبة خجلاً من جنسهم ﴾

للاغضاضة في الزينة المقبولة ، ولا لوم على من يطلب المظهر الجميل . ولكن اللوم عليه أن ينسى - في طلب المظهر - كرامة الرجل وجمال المروءة . فان هذا الجمال أجدر من الرجل الكريم بالمحافظة عليه من جمال أزي والشارة وكل جمال تراه العيون . فمن سقوط الهمة ان يتوارى الانسان وراء القبة خجلاً من جنسه ، أو تنافساً على لغة عارضة . ومن الجبن - لامن الجرأة على الجود - أن يختلس مظهر قوم لا يحسبونهم كأحدهم ، ولا ينزلونه بينهم منزلة لهم ؛ وإن لبس ما يلبسون ،

عباس محمود العقاد

وتكلم بما يتكلمون

﴿ استهزاء جريدة اوربية بالمتفرجين الشرقيين ﴾

قال جريدة (مستقر فارديان) في افتتاحه يوم الخميس ٢٥ فبراير سنة ١٩٢٦ :
« اذا كان هذا الجنون - القى سلب ألباب الناس في الشرق الأدنى ،
ودفعهم الى تقليد الملابس الافرنجية - يدوم طويلا ، فانا سنشهد شر أنواع
التقارب بين الامم ، وسيزول بذلك مظهر من مظاهر الجلال ، ويدبُّ ألباس في
نفوسنا من عالم ذهب منه حب التنوع

« ان القوالب التي يضم فيها التريون الآن أيديهم وسوقهم لم يقض بها
حب الجلال ، ولا حب الراحة والرفاه . وما من ضرورة تفضى الآن على التركي
أو العربي أن يهجر الأزياء التي أوجدها لما الاختبار مدة قرون عديدة ، وجاءت
ملائمة كل اللامعة لحاجتها وعاداتها

« فضلا عن ذلك فانه بينا العرب والترك يستبدون للأزياء الغربية بأشبع
أشكالها ، وأبعدها عن جمال الخيال والتصوير ، يتحول التريون الى التنويم
والتزويق . وقد يصدر خير حكم على القوانين التي سنها مصطفى كمال في شأن
الملابس عند ما يأتي يوم نرى فيه مشايخ المسلمين سائرين يبرانيطهم والامراء
بقلائسهم ، في حين أن أوروبا تمود الى أزيائها القديمة تاركة برانيطها وبنطلوناتها ،
أو تختار أزياء اجل منها تستخرجها من سجلات الماضي ؛ فتأتي أزياء يظهر
فيها جمال التصوير والابتكار » انتهى

﴿ المظلة اليمنية ﴾

زعم بعضهم أن البانين يلبسون القبعة ، فكتب الشيخ محمد باجديد يكذب
هذه الفرية ويقول انها مظلة من خوص النخل عرضها نحو ذراع لما رأس مستدير
حم استطالة ودقة شديدة يستعملها الفعلة والرعاة لتقيهم وهج الشمس في الظهر
وتسمى بالمظلة وهي ليست من جنس الالباس في شيء وليس لها اسم من أسماء

حركة النشر والتأليف

﴿ أحكام الاحوال الشخصية في الشريعة الاسلامية ﴾
 للاستاذ العلامة الكبير الشيخ أحمد ابراهيم ^(١) كتاب عظيم القدر جليل
 النفع عنوانه (الشريعة الاسلامية) تناول فيه جميع أحكامها غير منقوصة ، و نوه
 بحكمة تلك الاحكام ، وأشار الى أسرارها ، مع استيعاب للذاهب المختلفة ،
 وبسط للأدلة ، ومناقشتها ، وبيان أرجح المذاهب أيًا كان قائله من الائمة
 الاعلام . وهو في ثمانية أقسام كبرى تنمى لو يُتاح لمؤلفها الاستاذ الجليل أن
 ينشرها كلها بالطبع سداً لثمة من الحزن أن تبقى مفتوحة
 . وأماننا الآن جزء مطبوع في أكثر من ٤٠٠ صفحة بقطع الزهراء عنوانه
 « أحكام الاحوال الشخصية في الشريعة الاسلامية » استخرجه الاستاذ من
 كتابه المذكور آنفاً . وهذا الجزء هو الاول من قسم الاحوال الشخصية ^(٢)
 وفيه أربعة كتب : كتاب النكاح ، كتاب مايجب لكل من الزوجين على
 صاحبه ، كتاب فرق النكاح ، كتاب الاولاد
 . ويمتاز هذا الجزء بحسن تبويه ، ودقة تقسيمه ، وبراهنه من الحشو ،
 واجتناب مؤلفه الاستطرادات المملة . وقد جعل أمهات مسائله وأصول قواعده
 بحروف كبيرة والبيانات الملحقة بها بحروف أصغر ، وزينه بالعناوين الكثيرة
 التي تسهل على القاري سبل الاستفادة . وصاغ مواد الكتاب بعبارة سهلة
 جلية متينة ، وقسمها الى جمل وقفات ذات أرقام متسلسلة
 ان كثيرين من الناشئة ينشدون كتابا في الفقه الاسلامي يسهل عليهم
 الاستفادة منه ، فأنصح لهم بمطالعة هذا الكتاب

(١) استاذ الشريعة الاسلامية في كلية الحقوق بجامعة المصرية ، ومدرس الفقه والاصول وغيرها .
 في مدرسة القضاء الشرعي (٢) المنطقة بالزواج وما يتعلق به عقده وما يحصل بذلك من نفقة
 ومهر وثبوت نسب ورضاع وحضانة وولاية على نفس ومال وحجر وهبة ووصية وميراث .

﴿الدولة الاموية في قرطبة﴾

الطبعة المصرية بغداد * الجزء الاول من ١٦٠ قطع الثمرا

قامت حضارة الغرب الحاضرة على الاختصاص ، ولا سبيل الى استعادة الامة العربية مكانتها بين الامم الا بانصراف شبانها المتعلمين الى اختصاص كل فرد منهم بفرع من فروع المعارف يجده لتجويده . والاستاذ السيد أنيس زكريا النصولي - مدرس التاريخ في دار المعلمين ببغداد - قد انصرف الى التاريخ العربي والاسلامي منذ تخرج في الجامعة الاميريكية ببغداد ، وكانت با كورة عمله كتاب (معاوية بن أبي سفيان) . وأما الآن كتابه الثاني وهو الجزء الاول من (الدولة الاموية في قرطبة) وفيه نحو اربعين صفحة عن فتح الاندلس ، ونحو ٢٠ صفحة عن عبد الرحمن الداخل ، و ٤٠ صفحة عن خلفائه الى زمن عبد الرحمن الثالث ، و ٢٠ صفحة عن الدولة الاموية الاندلسية في أوج علاها (زمن الناصر وابنه المستنصر) ، و ٢٠ صفحة عن زمن الحجاب منصور

لقد حاول الاستاذ النصولي أن يجعل بحثه علمياً لا مجالاً للعصب والعاطفة فيه ، واستمد مادته من الكتب الانكليزية والافرنسية ثم من العربية . ونعترف أن المواد العربية ولا سيما في بغداد لا تكفي لتجويد الكتابة في هذا الموضوع ، ونخشى أن تكون قلتها قد أوقعت المؤلف التزبه في تعصب بعض مؤرخي الافرنج الذين استمد من كتبهم ، رغم يقظته ونزاهته التي من ادلتها الحاقه بالكتاب فصلين انتقاديين احدهما للاستاذ حسين لبيب في نفي تهمة التعصب عن المسلمين في الاندلس ، والفصل الثاني للاستاذ زكي النقاش في ان العرب كانوا عازمين على فتح الاندلس منذ جيزوا حملة طارق

للاستاذ النصولي نشاط محمد عليه ، وهذا يبشرنا بأن كتابه (الدولة الاموية في قرطبة) و (معاوية بن أبي سفيان) بداية سلسلة في تاريخنا ستكون كثيرة الحلقات

أنباء اجتماعية

﴿مبنى الجامعة المصرية وحي الطلبة﴾ الحكومة في جنوب دار الجامعة قرر مجلس الجامعة المصرية بناء كلية الحقوق وأخرى للآداب ومكتبة عامة في حديقة دار الجامعة . وقد ساعد حياً للطلبة

﴿في الحجاز﴾

• تأسست في الحجاز شركة مساهمة لتسيير سيارات كهربائية بين جدة ومكة وبين مكة والتنعيم . والتنعيم أدنى الحل من الحرم يخرج اليه الناس من مكة ليحزموا منه ثم يدخلون مكة للاعتبار .
• جاءنا بريد مكة الأخير وعليه طوابع جديدة جميلة الوضع والخط كتب في أعلاها « بريد الحجاز ونجد » وفي أدناها قيمتها بالقروش . وليس عليها حروف افريقية قط

• ستسك حكومة الحجاز تقوداً

عربية من الفضة والنيكل ، وستوصي بسكها في الخارج . وقد عولت على أن تجعل قيمتها الرسمية قرية من قيمتها المعدنية لثلاثي فكر الزيفون في تقليدها
• فكر الحكومة الحجازية في هريب

وزير المعارف . في نجاح هذا المسعى ، وأقرته وزارة المالية . ورأت ادارة المباني التي تقوم الآن بتحضير التصميمات لهذه المباني — ومنها قاعة كبرى للمحاضرات تسع ألفين وخمسمائة مستمع — أن أكلاف هذه المباني تربو على المائة والستين ألفاً من الجنيئات ، منها تسعون ألف جنيه تقدمها الجامعة من احتياطيها ، وسبعون ألف جنيه طلب بها وزير المعارف اعتماداً خاصاً . ولينتظر أن تم هذه الابنية للجنة الدراسة المقبلة

ومتى بقي العمل في هذه المباني فكر الجامعة في اقامة (حي الطلبة) . وقد حصلت الجامعة بمساعي وزير المعارف على اذن من وزارة المالية بأخذ سبعة عشر فدانا من أملاك

مسافات المحاربة بين أجزاء السلطة السعودية والمملكة الحجازية بواسطة اللاسلكي . وبنا أنه يوجد محطات لاسلكية عربية في جدة وينبع والمدينة فستنشأ محطات أخرى في أبها والقنفذة من بلاد عسير، وفي رابع من ثغور الحجاز . وإذا تمكنت من انشاء محطتين آخرين واحدة في نجد وأخرى في الازرق أو غيره من بلاد السلطة السعودية في الشام يتمكن الملك حينئذ من أن يكون دائماً على علم بجميع ما يجري في سلطته

(مصر وايران)

قررّت وزارة المعارف التركية كتابة الرموز في كتب الطبيعة والرياضة بالحروف اللاتينية في جميع المدارس الثانوية والعليا وكتبت وزارة عصمت باشا بالحروف اللاتينية كلمات تركية على طوابع البريد الجديدة وعلى الاوراق المالية (بنكنوت) التي بدأت بتجديد طبعها . وكل ذلك مقدمات لابطال كتابة اللغة التركية بالحروف العربية وكتابتها بالحروف الافرنجية

مما قاله وزير مصر المفوض في ايران عند تقديمه أوراق اعتماده للشاه يوم السبت ٦ فبراير (٢٢ رجب) « أشعر بفخر حقيقي بالثقة التي اولاني أياها جلالة الملك بتعييني ممثلاً لمصر في ايران ، في فجر عهد يريد أن يجمع بين تقاليد الاسلام الباهر وأشرف ذرائع الرقي الحديث »

(نفقات الافكايز في العراق)

قال وزير الطيران البريطاني في مجلس النواب يوم ٢٥ فبراير (١٢ شعبان) ان مجموع ما أنفقته الحكومة البريطانية فأجابه الشاه على هذه النقطة : « ..وآثرنا أشد تأثر بشعوركم برغبتنا

﴿ اوراق الشعب التركي ﴾

يتفمر الشعب التركي من القوانين التي تسنها حكومة أقرة في هذه الايام بفرض ضرائب جديدة واحتكار المواد التي يحتاج اليها الناس في معاشهم اليومي كالسكر وغاز البترول والبنزين الخ . حتى صار الانسان حينما سار في تركيا يسمع مر الشكوى . وكثر عند الصحف التي تردد ذلك في القسطنطينية . ومما زاد استياء الجمهور ان الحكومة اخذت بقانون افرنجي يدل الاحكام الاسلامية فيما يتعلق بالميراث والزواج وغير ذلك ومما يدل على عقيدة شعب الانضول بحكومته الحاضرة ، والصورة المرسومة لها في ذهنه ، ما قرأناه في صحف القسطنطينية من ان اشاعة اقتصرت في انحاء الانضول عن عزم حكومة اقرة على جمع البنات اللاتي لم يزلن أبكاراً ونهبن الى خارج الحدود التركية . فكان من نتيجة ذلك أن آباء البنات الابكار ارتكبوا « فواجع اجتماعية كبيرة » في بناتهم اللاتي وزن العشرة .

في العراق منذ آخر سنة ١٩١٨ بسبب احتلال ذلك القطر يبلغ ٧٧ مليوناً و ٥٠١٨٠٤٠٠ جنهات

﴿ الحكم على ما جرى في سوريا ﴾

قال المسيولا مزيير مر اسل الكونديان في احاديث له مع بعض السوريين في القاهرة : ان الوطني الفرنسي الصادق الوطنية أقصى ما يمكنه أن يفعله بعد أن يعلم حقيقة الحال في سوريا هو السكوت ، لانه اذا تكلم يكون بين أن لا يقول الحق أو ان يقول ما لا يوافق مصلحة بلاده

﴿ ذكرى استقلال سوريا ﴾

احتفل السوريون في القاهرة في مساء الاثنين ٨ مارس باحياء ذكرى ذلك اليوم من سنة ١٩٢٠ الذي اعلنت فيه سوريا استقلالها بلسان المؤتمر السوري بدمشق المنتخبه اعضاءه من جميع انحاء الديار الشامية . وبعد أن القيت خطب متنوعة قرر المجتمعون ارسال برقية بذلك الى جمعية الامم محتجين على ما يجري في الوطن خلافا لارادة الامة ومصالحها .

النَهْجَاءُ

رمضان ١٣٤٤

القاهرة

ج ٢٩

احتضار فن من فنوننا الجميلة

معرض الخطاطين - في القسطنطينية

كان للخط العربي في القسطنطينية حتى الزمن الأخير دولة زاهرة ، نبغ فيها من رجال هذا الفن البديع نابغون لا يكاد يُشَقُّ لهم غبار: في سلامة القوق ، ودقة الصناعة ، والتقن في أنواعها ، والبراعة فيما يعد من لوازمها ومتنماتها ، ولا سيما الرسم والتذهيب والتلوين . وكانت مدينة فروق ^(١) مثابة الخطاطين يؤمونها من بلاد الفرس والعواصم العربية ، فيظهر فيها فضلهم ، وترتفع عند عسرتها أقدارهم

وكن من أحدث مظاهر العناية بالخط العربي في عاصمة آل عثمان وجود مدرسة فيها لتعليمه وتكثير سواد النابغين فيه اسمها (مدرسة الخطاطين) .

(١) فروق لقب القسطنطينية . وقد أطلق عليها لأن مضيق البوسفور والخليج الذي يدهي (القرن الثامن) فرقا بين أجزائها ، فانقسمت إلى ثلاثة أقسام تتألف المدينة من مجموعها : وكان العرب يطلقون لقب (فروق) على حاضرة الأرمن منذ دهر طويل . قال أبو تمام حبيب بن أوس يذكر واقعة حربية لابي سعيد محمد بن يوسف التتري على أسوار القسطنطينية :
وميت من أبي سعيد صفة الر وم جما بالصيلم الخفتيق
وقفة زهرعت مدينة قسط طين حق ارتجعت بسود (فروق)
والصيلم العامية . والخفتيق السرية

وقد جرت عادة أساتذتها - وغيرهم ممن لهم مثل براعتهم - أن يقيموا في شهر رمضان من كل عام معرضاً يظهر فيه نفائس ماصنوعه في أيام السنة ، فيزورهم في معرضهم هذا كبار الوزراء وأصحاب الثروة من عرفي قدر هذا الفن الجليل ، فيمضي الواحد منهم بين تلك المعروضات ساعة أو بعض الساعة من بعد صلاة العصر الى قبيل وقت الافطار، ويتناغون ما يباهون بترزين خزائهم وجدران منازلهم به من تلك النفائس

ويقول الذين زاروا معرض الخطاطين في رمضاننا هذا : ان أساتذة هذه الصناعة كانوا في حزن وأسى على ما ألمّ بفنهم الجليل من ذل ، وما نزل به من ضعف ، ولزهد القوم به ، وإعراضهم عن آثاره وبدائعهم . حتى صار الى حالة الاحتضار المنذرة بالاضمحلال النهائي . ولقد كانت تمضي الايام الكثيرة على هذا المعرض مدة افتتاحه دون أن تطلأ أرضه قدم رجل ذي مكانة ، ودون أن يزوره فاضل من أهل الثروة والوجاهة

والواقع الذي لا فائدة في إنكاره هو أن الترك حولوا وجوههم عن هذا الشرق الاسلامي ، وعن فنونه وصناعاته ، وتوجسوا بأموالهم وأنفسهم الى الغرب الذي أغار على أوطاننا بفضائله ورذائله معاً : فباشر استعمار الارض في بعض الاقطار ، واكتفى في البعض الآخر باحتلال الروس والنفوس . وقد كان من نتائج هذا النوع الثاني من الاحتلال أن الغرب استهوى بعض رجالنا الى ما في حضارته من العرض دون الجوهر ، وأسكرهم بخمرة الضعف . فاستبدم تمثال القوة

دج الخطاطين - في معرض الصلطينية - مستغرقين في الحزن والامسى - فسيستيقظون من ذلك عما قرب على صوت المنادي باقراض صناعتهم واقتضاء دولتها . لأن الذين كانوا يرجون منهم تشجيع نفائس الخطوط العربية قد زهدوا

بالحروف العربية نفسها ، وغولوا على منع المؤلفين والعصفيين من كتابة أفكارهم بها ، وتلدوين أبحاثهم ومعارفهم بما يتركب منها . ولقد افتتح معرض الخطاطين في رمضان هذا العام والصحف التركية تهتم بمسألة العُدول عن الحروف العربية الى الحروف الافرنجية أكثر من اهتمامها بمسألة الموصل ، وأكثر من اهتمامها بعجز الميزانية التي حمل حكومة السكاليين على ضرب ضرائب لا قبل للشعب باحتمالها . وربما كانت هذه الازمة المالية هي المانع الحقيقي الذي يحول بين رجال حكومة أنقرة وبين التعجيل في بلوغ أمنيته من استعمال حروف الافرنج وحدها في كتابة اللغة التركية . لأنهم يعلمون أن صدور الامر الرسمي باستعمال الحروف اللاتينية لا يكون له معنى اذا لم يبادروا في الحال الى العمل به في المدارس وفي دواوين الحكومة على الاقل ، وكيف يمكن العمل به فيها الا باعادة طبع جميع كتب الدراسة في الكتاتيب والمدارس الاولى والابتدائية والثانوية والعليا ، والاعادة طبع جميع القوانين والانظمة . وهذا مما تنوء بنفخته الدول الغنية فكيف بحكومة تشكو عجز ميزانيتها . زد على ذلك أن المطابع التركية ليس في مقدورها أن تساعد رجال الحكومة على الاسراع في تحقيق هذه الشهوة ، واذا تيسر تحويل الحروف العربية التي في المطابع الى حروف افرنجية لا يتيسر تحويل جميع العمال من منضدي حروف عربية الى منضدي حروف افرنجية .

ولكننا ونحن نذكر تلك الموانع لانحب أن نقش أنفسنا ، فاقوم سائرون على العرب وسعيالون . ونظن أن معرض الخطوط العربية الذي افتتح هذا العام يانكسار وتواضع - في بناء أشبه بالحراية مجاوره بعض القيور على مقربة من الباب العالي - لا يبعد أن يكون آخر المعارض التي من نوعه . ومتى حال عليه الجول الجديك وجاء رمضان السنة الآتية (١٣٤٥) تكون حروف الافرنج قد احتلت معارف الترك واستولت على مصنفاتهم وصحفهم ، حتى اذا نشأ أطفال

اليوم على ذلك وكانوا رجال الغد يمرون حينئذ بمرانيطهم أمام خزائن الكتب المرسومة بالحروف العربية كما يمر أمامها الاجانب من اليونان والبلغار اذا كان هذا هو المستقبل القريب للحروف العربية في تركيا فليس من المستغرب أن تتجلى روح الحزن والكآبة على معرض الخطاطين الذي افتتح في هذا الشهر فأقبل بعض السياح الامريكيين على زيارته وكانوا أكثر تقديرًا لآثاره الفنية من الوطنيين الذين كانوا يشيعونها الى القبر ١

وقد اعرب الامريكيون الذين زاروا هذا المعرض عن ابتهاجهم بما شعروا به هناك من روح شرقية مؤنسة لطيفة كانت مستكة في ظلال مافيه من القطع التي تمثل آيات الفن الشرقي في صناعة التذهيب والتلوين ، ورقائق النقوش على الورق والخشب والصدف . وقد بلغ عدد مافيه من القطع الفنية مائتي قطعة ، وعدد الخطاطين الذين اشتركوا في عرض آثارهم تسعة رجال فقط هم أساتذة مدرسة الخطاطين ، ولم يشترك معهم أحد من الخارج لياس أرباب هذه الصناعة من اقبال الناس على عملهم

وكان من بدائع المروضات قطعة كتبت عليها آية النور من القرآن الكريم بالحظ الثلث بقلم الاستاذ الحاج كامل أفندي ، وتولى تذهيبها وتلوينها اسماعيل حتي بك ، وكلاهما من اساتذة المدرسة . وهناك قطعة كتب فيها بخط التعليق كلمة « يا مالك الملك » بقلم الاستاذ خلوصي أفندي

وعرضت صورة اطباق رسمت على الخشب على الطريقة الإيرانية بريشة الاستاذ حسين بك . وعرضت بدائع التجليد الشرقي المزخرف وهي من عمل الاستاذ بهاء الدين أفندي . وصورة فنار رسمت على البلور بريشة الاستاذ كمال الدين أفندي ، وهي من النفائس التي تحير العقول بدقة صنعا

وكان من المؤلف في السنوات الماضية أن تظهر في مثل هذا المعرض شخصيات جديدة لم تكن معروفة من قبل ، فيرى الزائر على قطع من آثار

الفن البديع توقعات لاعهد له برؤيتها وأسائها لم يسمع بها ولا عرف أصحابها ،
أما في هذا العام فإن المعرض لم يعرف زائريه بخطاط جديد ، لأن هذه الصناعة
نضبت فيها موارد الرزق في تركيا فزهد بها من كان راقباً فيها .
وبعد فإن من بعض نتائج تلك المقدمات أن تلاميذ مدرسة الخطاطين
أنفسهم صاروا ينظرون شزراً إلى أقلام البوص (القصب) ويرون أنها انهزمت
أمام هجمات أقلام أوروبا الحديدية ، لأن الايدي الهاجة عليها بالأقلام الاوروية
هي أيدي أبناء الوطن . وقد شمل الخذلان صناعة الحبر الشرقي الاسود
فانهزمت من بين صناعاتنا بما امتلأت به جاركنا وأسواقنا من قوارير الحبر
الافرنجي . فرجعت البواخر من بلادنا حاملة معها من جيوبنا نحن تلك القوارير
لتقوى به علينا الامم الاوروية الواقعة لنا بالمرصاد . . .

تري متى يوجد فينا العاملون على نقل (صناعات) أوروبا الى الشرق
فيقوى بها ، ويحل هؤلاء العاملون الصالحون محل النعاة الى نشر (مصنوعات)
أوروبا في الشرق فكانوا سبب ضعفه واستعباده . . .

نريد الجوهر لا العرض ،

نريد الباب لا القشور ،

نريد الصناعات لا المصنوعات . . .

﴿ استندراك ﴾

نرجو القاريء الكريم ان يصحح الكلمات التالية في مقال « الكرات المرية المساوية »
من الجزء الثاني :

ص ٤٤٩	س ٥	« الطرق »	سوابه	« الطرق »
٤٥٢	٩	« ل »	»	« ل »
٤٥٣	١٨	« الاغبيور »	»	« الاغبيور »
٤٥٣	٢١	« الثورية »	»	« الثورية »
٤٥٥	٢	»	»	»

ما للشعوس الغداة؟ ...

الرؤيا الحارة

تحلفنا نمارّ للنّفى يالمة
 أليس لنا حلمٌ أخضر؟
 تشير بأهل سفاراتنا
 وإن بها اليوم حرية.
 وهامي - في كل أحوالنا -
 وفي العدل آياتنا -
 نتاج مصالها الباذخا
 تخلق في جوتها الطائرا
 وتسبح في بحرها الجاريا
 ودور التطيب - ميسورة
 وتلك القرى ساد فيها النظا
 كنوز البلاد وخيراتها
 وقد خلست الامتياز - الله
 وضربنا ألى ، بعد الخضو
 غدا النيل يجري وأي الأرا
 ولشعب في خلقه ميزة
 ولدين منزلة في النفو
 سلام على قسّة الاخنيا
 ملاحي صبونة في البلا

وحزننا ملاك الملا أجمه
 من انخرط أطرافه الأريه
 الى مصر ذات النقي والسعه
 رأى الظلم من سينها مصرعه
 بدحتورها الحر مستمنعه
 ت وحكامها حجة مقنعه
 ت عزيز على النيران يصنعه
 ت بشكل بروقك ما أبدعه
 ت تروح وترجع مستبضعه
 لطلابها حجة المنفعه
 م ، وسكانها ألنوا يبضعه
 لمن جاءها لم تعد مزرعه
 بن وجرحه الخنف من جرحه
 ع - لكل دخيل - وبعد الضمه
 ضي سوى أرض مصر به مفره؟
 على عمل الظير ما أطبعه
 س نضي بأمراره الموده
 وأثارها الفخمة المنته
 د، ترف على ساكنها الدعه

وفضل الزكاة أصاب التقدير فداوى به حاله المذمة

الحقيقة المحزنة

فل الشيبة لما رأيت قدّمنا ! ورأت مولده !
وأنا بلقنا - بتلك الصفا ت - من الغرض المبتغى أرفه !
أرادت 'تأمل زِي' الفري نج فزرت فقدم مسره !
والا فسا لشموس الند اة بما يقتضي ذمها مولده ؟
تورثها الجدة (قومية) وتقدمو على قتلها مؤرمه ..
فما منع الجدة (طربوها) ولا أكبته لها (القبه)
وليس الباسُ طريق الرُ فيء فا القصد من هذه المسه ؟
أشغلنا من أداء الفرو ض نوافل لشر مستحبه ؟
سفاسفُ تهوي بنا لخصيه من ، ونحبلنا في الورى مضيه
فخصب لا القربُ يعني بنا ، ولا الشرقُ يحسب أنا مه

حنانيكم ! مصر في أزمو - تكاد تنص بها - مفعبه
أعقُ بينها ، وأقسام عليها فؤاداً ، جفا مضجه
فكر في خطر دام بواجه أسياقه المشرحه
خلا تكأوا الجرح ، بل ضمدو ، وسدوا بمحكهم منبه
فليس التقدّم زِي الرمو س - مجال التقدّم ما أوسه !
محمد صادق عروس



شجر الاعشى

وعناية الاستاذ رودلف جاير Prof. Rudolf Geyer

ابو بصير ميمون بن قيس بن جندل ، شاعر فحل من شعراء الجاهلية ، واحد اعلام الأدب العربي قبل الإسلام . نسبته الى قيس وقيل انه ينتهي الى بكر بن وائل . وكان من أهل البصرة ، والاعشى لقبٌ غلب عليه وبه عرف وان لم يكن الفذ الذي اصاب بتلك الآفة البصرية في جزيرة العرب ، ولعله كان أوفرهم قسطاً وأنبيهم شأنًا وأعلام ذكرًا . وأجودهم شعراء ، حتى قالوا انه الرابع لثلاثة فحول : امرئ القيس والنايفه وزهير . وكذلك كانت منزلته عند العرب وعند أدباء اللغة العربية

رؤي للأعشى بن قيس كثير من الطوال الجياد ، وامتاز بغزارة الشعر ، واغرق في وصف الحجر ، وعرف بصناعة العرب واشتهر شعره بالتأثير الشديد في القبائل وفي نفوس أهل البادية لجلالة مايقول وشدة وقعته في نفوسهم واستشهدوا بحكاية الملاحق وكان مملقا وأبا ثماني بنات عوانس . فلما استضافه وأكرم ضيافته قال فيه قصيدته القافية ومنها :

لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في اليفاع تحرق
تُشعلُ لقرورين يصطليانها ويات على النار الندى والمخلق
فأقبل الناس على بناته وتزوجن في عام واحد

وقالوا ان أبا بصير ميمونا هذا كان أول من استجلى شعره ، ولم يكن ذلك معروفا قبله ، فمن لمن جاء بعده سنة جديدة وهي السؤال عن طريق النظم . وزعج الأعشى في عطايا الناس والأمراء والملوك فأخذ يجوب الأمصار ، ويشد الرجال للأسفار ، وقصد ملوك فخران واساقفتها ، واتساب ملوك الحيرة . وطع في جوائز كسرى فسار اليه وكان تلك الاسفار من الاثر في

نظمه أن أدخل ضمن آياته ألفاظا فارسية ومن لغات ولهجات أخرى ، والله
أول من فعل ذلك

وعمي الاعشى وعمر حتى سمع بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم ،
فأعد له قصيدة يمدحه بها وسار اليه يقصده . فخاف كفار قريش
أن ذلك في نفوس الناس فصدروه عن وجهه وأعطوه نوقا حراء . وبينما هو
راجع الى منفوحة - بلدة بالهامة - سقط عن ناقته ودقت عنقه فمات

ومطلع قصيدته التي أعدها للإشاد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم :
ألم تقتض عيناك ليلة أرمدنا وبث كما بات السليم مسهدا
وقال فيها يشير الى ناقته ويتخلص الى المديح على عاجة شعراء العرب :
فأليت لأرني لها من كلاله ولا من حنى حتى تلاقى محمدا
نبي يرى مالا يرون ، وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجدنا
له صدقات ماتغب ونائل وليس عطاء اليوم بمنعه غدا
مضى ماتناخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندى

لقد قبض الله لهذا الشاعر العربي الشهير عالم مستشرق كبير ولم بأثاره .
منذ الشباب حتى اليوم فعدا الى الكتب والمؤلفات يجمع آثار ذلك الاعشى ،
بل وكل من سمي أعشى ، وهم عديدون كما ترى من أسماء القبائل والبطون .
التي انتسب العشى اليها وهي : أجد . باهلة . مجبرة . ربيعة . تمام . تغلب .
ثعلبة . جرم . جلان . ربيعة . سليم . طرود . عجله . عكل . عوف . مازن .
مغرب . نيوان . نعام . نهمل . هزان . همدان . ميمون . السيب .
ورغم ما في هذا العمل من مشقة - كما يظهر لك - فإن الامتناد ذل كل تلك
الصعاب همة ألمانية حتى فاز ببعته أخيرا . وقد بدأ ذلك منذ كان يدرس في

الجامعة أيام الشباب ، وأتمه في شيخوخة جليلة .
ولما كنا قد رسمنا لك صورة ضئيلة من الاعشى في أول المقال فانا نرى أن
تعلم شيئاً عن عني بأمره بعد بضعة عشر قرناً ، مع بعد الشقة ، والتباين
في كل شيء . ولم يكن الدافع لاستاذنا الكبير الى هذا العمل - الذي نرحب
بظهوره - الا ولعه بأدب لغتنا العربية وبأحبابها ، وهو شيء له منا عليه
أجل الشكر



ولد الاستاذ رودلف جاير Professor Rudolf Geyer بمدينة فيينا يوم
٢٨ يولية سنة ١٨٦١ حيث تلقى دروسه وأتمها بجامعة فيينا . ثم عين مديراً للقسم
الشرقي بدار الكتب القيصرية الملكية هناك منذ عام ١٨٨٤ حتى ١٩٠٧
(وتسمى الآن دار الكتب الاهلية) . ثم عين أستاذا معيداً للغات السامية
بجامعة فيينا عام ١٩٠٧ ، ثم اسند اليه منصب استاذ لتلك اللغات ولا يزال
فيه حتى الآن . وهو عضو في مجعبي العلوم البروسي والفييني (نسبة الى فيينا)

وأستاذنا يجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية واللاتينية والافريقية واللغات السامية - لاسيا لغتا العربية - فضلا عن لغته الالمانية وقد نشر مؤلفات عديدة قيمة ورسائل ومقالات . وله تعليقات وشروح عديدة فمن ذلك :-

- ١ . — كتاب الوحوش للاصمعي عام ١٨٨٨
- ٢ . — قصيدة ومقطعات لاوس بن حجر عام ١٨٩٢
- ٣ . — قصيدتان للاعشى عام ١٩٠٥ - ١٩٢٣
- ٤ . — تعليقات وشروح على ديوان رؤبة عام ١٩١٥
- ٥ . — تعليقات واشارات لمعركة شعراء العرب القدماء (نشرت في المجلدات ١ - ٣ من المجلة الفنية لاجبار الشرق)
- ٦ . — تشابه أول وآخر آي القرآن (ونفى بذلك التشابه مايسى بالسجع في غير القرآن الكريم) نشر ذلك في المجلة السابقة عام ١٩٠٨
- ٧ . — نساء العرب في القتال (قدمه لجامعة علم الانسان بقينا عام ١٩٠٩)
- ٨ . — اسجاع الخطب والمواعظ السامية القديمة لمنون عام ١٩٠٩
- ٩ . — ثبت بأسماء الشعراء في حماسة البحثري طبعة كيدن سنة ١٩٠٩
- ١٠ . — السمؤال بن عاديا . نشرت في مجلة Z.A. عام ١٩١١
- ١١ . — الخلافة التركية (لعلها نشرت في المجلة الخمسوية عام ١٩١٢)
- ١٢ . — الجامعة الاسلامية (نشرت في قينا بالمجلة الجامعة الاجتماعية الالمانية عام ١٩١٣)
- ١٣ . — الحركة العربية (في المجلة الخمسوية للافاذة عن الشرق عام ١٩١٤)
- ١٤ . — قصيدة امرئ القيس المنسوحة (نشرت في المجلة الشهيرة التي تصدر بليزيك واسمها « مجلة الجامعة الالمانية الشرقية » عام ١٩١٤)

١٥. — سلامة بن جندل ١٩١٥

١٦. — مسألة مستقبل الاسلام في مجلة B.F.P.O. عام ١٩١٦

١٧. — مختارة الطيالى ١٩٢٥

١٨. — مشارف الافاويز في أراجيز العجاج ورؤية وذى الرمة وجريز وغيرهم طبع في ليسيك علم ١٩٠٨ .

ذلك عدا عدة محاضرات تقرب من السبعين وأحاديث وأقادات صغيرة في مجلات عدة . وقد أتيت لنا أن نعرف هذا العلامة الكبير معرفة التلميذ . للاستاذ فقد حضرنا محاضراته بجامعة فينا على الآداب العربية مدة ليست بالقصيرة كنا نلاحظ أنها تلم بأفكار عديدة تكون بمثابة دليل للبحث يجب على الطالب استقصاؤها من مواردها ومن مراجع كثيرة ، فإذا ما فعل ذلك . ومن على المطالعة والبحث كان مثالا طيبا ورجلا متقيا . وفي اعتقادي أن هذه طريقة مثلى من طرق المحاضرات بالجامعات والا فقل لى بالله عليك : هل يمكن للاستاذ أن يقول كل شيء عن مادة كبيرة في ساعات قليلة : إننا لو طلبنا ذلك من انسان فكأنما نطلب المستحيل أو شبهه ، ونقرر بأنفسنا لأمر في غير مقدور البشر

وقد أتيت لنا أن نحضر على الاستاذ محاضراته في منزله الخلوي اللطيف في حي جميل بهينا يشبه جزيرة مصر ويوتها وكنا أقتله ترددنا عليه بلزيارة نلاحظ أن الرجل قد وفق الى جمع مكتبة قيمة أهم ما فيها على الآداب العربية والفتاى السلفية ، وان صدق أحد محدثينا ذات مرة فان هذه المكتبة تحوي مجموعة كبيرة من نفيس الكتب التى قلما نجدها في ديار كتب أخرى عامة كانت أو خاصة

ولما جاء دور الاعشي في محاضراته اسمعنا زبنة إجماعه وقد خصص زمنا

طويلا ليقوم الطلبة أمامه بترجمة أشعاره تحت إشرافه
ولما أتم الطلبة ترجمة لامية الأعشى « ماوقوف الكبير بالاطلال » أسسمهم
هو ترجمتها بالالمانية بمثل القافية والوزن العربي ترجمة دلت على معرفته بأسرار
اللغة العربية وفهمه لأدائها فهما جيدا

وقد علمنا أن كتاب الأعشى أو ديوانه سيكون في مجلدين أولهما خاص
بما عثر عليه من شعر الأعشى ميمون ومن سقى بالأعشى غيره مع الإشارة إلى
ذلك. ذكر فيه المراجع المدينة في كتب الادب عن الايات مع شيء
من النقد. وإذا لم تخفى الدأكرة فإن مجموع الايات التي يحويها هذا الجزء
تزيد على سبعة آلاف على ما سمعته من بعض زملائي اذ ذاك. والجزء الثاني
خاص بترجمة هذه الاشعار الى اللغة الالمانية وفيه فهرس للكلمات مع بحث
واف مستفيض في الأعشى وحياته وشعره وترجمته وما أشبه

ويسرنا أن نرف هذا البشري الى الادباء ومتكلمي اللغة العربية والمهتمين
بشأنها ، فقد قارب الجزء الاول الظهور في الشهور المقبلة. وأمثال هاته الابحاث
القيمة التي يعنى بنشرها كبار العلماء تحتاج الى بحث وعناية وعناء كبير لاسيما اذا
علمت أن الاستاذ أخذ على عاتقه أن يخل فيه الغلطات المطبعية بحيث لا تزيد
عن عدد أصابع اليد في المجلدين. والمزمة الواحدة قد تحتاج الى أسابيع لتصحيحها
بحرفته وبهرة بعض عشاق اللغة العربية في اقطار أخرى. وهذا الديوان يطبع
باجلبي مطابع فينا التي يمكنها أن تنشر كتبنا شرقية. ونحن أكثر الناس شوقا
لمطالعة هذا السفر الكبير ونرجو ظهوره العاجل كما انا نرجو مواطنينا واخواننا
الشرقيين أن ينصوا به بمدتنامه وأن يحرصوا على هذا النخر الثمين في آداب

على مطهر

للغة العربية المحبوبة



خطبة الاستاذ النشاشيبي

على اللغة العربية

قرأت هذه الخطبة أولاً في الجرائد وفُتِنْتُ بها وأعجبت بما حوته من
جزالة لفظ وبلاغة معنى وسداد حجة . ثم أُهديتُ اليَّ في كتاب نفيس الطبع
اسيل الورق بهج المنظر لم أرَ اليق منه قالاً لتلك الروح العالية ولا أبدع صدقة
لماتيك للمرة الثالثة . وقد طرزت تلك الخطبة من دقائق لغة العرب باحسن
من وشي العجم . واني وإن كنت سأبدي واعيد مع أخي الاستاذ في بعض
المواضيع التي تضمنتها كتابه متى انتدح عندي الوقت ، فذ الآن أقول انه
كتاب مع وجازته قد زخر عبا به ، ومع قلة قراطيسه قد قرطس نشأ به . . .
ولتهنا العربية بهذا النصير قليل الظنير ، والعاشر الساهر الليالي في رعي نجوم
التحقيق والتفكير . ومع اني هجرت الشعر فلم أملك نفسي ان قلت :

قد قالت اللغة الفصحى بغيرتها قد أحسن الله إسعافي بإسعافي
هو الجيب لمن قد بات ينشده انصر أخاك لدى ظلم وأُسْ عافي
نوزل : ٢١ مارس شكيب أرسلان

✽ الامير بدر الدين بلسر الظاهري ✽

لَوْ تَقَى صَدَقْنَا الْعَالَمَ الْفَاضِلَ الْأَسَازَ السَّيِّدَ عَبْدِ اللَّهِ مُخْلِصَ إِلَى الْاِكْتِشَافِ
اَثَرِي بِهِمْ وَهُوَ الْمَشُورُ عَلَى قَبْرِ الْأَمِيرِ بَدْرِ الدِّينِ بَلْسَرِ الظَّاهِرِيِّ - أَخِي الْأَمِيرِ
بِكْتَمَر - وَكَانَ قَتْلَ عَلَى مَدِينَةِ صَفَدِ سَنَةِ ٦٦٤ يَوْمَ افْتَتَحَهَا الْمَلِكُ الظَّاهِرُ بَيْرْسَ ،
فَدُرسَ قَبْرُهُ وَظُلَّ لَوْحُ تَارِيخِهِ طَامَسًا تَمَلَّوْهُ طَبَقَمَنْ الطَّيْنِ فِي أَحَدِي زَوَايَا (صَفَدِ)
مَنْ بِلَادِ قَلْبِطَيْنِ حَتَّى اسْتَخْرَجَهُ الْأَسَازُ السَّيِّدَ عَبْدِ اللَّهِ مُخْلِصَ . وَهُوَ رَجُو مِنْ
الْمُسْتَغْنَيْنِ بِأَخْبَارِ الْحُرُوبِ الصُّلْبِيَّةِ أَنْ يَرْشِدُونَا إِلَى الْمَطَانِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا ذِكْرُ
خَلِيفَةِ الْأَمِيرِ بَدْرِ الدِّينِ بَلْسَرِ وَلَهُمُ الشُّكْرُ

حسب المعز ونسبه^(١)

المالُ والسيفُ العزيزُ كلاما حَكَا على الدنيا لِيُوال قُرُونِ
ويظلُّ حُكْمُها المِجْلُ دائما حتى يَمُوتَ النَّاسُ بعدَ جُنُونِ
هي دَوْرَةُ الدَّهْرِ أَحْسَبُ عُمْرَها أُنْأَى وأَمَدُ مَنْ مَنَالِ ثَنُونِ
ولِلْأَحْكَمِ مُرْشِدٍ في عَصْرِنا فَرَقْنِ هَذَا الوَاقِعِ المُنُونِ
مُخَلِّبَ مَنْ ذاقَ الحَقِيقَةَ مُرَّةً وَسعى ظَلَمٍ عَلايَها المَأْمُونِ
ولنا بَازِئِخ (المَرْزِ) ومُجِدِّهِ دَرَسَ لَيْبِ النَّاظِلِ المُنُونِ
سَأَلُوهُ بِرَهَانًا على شَرَفِهِ لَهُ نَسَبًا يَرِدُ بِهِ مَنَارَ طُغُونِ
فَدَنَا وَجَرَدَ بِأَمِينِ حُصَامَةِ وَدَمَى النِّصَارَ بِأَخْتِها لِيُمُونِ
وأَهَابَ فِيهِمْ : « ذَلِكُمْ حَسْبِي وَذَا نَسَبِي » . . فَأَبْدَلَ صَنِيعَهُمْ بِسُكُونِ

وكذا تجاربُ الحَيَاةِ بِعَصْرِنَا تَمَضَى بِرَفْعِ مَعَالِمِ وَحُصُونِ
فَلتَسْجِمُوا المَالَ العَنِي لِنَهْضَةٍ خُطَّتْ بِمَدِّ الصَّارِمِ المُنُونِ
لَوْلَاهَا مَاقَمٌ عِلْمٌ أَوْ حِجِّي أَبْدَأُ ، وَلَا فَتَحَ مَقَامَ مَنُونِ
وَمِنَ السَّجَائِبِ أَنْ يُؤْمَلَ مِنْهَا لِأَنَاشِ أَرْوَاحِ وَخَلَقَ قُنُونِ

أَبُو سَادَى

(١) - (المز) هو الخليفة الفاطمي للنبور الذي فتح قائمه (جوهر) مصر بعد وفاة (تانور) فأسس القاهرة وبنى الجاسم الأزهر . وهو صاحب القول المأثور - حينا سأله الطباطبائي والاعيان بمصر عن إقتضاه لبيت الرسول - : « عَذَا حَسْبِي ، وَعَذَا نَسَبِي » ، ملوكهم بالسيف وثأرا الدنانير . فغرسوا !



ديوان مهيار الديلمي - الجزء الاول

أخرجت لنا دار الكتب المصرية الجزء الاول من ديوان مهيار الديلمي ، وهو من أحسن النواوين الشعرية . وقد جاء هذا الكتاب يرفل في حلة من الوشي ، مما يزرى بأيدع ما نسج على منواله . وقد ضبطت غوامض الفاظها بالشكل الكامل ليزيل اللبس في بعض تلك المواطن ، فجاء هذا السفر من الطرّف بل من الفرر .

إلا أني أطلب الى الطائفة التي تتولى طبع تلك المصنفات ، أن تضامي في جعلها العلماء الغربيين الذين يعنون بإخراج مثل تلك الكنوز من دقاتها ، على وجه لا يدع للمنتقد رأياً ، فيذكرون :

١ — معارضتها بالنسخ الموجودة في خزائن الكتب المشهورة

٢ — الإشارة الى ما طبع منها ، اذا كان قد طبع

٣ — ذكر مختلف الروايات من مطبوعة أو مخطوطة

وقد رأينا في هذه الطبعة الجليلة في بدائعها البارزة ما يشينها . من ذلك أن هذا الكتاب طبع منه الجزء الاول في بيروت والواقف على هذه الطبعة الجديدة يقول : « إنما » مشحونة بالاختطأ حتى صرنا لا نقول عليها عند المراجعة « (ص « ح » من المقدمة) . على أنه لو كان ذكرها لتبين للقاري . سقم تلك النسخة وعلو مقام هذه ؛ ولعرف كيف يمسخ الطبّاعون أو الناشرون أو النساخ بعض تلك الالفاظ أو الايات ، ولتحقق القوم أن الوقوف على الرواية الصحيحة لمن الامور الصعبة

ثم ان الناشر يجمل ان الديوان طبع جزؤه الاول في مطبعة الشابتند في بغداد في سنة ١٣٣٢ وقد ابرزه للملام وشرحه السيد عبد المطلب الشاعر الحلي

الكبير وطبع على نفقة السيد محمد رحمة الله وشركائه . وهذه النسخة آتت من نسخة بيروت وإن كانت لا تخلو من اغلاط طبع واغلاط تفسير وشرح ، اذ الكمال لله وحده

وقد ترجم « ابن الاعرابي » صاحب الديوان وذكره بعبارة وجيزة أطلعنا على مبيار أكثر مما أطلعنا عليه أحمد نسيم أفندي ، فلو سأل العارفين عن النسخ المطبوعة من هذا الديوان لملوه على هذه الطبعة . وقد نشر فيها الى الراء في ٣١٣ صفحة دقيقة الحرف

ومما يؤسف له أن الناشر للنسخة المطبوعة في مصر لم يدقق النظر في مسودات الطبع ، فسمح بطبع اغلاط كنا نود أن لا تقع في نسخته ، أو لا أقل من أن يشير اليها في جامعها

من ذلك مثلاً ما جاء في صفحة (و) من المقدمة ، اذ جاء « قد تعبت حتي خباثته فلماذا نبشتيه ؟ » والصواب : نبشيتيه .

وفيهما : وتوفي في جمادى الآخرة . والصواب توفي لأن الله هو المتوفي والانسان متوفى

واما اختلاف الروايات بين النسخة المصرية المطبوعة وبين النسخة البغدادية فنذكر منها شيئاً ليطلع القراء على ما بينهما من الفرق . قال في ص ١٦ :

ببدأ عن الافكلو ما كن حطة
والقي في طبعة بغداد : . . . ما كن حطة
وفيهما :

اذا لم تجده ما يُظلموك رغبةً وأردت النصف منهم فأرهب
وفي البغدادية :

اذا لم تجده ما يُظلموك رغبةً ورمهم أن ينصفوك فرهب

وفي المصرية :

أَأَنْتِ عَلَى حِجَرٍ لِحِطَامٍ مِثْنِي ؟ نِمِ أُنَا نَيْمٌ ، قَارِحِينَ عَنِّي أَوْ انْهَضِي

وفي البغدادية : نِمِ قَرَضَ عَنِّي ذَاكَ أَوْ انْهَضِي

وجاء في المصرية (ص ١٧) : فَا سِرْنِي (كُنَا) فِي الْحَقِّ أَنِّي مَعَ الْعَدَا

والبغدادية تقول : فَا صِرْنِي

وذَكَرْتُ طَبْعَةَ الْقَاهِرَةِ : وَلَيْكِنْ بَقَلِي بِمَا مِمَّا مِنْ تَلْهِبِ

وفي البغدادية : مَا هَا

وَقَاتِ طَبْعَةَ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ :

سَلَكْتُ قَدَّاتِي بِقَلْبِي وَلَفَّحْتُ عِظَامَ مَا لَقِي ، وَجَسَمَ يَجْرِبُ (كُنَا)

وَأَصَحَّ مِنْهَا بَيْتُ النُّسْخَةِ الْبَغْدَادِيَّةِ وَهُوَ :

سَلَكْتُ قَدَّاتِي بِقَلْبِي وَلَفَّحْتُ وَجَسَمَ مَرْجَبِ

وفي الحاشية يَذْكُرُ لِمَرْجَبٍ مَعْنَى الْمَذْبُوحِ

وَرَأَى فِي نُسْخَةِ الْقَاهِرَةِ قَوْلَ مِيزَارٍ :

بِخَيْلٍ ، لَوْ أَنَّ الْبَحْرَيْنِ بَنَاهَا وَفَرَّقَهَا عَنْ قَطْرِهَا لَمْ تَسْرِ بِ

ونسخة بغداد أقوى معنى إذ ورد في موضع « قَطْرُهَا » قَطْرَتُهُ

والعكس ترى هذا البيت :

وَمِنْ تَسْبِ يَوْمِ التَّفَاخُرِ مُسْفَرٌ إِذَا انْتَسَبَ « الضُّبِّيُّ » قِيلَ تَنْقَبِ

البلغ في الطبعة المصرية منه في الطبعة البغدادية ، أذهبه نَزْوَى الْبَيْتِ

بهذا النص : إِذَا انْتَسَبَ الضُّبِّيُّ قَبْلَ التَّنْقَبِ

وهو دون الأول معنى ومبنى

وفي طبعة مصر (ص ١٨) هذا البيت :

هَجَرْتُ لَكَ الْأَقْوَامَ حُبًّا فَوَقَيْتِي بَيْنَ رِيٍّ إِلَى جَدْوِي يَدِيكَ فِجْرِي

يودون ما في الرواية البينادية : . . . يهود الى جنوي يدريك يجرى
وفي مثل هذه القافية يظهر الفرق بين النسخ وحسن الواحدة دون الاخرى
أو نحو الواحدة على الاخرى . وهكذا يبين فضل دون فضل ، على حد
ما فعله علماء الغرب في طبع كتبنا

وبما فأخذه على الطبعة المصرية أنها لا تشيع شرح بعض اللفاظ أو لاتبين
بيد شفة عند الحاجة اليه ، أو تعرض لشرح شيء مشهور وتهمل شرحاً يتعلم
اليه القاري

فمن الاول مثلاً : شرح كلمة هيمان في ص (و) من المقدمة ، اذ قالت
الميمان : الكيس . وليس الامر كذلك . انما الميمان : ما يجعل فيه الغرام ويؤيد
على الحق ، وهو أغلب ما يكون كالنقطة المزدوجة أو كالكيس الطويل ، ولا
يقال له هيمان الا اذا شد على الحق . وهذه الكلمة بهذا المعنى مروفة في
العراق الى عهدنا هذا

وفي تلك الصفحة قاته شيء وهو أنه روى هذه الحكاية وهي : **قال له**
(أبو القاسم بن برهان) : يا ميار ، انتقلت بإسلامك في النار من زاوية الى
زاوية ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لاني كنت مجوسياً فألمست فصررت نسيب
الصباية ، انتهى الى هنا . والقاري يرى أن العبارة مقصودة ، فيكان على الناقل
أن ينقل بامانة كلام أبي القاسم وجواب ميار عليه ، فربما كان جواب الثاني
أمنم حجة من اعتراض الاول . على أن طبعة بغداد لم تذكر الجواب أيضاً .
لان الديوان نشر في عهد حكم الاتراك والأتراك كانوا يشددون الخناق على
الجعفرين ، وأما المصريون فلمهم أبعد من أن يصوبوا سهامهم الى أحد ، الا أنه
النسخة تقول فأجاب (ميار) جواباً مسكتاً لا نذكره . انتهى

أما نحن فلا نرى هذا من الانصاف ، فيكان يجب على ناشري النسختين

المصرية والبغدادية أن يذكروا جواب منيلاً لأن يطروا الكشخ عنه ، لأنه أن لم
ممكن الامانة في مثل هذا الخطب اليسير فسا قولك في قل التصائد ، قد يكون
الخطب أمراً وأدعى . ولو كان الأفرنج يشروا هذا الديوان لما أهملوا مثل هذه
الحقيقة التاريخية التي لا يضر ذكرها ولا ينفع

ومن ملاحظتنا الثانية جاء مثلاً ذكر قداء القلب في الصفحة الاولى من
الديوان في هذا البيت :

وقداه قلبي ، أن يمن لناظره . - يوم الرحيل - فترق الخطاه
وكان المنتظر أن يشرح لنا معنى قداء القلب ، بقوله مثلاً : القداء هنا
القَدَى . ومُدَّ لضرورة الشعر . وقدى القلب مثل قدى العين وهو ما يقع فيه
فبقلة وزعمه على حد ما يجري في قدى العين . دع هناك رواية البيت
على غير الوجه المذكور في النسخة البغدادية . قد روي هكذا :

وقداه قلبي ، أن يمن لناذر ، - يوم
ونظن أن رواية النسخة المصرية أوتق وأصدق . هذا فضلاً عن أننا لم نجد
في الكتب التي بأيدينا لناذر معنى الناظر على ما شرحه ناشر النسخة البغدادية
ومن ملاحظتنا الثالثة قوله في ص ٢ : الخصاص الجليل . فهذا أشهر من أن
يذكر ، والصغار يعرفون هذا المعنى ، فما كان أغناه عن ذكرها
ثم اتنا نرى في البيت تصحيحاً ظاهراً وهو هذا بحرفه :

عجزت قرائهم ، وأعذر عاذره ، - يوم الخصاص - الفاء بالفاء
فاننا لا نجد الفاء بالفاء من باب العذر ، بل نلقيه من قبيل العذر ، وهو
أمر ين لا يحتاج الى تأويل . ولهذا فالرواية البغدادية أصدق وهي هذه :

عجزت قرائهم واعذر عاذره . - يوم الخصاص - الفاء بالفاء
ونحن لم نذكر من كل ملاحظة إلا شاهداً واحداً ، والافضلها كثيرة لا نحلو

قصيدة منها

وهناك أمر آخر كان يجب أن ينبّه عليه وهو : ان أبيات القصيدة الواحدة لا تنسق على وجه واحد . فيها تقديم وتأخير . وكذلك القول في القصائد ، قلها لم تنظم على تسلسل متشابه . قل النسختين ، بل النسخ الثلاث (أي النسبة البيرونية أيضاً) لا تألف بينها . فكان يجب الإشارة الى ذلك من باب التدقيق في التحقيق

بقى علينا الجواب على كلام ناشر النسخة المصرية اذ يقول في صفحة (ز) « وقد هائنا كثيراً من المشاق في قراءة هذه النسخة واستجلاء غامضها واستكناه عويصها ، حتى اضطررنا الى تصحيح كثير من الالفاظ التي ذهب اصحابها أو وضع خطأ (كتباً) في غير محلها . وبعض هذه الالفاظ قد يمثل تصحيحاً آخر ولكننا راهينا فيما رجحناه موقع الكلمة من السجماها مع اخواتها حتى يأخذ بعضها برقب بعض ، كقوله :

وَأَلَمَّ « تَائِيه » مع الرِيمُ جُدُّ

المقصود من هذا البيت كلمة « تائيه » وهي فضيلا عن بعدها عما يقتضيه السياق وعن عدم اتزان البيت بها ، قلها توجب أن تكون المقابلة منصوبة . فصحفتها الى « تائبة » والى « تائبة » ورجحنا الاولى لانتهاها مع قوله « الرِيم » وقوله « جُدُّ » وهي لا تخفى على أهل اللوح ، ومن الواضح أن الشعر ذو وجوه ومناحر وكثيراً ما يختلف على البيت الواحد ، وكل اختلاف له وجه من الظن وناحية من الرأي . والزاعم انه لو اطلق لنا العنان لتنجزي وراء الاهواء سامعين لكل مدلل برأيه فيما صحفته أو صورته أو رجحناه لوقفنا في وسط المضمار ولاحيانا الشوط وضاعت نصف هذا الجزء من استنباط الالفاظ التي توافق كل هوى . » اهـ

أما نحن وإن كنا نصوب كلام الناشر فيها ذهب اليه من الرأي ، إلا أننا لا نوافق في إبدال « ثانية » بـ « ثالثة » والتي تراء أن « ثالثة » هي المطلوبة هنا . لأن الاسم حين دُعيت ترجم لم يكن منها أولاد ، فمما حدث كان ممكناً أن نأخذها ؛ ولهذا نرى أن النسخة البغدادية أحسن في وضع كلمة « ثالثة » بخلاف « ثالثة » في هذا البيت

ذكرنا كل ذلك من باب إبان الأمور ودخول البيوت من أبوابها . ولستأ نحن لا يرى الأريّة ، بل نحن يلقى دونه بين الأدلاء ، ليس إلا
بغداد
قهر الجبازي

صحف الطبيعة

انظر إلى صحف الطبيعة أنها
كم جامع كتباً وقاري جتمها
وعند أصنى الرجال لنقل
خير للتي أن تصبح دقاري
لأرى الوجوه بنظرة القاري
لأنصب الشعر الأصيل رواية
الشعر فطره صادق بشيده
يزو / فيسوي الطبيعة ربه
لأنه الكتب التي أحضرت به
خازن لنا صور الوجوه قاتما
هو أنصف الأدبه وحتى هيونهم

لأنه البيان ووحى كل أدب
لم تنه عن نظرة التهذيب
في جهل الرقي غير نجيب
ويقال لي بصري وحي خيل
وأخذ من عرر القريض ليق
أو أنه المكوب بالترتيب
في كل لشرق وكل مقبب
شجيب ملهنة جواب أريب
وتولد التصديق والتكذيب
الأصل في الإنشاء والترويب
وعولم لأوا بكل هيب

أبو سالى

بين أعجمي وعروبيته

نشوت وصيفتنا مجلة الهلال - ليل الفراغ - الآيات الثلاثة التالية تحت
العنوان السابق ، ولم تذكر ناظمها ولا شئتاً عنها . وهي :

فدعي الفخر يا أمام علينا وأتركي الجور وانظري بالصواب
وتبلي أن جهلت عنا وهكم كيف كنا في سالف الاخطاب
إذ نربي بناتنا وتدمسون سفلها بناتكم في التواب
يشير الى حوادث تدعى الاصابع وأد فيها العرب بضم فتيات من بناتهم
أيلم جاهليتهم لأسباب معروفة في التاريخ

وهذه الآيات لمدوّ قومينا الادود اسماعيل بن يسار الشعوبي، المعروف
بأبي فائد . وقد أشدها مرة في مجلس فيه (أشعب) قال له أشعب :

— صدقت يا أبا فائد ، أراد العرب بناتهم لنير ما أردتم بناتكم ...

قال له هذا الشاعر الشعوبي : وما ذلك ؟

قال أشعب : ذفن بعض العرب بناتهم خوفاً من العار عليهن ، وفوقهم أنتم
بناتكم لتتكنهن !

يشير الى أن جموس الفرس كانوا ينكحون بناتهم ولبناتهم : ففتحتك .

للمحاضرون وخجل اسماعيل بن يسار حتى لو قدر أن يسيخ في الأرض لفعل . وهذا

الشاعر هو الذي دخل على الخليفة هشام بن عبد الملك وهو في قصر الرصافة

جائس على بركة له . فاستنشه . وهو يرى أن يتشبهه مديناً له فيه . فبلفت به القصة

أن أشد فتنة الدنيا التي يفخر فيها بالنجم على العرب : فنصب هشام وقال له :

تأملني ففخر ، وإياي فتشده قصيدة تملح بها فتنتك وأعلاج قومك ؟

خطوه في الماء !

فقط في البركة حتى كادت له أن تغرق . ثم أمر به فدخل الى الحجاز

١- الكتابة الصغرى جداً

٢- القص والوصف في تقليد الخط الفائق

- ١ -

نسيب مكرم - حسن عبد الجواد عوصه - السابق له سما

لا زالت القاهرة سوقاً تتفق فيها بدائم الصنائع ، وتجلب لها روائم البدائع ،
 مما تستحدثه الأيدي أو تستنبطه القرائح
 ولقد بقيت - بحمد الله - قلب العربية النابض ، ولسانها الناطق ،
 وترجماتها الصادق ، ولوامها الخافق . وجاء المرض الزراعي الصناعي (القمام بها
 الآن) مصداقاً لاحتفاظها بهذا الامتياز
 وأنا أريد أن أقصر كلمتي هذه على أصغر أمر وأدق عمل ظهر في هذا
 المرض ، وهو ما حير الناظرين من آثار تلك الكتابات التي لا تكاد تخطر على
 الخوم . وأذكر بمناسبة ما وعته القارة من براعت أجدادنا بعصر في القرنين
 الثامن والتاسع للهجرة

•••

وأبدأ الكلام على قتي لبنان ، الشيخ نسيب مكرم

لقد تحدث الناس منذ عشرين سنة فأكثر ، وتجدد حديثهم في هذه الأيام به
 أني به هذا الخطاط من معجزات ، أقلم عليها الدلائل بما قسمه لنا من آيات الصبر
 التي ليس بعده صبر ، وبرهانت الامتحان التي لا مطمع وراءه ، وأشرط
 التناهي في تصوير الكتابة إلى ما يفوت حدود الأمل
 وكنت أحسبه مبتكراً ، فلذا به مقدر ومجدد

ولكنه له الفضل الأوفى لاحتوائه هذا الأثر الدارس من مفاخر الفن الاسلامي ، بعد أن جر عليه الزمان ذيل العناء والنسيان ، فدخله في خبز كان ولكنه له الفضل أيضاً ، قد أصبح في هذا الطراز اماماً ، يقتدى به طلاب المجد من أهل الجدد . فظهر له مضارع أرجو أن يكون له نظائر .
قد كان نيجاح نسيب مدونة تقليد . فرأينا اليوم شاباً من القاهرة يناقش شيخ لبنان . وأنا على يقين تام بأن كثيراً من الفتيان - في مصر وفيها ورائه النيل - سيكون لهم شأن في هذا المضمار . وإن غدا لناظره قريب تكفلت « الزهراء » الزاهرة ^(١) فطمرت الارحاء بشيء من أعاجيب الشيخ نسيب الذي طالما كان يوافينا بأثار من براعة براعته ، وما نر من دقته في صناعته



وقد كنت أردت أن اضيف الى هذه الزهرة الجلية اللبنانية ، نظيرتها التي سقاها النيل بماء العذب الفير - الى أن تظهر لنا غيرها من أزاهير الامصار المرية الاخرى فنضمها الى الاختين السابقتين ، ونحصل من الكل باقة غضة جميلة البهاء والرواء تستشفى بلربحها قلوبنا فتجدد عزيمتنا على استعادة ما كان لنا من مجد صميم وفخار قريب المهديس بيبعد

أما هذا الشاب المصري ، فهو من طلاب الحقوق ، وقد رسم طريق نسيب مكارم ، كما تتبع نسيب هذا طرائق السابقين له من المثقفين المصريين أو المنصرين

هذا الشاب هو الذي حدثنا عن نفسه ، بكلمة سطرها يبراهه في صحيفة « الأهرام » وذلك أحييت تظليها في « الزهراء » . قال :

(١) الطبع ٢٠٨ : شبان سنة ١٣٤٤ (١٩٦٦) .

نقطة الخط والخط الرقيق

٣١ سورة على بيضة

بعد التحية . أحمد الله أن وفقني لتفريح هاتين البيعتين بطريقة علمية ، وآلا كتب على أحدهما إحدى وتلايين تنويع من المصنف الشريف مبتدئا من أول سورة بالمنصف . وبلغ خراغ رست عليه خريطة لمر والسودان وأواسط افريقية وجزء من شبه جزيرة العرب . وكُتبت عليها دماء لمر ولضلع الجلالة وولي عبده . ثم في نهايتها كُتبت اسمي وتاريخ كتابتها . ثم كُتبت على الأخرى العدد للذكور من السور ويتقن سورتين ثم رست خريطة لنهر النيل عليها أيضا

هذا وكانت الكتابة بريقة افريقية قديمة وبألبن المجرية . وأطلب من الله أن يوفقني لكتويز على ريشة دقيقة جداً ، وبذلك يسهل علي أن أدون الشيء الكثير على البيضة هذا وما كتب على البيضة الأولى يقع في صفحات يمكن أن يشغلها دستورنا المصري بسهولة . وأني أتمنى أن أجد الوقت الكافي لأن اضفي لزوجكم بيضة وكتب عليها دستورنا مع الدستور الثماني وذلك في الغريب ، وأتمنى أن يكون في عطلتنا المدرسية المقبلة . بعد أن يروق بنا إبداء الامتحان

حسن عبد الجواد عوض

طالب بمدرسة الخفوي بمصر

والآن ، بقي علينا أن نذكر ما وصل إلى طعننا عن شيوخ هذا النوع من حق الكتابة ، حتى تتجه إليهم أنظار الباحثين ، فيتحفون « الزهراء » بما فيه تكميل أو زيادة يلائم . ولا أعلم من هذا القبيل سوى مثليين اثنين : أحدهما جلاء القاهرة وأصله من مدينة « حماه » ، التي أحبها من كل جوانحي والتي أحضرتها عليها وعلى أهلها بكل مواطني ، لاسيا وقد رأيتها زاهية زاهرة في الصيف الماضي كروس تتجلى في أبدع نوب نسجته العناية الربانية ، ثم اقتضت عليها هيج للفرنسيين فدمروها وشوهوا محاسنها . طلمهم المسيح بما يستحقون وأما المثال الثاني ، فقد كان أصله من أرض المغرب الواقعة اليوم تحت يوان ذلك الاستعمار الفرنسي الممجي . وقد تدير صاحبه الفسقاط

١ - أما الأول فهو : شهاب الدين أحمد الخوي للنقاش في المولود في

سنة ٦٩٩ هـ . جاء القاهرة في سنة ٧٣٢ هـ (سنة ١٣٣٢ م) وفيها كتب الختمة الشريفة من أولها الى آخرها على خوصة ، مفصلة الأجزاء والشور . وقدمها قسطنطين الملك الناصر : وقد ثبت ذلك لدى الصلاح الصفدي بشهادة التفات والمذول من أهل القصر .

روى ذلك المؤرخ الشهير صلاح الدين الصفدي في الجزء الثالث والعشرين من « تذكرة » . وقوله عنه صاحب كتاب ذيل غمرات الاوراق ، وهو مطبوع على هامش محاضرات الازياء - انظر الجزء الثاني ، صفحة ٩٠ .^(١)

٢ - أما الثاني فهو عبد الله بن محمد بن أبي عبد الله الجمالي المغربي السوسي ثم المغربي . كان أصحوبة المهر في صناعة الاشياء الدقيقة . حتى كان يصنع بيده ورقة^(٢) يكتب فيه بخطه الدقيق (١) سورة الاخلاص (٢) وآية الكرسي (٣) وقصيدة مديح من لفظه . ثم يستحضر حبة من حبة الكزبرة اليابسة ، فيفلقها فلقين ، ويضع في تجويف احدهما تلك الورقة الرقيقة بمناء حوته من تلك الكتابات الكثيرة الدقيقة ، ثم يعطيها بالفلكة الاخرى فتعود حبة الكزبرة الى شكلها الاصلي وهيأها الطبيعية . فلا يتغير الناظر اليها أنها مفالقة ولا أنها تضم بين جنبها كل تلك الكتابات .

وقد مات هذا النابتة في النسطاط سنة ٩٠٣

(١) « فطرق الطبع فباء » « الصالح » وهو معروف بلا شك لاني عزال ذلك السلك للذكاء لا يطلق الا على صاحب عرض مقدر ولم يكن في هذه السنة (سنة ٩٢٢) ملك على مصر او غيرها مناعة الصالح . فوجب التصحيح .

(٢) هذا النوع من الورق له قيمة عالية ينزها اكل القطن ويمنع كثر نماؤيون والآخر . Cartainade (ألي وولي اليد) - يتكون بذلك الورق الذي تصفه اليد وهو عبارة عن قطن المينة الذي تم بخرها ونظفها وجعلها خفيفة رقيقة جداً ثم تناولها اليد وتكسرت اليد في اللون الاخرى الى ان يحصل اللون المطلوب . ولا يزال آثاره باقية في كثير من المخطوطات بخرها اليد اذا تناولتها بيده من الشدة .

ذكرة المقرئ في حقوقه ،

وابن حجر في الدرر الكامنة ،

والسخاوي في الضوء اللامع .

والكتابان الاخيران مخطوطان محفوظان بمخزنتي الزكية . وهما مربيان على

حروف المعجمة

- ٢ -

﴿ التفتن في استخدام النص واللصق لتقليد الخط الفائق ﴾

قرأتُ أيضاً في نفس هذا الجزء الزاهر من « الزهراء ^(١) » كلمة قيمة .
وبحثاً مفيداً عن خزائن شيخ الاسلام طرف حكمت بللمدينة المنورة . فرأيت .
زهرة أخرى قد استنبهت برأع البعثة « الأثرى » السيد محمد بهجة الأثرى .
فلقدت أن أفية بعض حقه عندي . قد تكرم وتفضل فأخفى منذ سنتين أو ثلاث .
بنسخة جلية من كتاب الخليل لأبي عبيدة . كتبها بخطه الجميل ^(٢) ، فجات آية
في الصفحة والأختار وما زلت مديناً له بالشكر ، فانا اصوغه اليوم له على لسان
« الزهراء » وهو كريم يقبل الاعتذار ، لاسيما وانني سأدفع له الفاتنة التي
حلل الله ، فتكفيري عما حدث من تأخير وتقصير .

ذكر لنا الاستاذ الأثرى ما رواه الراوون عن الحروف الملصقة لصقاً على

ديوان الشعر الفارسي للأشاهي ، وعلى هامش الكشف لجار الله الزعشري

(١) ج ٢ م ٨ : حيا سنة ١٣٤٤ (ص ٤٧٤)

(٢) جاء في السطر الاخير من ص ٤٧٦ من المجلد المذكور من الزهراء : « وكتاب
الجيل لأبي عبيدة . وقد وقع أخيراً الى استنساخ الثاني » . وأظن أن هناك غلطة مطبعة .
جاءت الكلام لا يستقيم حين أي قارئ سوى السيد بهجة وسوى نائب هذه البطور . والصواب
هو بلا شك : « وقد وقع أخيراً الى استنساخ الثاني » . أما أصل ذلك لانه تكريم وامداني
نسخة من استنساخه . فاقبل لا يمكن أن يكون في نسخة المين المجهول . بل هو التكميل
يتحدث من نفسه . حياه الله وأجياه

وأنا أعرف في التاريخ شيئاً من هذا القبيل أريد أن أقدمه الى السيد بهجة
الانري ، والى القراء على يد « الزهراء » ، عسى ان يكون فيهم من قد وقف
على شيء من هذا القبيل فيتركهم بأحقافنا به استكمالاً للسلسلة
واعتمادى هو على ما أورده ابن فضل الله العمري (راحة الله عليه) في الجزء
الخامس عشر من « مسالك الابصار » (ص ٤٠) من النسخة التي أحضرها كاتب
هذه السطور من خزانة القسطنطينية ، وهي الآن بدار الكتب المصرية ،
الخطية ، ثم السلطانية سابقاً)

وذلك ان رجلاً اشتهر في عصر ابن فضل الله بصناعة القصى ، وهو « جويان
القواس » وكان اسمه رمضان وقبه أمين الدين . كان يتظاهر بالامية ، ومع ذلك
ينظم الشعر الجيد الفائق . وكان يدعى الامية ، ومع ذلك يكتب الخط المنسوب
الفائق . كان يقدم لمحاكاة صناعته الكتابية ، وفي أثناء ذلك ينظم الشعر ، على
حماره ورواه الثقة والشاهد العدل . من ذلك قوله :

وعندي بوجه الارض مبتسماً فلمْ يُترَعَّرْ منه النسم في مقل الثنثر
اذا زحف الماء النسيم لوقفه كساح شعاع الشمس درعا من التبر
وقوله :

نصون الحيا باقناني وإنما	نصون القناني بالحيا ولا ندري
ولما حكى الراوق في العين شكله	وقد خلق للثوق في سالف الدهر
تذكر عهداً بالكروم فكله	عيون على ايلم عصر العنبا تجري
يناولنيها مختلف الخصر أعيد	فله ذاك الاغيد الخطف الخصر
يقول وفرط السكر يثني لسانه	الى غير ما يرضى التقى وهو لا يدري
ومن كان لا يحوي ذواياه مزي	فدون التي يحوي انامله خصري

وهذا ليس عمل الشاهد بل نحن نسوقه تمهيداً لابرار الشاهد على ما كان

يتطابق بين الكتابة الغربية في ليها ، والتي لم يضارعه غيره في بابها
 قد ثبت أنه كان يأخذ الخطوط المنسوبة القائمة ، من آثار ابن البواب
 البغدادي وولي الدين التبريزي وأمثالهما . ثم يضع هذه الخطوط أمامه بحيث
 يراها . ثم يتناول ورق لشجر الحروف باسم التوز (الحور الأبيض) ، فيقص
 من هذا الورق على مثال « المشق » الموضوع أمامه . ثم يلصق المقصوص على
 الدروج سطرًا فسطرًا . فيجىء صفيه بلقص شيئا بالانز الذي أخذ في تعليمه
 بحيث لا يتأنى التميز بين ما عمله هو وبين ما كتبه أولئك الخطاطون بالقلم »

ويجئني إلى « الزهراء » التي استنشقت جبرها في كل مكان زرتها في البيت
 المقدس ، وقد انتشر عطرها عند جماعة أهل الفضل وهم هنا كثيرون . زاد الله
 في عديم ومد في أعمارهم

من القدس الشريف في ٢١ رمضان سنة ١٣٤٤
 (٣ أبريل سنة ١٩٢٦)

محمد زكي باشا

المرأة العراقية

ولا نجربا في القول إلا على الطبع	الأخلاقاني في الكلام من السجع
والأفا يجدي لسميكم قلمي	وإن أنا أرسلت الحديث فأصغيا
لمستمع إلا لتغرب في السمع	قائي ما أطلت شمس حقيقة
أكان يخفض لفظ ما قلت أم رفع	ولست أبالي بعد انهم سامي
به فضل عقل كان أجبر بالصغر	وإني إذا قبلت رأسا ولم أجد

إذا كان علم الأصل عندي جاصلا
فإن بأن لي صبر الكواكب لم أبل
شكوت إلى رب السماوات أرضه
قد جاز في الأرض البسيطة خلقه
قيم أجهلى بعد ذلك بالفرع
أكن بجانب ذلك السبر أم دفع
وما الأرض إلا من مساواته السبع
على خلقه جوراً إلى الحزن يستدعى

ولقي لأشكو عادة في بلادنا
وذلك أنا لا تزال نساؤنا
وأكبر ما أشكو من القوم أنهم
أفي الشرع اعياد الجماعة ريشها
وقد أطلق الخلاق منها جناحها
فذلك التي ما زلت أبكي لأجلها
بكيت يلاجم ، ومن كان حزنه
فياربة الخيلر أسمي ما أقوله
يقولون لي إن النساء بواقص
فانكرت ما قالوه والعقل شاهدي
إذا النحلة العبيطة أصبح طلما
ولكن على الجذع التي هو نابت
ووالله ما إن ضيقت ذرعاً يقولم

رعى الدهر منها ضربة المجد بالصنع
تميش بجمل وافصال من الجم
يدون تشديد الحجاب من الشرع^(١)
واسكنها فوق الغصون من السجم
وعلمها كيف الوقوع على الزرع
بكاء إذا ما اشتد أدى إلى الصرع
شديداً بكى من غير صوت ولا دمع
لل مقاتلي فيه شيء من النفع
ويدلون فيا هم يقولون بالسجم
وما أنا في إنكار ذلك باليدع
ضعيفاً فليس القوم عندي على الطلم
بمنتب سوء ، فالقيصة في الجذع
ولكننا قد ضاق من ظلم ذرعي

معروف الرصافي

بنده

(١) من مصائب الشعوب الإسلامية أنها وافقة من هذا الامر على طرق الانحطاط والتفريط ، فهم بين تشديد أمضى في الحجاب لم يكن يعرفه الاسلام حتى مالوا بين نصف الأمة وبين نسيم الحياة ونور التهذيب ، وبين انحطاط في التبرج وفة الحشمة والاخذ من المدينة بشورها ورواياتها . ولا تدري متى تشتد فتكون مسلمين حقا 1 (الزمراء)

أبو اللطف وأبنائوه

من القرن التاسع الهجري الى القرن الثاني عشر

- ٢ -

أكثر التأييد التي في كتاب آكل أبي اللطف منقول من تذكرة نجم الدين
 ابن قاضي عجلون^(١) فمن ذلك : ورايت بخط السلامة نجم الدين المذكور ظاهره ما
 صورته قال : رايت بخط الزركشي (٢) في الجزء الثامن من التذكرة التقنية :
 رايت بنى الدنيا كونددين كما ترحل وقد حط في اثره وقد
 وكل بحث السير عنها ونحوها فيبقى بلدا نيش وباني بلدا مهد
 قال وفي خط كاتبه في هذا المني قريبا منه :

أرى الدنيا كمثل في سبيل يمر طيه أبناء السبيل
 فركب نازل فيه مقيم وركب قد تيبأ لرحيل

ومن ذلك : درايت بخط العلامة النجفي ابن قاضي عجلون ما صورته : رايت بخط
 الشيخ برهان الدين البقاعي (٣) بالهامة ما صورته : كان شخص في زماننا يتكيس ويتفنش
 حرقاس ويظن أن ذلك يكون بالناسب ، فيطاف عليها ويضارب . وكان ذا ذفن ودق ،
 وذهب وورق . وميتة وشاردة ، وبنة وحارة . فكان يرأس على التداويس ، فيجوز عنها
 مستحقها الفاليس . وكما أخذ تدريسا تعظم في نفسه ، وغاب عنه حلول رسمه . حتى كان
 يقول لبعض منجلي أصحابه : يا فلان صاحبك قد حاز صفيا من حقه وأراك لا توصله حقه .
 وما زال كذلك حتى حضر بعض مجالس الكبار ، فاجلس فوقه شخص هو عنده من المبرة
 والشار . وأهل المجلس ظنوا أنه أعظم منه وأعلى ، وأحق بالمجلس وأولى . فجل على نفسه
 ظهر من فلت ، وغاب أمه وفات الذي فلت . فقلت :

يلمن ترأس بالعلوم مجلا ظنا بأن علاه في اسم دروس
 أقبل على خلق الدروس مللا كيلا ترى يوما تقبل جلوس

ومن ذلك : « من خط العلامة النجفي ابن قاضي عجلون ما صورته : بعد الخلة
 حكى لي جمال الدين بن أيوب بالهامة أنه سمع من البدر الساميني (٤) أن الشمر الذي سمه
 ظني صلي القعليه وسمه ، وحين سمه قال كان من الشمر لحكمة » هو قول الشامر :

- (١) لم نشر على ترجمة له ولكننا اطلنا في المكتبة الحادية بالقدس على كتاب منضم كتب
 عليه (فتاوى ابن قاضي عجلون) وفيه عبارة تقول : « ورد عليه فتوى من حلب سنة ١٠٢٧
 (٢) له بدر الدين الزركشي للتوفى سنة ٧٩٤ هـ (٣) توفي سنة ٨٨٥ هـ
 (٤) بدر الدين الساميني محمد توفي سنة ٨٢٧ هـ

وحى ذوي الاضنان نسي حقولهم تحببك للمثل قد يرفع النقل
وان جنعوا السلم فاجنم تركما وان كنتموا عنك الحديث فلا تسل
قال الذي يؤذك منه استعاه وان الذي قد قيل خلقك لم يقل
قال وسمت من جمال الدين المذكور بيتين آخرين لطيفين في مقامهما :
وأحييت من يلحى على تركي القضا : تلف المدو على الصدر وخمس
قد قيل لي قاض وأي مزية لاسم هو المستقل للنقوس
ومن خط للشار إليه قال : سمعت من للقر المحي بيتين نسبهما إليك الصالح ابن الملك
«الناصر (١)» وهما :

أمد كفى الى البغضاء أظلمها من الحقي فقهها بسوداء
هذي يدي وهي متى لا تطاوعني على مرادي فإ ظني بأعدائي

ومن ذلك : رأيت بخط السلامة نجم الدين بن قاضي عجول ان هذين البيتين
ذكرها جعفر بن ثعلب وجعفر بن علي الادفوى في تاريخ له سباه البر للساغر في أنس
الساغر (٢) في ترجمة علي بن أحمد صاحب شرح المغابات ونسبها له وهما :
لما تقوس مني الظهر من كبر وبيض ما كان مسوداً من الشعر
جلت أمتي كآني نصف دائرة تسمى على الأرض أو قوس بلاوتر
قال ومن هذا أخذ بعضهم قوله :

تقوس بعد طول العمر ظهري وداسني الليل أي دوس
فأمتي والسا تسمى أمامي كأن قوامها وتر لقوس
قال ومن ذكرهم ابن ثعلب علي بن جابر بن علي أبو الحسن الحاج النحوي المرقى قرأ
للنحو على ابن خروف ومن شعره :

رضيت كفائي رتبة وميمنة ظمت أسامي موسرا ووجيها
ومن جر أنواب الزمان طوية فلا بد يوما أن يسمي خيها

ومن التأييد : أجاب العلامة برهان الدين الاتصاري الحلبي على يتيق ابن الوددي
وهما قوله :

عندي سؤال حسن مستظرف فرع على أصلين قد تحمرا
تلف شيء برضا مالكة ويضمن القيمة والمثل مما
قال :

خذ الجواب نظم در مبدعا بالحنن هذا محسن تجرعا
أطار صيدا من حلال ثم اذ أحرم ذا ألقه فاجتعا

(١) هو الملك الصالح اسماعيل ابن الملك ناصر الدين محمد بن علاون لتتوفى سنة ٧٤٦ هـ
(٢) توفي جعفر المذكور سنة ٧٤٨ هـ وكتابه (البر للساغر) في تراجم مشاهير القرن
الساغر ، منه نسخة في مكتبة فينا

ومن التأييد : فداح اليسر التي كانوا يتسمون بها في الجمالية واحدها قدح بكسر
التلف وسكون الـ دال . وقد نظمها للتاج بن الملك النعماني قال :

فد يوتوأم والرقب وحلته مم تافس ويلى كذلك مسيل
وكذا الملي والسفيح منحه (١) وقد . وهذا لتتفظ يجمل
العلامة فاضى القضاء فخر الدين التركمانى الحنفى :

يا قدس آمالى وأقصى ما رى وإحطنى في حاله سري واحلى
فؤادك صخر ما به باب رحة كما أن قلبى ما به عين سلوان

وفي آخر ورقة من هذا الكنكاش :

وبلغ على جنة المزار تحيى لسكرتها لازلت تلقى ثامنا
وقل في دمشق للأشام على فؤاده مقيم لديكم في الصباح وفى اللسا
قدم يا كمال الدين يا ابن محمد رئيسا كما تختار بل دمت أراسا
معنى الدهر ما غنى الحمام مفردا وأدلىج نضر الروع صبحا وغلسا

قال ذلك مرعبلًا ورقه خيلا أقتر الخلق الى رحة الحق الذى الحسن بن محمد البورينى
الشافعى تزل دمشق المحروسة دلت ربوعها الأثوسة . وكتبها كما نظمتها في لحظة واحدة
من ليلة الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع الاول من سنة خمس بعد الألف .
واحد لله وحده (٢)

ولحمد بن محمد بن الشمس محمد أربع اجازات أجاز بها بعض طلبة العلم
سنة ٨٩٦٤ هـ اجتزأنا منها مطالعها . قال في الاولى :

صورة اجازة كتبها لصاحبنا الفقيه الشيخ جابر بن الفقيه الصالح للشهابى وهي أول اجازة :

الحمد لله على ما منعا من حسن تسويل مرام من نحا
نحو الابواب من أولي الالباب حتى أصاب صيب الصواب الخ
صورة اجازة كتبها لولده محمد بن مصطفى الشهير بابن خضر وهي ثاني اجازة كتبها
أحمد رضى راضع السماء ناصب متن الأرض نرق الماء
خافض قدر اللطالين والندى مظهر شمس الدين في أفق الهدى الخ
صورة اجازة كتبها لولده يوسف بن أحمد الشهير بالمسبحى سبط صاحبنا الشيخ
محمد الحلي وهي ثالث اجازة كتبها ومطلعها :

الحمد لله الملي الشان ميمز الانسان بالبيان

(١) في الأصل « منحه » والصحيح من كتاب (اليسر والقداخ لابن قتيبة) ص ٥٦ .

(٢) يظهر ان هذه الايات تمتة قصيدة لبورينى ونحطه لا يختلف عن المخطوط الاخرى
والبورينى هذا قد توفي سنة ١٠٢٤ هـ في دمشق وترجم له الحمي في خلاصة الامر ترجمة
حافظ ج ٢ ص ٥٧ - ٦٢

واضع قلم من لحن البطل قد نصب النفس بحكم اللبل الخ
 صورة اجازته كتبها لولده شمس الدين بن التباقي وطلتها :
 المحمدية الذي من أمه قاز بتحقيق مراد أمه
 وحاز اذجاز طريق المعرفة حسن بيان حال تميز الصفة
 والملاحظ ان كلمة ولد التي أطلقها المجيز هي على طالب العلم الذي أتم بعض
 دروسه وأجيز عليها

ويظهر ان محمد بن محمد بن شمس الدين محمد المذكور كان حنفي المذهب
 على العكس من أجداده وم شافعية ، فقد كتب مايلي :
 المحمدية وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله . حيث لم تشهد البيئة للفرعية بما ادعاه
 للدمى فلا ضمان والحاجة منه . والله سبحانه وتعالى أعلم
 كتبها أحقر الورى محمد بن محمد بن أبي الطوف الحنفي لطف الله به
 ولعل ذلك كان بسبب تقلده منصب الافتاء في بيت المقدس لان القضاة
 والمفتين في الدولة العثمانية كانوا يقلدون الامام الاعظم أبا حنيفة . وقد قلده هذا
 المنصب أكثر أفراد هذه الاسرة

﴿ أصل هذه الارومة ﴾

لم يذكر مجير الدين الحنبلي اسم والد علي أبي الطوف في ترجمته ، وكذلك
 المحبي والمرادى في تراجم أبنائه . ولكننا وجدناه في خلال الاجازات التي
 كتبها حفيده محمد بن محمد بن شمس محمد وهو (منصور بن زين العرب)
 قد ذكرناه في فاتحة الكلام

ولا يزال من هذه الاسرة طائفة مذكورة في بيت المقدس ولكنهم معروفة
 بامرة (جار الله) والظاهر ان هذا الاسم الاخير تغلب عليها من أيام أحد
 أجدادهم المسمى بهذا الاسم ولله جار الله بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن محمد
 ابن علي ، وقد كان من أفذاذهم كما ذكره المحبي في ترجمته . وأنبأ أسرة جار الله
 اليوم هو الاستاذ الشيخ علي جار الله القاضي بمحكمة الاستئناف وأخوه الشيخ

حسام الدين جاز الله مفتش المحاكم الشرعية ، وهما من رجالات العلم بفلسطين
وهذه أسماء النابيين من أبناء أبي الطلف ، وضئ وقتهم ، ومراجع تراجمهم :

سنة الوفاة	الاسم	المراجع
٨٥٥	أبو الطلف علي بن منصور بن زين العرب	الانس الجليل ج ٢ ص ٥٢٥
٨٥٩	شمس الدين محمد بن أبي الطلف	» » ٢ ص ٥٢٥
بعد التسعة	علاء الدين أبو الفضل » »	» » ٢ ص ٥٢٥
» »	سيف الدين » »	» » ٢ ص ٥٢٥
» »	محمد بن شمس الدين محمد »	الكتاش القدي ذكرناه
٩٧٩	الشيخ حسن	» » »
بعد ٩٧٩	محمد بن محمد بن شمس الدين محمد	» » »
١٠٠٣	سراج الدين عمر بن شمس الدين محمد بن أبي الطلف	خلاصة الاثر ٣ : ٢٢٠
١٠٢٨	جار الله بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن علي	» ١ ٤٨١
١٠٢٨	محمد بن يوسف بن أبي الطلف الملقب رضي الدين للقدس	» ٤ ٢٧٢
١٠٣٣	محمد بن عبد الحق بن أبي الطلف الملقب بكامل الدين للقدس الحنفى	» ٣ ٤٨٢
١٠٧٠	علي بن جار الله بن أبي بكر بن محمد	» ٢ ١٥١
١٠٧١	أبو الطلف اسحاق بن محمد بن أبي الطلف الحنفى	» ١ ١٤٥
١٠٧٤	يوسف رضي القدس الحنفى الخطيب بالاقصى	» ٤ ٥١١
يناض بالاصل	اسحق بن عمر بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن أبي الطلف	» ١ ٣٩٤
١١٠٤	عبد الرحيم بن أبي الطلف بن اسحق بن محمد بن أبي الطلف	ملك الدور ٣ : ٢
١١٤٤	جار الله بن محمد بن أبي الطلف الحنفى للقدس	» ٢ ٦
١١٤٤	علي بن حبيب الله بن محمد بن نور الله بن أبي الطلف الشافعى	» ٣ ٢٠٩
بعد ١١٤٤	حسن بن علي بن حبيب الله	» ٣ ٢٠٩
» »	محمد جار الله	» ٣ ٢٠٩
مجهول بالاصل	محمد بن عبد الرحيم بن أبي الطلف	» ٤ : ٥٨٥٢

وقد ذكر الشيخ عبد الغنى النابلسي في رحلته القدسية المسماة بالحضرة

الانسية أنه اجتمع بعد الرحيم بن اسحق بن عمر بن أبي الطلف وولده محمد
المذكورين في القدس ووصفهما كما يلي (١) :

(١) الحضرة الاكسبة في الرحلة القدسية مخطوط وقد طبع في مصر مختصر هذه الرحلة
على مسوغها ، وليس فيه اشارة الى أسماء الرجال الذين اجتمع بهم النابلسي ، ولا وصف
بالأما كن التي زارها على الخط القدي ارتأه ودونه

وقال من حضر عندنا بالمدرسة السلطانية شيخ الاسلام صاحب النسب الطاهر للتصل بسيد
الانام العالم السلامة عبد الرحيم أفندي المفتي بالقدس الشريف والمحل الشريف ابن أبي اللفظ
أسحق بن الشيخ عمر ومعه والده مفخر الافاضل وزبدة الصالحين ارباب الفضائل السيد محمد
سليم الله تعالى . وجد السيد عبد الرحيم أفندي للذكور الذي هو السيد عمر كان بينه وبين
الشيخ الامام درويش أفندي الطالوي محبة وصداقة ومراسلة كما ذكر درويش أفندي في
سانحاته (١) حيث قال : وما كتب به صدر مكتوبة من غرة هاشم . سقتها غر النعام ، عالم
الرباني ، والقطب المبدئي ، سراج للذة والدين علامة الديار القدسية زين الدين عمر بن
أبي اللفظ لازال مشرباً من العلوم صافياً ولباساً للوفاء له ضابطاً ، وقد تشرفت به مدة
قائمة عام ثمانية وتسعين وتسماية

سقى مهدياً من ايامه هتون فلي بين هاتيك الربوع شعون
ولا زال خفاق النسيم برمه لطيفاً غلب القلب به رهين
منازل أجاب اذا هو ذكرهم سقتهم على يد الديار شعون
أقاموا وسرنا والفؤاد لسيهم مقيم وهل يرمى الوداد حزين
أيا ساكن البيت للقدس هل ترى يجود بكم دهر ملي ضنين
سقى الله هاتيك الديار وأهلها سخط دنو السهد وهو هتون
وخس جنباً فيه ركن هداية له الفضل خلد والوفاء قرين
سراج للماني عمدة القوم والذي لديه جميع المكالات تمون
عليكم سلام الله ملحن طاشق تضاهف منه أنة وحسين
نواقة ما فارتكم قلباً لكم ولكن ما يقضى صوف يكون

وذكر شمس الدين سامي بك الابلاني في مادة (ابن أبي اللفظ) من
كتابه قاموس الاعلام (١ : ٥٩٨) أحمد بن عبد الله وأسحق بن عمر
وجار الله بن أبي بكر وعلى بن جار الله وعمر بن محمد ومحمد بن يوسف ،
وأحال القارئ على المواد المختصة بأسمائهم ، في حين أنه لم يفردهم تراجم
مخصوصة بل اقتصر على المادة المذكورة . وقد مررت بك تلك الاسماء خلا أحمد
ابن عبد الله الذي لم نظفر له بترجمة ولم نطلع له على خير

ولا بد أن يكون السخاوي في كتابه (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع)
وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ، وابن تفرج بردي في كتابه

(١) درويش الطالوي توفي سنة ١٠١٤ واسم سانحاته (سانحات دى القصر) على
ما ذكره المحيي في خلاصة الانزعج ٢ ص ١٤٩

(المتهل الصافي والمستوفى بعد الوافي) وهو من مخطوطات دار الكتب المصرية والخزانة التيمورية لصاحبها صديقنا العلامة الجليل أحمد تيمور باشا في القاهرة ، والنجم الغزي في كتابه (الكواكب السائرة بمناقب أعيان المئة العاشرة) وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق والمتحف البريطاني في لندن وذيله للمسي (لطف السر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر) وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية وابن طولون الصالح في كتابه (التمتع بالاقران بين تراجم الشيوخ والاقران) ومختصره من مخطوطات مكتبة برلين في المانية وكتابه (ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر) وهو من مخطوطات مكتبة غوطا في المانية والخزانة التيمورية في القاهرة ، وحسن البوريني في كتابه (تراجم الاعيان من ابناء الزمان) وهو من مخطوطات دار الكتب المصرية ومكتبتي برلين وفيينا في المئة والمكتبة الظاهرية ، وعبد الحي بن العماد في كتابه (شذرات الذهب في أخبار من ذهب) وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق ودار الكتب المصرية ^(١) ، والشيخ عبد الرزاق البيطار في كتابه (حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر) وهو من مخطوطات مكتبة حفيد الشيخ بهجة البيطار بدمشق - لا بد ان يكون كل هؤلاء أو بعضهم قد أتوا على شيء من تراجم أفراد تلك الاسرة الكريمة التي نرجو أن يبقى أفرادها على اتصال بالعلوم الاسلامية في بيت المقدس الذي قل فيه العلماء ولم يبق فيه من يشار إليهم بالبنان سوى نفر قليل يعدون على الاصابع ، أمثال العلامة الاستاذ الشيخ خليل الخالدي الديري ^(٢) رئيس محكمة الاستئناف الشرعية في فلسطين

(١) وقد قوت (جنية نثر الكتب العربية) بالفترة نثره . وسيطع مما قرب في الطبعة الثانية . وهو مرتب على السنين وفيه تراجم مشاهير علماء الاسلام من صدر الاجلام الى سنة ألف بعد الهجرة (الزهراء)

(٢) الديري لقب قديم للأسرة الخالدية للكرعة التي نبع منها علماء أعلام أمثال حسن الدين الديري قاضي القضاة وابنه سعد الدين قاضي القضاة . ثم غلب عليها اسم الخالدية أخيراً

والاساتذة الشيخ حسام الدين جار الله مفتش المحاكم الشرعية والشيخ سعود العوري قاضي القدس الشريف سابقا والمدرس في المسجد الأقصى اليوم والشيخ أمين العوري عضو محكمة الاستئناف الشرعية والشيخ موسى البديري قاضي القدس الشريف وبعدها كان المسجد الأقصى وحده يضم تحت سقفه وبين جدرانها المئات من العلماء الاعلام . فسيحان محول الاحوال

عبد الله مخلص

حيثما

الكلمات العربية

في الزهراء (ص ٣٨٥ - ٣٨٩ م ٢) باب لهذه الكلمات : الأرضية والفلكية . وقد اطلعت على واحدة منها في مادة (ذكرته) من قاموس الاعلام لشمس الدين سامي بك قال فيها ما ترجمته (ج ٣ ص ٢١٣١) :

وفي متحف العلوم الرياضية بمدينة درسدن كرة مجسمة من صناعة محمد بن محمد الدمشقي من مشاهير علماء الفلك الاسلاميين في اوائل القرن السابع الهجري

وقد رجعت الى حرف الليم من قاموس الاعلام لأرجو من هو محمد بن محمد الدمشقي فلم أجده . فأرجو من صاحب الزهراء أن يتحنا بشيء مفصل عن هذا العالم الرياضي ويكتب ما شاء عن تلك الكرة وله مزيد للشكر

جورجس

تسطين

الزهراء (ج ١ - المرجح عندنا أنه محمد بن مؤيد الدين العرضي الذي ورد الكلام عليه وعلى كرتة في مقال ساحة السيد البكري (الزهراء ٢ : ٤٥١) وكان أبوه مؤيد الدين العرضي دمشقي كما في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (٢ : ٢٧٣) ولا يبعد أن يكون شمس الدين سامي بك قرأ اسمه بمحرف افرنجية فكتب عليه رسم (مؤيد) برسم (محمد)

رواة المغازي والإخبار والأنساب

محمد بن إسحاق - هشام بن الكلبي - عبد الملك بن هشام - الواقدي - ابن سعد
الزبير بن بكار - المدائني - البلاذري - عبيد بن شريك - وآخرون

المغازي والألیم والأخبار في التاريخ العربي مصادر لا يستهان بها لمعرفة
أحوال العرب قبل الإسلام ، وفي زمن الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة .
وقد رويت شفاهاً ، ثم دوت وتناقلها الأخباريون في الأصقاع المختلفة

(محمد بن إسحاق)

وأشهر من عرف بروايته (محمد بن إسحاق) صاحب السيرة وكان يحمل
عن اليهود والنصارى ويسميه في كتبه أهل العلم الأول . جاء في الفهرست :
« انه كان يحمل له الأشعار ويؤتي بها ويستل أن ينسخها في كتابه في السيرة فيسجل . فضمن
كتاباه من الأشعار ما صار به فضيحة (١) »
أما أصحاب الحديث فيضعفونه وينهونه . والمهم أن ابن إسحاق حفظ لنا في
بعض ما نقله وجهة النظر المسيحية في أخبار العرب وأيامهم ومغازيهم وأنسابهم .
وهي وجهة قد تبين المحقق وتبين سبيله في فهم الوجهة الإسلامية وما تغلب
عليها وأثر فيها من الطوائف السياسية والمنهجية . وله من المصنفات : (كتاب
الخلفاء) و (كتاب السيرة) ومعظمه منضم في سيرة ابن هشام و (كتاب
الابتداء والمغازي) . وكان محمد شاباً جليلاً اشتهر بمغازلة الحسنات حتى انه نهي عن
الجلوس في مؤخرة المسجد في المدينة . وتوفي - حسبما هو معروف - حوالي
سنة ١٥٠ - ١٥١ هـ .

قلنا ان أصحاب الحديث يضعفون رواية ابن إسحاق لكن القهي أورد ما
شهد به مشاهير العلماء وبينهم الأئمة . وكل ذلك يلخص في أنه يرجع إليه الأغلب

يختص بالحلال والحرام . ولعل هذا لسوء سيرته وتمتعه بملاذ الحياة الدنيا : وهالك ما يرويه الذهبي :

« . . . وكان أحد أوعية العلم ، جبراً في معرفة المنازى والسير . وليس بذلك المتن »
فانحط حديثه عن رتبة الصحة

قال يحيى بن معين فيه « هو ثقة وليس بحجة »

وقال أحمد بن حنبل « حسن الحديث »

وقال علي بن الدين « حديثه عندي صحيح »

وقال النسائي « ليس بالقوي »

وقال الفارقي « لا يحتج به »

وقال شعبة « هو أمير المؤمنين في الحديث »

وقال يزيد بن هارون « لو كان لي سلطان لأمرت ابن اسحق على الحديثين »

وقال ابن مينة « مارأيت أحدا يتهنئ ابن اسحق »

والذي تقرر عليه العمل أن ابن اسحق يرجع في المنازى والالام النبوية ، مع أنه يشبه بأشياء . وأنه ليس بحجة في الحلال والحرام ، لم ولا يلزمه بل يستشهد به . . . (١)

﴿ هشام بن محمد الكلبي ﴾

وعرف ﴿ هشام بن محمد الكلبي ﴾ بحفظه لساب العرب وأخبارها وأيامها ومثالبها ووقائعها . وليس لدينا شيء من تأليفه مستقلاً (٢) ، سوى ما رواه الطبري في تاريخه عن عاد وثمود وسبأ وحير وغيرها . وقد روى عن الحفظة خصوصاً فيما يتعلق بأديان العرب وحكامها وأسواقها وأصنامها وأمثالها ولغات القرآن . وله (كتاب البلدان الكبير) و (كتاب البلدان الصغير) و (كتاب الحيرة) وغيرها مما تجده مفصلاً في الفهرست لابن النديم (٣) . ويقول الذهبي في تذكرة الحفاظ :

(١) تذكرة الحفاظ للذهبي ج ١ ص ١٥٥ .

(٢) ما خلا (كتاب الاصنام) الذي نشرته دار الكتب المصرية بتحقيق الاستاذ أحمد زكي باشا وطبع بالقاهرة سنة ١٣٢٧ (الزمراء)

(٣) للفهرست ص ٩٥ - ٩٦

« انه أحد المتروكين وليس بقية . . . وكان أخبارياً علامة ، توفي سنة ٢٠٦ هـ (١) »
ولعل هذه الشهادة المتناقضة لانهي في هشام بن محمد الكلبي ترفض الأخير

﴿ عبد الملك بن هشام ﴾

ويستند على ﴿ ابن محمد عبد الملك بن هشام ﴾ في الاسباب والمغازي والسير
واشعار العرب وملوكها وتاريخها عموماً . وكان عارفاً بالغة : غريبها ودخيلها (٢)
وجم سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم من روايات ابن اسحاق ، وهي معروفة
يتداولها الناس (٣) وابن هشام شاب أصله من البصرة ، ونزل مصر فطابت له
الاقامة فيها وتوفي بها بين سنة ٢١٣ وسنة ٢١٨ هـ . وقد رأينا شرح السيرة
النبوية التي رواها ابن هشام للشيخ ابي ذر بن محمد بن مسعود الحشفي قل في
مقدمتها ... « وبعد فهذا املاء أمليته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول
الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن اسحاق الى جميعها وتلخيصها أو ان سُمع
هذا الكتاب مني وقيدت رواياته بطرقها عنى . قصدت فيه شرح ما استبين من
غريبه ومعانيه ، وأيضاح ما التبس بقييده على حامله وراويه . مع اختصار
لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل » (٤)

﴿ محمد بن عمر الواقدي ﴾

أما ﴿ ابو عبد الله محمد بن عمر الواقدي ﴾ فكان ينشيم ويلزم التقيي . اشتهر
خضله في معركة فتوح الشام وفتوح العراق وحروب الأوس والخزرج ومعركة

(١) تذكرة الحفاظ للذهبي ج ١ ص ٣١٤

(٢) راجع ابن خلكان في ترجمة حياته ، ولفهرست ص ٩٥ - ٩٦

(٣) ولابن هشام هذا كتاب (التيجان في الساب ملوك حير) وهو موجود في حيدرآباد .
انظر الزهراء (١/ : ٤٧٤)

(٤) مقدمة شرح السيرة النبوية لابي ذر . طبع بمطبعة خندية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ

حسين واخبار البلدان خصوصاً مكة ، ومراتب العرب ودولونها وأنسابها وتصنيف قبائلها وقطائنها ومنازيتها ، وله في ذلك التأليف المدينة وهي مذكورة أيضاً في الفهرست لابن التديم^(١) . وترى الطبري والبلاذرى يرويان عنه الروايات الجمة . أما للكتاب المعروف بفتح الشام والنسب إليه^١ والمطبوع في مصر فليس من تأليفه بل من تأليف غيره ، لأنك حينما تقابله بما روي عن الواقدي في كتب الطبري والبلاذرى وغيرها تجد البون شامساً والفروق ظاهرة في انشاء الروايات وأسلوبها وإن ما عرف به الواقدي من رجاحة النقل وتحقيق الاخبار تكاد لا تجد له انثراً في هذا الكتاب الذي ينتحل اسمه وينسب إليه

ولد الواقدي سنة ١٣٠ هـ في المدينة وتوفي سنة ٢٠٧ في بغداد وقد ولي القضاء في العاصمة العباسية على عهد المأمون واشتهر بالتصنيف حتى يقال انه استأجر مملوكين يكتبان له الليل والنهار . وقول الذهبي « انه كان من أوعية العلم ، لكنه لا يتقن الحديث ، وهو رأس في المنازى والسير ... وكان له ريلة وجلالة وصورة عظيمة »^(٢)

{ ابن سعد }

وكان { ابن سعد } صاحب (كتاب الطبقات الكبير) كاتباً لواقدي وطليئاً له . ويشتمل كتابه هذا على السيرة النبوية بفروعها ويذكر الصحابة والتابعين نسبة لقرهم من الرسول . وكتابة الطبقات فرع من التفكير يمتاز به العرب المسلمون . وقد عني بتصحيحه وطبعه ادوارد سخبو ناظر مدرسة اللغات الشرقية بمدينة برلين طبعة للبلاد الألمانية . وعهد به اليه من الجمعية العلمية الكبرى

(١) الفهرست ص ٨٥ - ٩٨

(٢) تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣١٩

(أكلدي) للوكانية البروسانية بتلك المدينة ، مع مساعدة عدد من افضل العلماء

المستشرقين . طبع في مدينة لينن بمطبعة بريل سنة ١٣٢٢

﴿ الزبير بن بكار ﴾

ومن الذين اشتهروا بمعرفة الاخبار والانساب والصدق في الرواية ﴿ الزبير
ابن بكار ﴾ فصنف التصانيف في ايام العرب وانساب قريش والموقعيات في
الاخبار . ويشهد ابن النديم أنه « كان نبيل القدر ولي القضاء في مكة ، ودخل
بغداد عدة دفات » (١)

﴿ ابو الحسن المدائني ﴾

وسكن ﴿ المدائني ﴾ في المدائن وبغداد بعد أن نشأ في البصرة وتنهى بها .
وكان ثقة في اخبار قريش وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم والفتوح واحوال الخلفاء
والشراء ، خصوصاً اذا حدث عن الثقات . وله في ذلك التصانيف والرسائل (٢)
واتصل بإسحاق بن ابراهيم الموصللي فكانت أواصر الصداقة متينة بينهما حتى انه
توفي في بيته سنة ٢٢٥ هـ والمتداول انه ولد سنة ١٣٥ . وقد استشهد به الطبري .
والبلاذري كثيراً في الفتوح

﴿ أحمد بن يحيى البلاذري ﴾

أما ﴿ البلاذري ﴾ البغدادي فكان شاعراً كثير المحو أديباً نساباً له معرفة
بالفتوح والبلدان والأخبار ، نقل عن الفارسية الى العربية كتاب (عهد أردشير)
واشتهر بولفاته الجياد (٣) منها (فتوح البلدان) التي نقله الى الانكليزية
الدكتور فيليب يحيى أستاذ التاريخ الشرقي في جامعة بيروت الامريكية فقال به .

(١) النهرست ص ١١٠ وراجع تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٢ ص ١٠٩

(٢) ارشاد الاكبر لياقوت ج ٥ ص ٣٠٩ - ٣١١ والنهرست ص ١٠٠

(٣) النهرست ص ١١٣ وارشاد الاكبر ج ٢ ص ١٢٧ وكشف الظنون (اورب) .

شهادة الدكتوراه من جامعة كولومبيا في ولاية نيويورك، وقد هلق عليه الجواشي والتفاسير المفيدة لكثير من اسماء الرجال والمواقع الجغرافية . وتردد البلاذري على المتوكل والمستعين لمئادتهما وعينه المنز بدتد مدرسا لابنه إلا أنه وُسوس في آخر أيامه فشد بالبيمارستان . واعتنى الأستاذ ذي خويه بطبع كتاب فتوح البلدان بالبرية طبعا متقنا . وتعم أهمية هذا الكتاب في أن مؤلفه جمع ما وصلت اليه يده من الاخبار شفاهاً وكتابة عن الفتوح ، وأرجعها إلى أصولها ومصادرها بعد أن أحمل الفكرة فيها وانتقد بعضها . فحفظ لنا بذلك هذه الروايت قبل أن تلب بها الغايات والاعراض . وكان البلاذري حريصاً لا يبالغ ولا يطنبل بل جعل همه معرفة صحيح الاخبار من مزيفها

(عبيد بن شريّة الجرمي)

ومن العلماء في معرفة الاخبار والانساب وملوك العرب والعجم (عبيد بن شريّة) فتستحضره معاوية بن أبي سفيان من صنماء اليمن ليسم منه ، ثم أمره بتدوين ما ألقاه عليه من المحاضرات ، إذا جاز لنا استعمال مثل هذا الاصطلاح (١)

(آخرون)

كذلك الميم بن عدي ، وجناد ، وهوانه ، وصحار العبيدي قد كانوا من العارفين بأخبار العرب ومثالبها ومناقبها وما نثرها وأشعارها (٢) ولعانة البيت المشهور :

كتب للتلل والتال طينا وعلى الثنايات جبر القبول

وإذا أردت معرفة مارووه فمليك بمطالمة الاغاني والمقد الفريد ففيهما تجد

ضالتك وتروي غليلك

انيس زكريا النصولي

مدينة السلام :

(١) وفي جند آياد الآن كتاب (أخبار عبيد بن شريّة) انظر الزمراء (١ : ٤٧٤)

(٢) راجع عن هؤلاء في الدهرست ص ٩٠ - ٩١ - ٩٢ .

المعارف في ألمانيا

في ألمانيا اليوم ٦٣ مليوناً من السكان . وكان عدد القارئ والكتابين منهم في أواخر سنة ١٩٢٥ بالغاً ٩٨ ونصفاً في المائة . أي أن في كل ألف شخص - نساء ورجالا - يتفق وجود خمسة عشر شخصاً فقط حرموا نعمة القراءة والكتابة

إذا بلغ الطفل الألماني السادسة من عمره جيء به الى المدرسة الاولى . فإذا كان أهله من ذوي اليسار الوطنيين النفس على ادخاله المدارس العليا فيما بعد فإنه يلبث في المدرسة الاولى أربع سنوات ثم يحصل منها على شهادة تخوله الدخول في المدرسة الثانوية . أما إذا كان أهله عازمين على الاكتفاء بتعليمه التعليم الابتدائي فإنه يستمر في المدرسة الاولى ثمانى سنوات ثم يخرج منها متهيئاً من الدراسة الابتدائية وهو في الرابعة عشرة من عمره . وله أن يدخل بعد ذلك إحدى مدارس Beruf أو مدارس Vortbildung فيلبث فيها أربع سنوات ثم يخرج منها وهو في الثامنة عشرة من عمره فيدخل موظفاً في أحد المصارف المالية ، أو كاتباً في أحد المتاجر ، أو يتولى عملاً مستقلاً على قدر حاله

وفي/ احصاء سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ أن في ألمانيا من المدارس الاميرية - الاولى ٢٢ ألفاً و ٧٧٩ مدرسة يتولى التعليم فيها ١٤٧ ألفاً و ٥٢ مدرساً و ٤٩ ألف مدرسة وفيها ٨ ملايين و ٨٩٨ ألفاً و ٣٣٠ تلميذاً وتلميذة وهناك ٢٨٩ مدرسة عملية للمعلمين و ٨٦٠ مدرسة اولية غير أميرية ، فيها ٨٥ ألفاً و ٨٠٠ تلميذ وتلميذة . ونوع آخر من أنواع المدارس الاولى للاميان والصم والبكم يبلغ عددها ١٧٩ مدرسة فيها ١٤ ألفاً و ٥٠٠ تلميذ وتلميذة . وعندم ثلاثة أنواع من المدارس الثانوية : يسمون النوع الاول (ريثال .

جيمناز) والثاني (جيمناز) والثالث (أوبرريثال شوله) وهذه المدارس تختلف باختلاف المدارس العليا التي يرغب الطالب الدخول فيها فيما بعد . فلذا كان يريد الدخول في مدرسة الهندسة فانه عند انتهائه من المدرسة الاولى يختار الدخول في مدرسة أوبرريثال شوله لان هذا النوع من المدارس الثانوية يعنى فيه بالعلوم الرياضية والطبيعية أكثر من غيرها ، ويتعلم فيها الطالب اللغتين الانكليزية والفرنسية ، أما اللاتينية فلا يحل لها هناك . وإذا أراد الطالب أن يكون فيما بعد من المشتغلين بالعلوم الادبية والعقلية والاهليات فانه يختار عند اتمام الدراسة الاولى الدخول في مدرسة جيمناز التي لا تمنح كثيراً بالعلوم الرياضية والطبيعية ، وتكتفي من اللغات الاجنبية باللغة الفرنسية ، وتهم بنوع خاص باللاتينية واليونانية القديمة . ومدة التعليم في المدارس الثانوية تسع سنوات

ويدل الاحصاء على أن في ألمانيا ٥١٥ مدرسة جيمناز يتولى التدريس فيها عشرة آلاف وستمائة مدرس وفيها ١٥٢ ألفاً و ١٣٧ طالباً وطالبة . وفي ألمانيا ٣٢١ مدرسة ريثال جيمناز يدرس فيها سبعة آلاف و ١٧ مدرس . وعدد طلبتها ١٤ ألفاً و ٩٤٩ طالباً وطالبة . وعدد مدارس أوبرريثال شوله ٥٠٧ مدارس فيها ٩ آلاف و ٨٣٢ مدرساً و ١٨٤ ألفاً و ٨٢٧ طالباً وطالبة . ولا يزال نظام المدارس الاولى والثانوية ثابتاً في ألمانيا من سنة ١٩١٧ لم

يؤثر عليه انقلاب نظام الحكم من امبراطوري الى جمهوري ونحن نقبس هذه المعلومات من فصل كتبه كمال بك مقتبس المعارف سابقا في ولاية أدرنة والاستاذ الآن في مدرسة المعلمين العليا في تركيا . فقد زار ألمانيا في الشهر الماضي مندوباً للدرس حالة المعارف هناك ، واجتمع بالاستاذ (جون دوفي) من رجال المعارف الألمانية فقال له هذا المربي في معرض

النصيحة لتركيا : « ان الالمان اذا أرادوا أن يحدثوا في أنظمتهم أي تغيير مهما كان صغيراً يفكرون كثيراً جداً فيما عزموا عليه ولا يحدثون في نظام معارفهم حدثاً الا بعد التروى والدرس الطويل »

والغاية التي يرمون اليها من التدريس الثانوى هي هذه : « تنشئة جيل طيب الاخلاق ، ذي حراية مدنية وشخصية وفنية ، وله نشاط ، ومحبة لقوميته مع التحلي بروح المسالة للام الاخرى » وهذا القيد الاخير - أي التحلي بروح المسالة للام الاخرى - مما استحدث أخيراً في العهد الجمهوري والتعليم المرمي امبارى في مدارس ألمانيا الا اذا لم يوافق عليه ولي

أمر الطالب

ومسألة طاعة الطلبة لنظام العام - في جميع المدارس الألمانية ما خلا العليا منها - يتولى تعيينها مجلس مؤلف من عمدة المدرسة وأساتذتها ومن ينوب عن ولاية أمور الطلبة . وما يقرره هذا المجلس تقوم المدرسة بتنفيذه

وقد أبطل نظام الامتحانات في المدارس الاولى والثانوية ولم يبق الا في المدارس العليا . واكتفوا في ما عدا المدارس العليا بالمذكرات التي يدونها الاساتذة في أثناء الدراسة ، وبنتائج التفتيش التحريري الذي يعمل مرة في كل اسبوعين .

فاذا كان آخر السنة يؤخذ معدل تلك النتائج ويبنى عليه ترتيب الطلبة في صفوفهم وفي ألمانيا الآن ٢٣ مدرسة جامعة عدد أساتذتها ٤٥٦٤ استاذاً وفيها

٨٥٠ ألفاً و ٢٨٧ طالباً و ٨ آلاف و ١٤٤ طالبة . وهناك غير هؤلاء مقدار ١٣ ألفاً و ١٥٦ طالباً و ٣ آلاف و ٣٨٠ طالبة من المستمعين لمحاضرات المدارس الجامعة وفضلاً عن ذلك ففي ألمانيا ٦ مدارس للتجارة و ١١ مدرسة للصناعة

و ١١ مدرسة للموسيقى و ١٦ مدرسة للفنون الجميلة و ٤ مدارس زراعية و ٣ مدارس للغابات و ٣ للمعادن

عرب أثري في بغداد

كتب من بغداد الى المستشرق الاستاذ (هرزفلد) أن الحراب الأثري العربي الذي يرجع عهده الى تاريخ تأسيس مدينة المنصور - عاصمة المماليك - فقد من موضعه. فاهتم المستشرقون لذلك، وكتب أحدهم الى صديقه علامتنا الأمير شكيب أرسلان يلفت نظره الى هذه الكارثة. وما كاد الأمير يرفع صوته متسائلاً عن ذلك في افتتاحية نشرتها رصيفتنا (الشورى) القراء حتى اهتم العراقيون للأمر. ومن مظاهر اهتمامهم ماقرأناه في جريدة (العالم العربي) البغدادية من أن صاحبها الفاضل زار ممالي وزير الأوقاف العراقية وسأله عن حقيقة ما قبل عن الحراب فلم منه أن نجتمع الخاصكي تتاعى للمقوط واحتاج الامر الى بنائه من جديد، فنجي بهذا الحراب الذي كان فيه الى بناء وزارة الأوقاف محفوظاً في صندوق كبير، وفي لثنية نقله الى البناية الجديدة التي يُعدّونها الآن للمتحف العراقي.

وهذا الحراب - كما قال الأمير في مقاله عنه - قطعة عظيمة من الرخام يبلغ طولها متراً وستين سنتيمتراً وعرضها أكثر من متر. وهو أثر من أبداع آثار الفن الاسلامي وأقسامها وأعظمها قيمة، ويطلب على الظن أنه كان عرباب الجامع الكبير الذي بناه الخليفة المنصور. وقد جاء وصفه في مؤلفات علمية عديدة منها المذكورة التي قسمها كثيرون من العلماء الى اكااديمية الفنون، ودونها الاستاذ (فيوله) في الباب الحادي عشر من كتابه المطبوع في مارس سنة ١٩٠٩. ومنها ما كتبه الاستاذ هرزفلد في جريدة «الاسلام» الالمانية سنة ١٩١٠. وما ذكره في كتابه عن «آثار الفرات»

تحليل شاعرية شوقي

مأخضة من مقال لدكتور محمد حسين هيكل
في مقفمة النظمفة المبدفة من الشوففات

﴿ بئنة شوقف ﴾

ولد أأء شوقف بك « فاب اسماعفل » وشب فف فوارف ونشأ فف فمارف .
فكان طبعفأ أن فافر نفسه بالفئفة الففامفة والسفاسفة ، وأن فكون أكرأ فافرأ
بها لقربها من المسرح الفف ففشفب فف أفصول هففه العوامل وأسبابها .
وففضطرب فف اضطرابا فففففه ما فقفف فف ففافة القصور ، ثم ففصر فف الففافة بفء
أن فسكون قد نظفمف وهفففبف . وشوقف ولد شاعرأ ، والشاعر ففافر اضفاف .
ما ففافر فافر الفامف . لذلك كان لكل هففه العوامل أفر باء فف شعره وفف ففافه



الازدواج في شعره

ومع أن شوقي درس في مصر ثم أتم دراسته في أوروبا وتأثر بالوسط الأوروبي وبالحياة الأوروبية والشعر الأوروبي تأثراً كبيراً، فقد ظل تأثره بالبيئة التي وصفناها ظاهراً في حياته وفي شعره، كما ظل تأثره بالبيئة الأوروبية ظاهراً فيهما كذلك. وانك لتكاد تشعر حين مراجعتك أجزاء فيوانه كأنك أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف لاصلة بين أحدهما والآخر، إلا أن كليهما شاعر مطبوع يصل من الشعر إلى عليا سماواته، وإن كليهما مصري يبلغ حبه مصر حد التقديس والعبادة. أما فيما سوى هذا فلحد الرجلين غير الرجل الآخر: أحدهما مؤمن عامر النفس بالآيمان، مسلم يقدر أخوة المسلمين ويهمل من دولة الخلافة قدساته فيض عليه شئونته وحوادثه وحي الشعر وإلهامه. حكيم يرى الحكمة ملاك الحياة وقوامها. يحافظ في اللغة: يرى العربية تتسع لكل صورة، ولكل معنى، ولكل فكرة، ولكل خيال. والآخر رجل دنيا يرى في المتاع بالحياة ونعيمها خير آمال الحياة وغايتها. متسلع تسع نفسه الإنسانية وتسع معها الوجود كله. سلخر من الناس وأمانهم. هجد في اللغة لفظاً ومعنى. وهذا الازدواج ظاهر في شعر شوقي من أول شبابه إلى هذا الوقت الحاضر. وإن كان لتأثره بالتقديم الغلبة اليوم، وكانت آثار الرجل الآخر لا تظهر اليوم في شعر شوقي إلا قليلاً

ولا تقل إن الازدواج النفعي شأن الشعراء، وإن أبانوا في الذي يقول: دع عنك لومي فإن اللوم اغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء هو أبو نواس الذي يكن يقول:

إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت له من عدو في ثياب صديق
فليس هذا من أبي نواس ازدواجاً في الروح. وما الحكمة الزاهدة عنده إلا

فتور نفس أجهنتها اللذة فأضعفتها فأخافها الضعف فألجأها الى هي الحكمة والزهد
والى استغفار الله والتوبة إليه . لذلك لا تلبث نفسه أن تعاودها القوة حتى
تعود الى نعيم الترف والاباحة . وذلك هو السرّ في أنك لا ترى الزهد في
شعر أبى نواس إلا عرضاً واستثناء . وذلك شأن الشعراء جميعاً الا قليلاً منهم .
وشوقي من هذا القليل . ففي شعره صورتان من صور الحياة تقوم كل منهما
مستقلة كأنما صاحبا غير الآخر . فأنت تقرأ :

حَتَّ كَأْسَهَا الْحَبِيبُ فَمِى فَضَّةٌ ذَهَبُ
أَوْ قَرَأُ :

رمضانُ وَلَّى هَاتِمَا يَسَاقِي مَشِيقَةً تَسْعَى إِلَى مَشْتَاقٍ
قبراك في حضرة شاعر مغرم بالحياة ومتاعها ونعمتها . شاعر تختلف روحه
جد الاختلاف عن صاحب (نهج البردة) التي مطلعها :
رَبِّمْ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحْلَ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ .
وصاحب (الممزية النبوية) الذي يقول :

وَلَدَ الْهَدْيُ ، قَالَتْ كَتَمْتُ ضِيَاءَهُ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمُ وَتَنَاهِ

وهذان الروحان ، أوهاتان الصورتان من صور الحياة ، تتجاوران في
ففس شوقي وتصدران عنها وهي في كل قوتها وسلطانها . وأنت لذلك حين تقرأ -
القصيدة بين الأولين تملئ أعجاباً بالحياة ومتاعها ولذتها ، وحين تقرأ الثانية
تكون أشد أعجاباً بكلمة الأيمان وروح الحق ورسالته . وأنت لا تشعر - في
أي الحالين - بضعف فسانى عند الشاعر رفع به الى لبوس روح غير روحه . بل
أنت فيها جميعاً يهرك شوقي بقوة شاعريته المثلثة حياة وخيالاً ، والتي
تفيض بمتاع العيش فيضاً بنور الايمان
كيف كان هذا الازدواج ؟

كيف جمع شوقي - في نفسه - بين هذين الشاعرين : شاعر الحياة الغريبة
بمضارها الاسلامية ، وبما فيها من قِدَم وإيمان ، وبين شاعر الحياة الغريبة الخاضعة
لحكم العلم وما يكشف عنه كل يوم من جديد ؟

مسألة تبدو للنظرة الاولى دقيقة معقدة . فقد تزوج في نفس واحدة حياتان
بينهما من الصلة ما يبيح الازدواج ، فيكون الرجل الواحد فيلسوفاً وشاعراً كما كان
المعري أو كما كان فولتير . فأما أن يكون الرجل شاعراً وحده حياته الشعر ، ثم
تكون نفس مقسمة مع هذه الوحدة قسمة ازدواج على فهو شوقي ، فذلك عجب
في شاعر مطبوع بفيض عنه انشعر كإبيض الماء من المنبع ، وكما ينهل المطر من الغمام
على أن لهذا الازدواج سبباً لم يكن مفر من أن يؤدي اليه . ذلك أن
شوقي كان في طبع شبابه رسول الحياة ، كان شاعر :

حفت كأسها الحبُّ فهي فضةٌ ذهبُ

لكن هذا الشاب لم يكن في ملك نفسه ، فقد بحث به المغفور له الخديو
توفيق باشا ليمّ علومه في أوروبا ، وكان من قبل ذلك شاعراً متفوقاً ، وكان في
تفوقه ككل شاعر شاب يرسل القول كما تلهمه إياه نفسه . فلما عاد إلى مصر
اتصل بالأمير الشاب عباس حلمي باشا وصار كلمته . ورأى يومئذ صنواؤه على
العرش جعلته روحه الشابة مقدماً لا بهاب . ومع ما فوجئ به أول ولايته في
حادث عرض الجيش في السودان - مما اضطره للاعتذار - قد بقي شبابه
يدفعه إلى ما كان يندفع إليه جدّه إسماعيل من مغامرة . لكن قيام الاحتلال
الانكليزي في مصر جعل الخصومة بينه وبينهم ، وليست بينه وبين الأتراك .
بل لقد كان منظور إليه أكثر الأحيان بشيء غير قليل من العطف في بلاط آل
عثمان . لذلك كانت عواطفه متفقة وعواطف المسلمين الذين كانوا - بعد انتصار

الاميرك (١) - يرون في الخليفة المومل الاخير لاهم الاسلام جميعا
 اتصل الشاعر الشاب بالامير الشاب فتحم عليه ذلك أن يكون المعبر عن
 الميول والآمال الكينية في نفوس المسلمين جميعا لاني نفوس المصريين وحدم .
 و بذلك اجتمع في نفسه من أول حياته ميله للحياة وجهه إياها وحرصه على المتاع
 بها ، مع إيمان المسلمين جميعا وحرصهم على وحدتهم وعلى كياتهم بإزاء الامم
 القرية التي كانت تنظر اليهم بعين صليبية بحتة . وكانت هذه الناحية التي
 تمثلها نفسه من ظروف الحياة ومن البيئة المحيطة به أكثر استجابة لشعره من
 الناحية الاولى التي هي من طبيعة نفسه ، فكان بذلك كالرجل القوي الذي يرى
 وطنه في خطر : يصبح جنديا ، وجنديا بأسلا ، ويتفوق في كل مواقف الحرب ،
 ويصبح القائد الاعظم . ولو أن وطنه لم يكن في خطر لرأيت صديق النعمة السعيد
 بها غاية السعادة

شوقي بين القوميتين : العربية والتركية
 الى جانب مقام العاطفة الوطنية قوية متسلطة على نفس شوقي قوم عاطفة
 أخرى لا تقل عنها قوة ، وربما كانت أشد أخذاً بهذه النفس وإثارة لشاعريتها :
 تلك هي العاطفة الاسلامية . فشوقي شاعر الاسلام والمسلمين كما أنه شاعر مصر
 وشاعر الشرق . وعاطفة المسلم تتجه حتى العصور الاخيرة الى جبهتين ، ثم الى قومين :
 فهي تتجه صوب مكة مسقط رأس النبي صلى الله عليه وسلم ومقام إبراهيم
 كعبة المسلمين وقبة أنظارهم ، ومكة في بلاد العرب ، والنبي عربي ، والقرآن
 عربي . وهي تتجه - أو كانت تتجه - صوب الاستانة ، مقر الخلافة الاسلامية
 ومقام الخليفة من آل عثمان ، والاستانة عاصمة الترك ، وخليفة المسلمين كان
 تركيا ، فكل مسلم تعنيه وحدة المسلمين كان يتجه ينصره - إلى حين أُلغيت
 (١) أي في الحرب اليونانية أيام عبد الحميد الثاني ، وهو الانتصار الذي وصفه شوقي
 بقصيدة (صدى الحرب)

«الخلافة - نحو مكة ونحو الاستانة : يستمد من الاولى للدلالة الروحي ، ومن الثانية مدد السيف والمدفع

الى جانب ما يرجوه المسلم - من أهل بلاد الشرق العربي - في مكة من مدد روجيه تحرك نفسه الى هذه الانحاء عاطفة أخرى هي العاطفة العربية ، هي عاطفة هذه اللغة التي تربط اليوم أكثر من سبعين مليوناً أكثرهم مسلمون ، وكلهم خاضع لما يخضع له غيرهم من بطش القوة وسلطان التحكم . واللغة في حياة الامم ليس شأنها هيناً . فامة لا لغة لها لاحياة لها . ورتي اللغة في أمة آية صادقة من آيات رقيها . وما دام العرب مصدر اللغة ، وعلى رجل منهم هبط الوحي ، وبينهم قام صاحب الشريعة ، فلم عند المسلمين كافة - وعند الذين يتكلمون العربية خاصة - حرمة تدفعهم الى التفتي بأنارهم ، والاشادة بقديم محمد ، ورتي خير الاماني لم

لذلك كان العرب ، ومكة ، والوحي ، والقرآن ، والاسلام ، والرسول ، كلها معان لها من الامر في نفس شوقي مالمس لسواها من آثار الماضي . ولذلك لم يكن شوقي يشيد بذكر المسلمين وبخلافاتهم لغاية سياسية صرفة ، بل انه آيوئم بهذه المعاني إيماناً يتجلى في الكثير من قصائده على صورة تركنا في حيرة كيف يبلغ الايمان من نفس هذا الحب للحياة كل هذا المبلغ ، فلا نجد لحررتنا جلاء الا من الحديث « إعمل لدينك كأنك تعيش أبداً ، وإعمل لأخرتك كأنك تموت غداً »

وبحسبك أن تقرأ (الحمزية النبوية) و (نهج البردة) و (وذكرى المولد) دالتى مطلعها :

سلوا قلبي غداة سلاً وتاباً لعل على الجمال له عتاباً
لترى في غير ايهام أنه إنما أملت هذه القصائد قوة غلبت طبع الشاعر ، هي

قوة الايمان . لكنك قد يدهشك - مع تحلي الايمان في هذه القصائد وغيرها - أن يكون شوقي أكثر تحدثاً عن الترك وعن الخليفة منه عن العرب وعن الرسول . فهذا الجزء الاول من ديوانه يشتمل ثلاث قصائد عن العرب ومكة والرسالة ، ويشتمل ثمان عشرة قصيدة عن الخلافة وعن الترك . وأنت تلمس في هذه القصائد الثماني عشرة جميعاً حساً أرق من العاطفة ، وفيضا أغزر من الشعر ، وقوة تكاد تعتقد معها أن شوقي - اذ يتحدث عن الترك - إنما يلمي ما يكثفه فؤاده ، وإنما يندفع بقوة كينة ، هي قوة دم الجنس . أو أن اتصاله بالبيت الممالك في مصر كان قوي الاثر في نفسه الى حد جعله يفيض من ذكر الترك بما يفيض به قلب سلافة محمد علي . وليس عليك إلا أن قرأ أياً من قصائده التركية لتقتنع بما نقول . ولعل مرجع ذلك أن قد اجتمعت في الاتراك عوامل كثيرة . كان لشوقي اتصال بها ، فكان لذلك تهزه أكثر مما تهز سواه

❦ شوقي شاعر الحكمة العامة ، وشاعر اللغة العربية السليمة ❦

على أن شوقي - وإن كان شاعر مصر وشاعر العرب وشاعر المسلمين وكان فيه الازدواج بين حب الحياة ومتاعها والايمان ونعيمه - له ذاتيته التي لا تخفى . فهو شاعر الحكمة العامة ، وهو شاعر اللغة العربية السليمة . وانك لتعجب أكثر الاحيان حين ترى عنوان قصيدة من قصائده ثم لا تجد في القصيدة غير أبيات معدودة تدخل في موضوع العنوان بينما سائرها حكمة أو غزل أو وصف أو ماشاء . لشوقي هواه . وما احسب شاعراً بالغ في ذلك ما بالغ شوقي ، فشیطان شوقي أشد حرصاً على متاعه بالشعر لشعره من موضوع خاص . أما القصائد التي يملك موضوعها أبياتها جميعاً فهي القصائد التي يملك موضوعها شوقي فأفساه نفسه بما كان له في هذا الموضوع من لغة ومتاع وما أفاض على شاعريته من وحي وإلهام . وحكمة شوقي وما يصدر عنه من وصف وغزل ، وما يميز شعره جميعاً ، يبدو

كأنه شرقي عربي لا يتأثر بالحياة الغربية الا بمقدار . وهذا طبيعي ما دام شوقي شاعر العرب والمسلمين ، وما دام يجد في الحضارة الشرقية القديمة ما يغنيه عن استعارة لبوس المدنية الغربية الا بالمقدار الذي تحتاج اليه أمم الشرق في حياتها الحاضرة لسيورها في سبيل المنافسة العامة . ولقد ترقى شوقي يغلو في شوقيته وعربيته أحياناً ، ولقد تراه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه . وسبب ذلك هو ما يراه من ضرورة مقاومة النزعة القائمة بنفوس كثيرة تصبو الى نسيان ما خلف السلف من تراث ، والاخذ بكل ما يلعب به الحاضر من وراء الغرب

وقد يكون غلو شوقي أكثر وضوحاً في جانب اللغة منه في جانب المعاني : فهو بمعانيه وصوره وخيالاته يحيط بما في الغرب بكل ما يسبقه الطبع الشرقي وترضاه الحضارة الشرقية ، أما لغته فتعتمد الى بحث القديم من الالفاظ التي نسبها الناس وصاروا لا يحبونها ، لانهم لا يعرفونها . ولعل سر ذلك عند شوقي أن البعث وسيلة من وسائل التجديد ، بل لقد يكون البعث آكد وسائل التجديد نتيجة اذا وجد من أرباب اللغة من يفضون على الالفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها . والبعث له الى جانب ذلك من المزايا أنه يصل ما بين مدينة دارسة ومدنية وليدة يجب أن تتصل بها اتصال كل خلف بسلفه

ومن ذا تري من أرباب اللغة قديراً قدرة شوقي على أن يبحث في الالفاظ القديمة روحاً تكفل حياتها في الحاضر وتفيض عليها من ثوب الشعر ما يجعلها تنسج لما لم تكن تنسج له من قبل من المعاني والخيال والصور . ان اليونانية ما تزال موضع دراسة العلماء والفقهاء لان هوميروس كتب بها الياذته . واللاتينية ما تزال حياتها كميته وان تدرت بحجب الماضي أن كتب بها فرجيل شعره . واللغة العربية هي حتى اليوم لغة التفاهم بين سبعين مليوناً من أهل هذا الشرق العربي ، وهي حية ، وستبقى أبداً حية . لكن كمال حياتها يحتاج الى أن يبحث الله لها أمثال شوقي ليزيدوا تلك الحياة قوة وروعة وجالا

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ أناتول فرانس في مِبادِله ﴾

الطبعة البصرية ، المكتبة المقلية * ٢١٢ ص بقطع الزهراء ، غته ٢٠ قرناً
 أناتول فرانس هو - كما قال عنه أديب العرب الأكبر الأمير شكيب
 أرسلان (١) - « صدرُ كتاب الفرنسي الذي انعقد على تفضيله الاجماع ،
 وعلت رأسه عن النزاع . لاسيما في الاسلوب السهل المتمتع الذي جمع فيه نقاء
 اللغة وتعديل الاقسام وطلاوة النسيج وتوزيع القسط بين المعاني والمباني . وكان
 أشدَّ المحافظين على الاسلوب الاصولي التدريسي ، حتى أقرَّ له الفرنسيين بأنه
 الذي حفظ اللغة الفرنسية ، وحرص بستانها . وأنه لولاه لتكرت معالمها وتكدَّرت
 مناهلها . ومع شدة محافظته على القديم من جهة اللغة كان مفرطاً في مخالفة
 القديم من جهة الفكر . وكان رجلاً متشككاً في أمركائيات معتدّاً بما يخالف
 ضميره من حسن الخلاء وما يهفو به من قلة الايمان بالغيب ، وانه أميل الى
 مذهب الايقوريين الذين لا يرون الا الله سواء البدنية أو العقلية . وكان ميّ
 الرأي في المدنية الاوربية الحاضرة ، عظيم السخط على غشم الاستعمار واستثمار
 القوي للضعيف وابتلاع الكبير للصغير وتكالب أوربة على المال دون غيره ، وما
 أشبه ذلك مما كان الباعث الاهم له على دخوله في الاشتراكية ومسايرته للشيوعية .
 وكان مولعاً بالمناقضة ، نزاعاً الى القول بما لا يقول به الجمهور ولو لم يكن في نفسه
 جازماً بما يدافع عنه . وانه ككثير الادباء تغلب عليه النكتة وتستويه النادرة
 فكثير من كلماته هو من هذه الطائفة »

ولا تأتول فرانس كاتب سر اسمه (جان جاك بروسون) كان يلزم مجالسه ويلتقط من استاذة أحاديث وكلمات « كان يرميها على عواجمها لا لتنتشر وتؤثر بل ليسرّي بها عن نفسه ». وروى (بروسون) في شبه مقدمة وضعها لهذه الملتقطات التي سماها « أناتول فرانس في مبادئه » أن استاذة انتبه مرة الى ما يهتم به من جمع هذه الكلمات فقال له « أي لغة تجدها في النقاط أحاديث ملقاة على رؤسilaها ، سائلة على طول لحيتي البيضاء ؟ ولا جرم ان هناك زيقا كبيرا . على أنه ان كان هذا يلائك .. انم من يقدر أن يمنحك ؟ وغاية ما أقدم به اليك يا ولدي هو أن لا تشر شيئا من كل هذا مادمت أنا حيا . لا سيما أنه ليس عليك أن تنتظر طويلا . فانك ان فعلت أوقعتها بيني وبين كثير من الناس . فني صرت مضطجعا تحت البلاطة فاجعلني أقول كل ما تشاء »

وما كاد أناتول فرانس يغمض عينيه حتى دفع بروسون هذا الكتاب للنشر « فكشف به عورات استاذة ، وأطلم الخلق على عُجْره وبجره » وقد قل هذا الكتاب الى العربية سيد كتابها في هذا العصر الامير شبيب ارسلان ، وضم اليه كتاب نيقولا سيفور في وصف أناتول فرانس وما عرفه من حقيقة أمره وما سمعه من آرائه في الحياة والخلق والعلم والسعادة والشقاء . وسماه « محادثات مع أناتول فرانس » أو « هواجس العقل inquiétudes de l'intelligence »

وقد طوى الامير - أحسن الله اليه - فصولا من كتاب بروسون على الخصوص وكذلك من كتاب سيفور لأن بعضها لغوي لا حاجة للقارئ العربي به ، وبعضها عالم يجد فيه طائلا ، وبعضها لما فيه من عبارات تأبأها الفضيلة والمعة أو قصص لا تروى ولا بالمعاريض وقد يعجز التلخيص والتلويح عن ستر حافيتها من هجنة . وقدم الامير بين يدي الكتابين زينة ما كبه الكاتبون

وخطب به الخطباء، عن أناتول فرانس يوم وفاته . وصدر ذلك كله بمقدمة جلية عن علاقة الشرقيين بالغربيين وخلطة الغربيين بالشرقيين ، وعن مكانة الادب الفرنسي في الغرب والشرق ، واستطرد الى عقوق طائفة من ناشئة المصريين والسوريين لادب لغتهم ، مذكرا بما يجب عليهم لها ولكرامتهم بها . وفيه كلام نفيس سنتقله في جزء آخر من الزهراء .

وقد ذكر الامير (المقاصد) التي توخاها من نشر هذا المجموع فقال :

« الاول ، لما كان قد استغاض البحث في القديم والجديد ، ورأينا أعناق بعض المحدثين - عمداً أو غفلةً - تشرّب الى إحداث يدع سينة في اللغة العربية ، وتطمع أن تعمل بها عملاً يأتي عليها من القواعد ، وذلك بحجة وجوب التغيير والتبديل ، وبأن الارتقاء يقتضي التجدد وبأن التجدد لا يجب أن ينحصر في الافكار بل يجب أن يعمد الى القوالب ، وكان مذهبنا أخذ الاحسن من كل شيء . وأن مثل الفصاحة الاعلى لهذه اللغة هو دور السلف من الجاهلية الى صدر الاسلام الى الدولة الاموية الى أوائل السولة العباسية ، ولم يكن أحد ليطمع في طرز أبدع من طرز القوم في هذه الادوار ولا في لغة أتقى من لغتهم ولا في ديباجة أنفس من ديباجتهم ، وكان ما بعد ذلك كله تدنيًا ، وكان العلول عن الفصح الى الركيك وعن الاصيل الى الدخيل - لمجرد حب التجديد - هبوطاً ونزولاً ، وجب ان ننسج في ياننا على منوال السلف كما نسج اناتول فرانس - وهو عصري الافكار - على منوال الاعصر السالمة وعد له الفرنسيين ذلك اعظم فضيلة

« الثاني ، انه يتحتم على الناشئة العربية السير مع العصر الحالي في كل ما يتحصن من الحقائق البكونية وتقرر فائدته من المناحي الاجتماعية ، على شريطة أن لا يخل ذلك بوحدة اللغة وصفاتها ونصابها الذي حفظه لها القرآن

المكرم وأن لا يمس ذلك روح العروية، التي ينبغي ان تكون هي الغاية القصوى ويكون ابتداء الطريف خادماً لها لا عابثاً بها. وقد رأينا أن أتاؤل فرانسى وغيره قد عرفوا أن يجمعوا الطريف الى المشرىف، وودعوا الحديث فى القديم

« الثالث، رأينا الذين لم فى الشرق نصيب من الادب الاوروبى هم الذين يحسنون اللغات الاوربية - ولا سيما الفرنسية - ويطالعون مؤلفاتها القديمة والحديثة وينقلون الى العربية كثيراً مما يستعذونه منها، مع أن الذين لم يساعدهم الوقت على درس هذه اللغة يكادون لا يفقهون منها حديثاً ولا يذوقون شيئاً مما ينقله لهم أولئك المترجمون، لخلو أذهانهم من المعارف الضرورية لفهم تلك النكت. قصدت بنشر هذه الخلاصة عن أكبر أديب افرنسى أو أوروبى فى هذا العصر أن أقوم ببعض الخدمة للمتأدبين الشرقيين الذين لم يحسنوا اللغة الفرنسية أو لم يتضلوا فى آدابها مع اختلاطها بالآداب الشرقية وكثرة العلاقات العلمية والاجتماعية بين الشرقيين والغربيين »

ومن أفضل ما زينت به هذه المجموعة الانيقة حواشيا التي استغنى بها الكتاب عن غيره من كتب التاريخ والأدب والفلسفة وأكبرها تراجم لأعيان الادب الفرنسى والتاريخ الأوروبى الذين ورد ذكرهم فى متن الكتاب. فأتى الأمير - حفظه الله - على تراجمهم، وعنى ناشر الكتاب وصيفنا القيور على هذه الصناعة الاستاذ الياس أفندي أنطون الياس بنشر صورهم أيضاً الى جانب تراجمهم بحجم يناسب تلك الحواشي. وجبذا لو كان أفرد لهذه التراجم فهرساً هجائياً فى آخر الكتاب لاهلها تعدل كتاباً قيماً من حقه أن يكون له فهرس هذا وليس بين قراء العربية من لا ينظر بعين الاجلال للعلامة المجاهد الأمير شكيب أرسلان، مع أن العالمين منهم بمجموع حسنة نثر قليل. ولا

غرو فحمنات الامير اوصع نطاقاً من أن يلمّ الجمهور بأكثرها فضلاً عن مجموعها. ولست أعرف فيمن عرفتهم من رجال العمل وأعلام الإصلاح من يدانيه في علمه المهمة وخصب المدارك وكثرة الانتاج ، مع التجويد البالغ غاية الغايات .



الملك الشاب الامير شبيب أرسلان

وأظن أن رسالته ذات الخط الأثيق التي يكتب بها إلى أصدقائه في المشرقين والمغربين تكفي لدلالة على نشاط الرجل العامل ، فما بالك بهذه المؤلفات الممتدة ، وهذه الفصول التي سارت بها الصحف والمجلات حافلة بالفكر والتحقيق وعسن الاحتجاج لتاريخ الإسلام والبيان العربي وخلق هذا الشرق في الحياة . فضلا عن التقارير والمذكرات والأحاديث والمفاوضات التي يقوم بها في أوربا دفاعاً عن البيضة وذبا عن الحقيقة . إلى غير ذلك من صنوف الجهاد والتي نرجو الله أن يكلفه الأمير عليها بتحقيق نتائجها وامتاعه بها في الدنيا واثابته عليها يوم الدين

﴿ القول الفصل فيما لبني هاشم وقريش والعرب من الفضل ﴾

السيد هادي بن طاهر الحماه * الجزء الثاني : ٥٠٧ من * طبع في جازة

نوهنا بصدد الجزء الأول من هذا الكتاب في الزهراء (١ : ٥٣٩) . وقد صدرته الآن الجزء الثاني . وعنوان الكتاب يدل على موضوعه الإجمالي المنزوع من أحاديث الاصطفاء ، ومؤداهما أن الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة واصطفى واحصن من قريش بني هاشم واصطفى المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم من بني هاشم ، فهو المختار من خير خلق . وأحاديث الاصطفاء صحيحة يعرفها عامة المسلمين من جميع الفرق فضلاً عن خاصتهم . غير أن نصوص الشريعة تقيدها بالقوى والتزام هداية الشرع ، فإذا انحرف الرجل من آل البيت النبوي الكريم عن هداية أفضل الخلق صلى الله عليه وآله وسلم كانت الحجة أزم له ، وأما إذا اجتمعت الحسنيين في الرجل فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وكتاب (القول الفصل) قد أفاض فيه مؤلفه القول على موضوع الاصطفاء ، وناقش المخالفين له بجملة ، داحضاً أقوالهم في التسوية . وإن دعوى التسوية

هذه من محدثات بعض الاعاجم في التاريخ الاسلامي ، كما أن الافراط في القول
 المناقض لما بلا قيد ولا شرط هو من محدثات بعض آخر من الاعاجم أيضاً ،
 فكان منهم الدعاة إلى الطرفين المتناقضين . والحق أن مؤلف (القول الفصل)
 عني بكتابة عناية فائقة فجاء حافلاً بالفوائد الجليلة . وكنا نود لو تنزه عن بعض
 أمور وقعت فيه كقول المؤلف (١١٦ : ٢) ان امثال ابن حزم « لا يشنعون
 على غالية اليزيدية الذين يعتقدون أن يزيد بن معاوية كان نبياً » مع أن من
 يعتقد بنبوّة أحد بعد محمد صلى الله عليه وسلم كفرٌ عند ابن حزم ومن هو أقلُّ
 من ابن حزم علماً من عامة أهل القبلة على اختلاف مشاربهم ومذاهبهم ، والذي
 لا يرى كفر القائلين بنبوّة يزيد أو غير يزيد من هو أكبر منه أو أصغر منه لاحقٌ
 بهم مهما كان مقامه . وجذا الاعتدال والتعاضد أسباب التقارب فيما بين أهل
 المذاهب الاسلامية ، ولا سيما في هذا الزمان الذي هبّ عليهم فيه تيار ان لم
 يوجهوا اليه جميع قواهم متعاضدين جرفهم جميعاً وجعل لهم من أبنائهم
 بأعداء للأصول المقررة عندهم فضيلاً عن الفروع

وبعد فإن الاستاذ السلامة مؤلف هذا الكتاب كان يظن أنه يكون في
 جزئين ثم تبين له عند تبويض هذا الجزء الثاني الذي صدر الآن أن البحث لا يمكن
 استيفاءه إلا بجزء ثالث . فحسب أن يوفقه الله إلى نشره أتماماً لقوائمه الجملة

❦ الاحلام ❦

مطبعة أنجيل في بيروت • ص ٤٩ بقطع الزهره ، نمته ١٠ قروش

هوان لمجموعة شعر خيالي من نظم شفيق افندي معلوف ، نحا في معانيه
 نحو الذوق الافرنجي ، وأخذ في لفته بأسلوب ادبائنا المهاجرين إلى أمريكا .
 ويسمى مجموعته « الاحلام » لأنها مؤلفة من أقسام ثلاثة : عنوان أولها
 « الحلم الاول - على أقدام الزنجية » ونظنه عني بها التعلق بالألماني المحبوبة

بظلام الغيب . وعنوان القسم المتوسط « الحلم الثاني - قبر الشاعر » وصف فيه كيف تصير الاماني الى الاضمحلال . وعنوان القسم الأخير « الحلم الثالث - الظل المادي » وهو يتضمن وصف إشراق شمس الحقيقة في هذه الحياة ، وتضاليل ظل الاماني من خلفها ، الى أن تتجرد من ثوبها الخيالي الاول الذي كان يملأ سعة الليل

اذن فالخيال الذي أراد شفيق إفتدى معلوف أن يصوغه بمنظومات « الاحلام » خيال جميل ، وكان يزداد جمالا لو صيغ بنوع الامة التي كتب لها . وأفزع في أساليب بيائها ، وجذا لو تجرد من تلك الصور التي جاءت فيه ونراها بعيدة عن جمال الفن كبعدتها عن جلال الحشمة

﴿ جامع العلوم والحكم - لابن رجب ﴾

مطبعة النهضة • الرسائل الثلاثة والرابعة : ١٠٨ ص بقلم الجابر ، قمتها ٤ قروش ونصف
تقدم لنا (في ٢ ص ١٣٦) التنويه بانتشار الرسالتين الاوليين من كتاب جامع العلوم والحكم للحافظ ابن رجب الذي شرح فيه خمسين حديثا من جوامع الحكم النبوية . وقد صدرت بعدها الرسالتان الثالثة والرابعة ، وفي الرسائل الاربع شرح ثمانية أحاديث يبسط وحسن بيان يغنى المطالع عن الرجوع الى الكتب المطولة ، كدأب الحافظ ابن رجب اذا توسع في الكلام على متون السنة

وقد تولى نشر هذا الكتاب وتحقيقه والتعليق عليه صديقنا العالم المحقق صاحب الفضيلة الشيخ أحمد شاكر من قضاة المحاكم الشرعية ، ففتح هذه الطبعة من غلطات كانت في الطبعة الهندية ، فضلا عن جمال الطبع وجودة الورق وحسن الوضع . فنشكر له هذه العناية ونرجو أن ينشر على يده كثير من الكتب المفيدة

﴿ نيل الاوطار ، شرح منتقى الاخبار . الشوكاني ﴾

ادارة الطباعة للنوعية • ١٠ أجزاء في ٤٠٠٠ ص • قيمة الاشتراك فيه ١٢٠ قرشا

كتاب (منتقى الاخبار من أحاديث سيد الاخبار) من مصنفات العلامة المجتهد شيخ الحنابلة أبي البركات مجد الدين عبدالسلام بن تيمية (٥٩٠ - ٦٦٢هـ) - جد شيخ الاسلام أحمد بن تيمية المصلح الشهير - قال في مقدمته « انه يشتمل على جملة من الاحاديث النبوية التي ترجع أصول الاحكام اليها ، ويعتمد علماء أهل الاسلام عليها . انتقيتها من صحيح البخاري ومسلم ومسند الامام أحمد بن حنبل وجامع أبي عيسى الترمذي وكتاب السنن لابي عبد الرحمن النسائي وكتاب السنن لابي داود السجستاني وكتاب السنن لابن ماجه القزويني »

وكان الشيخ مرآة الدين عمر بن علي الملقب الشافعي (المتوفى سنة ٨٠٤) قد بدأ بشرح هذا الكتاب ، لكنه لم يكمله بل كتب قطعة منه . فتولى كتابة الشرح عليه مجتهد اليمن محمد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٥) وقام بذلك أيام شبابه فوفى هذا الكتاب حقه من الخدمة وسعى شرحه عليه (نيل الاوطار) وهو في نحو أربعة آلاف صفحة من قطع مجلة الزهراء . وكان قد طبع مرة فيما مضى ، وأقبل عليه فحول العلماء في جميع أنحاء العالم الاسلامي يقتطفون من ثمراته ويستفيدون من مباحثه وتحقيقاته ، حتى نفذت نسخه وعز على طاليه . وفيما كان الناس يائسين من إعادة طبعه انتدب لذلك جماعة من السلفين في مقدمتهم حضرة الاستاذ المهلم الفاضل الشيخ محمد منير المشقي فتعاونوا على طبعه للمرة الثانية . وأمامنا الآن منها الجزء الاول في ٤٥٥ صفحة الى باب قضاء الفوائت ؛ والثاني في ٤٠٩ صفحات الى أبواب السترة أمام المصلى وحكم المرور دونها . وعلنا أن الجزء الثالث أيضا تم طبعه وابتدئ بالربع وسنذكر الاجزاء الاخرى عند صدورهما

﴿ الحسكر وتقديره ﴾

مطبعة مصر - المكتبة السلطانية : ٤٧ ص بقطع الزهراء : تحت ٦ قروش
التحكير أن يؤجر القائم بأمر الوقف لمدة غير محدودة أرضاً موقوفة تمنح
عليه استغلالها أو إيجارها لمدة محدودة أو مزارعتها أو استبدالها بين أخري
أكثر فلة . وأجرة التحكير تحوّل المحتكر اقامة البناء على الارض ، وإن بقي
فيها ما دام يدفع عنها أجرة احتكار أرض تماثل ما كانت هذه عليه زمن
الاحتكار، مهما أصاب الارض المحتكرة من التحسين بفعل المحتكر

وقد جرى الناس في مصر . وأكثر البلاد الاسلامية على التعامل بهذا
الضرب من الاجارة . وقد يقوم بعد أمد طويل خلاف بين المستحكر وأصحاب
الحق في الارض على تقدير الحكر، فإذا لجأوا الى المحاكم حارت في تعيين القاعدة
التي تنبع في التقدير . وما برحت المحاكم المصرية تعتمد على الخبراء في بيان نصيب
الارض والتحسينات الطارئة عليها من ريع مجموعها . والتي يراقب تقارير
هؤلاء الخبراء وأحكام المحاكم المبينة عليها تبدوله من ذلك عجائب وغرائب
ولما كان العالم المحقق صاحب المعالي محمد شفيق باشا (١) قد قضى ست
سنوات في ممارسة هذه المشكلة عند ما كان وكيلًا لوزارة الأوقاف التي
تتولى أمر نحو أحد عشر ألف حكر في المملكة المصرية ، وهي مع ذلك ومع
طول عهد وجودها لم تصل لوضع قاعدة علمية لتقدير الحكر ، قد دعاه ذلك
لدراسة هذا الموضوع من جديد دراسة علمية وعملية ، وكانت نتيجة بحثه
اصداره هذه الرسالة القيمة الممتعة جامعة لصفوة ما يتوقف عليه الحكم الصحيح
في مسألة الحكر وتقديره

(١) عضو مجلس الشيوخ الآن ووزير الزراعة والاشغال العمومية سابقا

ومن رأى المؤلف أن أقل ما يمكن تقديره للحكر هو عُشر أجرة الأرض غير محنكة ، وأقصى ما يمكن تقديره $\frac{1}{2}$ ٢٢ في المائة والذي أداه الى التقدير الأدنى أنه فرض أن الاصلاح الذي أحدثه المحتكر في الأرض يساوي ضعف قيمتها فصار المحتكر مستحقاً ثلثي دخلها بسبب اصلاحها ويبقى الثلث للأرض . وبعد اصلاح الأرض اذا دفعت للاستغلال بالمزراعة - مثلاً - فإن المزارع يستحق ثلثي الربح الناتج عن عمله وعن الأرض وما حدث فيها من اصلاح وللأرض بما حدث عليها من اصلاح ثلث الربح ، فلاحصاحب الحق في الأرض اذن ثلث الثلث ولصاحبها ثلثا الثلث والمزارع ثلثا الجميع وليت المال العشر . أي ان للأرض عشراً ولاصلاحها عشرين فهذه ثلاثة والمزارع ستة فهذه تسعة وليت المال العشر العاشر

وإذا كان مصلح الأرض هو مزارعها أو مستغلها فتجتمع له الحصتان أي ٨ أعشار وللأرض العشر التاسع وليت للمال العشر العاشر

وفي التقدير الأقصى افترض المؤلف أن الاصلاح يساوي مثل ثمن الأرض المحنكة فيكون للأرض نصف دخلها بعد الاصلاح ولاصلاح النصف . واذا دفعت لمزارع أو مستغل فلهذا ثلثا الربح الناتج عن عمله وعن الأرض وما حدث فيها من اصلاح وللأرض المئدس بعد اخراج عشر المال . وعلى ذلك فليت المال ١٠ في المائة والحكر $\frac{1}{2}$ ٢٢ وللإصلاح $\frac{1}{2}$ ٢٢ والمستغل ٤٥ في المائة . وإذا كان المستغل هو المصلح كان لهذا $\frac{1}{2}$ ٦٧ في المائة وللأرض $\frac{1}{2}$ ٢٢ وليت المال ١٠ وإذا زادت أجرة الأرض بفضل الزمان والمكان - لا باصلاح المحكر - ازداد الحكر على نسبة تلك الزيادة

وبعد فكما أن في الاموال زكاة يجب على الفق أن يصرفها على وجوها العامة في المجتمع فان في العلم - كذلك - زكاة يجب على العالم أن يصرفها في

أنفع وجوها ولو أن رجال هذا البلد من دعهم مرا كرم الرسمية الى تمحيص مثل هذه الحقائق الطبية ينشرونها لانتهم بهذه العناية لكانت خطواتنا في سبيل التقدم أسرع ، ومقامنا في عالم الحضارة أسمى وأكرم . وحيداً لو ألد صاحب المعالي مؤلف هذه الرسالة أمته بكتاب أو رسائل عن الكدك والمردود والاجارين وشد المسكة وحق الجدار والتمكار والمبزلزم والخلو والكردار ، فانه يسند بذلك حصصاً في مكتبته

﴿ شرح النيل - لشيخ محمد بن يوسف الطفيش ﴾

الطبعة السلفية ومكتبتها * الاجزاء ٨ و ٩ و ١٠ في ١٦٠٠ ص * ثمنها ١٥٠ قرشا
للشيخ الامام ضياء الدين عبد العزيز بن ابراهيم الثميني الحفصي (١١٣٠ - ١٢٢٣ هـ) كتاب في فقه الاباضية جمع فيه بأخصر العبارات وأقل الألفاظ جميع ما اطلع عليه من الاقوال الفقهية المنفرقة في الخزان والمؤلفات الواسعة وسماه (النيل) دلالة على اتساعه . وكان طبع في القاهرة طبعة حجرية في جزئين . والامام العلامة الشيخ محمد بن يوسف الطفيش - مؤلف كتاب الذهب الخالص الذي ذكرناه في الزهراء ١ : ٢٨١ - شرح على كتاب النيل في عشرة أجزاء كبيرة ، كان طبع في القاهرة منذ زمن بعيد السبعة الاجزاء الاولى منها ، ثم عني الآن بأعلم طبع الاجزاء الثلاثة الأخيرة الفاضلان الجليلان الامتاز الشيخ ابراهيم الطفيش الجزائري ابن أخي الشارح والشيخ سالم بن محمد الرواحي من أعيان زنجبار . وتولى أولهما تصحيحه والوقوف على طبعه والتعليق على بعض المواضع منه

ومن مزايا (شرح النيل) أن الشارح جرى فيه على عادته في مؤلفاته من عدم الاقتصار فيه على أقوال المذهب ، بل أورد فيه أقوال جميع المذاهب الاسلامية التي اطلع عليها . والكتاب غير مقصور على مباحث الفقه بل يتناول

مباحث العقائد والأخلاق والآداب أيضاً . وقد أحسن الناشران الفاضلان
يا كمال طبع هذا الكتاب الحافل بعد أن ظل ناقصاً سنين كثيرة واختاراه
ورقاً جيداً وغنياً بتحسينه بقدر الاستطاعة

﴿ التكميل - لبعض ما أدخل به كتاب النيل ﴾

مطبعة العرب بتونس * ٢٦٤ ص بقطع الزمراء

هذا الكتاب لصاحب كتاب النيل المذكور آنفاً ، وهو العلامة الشيخ
عبد العزيز النيني ، اختصره من كتاب أصول الاراضين لابن العباس أحمد بن
محمد بن بكر (المتوفى سنة ٥٠٤) وجعله تمة لكتاب النيل ^(١) . وهذا
التكميل مقسم الى ثمانية كتب في أحكام الشركة والقسمة ، والطرق ، وإنشاء
النازل والقصور ، وفي العران بماء المطر ، وفي الحرث ، وثبوت المضرة
ونزعها ، والحرم والغرس ، والمشاع

وقد غنى بتصحيح الكتاب ونشره حضرة الفاضل الغيور الشيخ محمد
ابن صالح النيني حفيد المؤلف فجاء حسن الطبع بادية عليه آثار العناية . وفي
أوله ترجمة مؤلف التكميل ومؤلف أصله . ووعده في مقدمته بمواصلة نشر الكتب
للغنية جزاء الله خيراً

﴿ كتابا التحفة والتوأم في الفرائض ﴾

مطبعة العرب بتونس ، المكتبة السلفية بالقاهرة * ١٨٠ ص بقطع الزمراء ، بينهما ١٥ قرناً

العلامة الشهير الشيخ محمد بن يوسف الطيفي - شارح كتاب النيل -
مؤلفات تعد بالعشرات ذكرها ابن أخيه صديقنا الاستاذ المفضل الشيخ إبراهيم
الطيفي في ترجمته التي ألحقها بكتاب (الذهب الخالص) . ومن مؤلفاته هذان
الكتابان في علم الفرائض وتقسيم الموارث أحدهما اسمه (التحفة) وهو في ٦٦

(١) والمؤلف تمة أخرى لكتاب النيل اسمها (الورد للبسام في رياض الأحكام) عزم
حفيد المؤلف على طبعا

صفحة . ثم الف بعده الكتاب الثاني وسماه . (التوأم) فذكر فيه من احكام هذا العلم ما لم يذكره في كتاب التفتة إلا مالا غنى عن إعادته . والشیخ المؤلف يعد خاتمة المجتهدين في المذهب الاباضي ، وكتبه هي المرجع اليوم في تعرف الاحكام ، وكان رحمه الله من المتفردین أيضا في العلوم الحسائية على الطريقة القديمة وله في ذلك المؤلفات الممتعة ، وذلك مما يزيد قيمة كتابه في الفرائض وقد نشر هذين الكتابين الحاج أيوب بن حو وصحهما وعلق عليهما حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد بن بكير بن بابه تلميذ المؤلف جزاها الله خيرا

﴿ فلسفة الترية - للدكتور هرمان هارل هورن ﴾

مطبعة الفرات بغداد * ٨٠ ص بطم الزمراء

أصبحت العراق - نهضة المعارف الحديثة فيها - عضواً حياً في جسم هذا الشرق العربي ، فهي تعمل بمجد محمود لتقوم بقسطها من العمل العلى للكتابة الترية . وقد سبق لنا التنويه في باب حركة النشر والتأليف بكتب عديدة هي من ثمرة نهضة المعارف الحاضرة في العراق ، وأماننا الآن فصول مختارة من كتاب (فلسفة الترية) للدكتور هرمان هارل هورن استاذ الترية والفلسفة في كلية دار تموت مترجمة بقلم الاستاذ السيد عبد الله مشنوق مدرّس الترية . وعلم النفس بدار المعلمين بغداد ، وهو يتناول الكلام على الترية من وجهات علم الحياة (البيولوجيا) وعلم وظائف الاعضاء (الفسيولوجيا) ومن الوجاهات الاجتماعية والنفسية والفلسفية . ولعل الكلام على الوجتين الاجتماعية والفلسفية هو أهم ما في هذه الفصول . ففي الوجهة الاجتماعية يبان لمحيط الطالب الروحي من الناحية الذهنية المتصلة بالعلوم الادبية والعقلية ، ومن ناحية الشعور المتصلة بالفنون الجميلة والتربية الدينية ، ومن ناحية الارادة العملية المتصلة بالتاريخ والقوانين .

وأما في الوجهة النفسية فانه تكلم على بعض الغرائز المؤثرة في طريقة النشوء العقلي وهي التقليد والرغبة والاجهاد . ثم دخل في بحث النمو العقلي فذكر الاطوار التي يتقلب بها زمن الطفولة والفتوة والرجولة . وبسط القول على الذكاء والمواهب ، ثم على ما يجب أن يكون للتربية من أثر في عقل الطالب وكما تمنى لو أن المترجم الفاضل تمكن من اخراج كتاب الدكتور هريمان هارل هورن كاملا ، إذن لكانت فائدته أتم

﴿ مفتاح الخطابة والوعظ ﴾

مطبعة النوار • المكتبة السلفية : ٢١٢ ص بقطع الزهرراء ، عنه ١٠ قروش

أمراض الاخلاق أشد فتكا بالمجتمع ، وأسوأ تأثيراً في قوة الامة وتكوينها من أمراض الابدان . لان مرض الاخلاق يفسد بالمدوى في الاسرة والقرية والمدينة ، وبعض أمراض الابدان يبقى ضرره محصوراً في صاحبه فلا يتعداه . وما كان العالم الاسلامي في حاجة الى مكلفة أمراضه الاخلاقية كحاجته الى ذلك في زماننا ، لكن القدين يبالغون مهمة الارشاد - على المنابر وفي حلقات الوعظ أو تجميع المقالات وتدوين الكتب - طالما وجدوا صعوبات في استحضار الآيات والاحاديث الصحيحة في الموضوعات الكثيرة التي يحتاجها الواعظ لينفي وعظه عليها ويدخل بها الى قلوب سامعيه فيستل منها الرذيلة ويحل الفضيلة في محلها ولا كان الاستاذ العالم السلفي صاحب الفضيلة الشيخ محمد أحمد المدودي - المدرس بالقسم العالي في الازهر - ممن عالج مهمة الوعظ والخطابة فيما يصلح أمور الناس ، فقد قسم موضوعات الوعظ الى مائة وثلاثين موضوعاً تنسل في أبواب العقائد والاخلاق والمبادئ والمعاملات والاقضية والمنكرات الظاهرة واستقصى لهذه الماني كل ما يحضره من الآيات والاحاديث ، مع بيان الراوي

الاخير ودرجة الحديث ومن خرج من المحدثين ، ووضع في ذيل كل صفحة شرحاً موجزاً يبين غريبه ويشرح مجمله ويفتح قناريء باباً لتفهم الشريعة وأسباب التكليف

قال « ولم أرد أن يكون كتابي هذا ديواناً من دواوين الخطباء مكتوباً بقلبي ، وأسنداً على الخطيب بلب الترقى ، وألزمه الوقوف عند الفاظ الكتاب . بل اقتصر فيه على آي القرآن والاحاديث وترك للمطلع الخيار في أن يسلك بالناس ماشاء من الطرق ، وأن يؤثر عليهم بما يستطيع من الاساليب ، مدججاً من الآيات والاحاديث ما يرى »

وقد عرض المؤلف كتابه على وزارة الاوقاف فتدبت لفحصه لجنة من كبار علماء الازهر وقررت « أن هذا الكتاب صالح لأن يكون مادة يستعين بها الوعاظ والمدرسون في القاء مواعظهم ودروسهم » . وهو حسن الطبع جيد الورق ، لا يستغنى عنه أمر بمعروف ولا ناه عن منكر

﴿ الشيخ سيد المبيط - وأقاصيص اخرى ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها * ٢١٦ ص يقطع الجايز : ثمنها ٥ قروش
خط الاستاذ محمود بك تيمور خطوة اخرى في تأليف الاقاصيص المصرية بمجموعته الثالثة التي صدرت من مطبعتنا في الشهر الماضي بعنوان « الشيخ سيد المبيط - وأقاصيص اخرى » فكشف لقراءه الستار عن ينثات مصرية اخرى في العاصمة والريف لم يسبق لتغيره معالجة وصفها . في اقصوصة الشيخ سيد المبيط وصف لنا سلامة قلوب العامة في الريف وحسن ظنهم بالمجاذيب وتحل ما قد يتفق وقوعه على يدهم من خير على محل الكرامة ، ثم كيف يفرق الناس في الانتقال الى ضد هذه العقيدة في المجاذيب اذا صدرت منهم شرور عن غير اختيار فيسيئون اليهم من حيث يستحقون الرحمة . وكان من حقهم في الحالتين

أن يحجر عليهم في معهد خيرى أو طيبى يكتفون فيه بثبوت العيش
وللأجود ما في هذه المجموعة القصص « صديقي تلميذاً وموظفاً »
واقصصة « خالة سلام باشا » قد أحسن المؤلف فيها كل الاحسان تصوير
وذيلة حب الظهور في موظف من عامة الموظفين وفي وجيه حصل على وجاهته
من طرق الغش والرياء والتلداع

وتمتاز هذه المجموعة عن المجموعتين السابقتين بمقدمة مطوّلة ملأت ٤٨
صفحة بالحرف الدقيق عن نشوء القصص والقصص ، وعن الشر القصصى ،
والقصص فى البلاغة العربية ومن أشهرها كليله ودمنة ، والصادح والباقم ،
والانسان والحيوان ، وقاكة الخلفاء ، ويحجون ليلى وما أشبهها ، وألف ليله وليلة ،
والمقامات ، ورسالة النفران ، وسيرة عنتره ، وبنى هلال ، وسيف بن ذي يزن ،
والظاهر يبرس . وختم المقدمة بالكلام على النهضة القصصية الحالية

﴿ إظهار الحقيقة وعلاج الخلية ﴾

مطبعة النهضة بتونس • • • من بقط الجاير : تمنها فرنكان

إنما بلغ المسلمون مآم في اليوم من ضعف وذل ومخروجه من فطرة الاسلام
التي كان عليها الصدر الاول ، وجودهم على حالات أخرى ألصقت ظلمة
بالاسلام وهي ليست منه في شيء . والاسلام اليوم تحت ضغط كابوسين :
احدهما هذا الافراط في الجمود على خرافات وأوهام تخالف روح الشرع ،
والثاني تفرغ المتصلين على أيدي الافرنج من ناشئتنا في كل شيء اسلامي
وشرقى جهلاً منهم بفضائل دينهم ومزايا قوميتهم ، ومن جهل شيئاً عاداه .
فالفرقان عدوان لانفسهما وللتهم من حيث لا يشعران

ورسالة (إظهار الحقيقة وعلاج الخلية) بقلم الفاضل القيور على ملته
أبي عبد الله المكي الناصري من رجال النهضة الاسلامية في المغرب الأقصى تكلم

فيها على أقسام المحدثات وما يتعلق بها ، وذكر شيئاً مما فشا في الاسلام من البدع ، وعقد فصلاً للطريق وأقوال الصوفية فيها ووجوب التزام أهلها جادة السنة واجتناب ما خالفها . وختم الرسالة بذكر علاج الإلحاد الناجح وهو رجوعها الى قواعد دينها أيام فطرته الاولى والاعتراف من يتايحه الصافية . احسن الله اليه

﴿ ديوان ابن سهل الاندلسي ﴾

مطبعة التتري ، المكتبة السلفية * ١٢٤٠ م . قطع الجاز : ثمة ٣ قروش .
أعاد حضرة الاستاذ الشيخ أحمد حسنين القرني طبع ديوان ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الاندلسي (٦٠٩ - ٥٦٤٩) على ورق جيد بمحروف جميلة ، وصدره بترجمة هذا الشاعر الغزالي الرقيق . وأضاف الى الديوان المطبوع من قبل ما وجدته منفرداً في كتب الادب من شعر هذا الشاعر ، ورتب قوافيه على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل قطعة شعرية عنواناً اقتبس من معناها وموضوعها . فبجاء الديوان حسن الوضع والطبع

﴿ أنباء عن الكتب ﴾

* ألف العلامة الشيخ عبد العزيز الراجكي كتاباً سماه (أبو العلاء وما اليه) مخص فيه جميع ما وصلت اليه يده من أخبار أبي العلاء المرعي وأحواله
* وللأستاذ الراجكي رسالة (قائم شعر أبي العلاء) مما لا يوجد في كتبه المعروفة . وقد فنى هذا الأستاذ بتصحيح (رسالة للملائكة) لابي العلاء وشرحها
* وما خدم به الادب العربي تأليفه رسالة (زبادات ديوان شعر المتنبي) وهي نيف وأربعون قطعة أو قصيدة للمتنبي ليست في ديوانه غير عليها في ثلاث نسخ خطية وطبعيتين قديمتين من الديوان وفي كثير من الدواوين الادبية والمجاميع
* وفي بتصحيح وشرح ونشر رسالة « كلا » لابن فارس ، ورسالة « ما تلحن فيه اللوام » للكاسي ، ورسالة ابن عربي الى الفخر الرازي
وجميع هذه الكتب نحت الطبع في مطبعتنا السلفية

أنباء اجتماعية

والاستئناس بالكتب . وقد جعلت هذه المكتبة حافلة بكل ما ينفع الطلبة ويناسب عقولهم من الكتب والصور والمصورات (الخرائط) . وفي العشر الأول من رمضان افتتحت هذه المكتبة ، وصار التلاميذ يختلفون إليها وبين أيديهم دليل المكتبة يتضمن نظامها ومحتوياتها ووصايا نافعة لهم .

عيد المقطف الحسيني

يصدر هذا الجزء من الزهراء أثناء الاستعداد لاقامة حفلة كبيرة في دار الأوبرا المصرية لبلوغ المقطف - شيخ المجلات العربية - خمسين سنة من حياته العلمية الحافلة بالسعي لنشر المعارف الحديثة ، سائراً معها جنباً إلى جنب منذ سنته الأولى حتى بلغت القمة التي صارت إليها اليوم . والحق أن المقطف أرقى وأثبت عمل قلم في صحافتنا العلمية منذ أخذ

الشرق في تلقي علوم الغرب وثقافته

المبيت في الجبانات

منعت الحكومة المصرية المبيت في الجبانات والمكث فيها بعد الغروب

مدرسة الآثار الإسلامية

قررت وزارة المعارف المصرية تأسيس مدرسة للآثار الإسلامية تفتتح في السنة الدراسية الآتية وتلحق في أول الأمر بمدرسة المعلمين العليا إلى أن تستكمل نظامها فتلحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية . ومدة الدراسة في مدرسة الآثار الإسلامية ثلاث سنوات يتلقى الطلاب فيها آداب اللغة العربية بالتفصيل ، وتاريخ الممالك الإسلامية ، وجغرافيتها ، وعلم الآثار الإسلامية من عمارة وقنون ، وتاريخ القطن اليوناني واللاتيني . ومن اللغات : الفارسية والتركية ، ولغتين من اللغات الألمانية والانكليزية والفرنسية .

مكتبة التليد في دار الكتب

من مآثر الأستاذ عبد الحميد بك أبي هيف مدير دار الكتب المصرية السابق رحمه الله تأسيسه (مكتبة التليد) في دار الكتب لتكون وسيلة لتزويد الطلبة منذ حداثةهم على حب المطالعة

﴿ حج هذا العام ﴾

ثبت أن بلاد الحجاز لم يستتب فيها الأمن منذ عصور كثيرة كاستنابها في هذه الأيام ، بحيث يستطيع الرجل بمفرده أن يسافر من جدة الى مكة ومنها الى المدينة وأن يعود وهو آمن . وسهلت أسباب الحج الآن بما لم يسبق له نظير من سير السيارات الكهربائية الى الحرمين الشريفين وفي ذلك الراحة والاقتصاد في الوقت لحجاج بيت الله الحرام

﴿ فلسطين وسورية ﴾

زار مسيو دي جوفثيل فلسطين في هذا الشهر (رمضان) فوجد البلاد مضربة اضراباً عاماً والاسواق مغلقة ، احتجاجاً على السياسة التي اتبعتها فرنسا في سوريا . وقد تلقى من أهل الحل والعقد في البلاد بركات أمرها له فيها عن رأيهم في حالة الطيران الشامية . أما المفاوضات التي جرت بينه وبين ادارة الانتداب البريطاني في فلسطين فدايرة حول التعاون بين الانتدابين ، واتخاذ الوسائل لتسوية المسائل الادارية المشتركة ، التي يمكن وقوعها بين حكومتى سورية وفلسطين

﴿ فلسطين ومصر ﴾

« تكريم رئيس المجلس الاسلامي الأعلى » قدماً قلوا « جزى الله المصائب كل خير » فان هذا الشرق العربي الذي أوقه بخاذه وتقاطعه في هذه المصائب ، ما لبثت المصائب أن عملت هي أيضاً عملها في إيقاظه ودفعه في طريق التعارف والتعاون والتضامن . فذاضت الشلم حنت اليها العراق من شرقها ومصر من غربها وكانت الجزيرة ردها لها تألم لألمها . وكذلك الحال في جميع البلاد الناطقة بالضاد ، حتى صار أهل الرأي وحمة الأعلام من المصريين يكثر من التردد على المطار الشامية الشمالية والجنوبية ، وصار لهم فيها روابط وصداقات ومعاهد وذكريات . ويرون باعينهم ما تلبسهم السعيد وشعبه المجيد من مكانة في القلوب وحب بين حنايا الضلوع وفي هذين اليومين زار ساحة رئيس المجلس الاسلامي الأعلى في القدس مدينة القاهرة ، فكانت لفلسطين في شخصه مظاهرة تكريم من أعيان المصريين قيلت فيها أقوال تدل على تطور عظيم في أحوال هذا الشرق

﴿ البرنيطة وفلسطين ﴾

راع أنصار القومية العصادقة في مصر ما نشره بعض صحفها عن وصول نزعة الاستعمار الافرنجي بالازياء الى القطر الفلسطيني أيضاً وأن أهلها عوتوا على أن يتواروا تحت البرنيطة خجلاً من جنسهم ، كما قال الاستاذ عباس محمود العقاد في مقالة له بجريدة البلاغ . ولكن الخبيرين بشئون فلسطين يؤكدون أن صوت الدعوة الى البرنيطة هناك صوت مخنوق تولى مهمة التذاه به بولس افندي شحادة صاحب (مرآة الشرق) وصبره تيودور افندي صروف ، وماتت الدعوة الى ذلك قبل أن تولد . والمظنون أن فلسطين اذا أرادت أن تترك الطربوش قتها تلبس العقال التي كان شعار الاستقلال السوري بعد الحرب العظيم وأما شعار الاستعمار قتها أعزّ فساً من أن تضعه على رأسها

﴿ اوروبا في المغرب ﴾

اشتركت البوارج البريطانية مع البوارج الفرنسية والاسبانية في مراقبة مياه منطقة طنجة الدولية لمنع توريد الاسلحة والتخيرة في تلك الجهات

العربي وتغارب لم يهد له مثيل نحو النابية التي يجب أن يرى اليها الناطقون بالضاد ليكونوا موضع حرمة عند الامم

ان الشرق العربي سائر في طريق احكام هذه الرابطة القومية فيما بين أقطاره تحت تأثير المصائب ، وتنمى أن تكون خطواته الآتية في هذا السبيل بنت الرغبة لا بنت الرهبة ، أما اذا كنا لا نخطو خطوة الا بدافع من مصيبة فأخشى أن تسبقنا حوادث الدهر فلا يفيدنا حينئذ شيء مما نحن صانعون

﴿ بعثة طبية أوروبية ﴾

تألفت بعثة من ثلاثمائة طبيباً أوروبي لزيارة بلاد الشرق الأدنى ، ولا سيما مصر وفلسطين والجهات البعيدة عن مناطق الثورة في سوريا . ويصحبهم المستشرق لاروش ليكون دليلهم في بيان أحوال الشرق ونظمه وتاريخه وجغرافيته

﴿ مدرسة سوهاج الثانوية ﴾

قررت الحكومة انشاء مدرسة ثانوية في سوهاج ، فاكنتب لها اعيان مديرية جرجابسة آلاف جنيه واقترحوا تسميتها باسم سمو الامير فاروق ولي العهد

﴿ محراب حلب ﴾

لما قرأ العلامة الاستاذ أحمد زكي باشا مقالة الأمير شكيب عن محراب بغداد (على ما ذكرناه في ص ٥٦١ من هذا الجزء) كتب في الشورى مقالة عن محراب المسجد الأثري البديع الذي شيده في حلب نور الدين الشهيد في سنة ٥٦٣هـ ثم أتمه وأكملها ابنه أبو الفتح إسماعيل علم ٥٧٥هـ فقد رأى الباشا أن محراب المسجد منتزع من مكانه وتحقق أنه كان موجوداً في سنة ١٩٢٢ وقد صور بالتصوير الشمسي في تلك السنة وتدل صورته على أنه من الخشب النفيس وأن النقوش التي عليه انتهت عندها براعة المثلثين العربي فوصل في صناعته إلى حد الإعجاز وكانت سرقة هذا المحراب الاسلامي من قلعة حلب في أيام الانتداب الفرنسي

قال الاستاذ زكي باشا : اني رأيت كثيراً من المحارب في بلاد مختلفة فلم أر مثل هذا المحراب الخشبي المفقود في حلب سوى محراب خشبي آخر في نفس حلب وهو محراب المدرسة الخلاوية ثم قال : وأجل محراب على وجه الأرض هو الباقي في اطلال مسجد

قرطبة ، بارض الفردوس الاسلامي المفقود . وهو من ألفيفساء وقد وصفته في « السفر الى المؤتمر » . ويصده محراب المسجد الأقصى ، وهو من الرخام البديع الصناعة . ويصدها محراب الخلاوية بحلب وهو من الخشب

﴿ اصلاح الآثار ﴾

* باشرت وزارة الاوقاف المصرية اصلاح (مسجد الملكة صفية) الأثري * نهم اللجنة الأثرية في القاهرة بأعادة بناء قبة (جامع الفتح) * اهتمت اللجنة الأثرية باصلاح (قصر الجوهرة والعدل) في القلعة ، واعيدت فيه النقوش القديمة الى حالتها السابقة

﴿ حماية الفتيات ﴾

للأجانب المقيمين في مصر جمعية اسمها (جمعية صديقات الفتيات) وقد احتفلت في هذا الشهر بافتتاح الدار التي أنشأتها لفتيات الاجنبيات من مختلف الأجناس والمذاهب . وهذه الجمعية أعانت نحو ٣٠٠ فتاة لامعين لمن قربتهن وعلمهن صناعة وكفلت لهن الحياة الصالحة

﴿ مصر في المؤتمرات ﴾

العلمية والأماكن الأثرية . وتقول صحف فلسطين ان الوطنيين كانوا يتمنون أن يتصلوا بالمدرسين المصريين ويقوموا بواجب الضيافة والدلالة لهم مدة وجودهم في بلادهم ، ولكن حال دون ذلك ارتباط هذه الرحلة العلمية بسيطرة الصهيونيين عليها .

﴿ فيضان مياه العراق ﴾

زادت مياه دجلة وغيرها من أنهر العراق زيادة عظيمة في هذا الشهر ، فأقتمحت بعض السدود ، وقامت على الأراضي والقرى ، وغمرت قصور ملك العراق ومسكن الوف من السكان ، وألحقت بالتجار وغيرهم خسائر عظيمة رغم كفاح الحكومة والشعب وجهاد ألوف العمال في الليل والنهار لسد الثغرات التي اقتحمها الماء . وقد علامسبب الفيضان ١٥ قسماً عن بغداد وكانت نتيجة ذلك الترق الكامل لولا السدود والحوجز التي أقيمت من أكياس الرمل لوقايتها . ويقدر أن خسارة بغداد بمليونين من الجنيهات

* تشترك مصر في مؤتمر المهد للملك الصبحي الذي يقعد في بريستول من ١٧ مايو الى ١٩ منه ، وقد نيظت خياطة رئاسة هذا المؤتمر بمندوب مصر سادة الدكتور محمد شاهين باشا

* ندب حامد خلوصي بك سكرتير للمفوضية المصرية في روما لتمثيل مصر في الجمعية العمومية الثامنة للمعهد الزراعي الدولي بروما في هذا الشهر * عين الدكتور محمد عبد السلام الجندي بك سكرتير المفوضية المصرية في بلجيكا مندوباً مصرياً في اللجنة الدولية الدائمة للمؤتمرات الملاحة ومكتبها الدائم في بروكسل

* تشترك مصر في مؤتمر الطرق الدولي الذي يقعد في باريس في هذا الشهر

﴿ رحلة علمية ﴾

قام ١١٣ من المدرسين المصريين برحلة الى فلسطين زاروا فيها بيت المقدس وحل عمرين وأحيفا والبحر الميت ووادي الأردن وعين هارون ووادي عزريل وشاهدوا بعض ما هنالك من المعاهد

النَهَاءُ

ج ٢٠١٠

القاهرة

شوال ١٣٤٤

الاصلاح الاسلامي واعداد علمائنا له

مثلُ الشرق الاسلامي اليوم - في يقظته واتقاه أسباب الترقى - كمثل رجل طال عليه الرقاد، ومضى من رقاد الطول بضع ظاه على أساور وبعه وأطراف جسمه . فب من نوم خفيف الى نصف خفيف باضطراب خفيف ، ولولا أن هذا النصف عارض طراً على بُنية قوية المضلات متينة الاعضاء لكان للمستقبل أيضاً خيفاً ...

ليس هنا موضع درس مسئولية هذه الحال المحزنة وتبين من توجه اليه ، ولكن يكفينا أن نلم أن الشرق المعاصر فعل كل ما تستطيعه الأمة المنهورة اذا فلجأها الخطر وهي على غير استعداد له : قد قيل لها « تنصحك للتضحية » فاندفع بعض أخطارها في طريق التضحية مستقلاً . وقيل لها « تنصحك مارك أوربا » فأقتت الآلاف من أبنائها في مدارس أوربا وهي مغفلة . بل قيل لها « إن الدين سبب هذا النصف » فصدق من لا يعرف حقيقة الدين ، ولا يميز بين جوهره وما طراً عليه من صدا ، وإن كنا اليوم من هؤلاء طائفة نشبه الخراف الشاذة من القطيع : بطعم أعدائنا في أن يلحقوها بجماعة الذئب

الاعير لما كين في أقرة ، ونرجو نحن أن يعودوا إلى الحظيرة إن شاء الله
مقى تمكن عقلاء الملة من جمع الشمل ، وتنظيم حركة الإصلاح ، والسير في
طريق القوة الحقيقية

أجل ، ان المسئولية لا تتوجه الى من ذكرنا . واذا كان لابد من معرفة
من توجه اليهم فاني أراهم فريقين : أولها صار في ذمة التاريخ فيحسن أن.
يشار اليه لأجل المبرة والذكرى ، وأعني به الحكومات الاسلامية التي كانت.
تلي أمر أجدادنا منذ ثلاثمائة سنة ، لانها شهدت بداية انتقال أوروبا من حال الى.
حال : بألفظتها الادارية ، وصناعاتها الحربية والمماشية ، وعلومها الكونية ، ثم
رأت ماترب على هذا التطور من نتائج سياسية وعمرانية ، فرت بذلك كله كما
يعر به من لا يمتنيه أمره . وكان من حق تلك المشاهد أن تلهمها ضرورة مجازاة
القوم فيما يأخذون به من وسائل القوة والتهضة ، لاسيما ولم يزالوا يومئذ في
بداية الشوط وأول المضار . فاهملت حكومات أجدادنا هذا الامر وكان لإهمالها
تقصيراً فيها هو واجب عليها نحو بلاد تلي أمورها ، ونحو شمس أسلمها قياده ،
بل نحونا نحن الذين جئنا بعد ثلاثمائة سنة لتحمل عبء القتل ، ونفاني مراوة
الضعف ؛ فكان ما كان من افتراق كلمتنا في تعيين الطريق للخروج من هذا
الحال ، ولكل منا وجهة في ترجيح مذهبه والاحتجاج له : يصوب نحوها بصره .
فلا يجوز لها منها الى الوجهات الأخرى

فقد كانت مسئولية التقصير موجهة الى حكومات ذلك الزمان لان ذلك
الزمان كان قياده يمسد الحكومات ، ولم يكن لجمهور الامة هذا الاهتمام بالشئون
الامة ، وهو الاهتمام الذي أدى الى اعتراف الحضارة المصرية بالشعوب بأنها
صاحبة السلطة . وأن الحكومات تستمد قوتها من سلطة شعوبها : اذن فالمحتول
الثاني عن ضعف الشرق هو عقلاء الامة الآن وقادة الرأي فيها : فلذا مروا

وقفتنا الخفيف غير مباين - كما فعلت حكومات أجدادنا - باءوا بسخط الاحاد
 وُسبة الابد . وأما اذا انحردوا من المؤثرات الوقتية الزائلة وكانوا بيدي النظر
 نافذي البصيرة فان في امكانهم أن يحسحوا الوح ويبدأوا لشرق عصرأ جديدا
 يتخذون فيه من أجداد الماضي وفضائله وثروته المنيوية أساسا متيناً يقيمون عليه
 عهدهم الجديدمدموماً يمثل ماعند الاقوياء من وسائل القوة الحقيقية بشرط الابتعاد
 عن السفساف والتشور الفرية التي قد تكون سبباً لتنفيذ الشرع حتى من النافع
 لاشتغلين بسياسة الام نظرات بيده يرون بها معبر هذه الام قبل أن
 تراه هي بنفسها . ومن هذا القبيل ما قلناه عن اللورد كرومر في مجلد السنة
 الاولى من الزهراء (ص ٤٠١) من عبارات النصيح لقادة الامة الاسلامية في
 مصر بترك الجود والاختد بأسباب الاصلاح - على القاعدة التي ندعو اليها من
 التمسك بفضائل القديم والاستفادة من حسنات الجديد - وقد أنفردم اللورد
 كرومر يومئذ بأنهم إن لم يتولوا بأنفسهم قيادة الاصلاح على هذه القاعدةفسيدون
 أمامهم جيلا جديداً من أبنائهم قد تحدته نفسه بأن يعد الى الاركان القديعة يبدأ
 لا تعرف حرمة القديم فيكون شرأ على قوميته من أعدائها
 قال اللورد كرومر كلمته هذه منذ نحو ربع قرن ، أي عند ما كان المسلمون
 في غفلة يزيدم فيها ارتكاسا اعبادهم على أن للإسلام دولة كفتهم مثونة التفكير
 في المستقبل ، أمضى بها الدولة العثمانية التي كان السوس قد نخر عظامها ، ولم تكن
 تعمل بمجد للاخذ بالفضائل الاسلامية ولا للاعتراف من ينابيع القوة المصرية
 أتى على المسلمين حين من الدهر كانت الدنيا كلها أعداء لهم ، فهوجت
 حضارتهم وعزرائهم ومعاهد عرقهم بسيلين مخيفين : أحدهما السيل التركي من
 الشرق ، والآخر السيل الصليبي من الغرب ، ولكن الله كتب السلامة لهذه
 الأمة . ووفق لأن العدو كان يهاجمها من الخارج . أما اليوم فنن عدوها الخارجي

يستعين عليها ببعض أبنائها محاولاً دخول الحصن المنيع من طريق قلوبهم بعد أن افتتحوا واحتلها . وكنا نحسب أن هؤلاء الابناء سيكونون عدتنا في اقتباس وسائل القوة للمادية التي عند الافرنج مؤملين أن تضارعهم فيها أوفي بعضها يوماً ما ، فلذا بذلك البعض من ناشئتنا لم يلبأ بذلك وكان عدة للافرنج في محاولة هدم مافي نفسية الامة من بقايا القوة المعنوية

اذن قد كان الورد كرومر صادقاً يوم أنذرنا بجيول من أبنائنا سيمد الى الاركان القدسية يدأ لا تعرف حرمة التقديم ، واذن قلن الذين تأخروا في الشروع بالاصلاح الاسلامي - وكأوا حريصين على طرائق الجود - ان لم يكونوا السبب الوحيد لظهور هذا الجيل المادم قاتم لاريب كانوا من أسبابه

ألا انه قد مضى ماضى ، وليس الوقت متسعاً للعزل لان التيار شديد ، على أنه - مع ذلك - آخر من أن يلحق بقوميتنا ومليتنا ما يريد العدو لنا من أذى لو تدارك العقلاء الامر منذ اليوم وكوّنوا من القوى المتفرقة قوة منظمة توجه خلى الامة نحو الطريق ، وتتدرع لايجاد طبقة جديدة من علماء الاسلام تحسن مخاطبة أهل هذا الزمان بالسان الذي يفهمونه

وما أحسب الامر صعباً ، قلن الشيخ محمد عبده رحمة الله عليه فتح لنا الطريق أمامنا ، وهذه كتاباته بين أيدينا حجة على أن العالم المسلم بل الشيخ الازهري اذا فهم روح الاسلام وعرف كيف يخاطب أبناء العصر بلهجتهم يستطيع أن يجيل قراءه ومريديه جنوداً لهذا الفرض المنشود ، وأبشالاً لا يرجعون من للمركة حتى تكون قلعة المستقبل في أيديهم

ولكن هذا يوجب على علمائنا أن يعدلوا عن أساليبهم المأخوذة في كل شيء ، ولا يكون ذلك إلا بأمرين : يتجلى في أحدهما جمال الجديد ، وفي الآخر جلال القديم . فأما الامر الاول فهو أن تؤلف للدراسة في المعاهد الدينية الاسلامية

كتب جديدة خالية من الحشو ، برثة من التردد ، سهلة المأخذ ، حسنة التأليف والتبويب والتقسيم ، توصل الطالب الى فهم القواعد بأقصر وقت ، وتضمن تثبيت القواعد في ذهنه بالأمثلة الواضحة . واذا توقف فهم القواعد على استيراد شيء من فن آخر أشير اليه في الهامش بحروف صغيرة ، حتى يكون من الكتاب المدرسي خالياً من كل ما يشوش ذهن الطالب ، وموصوفاً بحسن التناسب بحيث لا يضاف اليه مبحث ثانوي كان يليق أن يكون في كتاب أوسع منه

وكما كان علماءنا الاقدمون يلاحظون في كتب العقائد مقاومة الشبهات التي كانت شائعة في زمانهم يجب على علماء هذا العصر أن يجرّدوا كتب الدراسة من ذكر النحل التي لا وجود لها اليوم وأن يجعلوا كتب العقائد مدعوة بسنن الكائنات المسلم بها الآن في العلوم المصرية . وبهذه الطريقة يجب أن يفسر كتاب الله في الآيات المتصلة بنظام الكون وفي سائر ماله صلة بقواعد السران وسنن الطبيعة

ومن أهم ما يستدير به عقول الطلاب تواريخ العلوم ، فن الواجب أن يدخل في برنامج دراسة المعاهد الاسلامية مع علم الفقه تاريخ الفقه الاسلامي ، ومع علم العقائد تاريخ الفرق الاسلامية والاساليب التي كان يقاها المجتوس وغيرهم يتبعونها ابتغاء الكيد للاسلام باحداث نحل جديدة فيه . وما يجب على علماءنا معرفة حقيقة مذاهب أهل القبلة في الوقت الحاضر وما يجتمعون به مع أهل السنة وما يفترون به عنهم . وهكذا سائر العلوم يجب أن يتلم الطلبة معها تاريخها بالقدر الذي يجعل الطالب عارفاً بما طرأ على ذلك العلم من الاطوار من زمن وضعه الى هذا الوقت

وما علمته وحزنت له كثيراً أن ميزانية الازهر والمعاهد الدينية الاسلامية

كان فيها منذ أليم الشيخ محمد عبده الى ما قبل سنتين فقط اعتماد بمجموعات جنية داخلية في فصل المصروفات المتنوعة خصصت لتكون مكافآت لؤلئي الكتب التي يتأكد مجلس الأزهر من نفعها في التدريس ، وهذا المبلغ الذي لا يستهان به ، والذي كان يمكن أن يستعان به على إيجاد نهضة عظيمة في تأليف الكتب الاسلامية ، ظل يدرج في كل سنة في ميزانية الأزهر الى أن تبين للحكومة عدم استعماله فأسقطته من ميزانية سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ثم لم يسئل في الميزانية بعد ذلك . سم أن قانون الأزهر رقم ١٠ لسنة ١٩١١ قد نص عليه في الفصل الثاني من بابه الثامن ، وفي المواد ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ لارشاد الى كيفية التصرف في هذا المبلغ لاصلاح برنامج الدراسة . ولعل مولانا شيخ الجامع الأزهر - وهو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم فيه - يسعى لاعادة هذا المبلغ الى ميزانية الأزهر عملا بنصوص القانون ليضمن بذلك للأزهر والماهد الدينية نشر مؤلفات اصلاحية جليته يشمل نفعها جميع أهل القبلة

أما الامر الثاني وهو الذي يتجلى فيه جلال الماضي فهو تمويد الطلبة مراجعة كتب المصدر الاول في جميع العلوم الاسلامية والآداب العربية ، لان فيها ينبوع الاسلام الصافي وأدب العرب الجزل وثمرات عقول السلف أليم النضوج . وما أسف المسلمون في علومهم وآدابهم وفي نبل أخلاقهم إلا منذ زهدوا بكتب الأئمة أليس من العجيب أن لا يوجد في الأزهر من يدرس كتاب سيديويه في النحو أو كتاب الخصائص لابن جني في أمرار العربية ؟ ثم أليس أعجب من ذلك أن لا توجد في بلد اسلامي نسخة كاملة من كتاب الآم للإمام محمد بن ادریس الشافعي قبل أن يطلب حتى اضطروا عند طبعا الى التماس أجزائها في بلاد مختلفة ؟ وهكذا قل عن مثل تدمير ابن جرير الطبري وسائر آثار السلف التي صار

الإفراج أحرص منا على نشرها وأشدّ تنقيها عنها وتالياً في بئس المال لحفظها وصيانتها .

لا ريب أن تركه سلفنا قد وضعت على مائدة التحيص والاعتباس في أكثر بلاد الشرق والغرب ، وتناولها أيدي الأخصائيين - من ذوي المقاصد المختلفة - بالبحث والفحص ، فأخذ منها كل فريق لواناً من الألوان ليصنع به الصورة التي اراد إظهار ماضيها بها قراءته الأجانب هنا ، وربما كانت الصور التي يصور بها هؤلاء المؤلفون ماضي الأمة الإسلامية أكثر تأثيراً في أذهان بعض ناشئتنا من جميع كتبنا القديمة ، بل ومن جميع الكتب التي نولفها نحن الآن غير مراعى فيها حقوق المصروميله واسلوبه

وما دمنا واقفين نتفّرج على هذه الحركة الفكرية كأنما لا شأن لنا بتأنيبها ، وما دمنا لا نستمدد للخطر الا عند وقوعه ولا نهض لمعالجة آثاره إلا بالمسكنات الوقتية ؛ اذن فسيخرج اولئك من المعركة قائزين . وسيكون أبنائنا حينئذ قادة جيش الضلال ، ومعاول الهدم في الحال أو الاستقبال

أما المخرج الوحيد من ذلك فهو بأن نكون أبرّ بحقنا من المبطلين بباطلهم ولا سبيل الى ذلك الا باعداد جيل متخلق بخلق الوفاء لحق التاريخ ، متمثل بمعارف هذا العصر ، يحسن مخاطبة أبناء العصر بالحق الذي يهيمونه ، ويكون - مع ذلك - مجهزاً بالمدات اللازمة لتكوين الأمة تكويناً جديداً تحلّى فيه بجميع الحماد القومية والفضائل الإسلامية وتقلّد أحدث الأسلحة العلمية والعقلية ؛ بحيث يستطيع هذا الجيل أن يقود الأمة الى الترقى في كل ضرب من ضروب المعرفة ، ويكون فيه من يسد حاجتها في الطب والمصاحفة والتأليف والتدريس

والثقيف. ونشر الدعوة . وهل نبلغ ذلك الا بتغيير البرنامج الحاضر ،
وبأن يكون تغييره بأيدي هؤلاء أوفياء خبيرين ، مليئة قلوبهم بالإيمان
والأمل والحزم ؟

أجل ، ان تغيير البرنامج ممكن ولو بالتدرج ، وعندنا الرجال الصالحون
لقيام بهذه المهمة وإن قلَّ عددهم ، ولكن الذي ينقصنا هو أن يزيد . . .

لذة الصعاب

كَمَ لَذَّةٌ فِي صَعَابٍ ذُقْتُهَا حَقَّةً
مِثْلُ الطَّيِّبِ عِيَاهُ الدَّاءِ يُفْرِحُهُ
لَا يَجْزَمَنَّ لِأَهْوَالٍ حُفِنَتْ بِهَا
وَأَدَابُ بَجْرَاءِ ذِي عَقْلِ وَفَجْرِيَّةِ
الْوَحْمِ سُلْطَ فِي الدُّنْيَا فَسَخَّرَهَا
مِثْلُكَ قَلْبُكَ وَالْجَهْلُ صَكْرُهُ
لَهُ حُرُوشٌ عَلَى الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
وَهُوَ الضَّعِيفُ الدَّلِيلُ الْمُرْتَمِي جِزْمًا
يَهْوِي حَرِيمًا أَمَامَ الْمَلِكِ مَخْطَبًا
قَلْبٌ يَكُنْ شَأْنُهُ هَذَا وَرَبَّتُهُ
وَكَيْفَ نَزَمَى إِسَارًا مِنْ تَحَكُّمِهِ ؟

بِالنَّفْسِ وَالْجَهْدِ وَالتَّفَكُّرِ فِي الْآتِي
فِي مَوْقِفِ الْعَالَمِ الْفَنِيِّ لَا الْعَالِي ١
كُلُّ الْخَاطِرِ فِي الدُّنْيَا لِمَقَاتِ
يَمْنِي مَعَ الْفِكْرِ لَا يَجْعَلِي وَعِلَاتِ
وَالرَّاضِخُونَ لَهُ فِي حُكْمِ أُمُوتِ
وَالْجَنُّ عَوْنٌ لَهُ عِنْدَ الْمَلَكَاتِ
وَقُوَّةٌ فَوْقَ أَقْبَالِ وَدُولَاتِ
سَطَرَ التَّنْمِيَّ وَالْعُقُولِ الْمُسْتَحَنَاتِ
فِي حِمَاةِ الدُّنْيَا مَقْتُولَا بَاقَاتِ
فَكَيْفَ تَنْصَرُّهُ فِي طَوْلِ أَوْقَاتِ ؟
وَكَيْفَ تَنْشُدُ مِنْهُ وَهَمَّ لَذَاتِ ١

لَوْ حَارَبَ النَّاسُ دَاءَ الْوَحْمِ مَا جَزَعُوا
عِنْدَ الْخَطُوبِ وَلَا خَوْفِ الصَّعُوبَاتِ

أَبُو سَادَى

قاضي عجلون وأبنائه

اطلعت في الجزء الماضي من مجلتكم الزهراء (التاسع من المجلد الثاني) على مقال تحت عنوان (أبو الطلف وأبنائه) جاء فيه ذكرُ عَبيدِ الدين بن قاضي عجلون صاحب التذكرة المتقول منها أكثر التقايد التي في كُناش آل أبي الطلف وأنه قال حكى لي جمال الدين بن أيوب بالقاهرة أنه سمع من البدر الدماميني الخ وكتب صاحب المقال في ذيل الصفحة حاشية هذا نصها :

« لم نثر على ترجمة له ولكننا اطلعنا في المكتبة الخالدية بالقدس على كتاب ضمن كتب عليه (فتاوي ابن قاضي عجلون) وفيه عبارة تقول إنه ورد عليه فتوى من حلب سنة ١٠٢٧ »

يريد بذلك أنه قد يكون النجم بن قاضي عجلون صاحب تلك التذكرة هو صاحب الفتاوي المذكورة . وذكر بعد ذلك أن البدر الدماميني توفي سنة ٨٢٧ وقد رأيتُ ذكرت في كتابي الذي جعلته ذيلاً لثبتي المسمى (المسمى الحميد إلى بيان وتحرير الأسانيد) بياناً موجزاً لقاضي عجلون وأبنائه فبشرت به إلى حضرتكم لعلكم تجدون فيه فائدة . وهو :

﴿ قاضي عجلون ﴾ هو شرف الدين محمد بن محمد بن شرف بن منصور بن محمود بن توفيق بن محمد بن عبد الله الزرعي العجلوني ثم الممشقي . توفي بدمشق في شهر ربيع الأول من سنة ٧٧٩ . وقد مكث قاضياً بعجلون مدة نائباً عن شيخه تاج الدين السبكي

(والمعروف بابن قاضي عجلون) ابنه زين الدين عبد الرحمن بن قاضي

عجلون العجلوني ثم الدمشقي الشافعي . ولد بعجلون في شعبان من سنة ٧٥٩

وتوفي بدمشق في صفر من سنة ٨٣٧

(وأولاده الثلاثة) وم القاضي ولي الدين أبو محمد عبد الله بن الزين عبد

الرحمن بن قاضي عجلون العجلوني ثم الدمشقي الشافعي . ولد بعجلون في شهر

رمضان من سنة ٨٠٥ وتوفي بدمشق في شعبان من سنة ٨٦٥

(والقاضي برهان الدين) أبو اسحاق ابراهيم بن الزين عبد الرحمن بن قاضي

عجلون . ولد في سنة ٧٩١ وتوفي بدمشق في المحرم من سنة ٨٧٢ . وهو من

مشايخ الجلال السيوطي

(وشهاب الدين) احمد بن الزين عبد الرحمن بن قاضي عجلون . توفي في

ذي الحجة من سنة ٨٦١

(وأولاد هؤلاء الثلاثة وأولادهم) الذين منهم القاضي نجم الدين محمد بن ولي

الدين عبد الله بن الزين عبد الرحمن بن قاضي عجلون الدمشقي . ولد بدمشق في

شهر ربيع الأول من سنة ٨٣١ وتوفي بالقاهرة في شوال من سنة ٨٧٦

(وزين الدين) عبد الرحمن بن ولي الدين عبد الله بن الزين عبد الرحمن

ابن قاضي عجلون الدمشقي . توفي في شهر ربيع الثاني من سنة ٨٧٨

(ونهى الدين) أبو بكر بن ولي الدين عبد الله بن الزين عبد الرحمن بن

قاضي عجلون الدمشقي . ولد بدمشق في شعبان من سنة ٨٤١ وتوفي بها في شهر

رمضان من سنة ٩٢٨ . وهؤلاء الثلاثة أخوال العالم المحدث كمال الدين محمد بن

حمزة الحسيني الدمشقي

(والقاضي محب الدين) أبو الفضل محمد بن القاضي برهان الدين ابراهيم

ابن الزين عبد الرحمن بن قاضي عجلون الدمشقي خطيب الجامع الأموي بها .

ولد سنة ٨٢٦ وتوفي في شهر ربيع الأول من سنة ٨٩١
 (وقاضي الحنفية بدمشق) علاء الدين علي بن الشهاب أحمد بن الزين عبد
 الرحمن بن قاضي عجولون بدمشق الحنفى . توفي في أوائل شعبان من سنة ٨٨٢
 (والقاضى نجم الدين) محمد بن تقي الدين أبى بكر بن ولي الدين عبد الله
 ابن الزين عبد الرحمن بن قاضى عجولون بدمشق . ولد بدمشق في شوال من
 سنة ٨٢٤ وتوفي بها في شهر ربيع الثانى من سنة ٩٣٥
 (والقاضى الخطيب) أبو المين محمد ابن القاضى محب الدين محمد ابن القاضى
 يوهان الدين إبراهيم بن الزين عبد الرحمن بن قاضى عجولون بدمشق . توفي
 في جمادى الآخرة من سنة ٩٥٥

هذا ملخص ما ذكرته في كتابي المذكور . ومنه يستفاد أن النجم بن قاضي
 عجولون صاحب التذكرة المنقول منها في كناش آل أبى العطف هو اما نجم
 الدين محمد بن ولي الدين عبد الله (المتوفى بالقاهرة في سنة ٨٧٦) وهذا هو
 الأقرب أو ابن أخيه نجم الدين محمد بن تقي الدين أبى بكر بن ولي الدين عبد
 الله (المتوفى بدمشق في سنة ٩٣٥) وكل منهما يمكن أن يلاقي من سمع من البدر
 الدمامنى (المتوفى سنة ٨٢٧) وإن صاحب الفتاوى التى فى المكتبة الخالدية
 بالقدس (الذى كان حيا فى سنة ١٠٢٧) ليس صاحب تلك التذكرة والله سبحانه
 وتعالى أعلم ما

محمد رافع الطرطواوى

للقاهرة

يوم الميدان

البرقُ هَيْجٌ مِنْكَ الذِّكْرُ فَهَاجِي
 مِنْ الْوَقَا أَنْ تُرِيْقِي الْهَمَّ مَنْسَجًا
 لَمْ الْأَسْتَرْ هَذَا الْبَرْقُ مُؤْتَلَقًا ،
 رَابِعُ الشَّامِ اِطْلَالُ مَطْلَّةِ
 وَالْوَطْئَانِ ، مَنَارُ الْقَمْعِ ، زَوْضُهُمَا
 الْبَاغِيَاتُ هَرَاهَا الْقَمَرُ وَاجِبَةُ
 ذَوْتَ عَاصِنِ أَرْضِ الشَّامِ وَالطُّسْتِ
 مَنِ الْمَيْدُ لَأَرْضِ الشَّامِ بَهْجَتُهَا
 مَهْوَى الْعُرُوبَةِ مَاذَا حَلَّ سَاحَتِهَا
 فِي ذِمَّةِ الْعُرَبِ وَالْتَارِيخِ مَا لَقِيَتْ
 بِكَ الْعَقَائِلُ مَنْ أَدْمَى أَنْفَالَهَا
 مَنْ فَكَّ دُمْلَجَهَا مَنْ حَزَّ مِعْصَهَا
 مَنْ فَضَّ بَرْقَهَا مَنْ حَلَّ مَئْزَرَهَا
 مَنَقَلَتْ ضُلُوعَ خَافَاتِ حِشَا
 مِنْ مُرْمَلِ تَفْرَعِ الْبَيْدَا وَتَاكَلَتْ
 دَعِ الْإِبِلَى تَرْقُوقَ مَنْ مَدَامَهَا
 هَذِي الْمَنَازِلُ اقْضِ مَدْمَرَةً ،
 نَحْتِ الْخَرَابِ أَشْلَاحُ مَمْزَقَةٍ
 وَفِي السَّجُونِ غَمْتُ شَيْبٍ وَأَغْلَةٍ
 وَنَاشِدِي جَلْقًا مَا شَتَّى أَوْ نَاجِي
 وَلَنْ تَنُودِي الْكُرَى عَنْ طَرَفِكَ السَّاجِي
 وَوَمَضُ وَمَضُ وَقَدِ نَمَّ وَهَاجِ
 وَأَرْسَمُ مُحْشَاتِ بَعْدِ ابْهَاجِ
 ذَاوِرَ ، وَقَدْ كَانَتْ الْفَرْدُوسُ لِلْأَجِي
 وَالصَّادِحَاتِ نَوَاجِرَ بَعْدِ اهْزَاجِ
 أَنْوَارُهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ الْوَلِجِ
 وَمُنْقَدُ الشَّامِ مِنْ رَقٍّ وَاحْرَاجِ
 وَأَيُّ خُطْبِ تَعَانِيهِ وَلِزْجِ
 وَمَا تُصَابِرُ مِنْ عُجْمٍ وَأَعْلَاجِ
 مَنْ رَاحَ آمَنَهَا فِي الْحَنْدَسِ الدَّاجِي
 مَنْ بَرَّهَا الثُّوبَ مِنْ وَشَى وَدِيَاغِ
 مِنْ سَاقِهَا حَاسِرَاتٍ بَيْنَ أَفْوَاجِ
 مَهْشَاتِ أَنْوَفٍ بَعْدَ أُنْجَاجِ
 قَدْ جُشِيتْ نَهْسَ أَقْتَابِ وَأَحْدَاجِ
 فَنَ لَهَا بَعْدَ أَبْنَاءِ وَأَزْوَاجِ
 وَكُنْ فِي مَنَّةِ أَمْثَالِ أَبْرَاجِ
 وَفَوْقَهَا قَبَسَاتِ ذَاتُ تَلْجَاجِ
 قَدْ غَلَّوْهَا قَلَمُ تَطْلَعُ بِأَفْوَاجِ

مضت دمشق ولم تخرج لنازلة
وهيجت من بينها لوعى أسداً
قبورهم إن دُعوا لحرب مُسْعرة
هبت تناضل طوراً في مهندها،
واستبسلت في دفع عن حقايقها
لا تنكروا في القايوماً فروستها
والحق يؤخذ من حد السنان ولا
سألو الأولى أسس جاءوها لتصرتها
قد أبهظوا الشعب حتى ناء كل كلة
لم ينج من شرهم طفل ولا يفع
يخال «عنترة» فينا جباههم
عدوا على الشام فجتاحوا ما ترها
الشعب دامية منه أظافهم

دمشق سيري الى الملياء خافه
قبل رايانك الخفاقة افترعت
ورفرت فوق «سد الصين» وانبعثت
لاغروا إما اصطليت الحرب مكرهه
نشئت في ذيك استقلال سوريه
ومن سقى بهم استقلاله ينمت
وماك قدحهم بالسوء مقترها

منك البنود ؛ بتأويب وإدلاج
هلم الربى بين وادى السند والتاج^(١)
الى «الحيط» فاجت فوق أمواج
هم أخرجوك عليهم شرراً لإخراج
وكل أفوه نبت القول محجاج
نماره منتجات خير إنتاج
الترب في ثم ذاك القادح الملاجي

(١) وادي السند في الهند ووادي التاج في اسبانية

جربة الشرق باب أنت مفتحة
الشرق والعالم الغربي مرتقب
يأمن غدوا ولهم في دارهم صخب
ما ضرهم كم جمع شمل في هوى وطن
لا تقتنوا بسداء في مواطنكم
النطق والرق والاطمان واحدة
والقوم قد أرتجوه أي لا تراج
أن تنهجي للمعالي خير منهاج
أضتم الوقت في شغب واضجاج
لجمع شمل بنيه جد محتاج
قد قرّبت بينكم أسباب أمشاج
ورحكم من معدّة ذات أوشاج

يا أرض جلت حياك الحيا وسقى
للزمن برح من بعد الفراق بنا
يا حبذا منك ريا نسمة أرجت
وحبذا يردى والله مصطفق
البحر لزيادة أفصح عن شجنى
بالشر هذا الذى ترويه قافى
لديك ملف غلات وأحراج
وانضج القلب منا أى انضاج
وفضة من نسيم الواد مئراج
يجرى به بين ولأج وخرّاج
والموج عبر عن شجوى وانشاجي
لكنه قطع من دم أوداجي
أديب التقي

شعر الاسراف

قال معاوية بن أبي سفيان لعبد الرحمن بن الحكم:
انك قد لهجت بالشعر. فليك والتشيب بالنساء قمر شريفة، والمهابة
فنهجن كرمًا أو تنير لثما، وإليك والمدح فهو كسب الانفال. ولكن اغر بما تر
قولك، وكل من الأمثال ما ترين به نفسك وتؤدّب به غيرك. وان لم نهج من
المدح بدًا، فكن كالملك المرادي حين مدح فجمع في المدح بين نفسه وبين
الممدوح قال:

أحلت رحلي في بني شمل . إن الكريم فكريم محل

الآغاني

لا ريب أن كتابي الآغاني والقند للفريد^(١) من التأليف التي لا يمكن لشاب أدركته صنعة الادب وفهم حقيقته إلا أن يتذوق ما فيها من نفيس الشعر الصادر عن القلب والحياة ، تلك الحياة التي تعيش في وسطها وتلهمها بطوها ونكابتها وآلامها وأحزائها وأهوالها وتنوء تحت كابوس عاداتها وتقاليدها واجتماعها

أما الآغاني فكتاب جمعه أبو الفرج الاصفهاني في مدة لا تقل عن نصف قرن . وهو يمثل لنا أحوال العرب قبل الاسلام وفي الاسلام تمثيلاً لا ترتيب ولا تنسيق فيه إنما يستنتج دارسو التاريخ من مطالعته كثيراً من أحوال الاجتماع العربي ، الذي أهمل ذكره معظم مؤرخي العرب لاعتقادهم أن التاريخ عبارة عن وقائع حربية وديماء مسفوفة ومقبرة تحوي جثث الملوك والأمراء والقواد . وغرب عن بلهم أن التاريخ لا يبد له من البحث عن الاجتماع والفن والاقتصاد والادب والدين فلا يقتصر على السياسة والمعارك والايام والرجال . فحرم العرب لسبب ذلك المصنفات المنطقية في التاريخ الاقتصادي والادبي والاجتماعي والفني ، إلا ما نعرفه غفواً أو أفتاناً بصورة مجانية

واني ناقل لك بعض ما يصف به أبو الفرج كتابه الآغاني لتتعرف على محتوياته قال « جعّم فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الآغاني العربية قديماً وحديثاً . ولست بكل ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه واعتمد في هذا على ما وجدته لشاعره أو منثبه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنم المعن

(١) بحث ليلى حفصة الاستاذ الكاتب بهذا المقال من كتاب (الآغاني) ويمثل آخر من (القند للفريد لابن عبد ربه) وستشر المقال التالي في جزء ثالث من الزمراء

خبيراً يُستفاد وآتي في كل فصل بـتفـيـث تشاكله ولم تليق به وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل منتقلاً بها من فائتة إلى مثلها ومتصرفاً بها بين جد وهزل وآثار وأخبار وصير وأشعار متصلة بألم العرب المشهورة وأخبارها المأثورة وقصص الملوك في الجاهلية والطفاء في الاسلام تجمل بالتأديين معرفتها وتحتاج الاحداث الى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكحول عن الاقتباس منها . اذ كانت منتحلة من مُرر الاخبار، ومنتقاة من عيونها ، ومأخوذة من مظاهها ومنقولة عن أهل الخبرة بها ^(١) وقد تصدى للكتابة عن القبائل وأسابيها وعرف أخبار القيان والاماء والشواعر والحارثين والنملان المنين والخصيان وجمع الكثير من النواذر عن الشخصيات المتباينة في العصر المختلفة، واعتني بجمع دواوين فقه من الشعراء الاقفاذ كأبي تمام وأبي نواس والبحري . وحفظ بعض الاحاديث المسندة وشيئاً من اللغة والنحو والخرافات والسير والمنازي والطب والبيطرة والنجوم . فترى أن الاصفهاني قد جمع لنا مادة يقل نظيرها لو أن مؤلفاته باقية تتمتع بدرسها . واذا فائتاً قراءة تأليفه فيمكننا أن نقول ان أبا الفرج لم يرو حادثة في الاغاني الا وذكر لك أسانيداً ومختلف رواياتها وهنأ مجال واسع لنحكم حقولنا في المتناقضات والمباينات وما شابهها من الاحاديث والروايات الباطلة . وامتاز الاغاني بانثائه البليغ فهو خال من التنقيد والحشو والتكلف . هذا سوى أنه تراث خالد لبيان العربية ودليل على غناها في التمييز عن خوالج النفوس وتصورات الخيال الواسع النخب . وقال أبو محمد المهلب في وصف الاغاني : « . فهو قزاهد فكاهة ولها لمادة وزيادة ، وللكاتب والتأديب بضاعة وتجارة ، وللبطل رحلة وشجاعة ، وللضرب رياضة وصناعة ، وللملك طيبة وقيادة » ^(١)

وُلد أبو الفرج الاصفهاني حوالي سنة ٢٨٤ هـ (في خلافة المتضد بالله
العباسي) باصفهان لكنه نشأ وتأدب وتثقف في بنداد مدينة السلام فاستوطنها
وعُرف فيها بتصانيفه وأدبه . وهو ينسب الى بقى امية الا أنه كان يتشيع ولعل
هذا ناتج عن تأثير البيئة العراقية عليه لقربها من فارس ولكثرة من يفد من
الاعاجم المتشعبة على بنداد . وقد وصل سيف الدولة الجدهاني أبا الفرج بالجواز.
وكذلك فعل الامويون في الاندلس فلن هباتهم كانت تصله سراً جزءا تصانيفه
الحياد التي كان يرسلها اليهم آنأ بعد آن

اشتهر الاصفهاني بهجائه فاقى الناس شره وحذروا لسانه المرير ، ويروي
ياقوت أنه « كان وسخاً في نفسه ثم في ثوبه وفعله ، حتى أنه لم يكن ينزع دراعة
يقطعها الا بعد ابلاتها وتقطيعها ، ولا يعرف لشيء من ثيابه غسلا ولا يطلب منه
في مدة بقاءه عوضاً^(١) » فلما تولى أبو عبد الله البريدي الوزارة هجاه بقصيدة
مطلعتها :

يا سله اسقطي وبأ أرض ميدي	قد تولى الوزارة ابن البريدي ^(٢)
يا قوي لحر صدري وعولي	وغلبي وقلبي الممود
حين سار الخيس يوم خميس	بالبريدي في ثياب سود
قد حباه بها الامام اصطفاه	واعناداً منه لغير حميد
خَلِمَ تخلع الملى ولواء	عقدته حل عقدة المقود

وله في الغزل شعر رقيق منه :

مرت بنا في الدير خصانه ساحة الناظر فتانه
أبرزها الذكران من خبرها تعظم الدير ورهبانه

(١) ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ج ٥ ص ١٥٢ - ١٥٣ .
(٢) طالع شره في ارشاد الأريب ج ٥ ص ١٥٢ - ١٥٣ والنصري في الآداب السلطانية
ص ٣٨٧ - ٣٨٨

مَرَّتْ بنا تَحْطُرُ في مَشْيِها كَأَنَّمَا قَامَتْها بَانِها
هَبَّتْ لَنَا رِيحَ فِصَالَتِها كَأَنَّ ثَقْلِي غَصَنَ رِيحَانِها
فِيصَمْتُ قَلْبِي وَهَاجَتْ لَها أَحْزَانُها قَدَمًا وَأَشْجَانُها

وله في المديح يصف كرم صديقه الوزير المهلبى :

وَلَا اتَّجَسَّنَا لِأَثْمَدِينَ يَظْلَهُ أَعْلَى وَمَا عَنَى وَمَنْ وَمَا مَنَّهُ
وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مَقْتَرِينَ فَرَأَشْنَا وَرَدَدْنَا نَدَاءَ مُجَدِّدِينَ فَأَخَصَبْنَا
وَهَنَاءَ بِمَوْلُودٍ قَالَ :

أَسْمَدُ بِمَوْلُودٍ أَتَاكَ مَبَارَكًا كَالْبَدْرِ أَشْرَقَ بُجُجَ لَيْلٍ مُقَمَّرِ
سَدًّا لَوْ قَتَّ سَعَادَةٍ جَاءَتْ بِهِ أَمَّ حَصَانٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَصْفَرِ
مُنْتَبِجٌ فِي ذُرْوَتِي شَرَفِ الْوَرَى بَيْنَ الْمُهَلَّبِ مَنَاءِ وَقَيْصَرِ
شَمْسِ الضُّحَى قُرْنَتْ إِلَى بَدْرِ الْجَبَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَا أُنْتُ بِالْمَشْرِقِ

أما تأليفه فهي كما يأتي حسباً طالعتها في الفهرست وياقوت وحاجي خليفة^(١) :

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ١٤ الأخبار والنوادر | ١. كتاب الأتقي الكبير |
| ١٥ كتاب الحجارين والحجارات | ٢. كتاب مجرد الأتقي |
| ١٦ كتاب في النعم | ٣. التصديق والانتصاف في أخبار القبائل والنساب |
| ١٧ أمثال الفرس | ٤. مقاتل للطلالين |
| ١٨ الفرق والميلاد في الأوقاد والاحرار | ٥. الأمل والشتوان |
| وهي رسالة عملها في هارون بن المنصور | ٦. الديارات |
| ١٩ كتاب الديارات | ٧. دموع التجار |
| ٢٠ تحف الوصائد في أخبار الولاة | ٨. أخبار القيان |
| ٢١ جورة اللب | ٩. المالك الشراء |
| ٢٢ نسب المالكة | ١٠. ادباء الفراء |
| ٢٣ نسب بني شيان | ١١. أخبار جبهة البركي |
| ٢٤ نسب بني عبد شمس | ١٢. كتاب أخبار الطفيلين |
| ٢٥ نسب بني تغلب | ١٣. كتاب مناقب الحسين |
| ٢٦ تنقيح ذي الحجة | |

(١) طالع اسماء الكتب في حاجي خليفة وتحتها ثم الفهرست ص ١١٥ وإرشاد الأروم

طبع الافاني للمرة الاولى بمطبعة بولاق في القاهرة عام ١٢٨٥ في عشرين جزءاً
وأكل المستشرق رودلف برنو طبعه بنشر الجزء الحادي والعشرين في مدينة لينن
سنة ١٣٠٦ هـ وعمل له الاستاذ فويدي الايطالي - بمساعدة بعض المستشرقين -
فهارس هجائية وافية باللغة الفرنسية طبعت في لينن أيضاً سنة ١٣١٨ هـ . ولما
أعاد طبعه الحاج محمد السامي بالقاهرة ألحق بطبعته الجزء الحادي والعشرين وقيل
له الاستاذ المفضل محمد بك مسعود هذه الفهارس الى العربية مع تحويلها الى
صفحات الطبعة المصرية سنة ١٣٣٢ وهي أربعة فهارس : الاول لاسماء الشراء ،
والثاني لقوافي ، والثالث لاسماء الرجال والنساء والقبائل ، والرابع للامكنة
والجبال والمياه وغيرها

ونشر اليسوعيون من كتاب الافاني جزءين لطيفين اختارهما منه الاب
أنطون صالحاني بسم (رفات الثالث والثاني) وفيه قطع نفيسة من خير ماقرأه
الطلاب وقد طبع في بيروت للمرة الثانية سنة ١٩١٨
وشرع أخيراً الاستاذ الشيخ محمد الخطري بك المفتش بوزارة المعارف
المصرية بنشر تهذيبه للافاني مجرداً من المكرر وما لا يحسن وضعه بين ايدي
الطلاب ومرتباً ترتيباً آخر وردت فيه تراجم الشراء بحسب قبائلهم وقد أوشك
أن ينتهي من نشره ^(١)

أئیس زکریا النصولی

مدينة السلام

(١) (الزمراء) - و نشرت دار للكتب المصرية طبع كتاب الافاني طبعه متني
بها جداً ، وقد تبرع لنفقات هذه الطبعة بألفي جنيه مصري حفرة الحسن الكريم السيد
على بك راتب
ويديء بطبع مختصر الافاني لابن منظور صاحب لسان العرب في مطبعتنا الملكية ببلقة
السيد محمد عمر الحشاش الكتي وهو مجرد من الروايات المكررة ومن الاسانيد ومن الاصطلاحات
الموسيقية وقد ونجت فيه تراجم الشراء على حروف المعجم

طه حسين في ميزان التشكيك

تحقيق شخصيته ، بطريقة

كنت جالساً ذات يوم مع صديق الأستاذ العقاد فتذاكرنا « حديث الاربعاء » وصاحبه واستطردنا الى طريقته في البحث و « التحقيق العلمي » ثم الى سيرة مجنون ليل . قال الأستاذ العقاد :

عن أي شيء يسفر البحث يأتى لو نسجنا على منوال الدكتور فيما كتبه عن المجنون ؟ انه لا يبقى منه شيء كما لم يبق هو شيئاً من المجنون والحق أقول أن مقترح العقاد راقى ، وإن فنى ظلت تازعني بعد ذلك أن اتولى إمضاء هذه الفكرة . فلبثت أنردد حتى لم أعد أستطيع المقاومة . وقد أقنعت فنى بقولي لما : ان العقاد لا يضير . أن أسطو على فكرة أو أفكار له ، فانه الخفي من ذلك وأنا أقهر من ادعها له وإن كنت أردتها بهذا الاعلان إليه وبعد هذا البيان الذي لا بد منه أقول : لنفرض أن مؤرخاً في القرن الثالث والعشرين مثلاً تناول حياة الدكتور بمثل « تمحيصه وتحقيقه العلمي » فهل تكون النتيجة إلا كما يأتي :-

« يزعمون أن رجلاً اسمه الدكتور طه حسين عاش بمصر في أوليات القرن العشرين وأنه صاحب هذه الكتب المختلفة التي نسبوها اليه ونحلوه لإياها . ولكن كل ما اطلمت عليه مما يزي له بحملتي على الفرد بين رأيين : أحدهما أن يكون هناك اناس كثيرون يتسمون « طه حسين » وثانيهما أن يكون هذا اسماً استعاره فرد أو عدة أفراد لما كتبوه ونشروه . ذلك انه - على ما روي - أزهري النشأة والأزهر هذا جامعة اسلامية كبرى يلبس طلابها الجبة والقفطان والعملة أو

ما يماثل ذلك من ثياب العامة في ذلك الوقت مما تجد نماذج منه في المتاحف ، فهو على هذا « شيخ » . ويقولون انه كان في صدر أيامه هذه يكتب في صحيفة يومية اسمها (الجريدة) ولكنني راجعت مجموعة هذه (الجريدة) في دار الكتب قافيت أحد أدباء ذلك العصر واسمه « عبد الرحمن شكري » بسميه « طه افندي حسين » في مقال له . وهو مالا سبيل الى حمله على أنه خطأ أو زلة قلم لأن الفرق بين الافندي والشيخ كان من الواضوح والاختلاف في التعليم والنشأة والوسط والزي هو من الشدة بحيث لا يقل أن يقع الخلط بينهما . فهل طه افندي حسين هو عين الشيخ طه حسين ؟ ولا شك أن شكري كان يعرف الحق (بطه افندي حسين) فقد كانت بينهما ملاحاة يدل على ذلك قصيدة نشرتها الجريدة بمضاء « طه حسين » مطلعها :

قل لشكري قد غلا وتمادى بعض ما أنت فيه بشفي الغفاد
وأحرمتهاجين أن يعرف كل منهما صاحبه وأن لا يجهله (افندياً) وهو شيخ . ومما هو خليق أن يضاعف الشك في اتها شخص واحد أن الشعر لم يكن من أدوات الشيخ طه حسين وإن ناشرى كتبه ومترجمي حياته لم ينسبوا اليه بيتاً واحداً

ويبرى الى طه حسين ولا أدري أيهما ؟ مقال بل عدة مقالات في الجريدة يدور فيها الى تغيير المجهاء ورسم الكلمات . فهل كان الداعي الى هذا والملح فيه الشيخ طه أو طه افندي ؟ أما الشيخ طه فكان على ما يقولون مكفوف البصر وكان في ذلك الوقت لا يزال طالباً بالأزهر . ومن المعلوم أن طلبة الأزهر كانوا من (المحافظين) ومن أشد طبقات المتعلمين استنكاراً للبدع وغفراً من أصحابها زد على ذلك أنه ضرير . وما لاهتمام الضرير برسم الكلمات ؟ ! ماله ولهذا وهو لا يمانيه ولا يكابد صمواته ؟ ! ان الاهتمام بلك والتحمس له أحق

بان يكونا من رجل يكابد الكتابة بنفسه لا من كفيف ما عليه الآن علي . وهو على كل حال خاطر أولى به أن يجري بيال مبصر لا ضرير ، فلا رجح في الاحتمال والاقرب الى المقول أن هناك شخصين اسم كل منهما « طه حسين » واحدهما افندي مبصر يقول الشعر ويدعو الى تغيير الهجاء والثاني شيخ ضرير يكتب في الأدب

والآن من هو الدكتور طه حسين صاحب « حديث الأربعاء » ؟ أهو الشيخ أم الافندي ، أم هو لا هذا ولا ذلك بل شخص ثالث ؟؟ اما انه أحدهما فاني أقطع بنفيه . وحسبك الفرق بين اسلوب هذين واسلوب ثالثهما . وسنقل لك فقرات تريك من التباين ما لا يدع مجازاً للشك في أن الكتاب عديدون : قال الشيخ طه حسين في كتابه ذكرى أبي العلاء « كان أبو العلاء بحرص أشد الحرص على أن يخفي نفسه على القارئ في بعض رسائله ولكن شخصه كان يابى الا الظهور . وكان يلقي بينه وبين القارئ استاراً صفيقة من غريب اللفظ ، وحجاباً كثيفة من هيل السجع ، ويقيم حوله أسواراً منيعة من المباحث القنوية والصور الدينية ، ولكن عواطفه الحادة تأبى الا أن تخرق هذه الموانع كافة لتصل الى قلب القارئ فتترك فيه ندوباً لمضات الجرأخف منها وقماً وأهون منها احتمالاً »

وهو أسلوب لا شئود فيه كما ترى . ولكن اقرأ الآن الفقرة الآتية من كلام (الدكتور) طه حسين في نفس الموضوع والمعنى قال « ذلك أن أبا العلاء كان - كما علم - من أشد الناس إثارة للغريب ونها لكاه عليه . ثم كان أبو العلاء الى هذا - فيما أعتقد أنا - يتكلف الغريب ويتعمد ليصد عامة الناس وجهالم - سواء في ذلك العلماء وغير العلماء - عن قراءته والظهور على ما فيه . وكان أبا العلاء كان لا يكتب لمصره ، وكأنه كان يحس أن عصره خليق ألا يكتب

له ، وكأنه كان يكتب لهذا العصر الحديث الذي نحن فيه والمصور التي ستليه ، وكأنه كان يخشى على آثاره الادبية أن يفهمها أهل زمانه فيفسدوها ويشوهوها ويحولوا بيننا وبين فهمها ، وكأنه اتما أقم من الغريب وقواعد النحو والصرف والعروض والقافية طلاس وارساداً شغل بها أهل عصره عن هذا الكنز حتى لا يصلوا اليه وحتى تسلم لنا نحن خلاصته ، فترك القديساء نجوم وصر فهم وغريهم وعروضهم وقوافيهم ، وفزع خلاصة هذا الكنز من فلسفة في انطلق والجماعة والدين »

ثم اقرأ للشيخ طه حسين قوله من ذكرى أبي العلاء أيضا « من قرأ رسالة النفران وأراد أن يفقه معناها حق الفقه احتاج الى دقة ملاحظة ، وحقق فطنة ، وبعد نظر ، ونور بصيرة ، والى أن يدرس روح الكاتب فيحسن درسه ويفهم أقراسه فلذا لم يوفق الى ذلك مرت به رسالة النفران وهو يظنها من أقوم كتب الدين »

وقس هذا الى ما كتبه (الدكتور) :

« أراد أبو العلاء أن يتفكه وأراد أبو العلاء أن يتقد وأراد أن يكفر وأراد أن يؤمن ولست أخطأ في لفظ ولا أخرج من معنى واتما لريد أن أكون حراً فيما أفهم وفيما أقول فطرية وحدها هي السبيل الى فهم أبي العلاء . وقد أراد أبو العلاء هذا كله ، أراد أن يتفكه فتفكه الى غير حد ، وأراد أن يكفر فكفر بنير حساب ، وأراد أن يؤمن فآمن في غير شك . أراد هذا كله ووفق الى هذا كله أحسن توفيق الخ »

واتما أ كثر من المتنطقات ليقن القاري أن الكاتبين شخصان مختلفان ولا عجب أن يكونا كذلك فلن الاسلوب صورة من النفس . وهكذا صار عندنا من المشتركين في حمل هذا الاسم ثلاثة أشخاص متباينين : شيخ ،

وافندي ، ودكتور

ويظهر أن هناك أكثر من دكتور طه حسين واحد . ففي بعض المقالات الموزعة الى المتسى « الدكتور طه حسين » تنويه بأن كاتبها كفيف ، وفي البعض الآخر ما يفيد أنه مبصر : فهو يقول « قرأت ، ورأيت ، وشهدت » . وما الى ذلك من الالفاظ الدالة على الرؤية ، ويصف لك بعض المشاهد لا تحيلا بل كما هي كاتمة . مثال ذلك بعض رسائل بمت بها من فرنسا وفيها يصف مناظر البلدان ، ومقالات عن روايات شهد تمثيلها ولم يقتصر في كلامه عنها على تناول القصة بل جاوز هذا الى التمثيل والاداء . ومما يؤكد هذا التمسك أيضاً أن لأحد هؤلاء الدكاترة - فانهم على ما يبدو لي - كثير - أبناء يسميهم أسماء أفريقية ^(١) . وان الصحف المحفوظة في دار الكتب مختلفة فبعضها يقول الشيخ طه حسين والبعض يذكر الدكتور طه وواحدة تزعمه استاذاً في الجامعة واخرى صحفياً . ومعلوم أن قوانين ذلك العصر لا تجيز أن يكون المرء موظفاً في جامعة أميرية وصحفياً في الوقت عينه . وأحد هؤلاء الدكاترة كان مولداً باللاتينية واليونانية ، وكان يلج على وزارة المعارف أن تدرسها في المدارس الثانوية ولا يكاد يتفق ذلك مع الصبغة الازهرية الاولى . أضف الى ذلك أن (الشيخ طه حسين) كان ذالحية وان دكتور الجامعة أو الصحفي كان أفندياً حليفاً . فالامر كآري لا يبدو لأحدى اثنتين : أن يكون هناك أشخاص عديدون بهذا الاسم وهو غير محتمل ، أو أن يكون هذا الاسم مستعاراً وهو الأرجح .

وبعد فكيف يرى القراء هذا المنطق ؟ أليس منهلاً واحن الاركان متداعي

(١) الدكتور طه حسين ولذان ، أحدهما أنثى سماها (مرغريت) والاخر غلام

سماه بأحد أسماء الافرنج أيضاً

البنيان ؟ نعم هو كذلك بلا نزاع ! ولكنه ليس أوهى من منطق الدكتور ...
ولقد أردنا أن نثبت بهذا التطبيق أنه ما هكذا يكتب التاريخ ، ولا من هذا
النحو يكون « التسقي في البحث والالحاح في التحقيق العلمي » . وانه اذا كان
بمجرد التضارب في الروايات والمعجز عن التوفيق بينها يكفي لحو رجل من
الوجود ^(١) قد صار ذلك سبيلا لأنكار كل شيء

ولقد تمسكنا فيما أوردنا أن نسوق أشياء من هنا وهناك ، وأن نهمل الصلات
الكائنه بينها . لان كثيرا من حلقات السلسلة يسقط مع الزمن ، ولان هذا
على الأرجح هو كل ما يبقى معروفاً عن المترجم له بعد قرن أو قرون . وهل في
تراجم العرب مثلاً أكثر من هذا ؟ هل يعرف أحدنا عن شاعر أموي أو جاهلي
ما هو أوفى أو أشد اتساقاً بما أوردنا من حياة الدكتور ؟ كلا ! فاذا كان الدكتور
له يبيع لنفسه أن ينكر وجود المجنون اعتماداً على التضارب في الروايات ونقصها
وتشويها فقد أضاع الدكتور نفسه والله ! وشييه بهذا أن يختلف شهود حادثة
فننكر وقوعها

هم عبد القادر المازني

الميزان



﴿ التقليد في الزندقة ﴾

روى أبو عثمان الجاحظ في رسالة (أخلاق الكتاب) قال :
« وقد قال أهل الفطن : ان محض المعى التقليد في الزندقة ، لانها اذا
رسخت في قلب امرئ ، تقليداً أطالت جرأته ، واستنقل على أهل الجدل
إفهامه »

(١) يشير الى انكار طه حين وجوده بمجنون ليلى

نكتة دمشق

دمشق أصاب أهلك أي كرب عظيم تشعُر له الجلود
عليك جنى التمدن أي ذنب جنيت قهاسيون له بريد
أبصت وقيل إن حماك أرض على حال تنل به الاسود^(١)
رمى المستعمرون حماك حتى ذوى الخضر واحترق الحصيد

ديار بني أمية ابن تلج واتي منهم عرش وطيد ؟
وغر من أمية واضحات وجوههم ، تحف بهم جنود
ملوك القروية في حمام إذا حكوا الوردى كرم وجود
خلاف من ذؤابة عبد شمس رعى تاريخهم صيت بريد
لم في الدهر أيلم عظام بين حوادث التاريخ صيد

ديار بني أمية من هشام ؟ ومن عمر بها ومن الوليد ؟
بها تلج أناف على قريش على فلذكرها شرف مجيد
مضي من جوانبه محاط بتيجان على الدنيا تسود
بحيث الملك يحرس جانبيه بنو حرب فتحجم أو تندود
أعارب تمت إلى زار بنسبتها وتخلصها الجلود
لم قدم الفخار وليس ينسى طريق في المكارم أو تليد

(١) يشير بذلك الى قول بعضهم :

مرج رقابك من دمشق قلها

حاجين جانيها وبين يريضا

بلد تنل له الاسود وتضم

قر ينيب والف شمس تظلم

فهم فتحوا البلاد ومهدوها علي عدل ، فحكهم الحميد
أضنا من ورأهم تراثا بناء أبو يزيد أو يزيد

دمشق ألت النكبات فيها فكل قى حريب أو طريد
أيامى ينتجبن الى يتامى فالدمع في عين جهود
جنان من دمشق غدت ججيا سحائبها من البارود سود
لمن تصفو الحياة وفي دمشق وغوطها ملأت تودود
صلا المستمرون بها ضراماً له جثث وهامات وقود
وسوف يسجل التاريخ يوماً لم يبلله علو جديد
سطا جيش الزنوج على عناق قد ابيضت لم كرم جلود
كان دمشق لم يدفق نمرأ بها بردى ولم ينحصر حود

تمد اليكم يدعا دمشق فلا يزعمكم عنها صدود
ونسألكم لغائتها وحم على الكرماء حم أن يجودوا
وإن بها لا يظالا ألة متى يروا المنون فلن يجيدوا
تجافوا عن مضاجعهم وقالوا ألا لأحبنا العيش الرغيد
بقية أمة ، والبيض تبقى بروقها ولو تلبى القنود
وتجمنع بيننا لغة ودين وأجداد كرام العرق صيد
ومن حق الجوار بأن توفى محارمه وتحتفظ القنود
أمة وم بأرواح ومال وزيدوا في إغانتكم وزيدوا
نضمد جرح أفئدة أصيبت بالآلام تشق لها الكبود
حقوق بيننا وجبت ومن ذا بروج من الحقوق به الجود

أن طلبوا من الافرنج حقاً تراهم في السجون ومع عديد
 أن طلبوا من الافرنج حقاً ترى أكلت رقابهم القيود
 على الحرية اقتتلوا وماتوا وكلُّ عند غايتها شهيدُ
 سلام يدمشق عليك منا اذا هجمت بساحتك الجنود
 سلام كلما نشبت حروبُ كأن صدى مدافعها يعود
 سلام يذهب الشكوى ويشفي فؤادك منه ناختة برود
 بغداد :- محمد الرهاشمي



قصر الحمراء

قال أمير البيان الأمير شبيب أرسلان في كتاب (أناطول فرانس في مبادله) ص ٤٩ :
 قصر الحمراء - الذي هو من مفاخر الحضارة العربية الباهرة الآثار ، بل
 من مفاخر الدنيا - لا تزال السياح من أطراف العالم تقصده الى اليوم
 وهو في الحقيقة عدة قصور يكاد يكون يجملته مدينة
 ومركز الحمراء على رأس ربوة مشرفة على غرناطة ، ووراءها (جنة
 العريف) التي يقول لها الافرنج برطانتهم (جنراليف) . وهو قصر تحف به
 حدائق وجنان فيحاء
 وفي الحمراء عدة قلعت تأخذ بالابصار ، أشهرها قاعة الاسود التي فيها اثنا
 عشر اسداً ، وقاعة بنى سراج
 وأوّل من بنى الحمراء محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر سلطان
 غرناطة . وسُميت بالحمراء نسبة الى هذا البيت المنسوب الى الخنزرج من الانصار .
 ويقال ان بناه انتهى في سنة ١٣٣٨ م (٥٧٣٩)

حمة جدر

اقتنيت أمس الجزء الاول من كتاب مسالك الابصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري الذي أخرجه للناس الملامة أحمد زكي باشا بطريق دار الكتب المصرية فأخذت اقلب فهرسه ولم أكد أصل الى ذكر نهر الاردن حتى وقعت وقفة المرتاب عند حمة جدر وظننت أن ذلك من سهو الطابعين فرجست الى أصل الكتاب « صفحة ٨٢ » فإذا هي جدر أيضاً فاعتقنت أن هناك تصحيحاً لم ينتبه اليه صديقنا الملامة المحقق المعروف ببعد غوره وزخارة بحره . أما الحمة التي ذكرها المؤلف فهي حمة جدر لا جدر وظنن أن الراء لما وضعت عليها علامة السكون قُرئت نوناً لوجود الشبه بينهما

ان جغرافي العرب لما ذكروا هذه الحمة لم ينسبوها الى جدر فلقدمي^(١) قال : وفي هذه الكورة ماء مسخن يسمى الحمة حار من اغتسل فيه ثلاثة أيام ثم اغتسل في ماء آخر بارد . الى آخر العبارة . وقال ياقوت^(٢) : وأما التي من عجائب الدنيا فهو موضع في أعمال طبرية شرقي قرية يقال لها الحسينية في واد وهي عمارة قديمة يقال انها من عمارة سليمان بن داود وهو هيكلي يخرج الماء من صدره وقد كان يخرج من اثني عشر عينا كل عين مخصوصة بمرض الخ لذلك نجد بعض العنبر لصديقنا الباشا في علم المامه بخط النسخ التي

نسرب الى قاسخ الكتاب بين الراء والنون ونحن لولا أننا أنعمنا النظر في أمر هذه الحمة التي غشيناها غير مرة للاستشفاه وقبنا عنها في بطون المقتر والاوراق لما كنا اهتدينا الى اسمها ولعلنا ننشر ما عرفناه عنها في الزمراء متى صنعت لنا فرصة اخرى

(١) أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم صفحة ١٨٥

(٢) معجم البلدان طبع ليبيك ج ٢ ص ٥٠٦ طبع مصر ج ٦ ص ٢٢

أما جدر أو وادي جدر فقد وردت في أشعار العرب مقرونة بالخرقة ، قال أبو ذؤيب :

فما إن رحيق سبها التجا رمن اذرعت فوادى جدر

وقال الاخطل :

كأنني شاربٌ يوم استبدَّ بهم من قرقفٍ ضمنها حمصٌ أو جدر

والعجزم هذا البيت قد ورد في كتاب مسالك الابصار على الوجه الآتي :
«عقبها حمص أو جدر» بالذال المعجمة . وذلك في ج ١ ص ٣٢٨ وفي ديوان
الاخطل بالذال المهملة كما في معجم ياقوت

وكانت قاعدة جدر إحدى كور الاردن الثلاث عشرة ^(١) في القرن الرابع
المجري ثم أصبحت بلدة من بلاد الشام في القرن السادس ^(٢) ثم أضحت قرية
خاملة الذكر ذكرها ياقوت الحموي ^(٣) بقوله « وقيل جدر قرية بالاردن »
وأما اليوم وهي أحقر شأنًا وأقل سكانًا من كل زمن وتعرف بام قيس أو ام
كيس وفيها البنايات الرومانية القديمة ينما ملعب متقن الصنع حسن الوضع

أما القري هذان إلى أن هذه الحمة تدعى بحمة جدر فهو مذكور عنها بطريق
العرض شيخ الربوة اذ يقول ^(٤) : « ويخرج من حمامات طبرية مياه سخنة مالحة
من العجائب في سخونها ثم في نهر يصب في بحيرة لوط ويخرج من الحمة التي
بقريه يقال لها جدر وفي هذه العين منافع كثيرة لأفراض كثيرة في الناس ،
يخرج من الحمة نهر كبير يلتقي هو والمخرج من بحيرة طبرية إلى مكان يقال له

(١) للمالك والمالك لابن خرداذبة ص ٧٨ (٢) الجيال والامكنة والمياه في عشرين

ص ٣٧ (٣) معجم البلدان طبع ليسبك ج ٢ ص ٤٠ . طبع مصر ج ٢ ص ٦٦ (٤) بحجة

النهر في عجائب البحر والبحر ص ١٠٨

المجامع^(١) في الغور وبصيران نهراً واحداً .
وفي مكانين متقاربين من المجامع جسران مبنيان بالحجر البركاني الأسود .
فالذي الى يسار الخط الحديدي يتألف من قنطرة كبرى وثلاثة منافذ في الطابق
الاول الذي ينفذه الماء وستة منافذ في الطابق الثاني الذي يصل الماء اليه عند
اشتداد الأمطار وطينان المياه في أيام الشتاء وفي سطحه انحدار من الجانبين
والذي الى يمين الخط يتألف من ثمانية منافذ مختلف في الكبر والصغر وهو مستقيم
السطح وذو طابق واحد

هذه هي حمة جدر الواقعة في سفح وادي اليرموك وبجوار قرية « جدارو »
المعروفة منذ أيام اليونان

عبر الله لمخلص

حيثا

ما تخوفه على الكتابات

قال الاستاذ جبر ضومط (في مجلة منيرة ٤ : ٣٤) :

أخوف ما تخوفه على الكتابات أن يكثر عدد من كثرة تخرج من عن طوره .
الامهات وربات البيوت ومربيات المحتشم الى عاملات فيه . وأقل ما أخافه أن
يصلن الى ما وصل اليه أهل الكتابة والادب في أيام خلت ويوشدن لسان
الحال - أو لسان المقال - ما أنشد عن نفسه الاديب الاول حيث قل :

قلو خبرتم حسي ولسي ومنهي
وما حوت معرفتي من العلوم النخب
لا اعتراكم شبهة في أن دائي أدبي
فليت أني لم أكن لروضت ندي الادب
قد دهاني شؤمه وعقي فيه أبي

(١) هذا المكان يسمى اليوم بجسر المجامع وعليه محطة سكة الحديد بين حيفا وأذروت .
(دوماً) والمحطة واقعة في الكيلو متر ٧٦ من حيفا وتلو سطح البحر ٢٣٨ متراً

الشرق والغرب

قال الكاتب الكبير الامير شيكيب ارسلان في مقدمة كتاب (أناتول غرانس في مبادله) :

لم يهد التاريخ دوراً من الادوار خلص من علاقة الشرقيين بالبريين، وخطلة البريين بالشرقيين، ولننخ كل فريق عن الآخر، واقتباس هذا من ذاك : أخذاً ورداً، وجزراً ومداً، حتى في أعرق الادوار في القمم وأوغل الاطوار في الظلم وقد عم هذا التحكُّ جميع أحوال الحياة، وأركان العمران : من التجارة، الى السياسة، الى الصناعة، الى الثقافة. فكما تناقلوا فيما بينهم البضائع والمتاجر، قد تناقلوا الحكم والخواطير. وكما حمل بعضهم الى بعض المهن والصناعات، قد حملوا الاختراعات والبراءات. وكما تسلط منهم الاشجع على الاجبن، والاشكُّ على الاعزل^(١)، قد تسلط الالحن على الالكهن^(٢) والاعلم على الاجهل.

واذاً الأخذ والعطاء بين الشرق والغرب قديمان منذ طلعت الشمس وولي اليوم الامس، لم ينحصرا في الامور المادية والحالات المالية والآثار اليدوية، بل شملتا الامور المعنوية والمسائل العقلية والشئون الاجتماعية. وما ترفت في سلم الاجتماع أمة في شرق ولا غرب الا كان الآخر عيالا عليها، جاداً محالفاً ومتحسراً على مناغاتها. قد أخذت يونان عن مصر، وأخذت بغداد عن يونان، وأخذت أوروبا عن الاندلس، ثم أخذ الشرق في جده الاخيرة عن أوروبا. إلا أنه لم يعرف التاريخ فيها مضي - أي قبل ظهور الآلات البخارية والكهربائية - دوراً أنت^(٣) فيه العلائق بين الشرق والغرب، وارتفعت

(١) الاشك : لايس السلاح التام . والاعزل : لمن لا سلاح معه
(٢) الالحن : الاطن والاصح . والالكهن : كثرت والتفت

فيه الحواجز على البعد والقرب ، وتشارك فيه الناس في تناول كل مادي ومعنوي ، كما في هذه الاليم الاخيرة التي أتت فيها القرب بجرانه السيامي على الشرق ، ورأى الشرق أن لا قبل له بمناهضة القرب على وجه كافل لتجاخه إلا بان يقاومه بسلاحه . فاضطر الشرق اذاً في أن يأخذ عن القرب طوعاً أو كرهاً - والضعيف مولم بتقليد القوي - كل ما يتسقى له أخذه من أسباب المدنية ، كأداة الحرب والمتاع والماعون والعلم والحكمة والتعاون ، مجتهداً في أكثر الاحيان أن يضمن هذه العلوم أسننه القليلة ، ويطلع بها مدنيته العريقة ، ويلقي على غرايتها ديباجته الشرقية ، احتفاظاً بقوميته واعتصاماً بأفانيتها . لان كل أمة ليت أصلها ، دونبت قديمها ، وفرحت بجديدها ، وأنكرت رميمها ، فحر بها أن تكون أمة ساقطة عن امم ، وأن تمد خطاً لا تعرف من بين الامم .

﴿ الافراط ﴾

لا تظلم الشيء اطراء وتوحيها
 فالعدل ان راح للاشياء يذكرها
 وإن ذممت من الانسان مكسبة
 وأكثر الناس ينلو في مقالته
 قرب مادم شيء لا يزال به
 وعائب رجلا ما افنك بظلمه
 كيف السبيل التي نيل الحقائق والـ
 لا أحسب الناس تهديهم حقولهم
 هل كان في الناس ذوعقل بصيره
 أم في التواريخ تاريخ بلا غرض
 يلهف نفسي متى ترى الحقائق لا

محمد السعير الزاهري

الجزائر

الكتابة الدقيقة وغرائب أخرى في الكتابة

— استشارك على مقالة الصديق الجليل العلامة زكي بشا (١) —

أما الكتابة الدقيقة فقد قفّت على خبر أربعة آخرين من أقطابها البالغين فيها الناية القصوى من الاتقان . ولو لا غيبة بلريف استغرقت ألبم الشهر وعجلة حلت عليها الرغبة في نشر هذا الاستشارك بهذا الجزء من الزهراء الفراء لضممت إليهم اثنين ذهب عن الفاكرة موضع ذكرهما ولم يتسع الوقت للبحث عنهما . فأرجأت خبرهما الى الجزء التالي مجتزئاً الآن بما تيسر عما تمذّر :

(الأول) من الاربعة جواد بن سليمان بن غالب اللخمي الملقّب بزم الدين ابن أمير العرب المتوفى سنة ٧٥٦ وللمنهي نسب الى النعمان بن المنذر . كان من البارعين في فنون كثيرة منها الخط المنسوب وكتابة المصاحف والمياكل المدوّرة والغياطة والتطريز والحداودة والتنجارة الدقيقة والتطعيم وقش الفولاذ وغيرها كما كان بارعاً في اللعب بالرمح ورمي النشاب . وأما عمل الخروائيم وقشها واجراء الميناء عليها فكان لا يلحق فيه . قال الصفيدي « لم ير من أعين الكتابة المنسوبة في السمة الاقلام ولا من أعين الصنائع التي يعملها بيده مثله لانه غاية في التحرير والاتقان »

ومن بدائنه في الكتابة الدقيقة كتابته مصححاً مضبوطاً بالشكل قرأ في الليل ، وزنه أوقية بالمصريّ جلده من ذلك خمسة دراهم ومنها كتابته آية الكرسي على حبة أرز

وعمل زرّ قُبْعٌ^(١) لابن الأمير تنكر. انثى عشرة قطعة وزنه ثلاثة دراهم
يفكّ ويركب بغير مفتاح وكتب عليه - خراً مجرى بسواد - سورة الاخلاص
والمودّين والفاتحة وآية الكرسي وغيرها يقرأ عليه ذلك وهو مركب. ومن
داخله أسماء الله الحسنى لا يبين منها حرف واحد الى حين يفكّ. وجل لمن
يفكّه ويركه مائة درهم فضة فلم يجد من يستطيع ذلك. انتهى ملخصاً من القدر
الكافى والمهل الصافي

(والثاني) اسماعيل الناسخ المروف بأزْمُكْحُلْ بضم الزاي والميم وسكون
الكاف وضمّ المهملة ثم لام. قال عنه الخافظ ابن حجر في القدر الكافى
« انتهت اليه رئاسة الكتابة بقلم الحاشية وقلم الغبار حتى كانت كتابته للخط
الحقيق الى الناية لا يطمس واداً ولا ميا فلم يدانه أحد في ذلك حتى كان يكتب
سورة الاخلاص على أرزة وكتب من المصاحف اللطاف شيئاً كثيراً وخطه في
غاية الحسن مرغوب فيه مات سنة ٧٨٨ هـ ».

(والثالث) أحمد بن مسعود بن خليفة المكي وكان قدم القاهرة وأقام
بها ثم عاد الى مكة فتوفي بها سنة ٨٦٥ هـ. ترجمه السخاوي في الضوء اللامع فقال
فيه: « اتم الرجل عقلاً وفضلاً وسكواً. وقال عن براعته في الكتابة الدقيقة « وبرع
في التنقيب والكتابة وقل في تدقيقها، بحيث كتب الاخلاص على الرزة، مع
مشاركة في الحرية وغيرها من الفضائل ».

(والرابع) كاتب اسمه محمد ذكر الاسحاقى خبر أرزة كتب عليها سورة
العصر والكوثر والاخلاص مع البسطة في أوّل كل سورة وشاهدها هو بنفسه
(١) القبع يطلقه مولى ذلك العصر على غطاء خفيف للرأس يشبه (الطاقية) وللرؤوف
في اللغة القبة بالضم وتشديد الباء للفتوحة. ويريدون بالرز المنة النابتة في وسطه من أعلاه
وقد تجوز المصرون فسوا فؤابة (الطروش) زراً لانها منوعة بتلك المنة التي في أعلاه.
والفهم من العبارة أن بعض الاتباع كانت تتخذ أزراوها من المادن تركب فيها لتكون كالملية
لها.

قال عنها في تاريخه « وقد شاهدت في سنة ٩٩٦ هـ أجوبة لا بأس بذكرها وان كانت خارجة عن المقصود وهو أن شخصاً يدعى الأمير سليمان بن أحمد بن ازد مر للمشهور بالأخرس الجركسي الأصل وهو من أعيان عسكر مصر حضر الى محكمة منف وأبرز من يده حبة ارز مكتوب عليها ما قرأته وهو « بسم الله الرحمن الرحيم والمصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر . بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك الكوثر فصل لربك وانعم ان شئتك هو الاثر . بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . كتبه محمد سنة ٩٩٤ هـ ^(١) وشاهد ذلك قضية المحكمة المذكورة وشهودها وما من شخص منهم الا قرأ ذلك مرة أو مرتين وأما مؤلف هذا التاريخ فانه قرأ ما على الارزة أكثر من ثلاث مرات وتأمل حروفها تأملاً شافياً وشاهد جرة كل بسملة والكاف المتبسطة واسم الكاتب والتاريخ المكتوب بالأحر وكتب في خصوص ذلك محضر ورقم به شهادة من شاهد ذلك ورآه . فرحم الله كاتبها وعفا عنه بمنه وكرمه . فانظر يا أخي كيف يلتم التراب مثل هذه الانامل فان من سمع ولم يشاهد فرمما يداخله الشك ويميل فكره ويقول كيف يتصور ذلك »

﴿الكتابة بالقص﴾

وأما الكتابة بقص الورق فكان من البارعين فيها جواد بن سليمان النخعي المتقدم ذكره . قل ابن توري بردي في المنهل الصافي قلاً من الصفدى إنه كتب مرة لامية المعجم قصاً في غاية الحسن وأنشد المقرئ في فتح الطيب لأبي محمد عبد الله بن الحسن الانصارى

(١) كذا بالنسخة المطبوعة من تاريخ الاسحاق السيسى بطائفة أخبار الاول . والذي في نسخة مخطوطة من تقديم سورة الكوثر على مصر .

القطري فيمن يكتب في الورق بالقصّ قال وهو غريب :

وكانب وثنى طرسه جبر^(١) لم يشأ جبره ولا قلبه
 لكن بمقرضه ينمنها نعمة الروض جاده رحمه^(٢)
 يوجد بالقطع أحرفاً عدت فاعجب لشيء وجوده علمه
 وقد أورد الحقي في كتاب ما يوصل عليه هذه الايات في كلامه على (نعمة
 الروض) وأعقبها بقوله « قلت والمشهور في القصّ المذكور فخري الرومي وبه
 يستدل في دقائق هذا الفن » ويذكر في أعاجيب أرباب الفنون « والذى ضمن
 من الايات أن هذا النوع من الكتابة لم يكن بالقصّ والالصاق بل كان من
 قبيل صناعة (التخريم) أي بعكس الذي ذكره الاستاذ ذكي باشا . وقد احتال
 به كبير الاسماعيلية على اظهار حروف من نور تظهر ليلاً كأنها قائمة في الهواء
 روى ذلك شيخ الربوة في نغمة المهر ولكنه لم يذكر اسم هذا الكبير ولا
 الحامل له على هذا الاحتيال ولله كن التفرز بالسذج من شيعته باظهار الخوارق
 ففي آخر العبارة ما هو كالتلخيص لذلك ونصها : « ومن حيله أيضاً أنه كان يصنع
 صندوقاً مربعاً مستطيلاً من الكاغد ملصوقة صفحاته بالورق بعض على بعض
 بحيث يكون سمكه يحجب الهواء ويستتر من النور في الليل فلذا طبقه من جهاته
 الست فتح فيه من سائرها صورة كتابة بمقصّ يقرضها قرصاً بحيث يبقى فرد
 طاق من الورق لم يقرض ثم يدهن الذي لم يقرض بشمع حتى ينطلى النور ثم
 يجعل في الصندوق سراجاً فتظهر الكتابة أحرفاً نورانية يقرؤها الناظر عن بعد
 في الهواء بعد امليقه للصندوق على رأس رمح أو على مكان عال ولا يلقه
 الا بالليل فيخيل لمن يراه على بعد أنه كتابة نورانية ويبطئه بالنهار ويحجبه »

(١) المبر بكسر ففتح جم حيرة / لضرب من يرود اليين موشى

(٢) الرعم بكسر ففتح جم دمة بكسر فتكون وهي المطر الضيف الائم الصنير القطر

﴿ غرائب أخرى ﴾

ذكر ابن طولون في (ذخائر القصر) من غرائب السرعة في الكتابة أن زين الدين منصور بن أحمد الدمشقي الشافعي كان يكتب سبعين سطراً في مشقة واحدة^(١) وكان يخر بذلك . وإن الشيخ شرف الدين القنائي كان سريع الكتابة وثبت عند القاضي قنا أنه كتب في مدة^(٢) واحدة مائة سطر وتقل عن الادفوي أنه قال عنه في الطالع السعيد بلغني أنه كتب بمدة واحدة ثلاثمائة سطر انتهى . قلت ويكاد العقل لا يصدق بذلك . وشرف الدين المذكور هو القاضي محمد بن أحمد بن إبراهيم الشافعي المتوفى سنة ٦٩٢^(٣) وعبارة الطالع السعيد عنه « وكان سريع الكتابة ثبت عند القاضي قنا أنه كتب بمدة واحدة مائة وعشرين سطراً في البيت الأول من قصيدة المحصري :
بالليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
وبلغني من جماعة أنه انتهى في الكتابة بمدة واحدة إلى ثلاثمائة سطر أو ما يقرب منها »

ومن غريب ما رأيته مسطوراً عن الكتابة ما ذكره ابن طولون أيضاً في ذخائر القصر قال « قدمت امرأة القاهرة في سنة ست وسبعين وخمسة مائة اليدين وكانت تكتب برجليها كتابة حسنة فحصل لها مال جزيل من الملوك والخدم فحدثت قال الماد الكاتب في ذلك وقد أنست ذكره :
أُخِلْتُ في مصر ومن يلتمس غناه في غربته يَحْمِلُ

(١) الشقي في الفقه سرعة الكتابة ، وفي شفاء النيل خط به خفة . ولكن الظاهر أن المراد بالمشقة هنا اسرار القلم بمدة واحدة من العود

(٢) للمدة هنا ينتج الاول للمرة والاسم للمدة بالضم وهي ما استمدت به من الماد على القلم أي ما تسبه للمدة الآن (المدة)

(٣) كذا في نسخة صعيحة من الطالع السعيد وفي بعض النسخ ٦٦٢ وفي أخرى ٦٦٣

كتاني قد كدت سوقها وحيلى بارت ولم أَعطَل
 كيف يبين الفضل في بلدة نساؤها تكتب بالأرجل
 انتهى . وذكر الاسحاقى في تاريخه في الكلام على الملك الكامل بن
 المعادل الايوبى سلطان مصر ما نصه « وفي زمنه في شهر شوال سنة أربع
 وعشرين وسمائه أحضرت من الاسكندرية امرأة خلقت من غير يدين وفي
 موضع تذيها مثل الخلفتين فجاء بها بين يدي الوزير رضوان فرقته أنها تعمل
 برجلها ما تعمل النساء بأيديهن من خط ورقم وغير ذلك . فأحضر لها دواة
 فتناولت برجلها اليسرى قلماً فلم ترض شيئاً من الأقلام المبرية التي أحضروها
 فأخذت السكين وبرت لنفسها قلماً وشقته وقطته وأخذت ورقة فأمسكتها برجلها
 اليسرى وكتبت باليمين أحسن ما يكتبه الكتاب يمينهم وناولت الزرقعة لوزير
 فلما فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها وأعادها الى بلدها . وقد أخبرني شخص
 أن لها قبراً مشهوراً بالاسكندرية يزار وهو موجود الآن بباب رشيد على بين
 الداخل ويعرف ب مقام بنت خدا وردي ولها أوقاف وأطيان ويصرف لها من
 ديوان الاسكندرية في كل سنة ثلاثة آلاف نصف فضة » انتهى . قلت ولعلها
 التي تقدم ذكرها في عبارة ابن طولون فتكون عُمِّرت وقبِرت بالقاهرة بعد
 ٤٨ سنة من مقدمها الأول وهو غير مستبعد

أحمد نعيمور



السراف في التعليل

قال الامير شكيب أرسلان : (هامش أتاوتول فرانس في مباحثه ص ٥٢)
 علماء أوروبا مولعون بالتعليل مهما كان ، وقد ينتهي الامر بمن يكثرون
 بالتعليل الى أن لا يسلوا شيئاً

صلاة الشاعر

هبْ لذكر وصفٍ القدما ثم وأل وجهه شطر السما
بات في حيرته مستسلما وله دمعٌ على النحر يفيض
لا يفيض

طلما قلبٌ وجها في السماء وسوادُ الليل منشور الأقواء
وأجال الطرف في ذاك الفضاء حائر الخطو شمالاً وبين
ذا أنين

كلما الليل تغطى واعتكرو أدرك الأسرار سرّاً بعد سرّاً
ليس بلحاً إنما نور البصر في سوادٍ ، وكذا نور الفؤاد

في سوادٍ

إليه ما أبلغ هدأت الظلام ربما ناب سكوتٌ عن كلام
ولكم أفصح صمتٌ عن مرلم فاستمع ليل يدعو بالسكوت

لقنوت

أيها النائم من ليلى قم تر أن الليل كالبحر انخضم
وسواري السحب موجٌ يلتطم قم وشاهد مظهراً من ذي الجلال

في البالي

فيقوطل الليل مر الجبروت واضطراب النجم مر الرهيبوت
فلمنجر بالله رب الملكوت وتدير آية الليل الرهيب

اذ يهيب

قرعة الناقوس مع صوت الأذان أين من شجوها صوت المثاني
فقد والله وهناً أبكياني غنم الاول والثاني جبر
الله أكبر

طأطأ الصنفاص رأس الخاضع رفع الكرم أكف الضارع
أغص الزجس عين الخاشع اذ تلا القمري ورد السحر

في الشجر

وفراخ فرزمت اذ سجا كتفات أمنت بعد الضار
فاكشف الهم عنها الفرعا ورقها يارب شر الخائل

والنائل

رب بلب القول دوني مرتج أي نهج في صلاتي أنهج
فتقبل نفساً بختلج بأنين بين صدري ولهاني

في صلاتي

من غلام الريبريب الملحدن قد تورّت منا الحق المبين
من لظى الشك الى برد اليقين رحلة نلت بها حلو المعني

بعد السنا

هب لي الهم في كل أموري ثقة بالنفس من غير غرور
وتكفل صدق حسبي وشعوري واجعل الهم لحق جاني

ولساني

أشر الهم نفسي أن تف وفوادي لمياني أن يرف
واذا ما ناء يوماً فوقف فلتكن نفسي وإيماني وحي

عند ربي

رحمة الرحمن المستضعف فهو للأرزاء بمثل المهدف
سامع الأقوى ولما يطف غارة اليث وغدر الأطلس

في التلس

أدعُ العطف ولطفاتُ الخنثانِ ودواعي الرقيق في كل جنانِ
نعم أكرم من شكر اللسانِ ربّ أوزعني أن أشكر لك

بِعَمِكَ

كل شيء في السماواتِ والُلى وعلى الأرض وما بينهما
جلّ أودق... وما نحت الثرى شاهدُ الله بالطف الجلي
والنحي

كل ما في الكون من حسن الأثر هو من قوة خلاق البشر
قدرة الله خير لا ثمر وإذا ما قدر المرء ظلم

واحتكم

هزّه الشوق وهاج الشجنا مثلما هزّت رياحُ قفنا
خدعا من بعد سرّ علنا ثم ناجى ربّه عزّ وجلّ
وابتهل

قال ربّ أرنى أنظر اليك حنت النفس الى الزلى لديك
وهواها لم يزل وقفاً عليك مذ تجلّيت عليها من علّ
في الأزل

أخلا من حضرة القدس النداء في سكون الليل أن حان الوفاء
أجينا لاح له نور اللقاء خشم الناظر والجلد أقصر
ثم خرّ

خرّ مشياً عليه للجبين مثل شالو الطير أصماء الكين
صارّ الجسم سوى دهم سخين هادئاً إلا فؤاداً بضرب
ويشبّ

خليل مردم بك

الاسكندرية

١٣ ذي القعدة سنة ١٣٤٤

كتاب سعد السعود

لعلي بن موسى بن محمد الطاووس

كتب الاستاذ الشيخ أبو عبد الله الزنجاني - من كبار علماء ايران - الى
حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا رسالة يقول فيها :
« عثرت على كتاب (سعد السعود) لعلي بن موسى بن محمد الطاووس من
مشاهير علماء الامامية ، الفه سنة ٦٥١ هـ ، وموضوعه هو أن المؤلف وقف عدة
كتب مقدسة في سبيل الله تعالى ، كاهرآن والتوراة والانجيل ومصحف ادریس ،
وعدة كتب جليلة من تفاسير القدماء - التي لم يبق بين أيدينا الا القليل منها
والباقي هو اسمائها التي ذكرها ابن التديم في الفهرست - ثم نقل عن كل واحد من
هذه مصاحف ومن التوراة والانجيل وسائر كتب التفاسير الموقوفة فوائد جليلة
وأهم ما يستفاد من هذا الاثر أنه نقل آيات عن الانجيل مذکور في أوله ما هذا
لفظه « من شرح مارلما مطران ... شرحه لأمر المؤمنين المأمون في سنة
ظهرت التسطورية على اليعاقبة ، وأعانه الخليفة على ذلك . نقل من اللفظ السرياني
الى اللفظ العربي بحضور من العلماء بالفتن ، ونقل ذلك من نسخة الأصل ،
وقلت هذه النسخة منها » وفي نصوص بعض آيات هذا الانجيل فرق عن آيات
الانجيل الموجود الآن . ونقل عن كتاب منفرد نحو أوبس كرليس وجدها
المؤلف في وقف الشهيد المسي بالطاهر بالكوفة ، مكتوب عليه « سنن ادریس »
وفيه « وهو بخط عيسى محرز ، نقله من السرياني الى العربي عن ابراهيم بن هلال
ابن ابراهيم بن هرون الصابي الكاتب » ولعل (هرون) محرفة عن (زهرون)
فيكون الصابي هذا هو المترجم والكاتب المعروف
وبالمجلة فإن هذا الاثر يحتوي على فوائد علمية وأدبية وتاريخية . ولعل أكتب
مقالة واسعة في هذا الموضوع » - انتهى

مكتبة عارف حكمة

كنت وصفت مكتبة عارف حكمة ببلدية النورة في مجلة المقتبس (مجلد ٨ صفحة ٥٧) وذكرت فيه أن المكتبة أنشئت سنة ١٢٧٠ كما قش ذلك في سقف قاعتها وقمّيت على ذلك بقولي : وهي السنة التي أقبل فيها من الشيخة ولعلّ لاقائه علاقة بإنشاء المكتبة . إلا أن مجلة المقتبس نقلت التاريخ ١٢٦٠ بسبب غلط مطبعي لم أتنبه إليه إلا بعد أن رأيت جرجي بك زيدان ينقل هذا الغلط إلى تاريخ آداب اللغة العربية « جزء ٤ صفحة ٩٣ » وقد سرى هذا الغلط إلى الأستاذ السيد بهجة الأتري فنقله في مقاله الممتعة التي نشرها في مجلتيك الزاهرة « م ٢ ص ٤٧٤ » وتوهم أني وإم في الجمع بين سنة إنشاء المكتبة وإقالة صاحبها والحقيقة أن الأمرين كلاهما قد تمّ في سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) والتاريخ المنقوش في سقف القاعة يشهد بذلك إلى اليوم وبسبب

وعلى ذكر هذه المكتبة أحتدك خطأ كنت وقتت فيه في تعيين تاريخ نسخ كتاب قوم الأبدان لابن جزلة البغدادي فقد قلت أنه كتب سنة ٨٢٩٧ هـ ٩٠٩ م بيد أني لم انفرد في هذا الظن بل إن صديقي الأستاذ العلامة السيد محمد كركه على قد وقع فيما وقتت فيه قبل وقبل ذلك التاريخ في غضون كلامه على كتب المكتبة القديمة في مجلته المقتبس « م ٧ ص ٧٧٥ » إلا أنه كان أ كثر انتباهاً مني بوضعه علامة استفهام إلى جانب ذلك التاريخ . وقد تراءى لي أخيراً أن تاريخ نسخ الكتاب هو سنة ٤٩٧ هـ ١١٠٣ م أي بعد وفاة المؤلف بوليم وعشرين سنة ^(١) وإن الأرضة قد أكلت أو أزلت رأس الأربعة التي

(١) المؤلف هو أبو الحسن علي بن يحيى بن عيسى بن جزلة للطبيب البغدادي علي ما ذكر في غلاف الكتاب وفي طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (ج ٢ ص ٢٥٥) ذكره

كانت مكتبة على شكل (م) وهي لا تزال تستعمل في بلاد المغرب والمهند
وفى المطبوعات العربية التي تطبع في مطابع المستشرقين بقي شكلها (م) وقتلناه
كما هو ثم قلده عنا زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية . فأنا أنفي عن الوم في
الاولى واعترف من عند نفسي بانني توهمت في الثانية

ومادام أننا نبحت عن عارف حكمة ومكتبته فانتا نشير الى وم آخر سال
على قلم جرجي بك زيدان قد ذكر في تاريخ الآداب العربية (ج ٤ ص ٩٣)
البيتين المنسوبين الى عارف حكمة والذين نشرها الاستاذ الانري في الزهراء وهما:
ألم تعلم بأن سماء فكري تلوح بأفها شمس المعارف
نفرس والذي في المزاياء فيوم ولدت قبني بمعارف

اتهما من نظم محمد عارف باشا أحد أعضاء مجلس الأحكام الذي أسس
جمعية المعارف سنة ١٢٨٥ هـ ١٨٦٨ م في مصر مع أن ناظميها عارف حكمة قد توفي
سنة ١٢٧٥ هـ ١٨٥٨ م وقد رأيناها مكتوبين في لوحة يحيط بها إطار جميل
معلقة في إحدى غرف المكتبة بالمدينة

ومما يجدر بالذكر أن من كتاب العلامة الألوسي الذي ترجم فيه لعارف
حكمة ونقل عنه الاستاذ الانري نسخة في المكتبة اسمها « الصادق الصادق بطبيب
النعم » في ترجمة عارف الحكم « في حين أن الاستاذ الانري يقول عنه « شعبي
النعم في ترجمة عارف الحكم » فالظاهر أن العلامة الألوسي قد استبدل الاسم
ويلاحظ لنا أن اسم النسخة التي في المكتبة هو الذي استبدل بالاسم الاخير

واننا نحتم كلامنا بثلاث أبيات لصاحب المكتبة تبلى على أنه كان من

باسم يحيى بن عيسى بن علي بن جرلة ونسب كتاب تقوم الابدان اليه ولم يذكر تاريخ وفاته
وفي كتاب اخبار البلطه بأخبار الحكماء ص ٣٦٦ من طبعة ليبسك كذلك ذكره باسم يحيى
وقال انه توفي سنة ٤٧٣ هـ ١٠٨٠ م فليل النسخة كانت لابنه علي بن يحيى

غواة الكتب . وهي :

أروح وأغمدو في التهاب وغلة
إذا ما خلت نفسي وصرت جليسا
أتم ولو كانت بحوراً بشرها
ولكنه لا يترى أبداً قلبى
عبد الله خلص
حيثا

عيد العمال

أول مايو

اخترتم عيد (الربيع) العيدا
وهزأتم «بلا مس» وهو مسخر
اليوم فنز الناس قدر كفاية
أنتم بنو الشرف العظيم بنفكم
لا تعرفون لغير علم سيد
الغرب أنتم من بستم ثوبه
والأرض أنتم من تشرتم فحمها
والخلل أنتم من بستم نبتة
والبحر أنتم من قهرتم بأسه
والجو أنتم من فتحتم ملكه
دول الصناعة والزراعة والحجا
كنتم مؤخرها فكنتم عوثها
ميزان عزتها تجاه عواصف

وليسم زهر الفخار نصيدا
لجهودكم ومقيّد قبيدا
واليوم لن يطأ الزمان عبيدا
لناس تبون الوجود جديدا
ولغير أحكم النظام عهودا
يختال ما بين الورى مبودا
فأنا بل أحيا البلاد السودا (١)
فأفك عروما ورد شهيذا
ولكم تمرّد عاليا وعبيدا
فندا بجالا للحياة مديدا
عرفت بكم للمعجزات شهودا
عند المطار وفي الثبات عمودا
وقوامها المبني للجلال مشيدا

(١) البلاد السود : يشير النظم - هذا للنق الشجري للفهم - الى بلاد الفحم ، وتسمى في إنجلترا بالبلاد السود .

إِنَّ نَحْمَلُوا بِجَلَالِكُمْ بِتَوَاضُعٍ فَلِلْجِدِّ يُنَلُّ غُرْمُ تَعْيِيدِ
 أَنْتُمْ لَدَيْهِ النَّاصِرُونَ بِدَائِبِكُمْ وَالْمَانَعُونَ مِنَ الْوَقَاةِ جُنُودِ
 وَالتَّائْخِدُونَ مِنَ الْأَخَاءِ شِمَارِكُمْ وَمِنَ الْأَمَانَةِ وَالنَّشَاطِ عُمُودِ
 كَمْ تَسْبِقُونَ (الشَّمْسُ) فِي إِسْعَادِكُمْ^(١) فَنَأْسُ سَعِيًّا مُجْنَدِيًّا وَجُهُودِ
 وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَمُضَ أَجُورُكُمْ مَنْ تَبْدَعُونَ لَهُ الْبِدَائِعَ جُودِ
 كُلُّ الْمَآثِرِ خَقُّهَا فِي هَيْدِكُمْ حَقُّ يَزِيدُ عَلَى الَّذِي تَوَكِيدِ
 لَا يَدْعُ أَنْ رَقَصَ الْجَمَالُ مُفْرَدًا وَاخْتَارَ مِنْ نَفْسِ الْحَيَاةِ نَشِيدِ
 فِي حِفْظِ التَّعْيِيدِ أَبْجَعُ أَنْسَا أَنْ يَكْسِرَ الشُّنْمُ الْفَقِيرُ قِيودِ
 وَيَنْوِقُ مِنْ رَاوِي الْمَنَاءِ عُجْرًا نُحْبَا ، وَيَلْمَسُ الْأَخَاءَ سُودِ
 أَبُو شَادِي

صناعة القص والاصق

- كتاب في خزنة أيا صوفيا -

اطلمت على ما كتبه العلامة أحمد زكي باشا في مجلة الزهراء جزء رمضان عن
 صناعة قص الحروف ولصقها ، فأحببت أن أذكر ما اطلمت عليه من ذلك وهو
 مجموعة منتخبات موجودة في مكتبة جامع أيا صوفيا في فروق أصغر من قطع مجلة
 الزهراء قليلا أحسبها تبلغ مائة صفحة بخط الفارسي الجميل ملصقة بحروفها
 فوق الورق الحريري ، ويقال ان هذه المجموعة مهداة من قبل أحد ملوك المعجم
 إلى أحد الملوك العثمانيين ، فان صح هذا كان مما يؤيد عظم شأن هذه الصنعة ؛
 واني كلما فكرت في دقة هذا العمل وما يقتضيه من وقت وصبر أكبر أن
 لا يكون هناك طريقة تسهل القص والاصق . فاني جربت كتابة سطر وقصه
 فاستغرق نحو ثلاث ساعات ، لما في الخط الفارسي من دقة في بعض المواضع من

(١) إشارة إلى تكملة السبل

الحروف والكلمات تبلغ أن تكون كروؤس ابر الخياطة ، ومع ذلك لم يخرج تام
اللمعة والضمنة كالتي في المجموعة المحدث عنها

مسعود الكواكي

دمشق ٢٩ شوال سنة ١٣٤٤

(باعث) عوض (سائق)

في لسان العرب (مادة - ب ع ث) وتأويل البعث ازالة ما كان يحبس
عن التصرف والانبعاث . وانبعث في السير أي أسرع . وفيه أيضاً : والبعث
إثارة برك أو قاعد ، تقول بعثت البعير فانبعث أي أثرته فتار . انتهى
وقال حاتم الطائي (من شعراء الحماسة) :

وما أنا بالطاوي بفضل زمامها لأبشها خفاً وارك صاحبي

قال التبريزي : يقول : اذا ما كان لي رفيق في السفر وسقت جنباً له
ولا أتركه بمشي وقد خفت حقيبته رحل ناقي طلباً للابقاء عليها ولكني اردفه
وأركبه . ولحقيبة ما يشد خلف الرحل . انتهى كلام التبريزي

قلت : وما أن كلمة (باعث) تطلق على مثير الدابة مطلقاً سواء كان
محتطياً لها أو غير محتط لها . قال أبو تمام :

انا بعثنا الشعر نحوك مفرداً فلذا أذنت لنا بعثنا العيسا

يريد امتطاء العيس والسير بها نحو المدوح ، فالتا نرى جديراً بالكتاب
أن يستعملوا كلمة (باعث) لمسير الاثومويل والعربة والباخرة وغيرها من
الوسائط الثقيلة . وذلك لما في كلمة الانبعاث من الدلالة على تحريك تلك الدواب
بعد سكونها . وبهذا يتبين لنا أن كلمة (باعث) أمكن في تأدية المراد من كلمة
(سائق) التي لم تطلق في كلام العرب الا على من حث الدابة على السير
حاشياً خلفها

محمد المكي بن الحسين

تونس

طريقة الحكماء المشاءين

ورجالها وكتبها^(١)

ومن رجالها اسحاق بن قسطنطين يهودياً وخدم الموفق مجاهداً العامري صاحب دانية وابنه عليا. وكان اسحق بصيراً بأصول الطب مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على آراء الفلاسفة له نظم في اللغة العبرانية

وأبو جعفر بن هارون الترجلي نسبة لترجله من ثنور الاندلس كان محققاً للعلوم الحكيمية متقناً لما معنياً بكتب ارسطو وغيره من الحكماء للتقسين وكان من طلبة الامام المجتهد والحافظ الكبير أبي بكر ابن العربي لازمه مدة واشتغل عليه بعلم الحديث وكان يروى الحديث وهو شيخ أبي الوليد ابن رشد في التعامل والطب وأخذ عنه كثيراً من العلوم الحكيمية

والشيخ الامام العالم الفيلسوف نجم الدين أبو الفتح أحمد بن محمد بن السري المعروف بابن الصلاح فضل في العلوم الحكيمية جيد المعرفة بها مطلع على دقائقها وأسرارها قوي العبارة فصيح اللسان مليح التصنيف متميز في علم صناعة الطب قطن ببلاد تونس وفي دمشق ودفن بمقابر الصوفية سنة ثمان وأربعين وخمسة له مقالة في الشكل الرابع من أشكال القياس المحلي المنسوب لجالينوس وكتاب الفوز الاجمعي في الحكمة

ومحمد بن عبد السلام القسبي الماردي من شيوخ الشهاب السهروردي والشيخ الامام موفق الدين أبو محمد عبد العظيم بن يوسف البغدادى يعرف بابن الجواد كان مشهوراً بالعلم متخلياً بالفضائل مليح العبارة كثير التصنيف متميزاً في النحو واللغة العربية عارفاً بعلوم الكلام والطب له من الكتب كتاب

(١) النظر الزمراء ٢ : ١٩٥ و ٣٩٣ و ٥٠٠

الحكمة الملائية حواش على كتاب البرهان للفارابي ، كتاب المراقي الى الغاية الانسانية ، كتاب العمدة في اصول السياسة ، الفصول الاربعة المنطقية ، مقالة في النهاية والالهاية ، كتاب تأريث الفطن في المنطق والطبيعي والالهي ، مقالة في اجزاء المنطق للقسمة مجلد كبير ، كتاب في القياس خمسون كراساً ثم اضيف اليه المدخل والمقولات والعبارة والبرهان فجاء مقداره أربع مجلدات ، الطبيعيات من السماع الى آخر كتاب الحس والمحسوس ثلاث مجلدات ، كتاب السماع الطبيعي مجلدان ، الكتاب المعجيب حواش على الكتب الثمانية المنطقية للفارابي ، مقالة في اللغات وكيفية تولدها ، الكتاب الجامع الكبير في المنطق والعلم الطبيعي والعلم الالهي وهو زهاء عشر مجلدات. وله غير ذلك من الكتب الكثيرة في علوم وفنون شتى . ونصر بن محمود المشتهر بلطفر بن معروف كان ذكياً فطناً كثير الاجتهاد والبنية والحرص في العلوم الحكيمة وكان قد ملك الوفاً كثيرة من الكتب في كل فن ومع ذلك اجمع كتبه لا يوجد شيء منها الا وقد كتب على ظهره ملحا ونوادير تنطق بالعلم الذي صنف فيه ذلك الكتاب

ويوسف بن يحيى بن اسحق السبتي المعروف بابن سمعون بسين مهمة وهو من بني ميمون الاسرائيلي الاندلسي كان ممن يظهر الاسلام ويكتم نحلته. ثم أتى مصر فظهر اليهودية فيها فإرضه بعض من كان بمصر من قهطاء الاندلس. ممن كان يعرفه هناك وأخبر القاضي الفاضل الذي كان في عهد السلطان صلاح الدين في شأنه فاجابه ابن اسلام بمثل هذا غير صحيح فلذلك لا يلزم مصادرته اذا أظهر يهوديته. ومات ابن ميمون هذا بمصر وأوصى بأن يحمل اذا مات واقطعت راحته الى بحيرة طبريا ويدفنوه هناك طلياً لما فيها من قبور بني اسرائيل . وله شرح على التلمود وغلب عليه النحلة الفلسفية فصنف رسالة في ابطال الجاد شرعي

وابن كونة اليهودي شارح اشارات ابن سينا وقد رأيت شرحه هذا بمض
خزائن القسطنطينية

ويقوب بن اسحق المصري المحلي . كان يهودياً متبذراً في الفضائل وله
اشتغال بالحكمة واطلاع على دقائقها . وكان من المشهورين في صناعة الطب
ويحيى بن سعيد بن ماري المسيحي صاحب المقامات السنين التي أحسن
فيها وأجاد وكان عالماً بعمق الاوائل وعلم العربية والشعر . وروى عنه الامام الكاتب
الاصفهاني وكتب السلطان صلاح الدين وصاحب الفتح التقي في الفتح القدسي
وصاعد بن هبة الله بن المؤمل النصراني الخطيري أصله من الخطيرة ونزله
بنداد كانت له معرفة تامة بالمنطق والفلسفة وأنواع الحكمة وله حرمة وافرة خدم
بالدار العزيزة الناصرية ومات سنة ٥٩١

وأبو نصر اسعد بن الياس بن جرجس بن المطران . كان مقدم الحكماء
وأوحد الملأ وافر الآلاء امين أهل زمانه في علم صناعة الطب عارفاً بالعلوم
الحكمية متفكناً في الفنون الأدبية قرأ النحو والفقه والأدب على التاج الكندي
أحد أقران أبي القاسم الشاطبي وكان حاد الذهن فصيح اللسان منشؤه بدمشق
وحظي عند السلطان صلاح الدين فكان رفيع المنزلة عنده عظيم الجاه يحترمه
ويجلبه لما قد تحققت من علمه وأسلم في آخر أمره فحسن اسلامه وكانت كتبه كثيرة
تناهت عشرة آلاف من المجلدات لا يفتر عن المطالعة في أكثر أوقاته وأكثر
كتبه قد صححها وأتمن تحريرها وعليها خطه

ويقوب بن صقلاب النصراني . كان أعلم أهل زمانه بكتب جالينوس
ومعرفتها ودرايتها وتحقيق مآنها مستحضرة له في خاطره بحيث يورد نص
جالينوس بعينه اذا تكلم في شيء منها . متقناً لسان الرومي خبيراً به وينقل
معناه الى العربي وكانت بعض كتب جالينوس بالرومية عنده وأصله من النصارى

المشركين وهم نصارى البلقاء وعمان . ولد بالقدس وأقام بها سنين كثيرة زمن الصليبيين ولازم بها تلك المدة رجلاً فاضلاً يعرف بالفيلسوف الانطاكي أقرأ العلوم بها الى سنة خمسمائة وثمانين وكان هذا الفيلسوف الانطاكي خبيراً بالعلم الطبيعي متقناً للهندسة وعلماً بالحساب قوياً في علم أحكام النجوم وقد ختم ابن صقلاب هذا الملك العظيم من بني أيوب وصار منه في الصعبة فكان يعتمد عليه والامام الأجل رفيع الدين أبو حامد عبد العزيز بن عبد الواحد بن اسماعيل ابن عبد الحمادي الجيلي من أهل قيلان شهر من الجبلان كان من الاكابر المتهيزين في العلوم الحكيمية وأصول الدين والفقه والعلوم الطبيعية والطب فصيح اللسان قوي الذكاء كثير الاشتغال والمطالعة له شرح الاشارات والتنبيهات ألفه للملك المظفر نجمي الدين عمر بن أيوب أحد اخوة السلطان صلاح الدين واختصار الكليات من كتاب القانون لابن سينا

والحكيم الامام العالم الكبير شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبدان بن عبد الواحد البغدادي علامة وقته وأفضل أهل زمانه في العلوم الحكيمية وفي علم الطب كان له حمة عالية وفتوة سليمة وذكاء مفرط وحرص بالغ فتهيز في العلوم وأحسن الحكمة وصناعة الطب وصار قوياً في المناظرة جيداً في الجدل يد من الأئمة الذين يتحدى بهم والمشاخ الذين يرجع اليهم . أقم بحلب عند الملك الظاهر بن صلاح الدين ومات بدمشق سنة ٦٢١ هـ ألف كتاب الرأي المعتبر في معرفة القضاء والقدر وشرح كتاب المنصفي لابن الخطيب وهو الفخر الرازي وشرح أيضاً كتاب المسائل الحنبلية بن اسحاق

ووليه الحكيم العالم الصاحب أبو زكريا يحيى بن محمد البغدادي فتوة في العلوم الحكيمية مفرط الذكاء فصيح الغلط متقن في الآداب تميز في الحكمة على الأوائل وفي البلاغة على سحبان وأئمة . وله من الكتب مختصر الاشارات

والتنبيهات لابن سينا ومختصر كتاب حيون الحكمة لابن سينا ومختصر كتاب ملخص آراء الحكماء والمتكلمين للامام الرازي ومختصر كتاب اقليدس وكتاب القسامات في الحكمة وكتاب باقى الاشراق في الحكمة وكتاب المناهج القدسية في العلوم الحكيمية ونزهة الناظر في المثل السائر

والامام قطب الدين ابراهيم بن علي بن محمد السلي المصري أحد تلامذة الفخر الرازي ومن أميزهم ، صنف كتباً كثيرة في الطب والحكمة وشرح الكلبيات بأسرها من كتاب القانون لابن سينا وذكر في شرحه هنا ما نصه :
والمسيحي أعلم بصناعة الطب من الشيخ أبي علي قلن مشايخنا كانوا يرجعون
على جمع عظيم ممن هم أفضل من أبي علي في هذا الفن وقال أيضاً وعبارة المسيحي
أوضح وأبين مما قاله الشيخ وغرضه في كتبه تهديد العبارة من غير قائمة . قتل
القطب المصري بنيسابور عند ما استولى عليها التتار

ونجم الدين أبو العباس أحمد بن اسمعيل حلوان بن المنفاخ ويعرف بابن
العائلة لان أمه كانت علة بدمشق. كان حاد الذهن مفرط الذكاء فصيح اللسان
لا يجاريه أحد في البحث والجدل متميزاً في العلوم الحكيمية قوياً في علم المنطق
مليح التصنيف جيد التأليف فاضلاً في العلوم الادبية يترسل ويشعر. صنف كتاب
المهمات في كتاب الكلبيات

ويوسف بن أبي سعيد اليهودي السامري ممن تميز في العلوم الحكيمية
وقرأ الطب على الحكيم ابراهيم السامري المعروف بشمس الحكماء ، واشتغل
بعلم الادب حتى بلغ في الفضائل أعلي الرتب ، قرأه على تاج الدين أبي العين
الكندي وكفى به فخراً . كان يوسف المذكور حسن الرأي وافر العلم جيد
القطرة ، استوزره الملك الاعدد بهرام شاه بن فرخشاه أحد ملوك بني أيوب

وأقلم عنده يملك فكان يستصوب آراءه ويشكر مقاصده ويستمد عليه . له
من الكتب شرح التوراة

وصدقة بن منجا بن صدقة اليهودى السامرى . كان قويا فى الفلسفة حسن
البراية لها متقناً لنوامضها متبيزاً فى الطب . له تصانيف فى الحكمة والطب .
وبخدم الملك الاشرف موسى من بني أيوب وكان يحترمه غاية الاحترام . وله
شرح التوراة وكتاب الكنز فى الفوز من التوحيد

ورئيس زمانه وعلامة أوانه الحكيم الاجل يعقوب بن غينام اليهودى
السامرى جامع العلوم الحكمة مع اثنان الطب علماً وعملاً . له التصانيف التى هي
فصيحة العبارة صحيحة الاشارة قوية البانى بليغة المعانى منها شرح الكلبيات
من كتاب القانون لابن سينا أورد فيه ما قاله غيرهما وحرر ما فى أقوالهم من
المباحثات وقد أجاد فى تأليفه وبالع فى تصنيفه وله كتاب المدخل الى علم المنطق
والطبيعى والالهى

ومن سلك طريقة المشاهدين من متأخرى حكماء الاسلام اثير الدين
الابهرى فى كتابه زبدة الاسلام وكتابه الآخر هداية الحكمة وقاضيهير فى شرحه
عليها والارادى فى حواشيه عليه والقطب الرازى شارح المطالع فى كتابه المعانيات
والقى حاكم فيه بين شرحى الفخر الرازى والطوسى على الاشارات ومباركشاه
المنطقى فى حكمة العين وحسن حيدر والنشارى والطلخاني فى تأليفهم فى الحكمة

والى هنا قد ذكرنا ما اشتهر بعمرة طريقة الحكماء للمشاهدين أو صنف فيها
خليل الخالدي

القدس



حياة المجد

- بمناسبة حوادث دمشق الجديدة -

كليني لمَ قد رماني به الشرُّ
ألا لأنني في الحادثات أخو أسي
دعي عنك تطريبي أُميَّة جانباً
همُّ قد أبوا ذلَّ الحياة وآزوا
ومنَّ كان قحطانُ أباه فانه
سلامٌ على تلك الشبائل إنها
فَنِّنْ مُبلِّغُ صُحْبِ الدَّانِينَ أَنَّهُمْ
وَأَنْ بَقِيَ قَحْطَانُ إِذْ جَدُّ جَدُّهُمْ
هو المجد : أَمَا يَتَهُ فَعَزَزَ ،
لِخَالِ اللَّهِ قَوْمًا يَبْتَغُونَ وَلُوجَةَ
إذا صرخوا في ساحة الرُّوعِ صرخة
فكيف يقومون لَنْ يَقَعَّعَ لَكِبَشُهُمْ
فلو أَنَّهُمْ أَبْطَالُ يَوْمِ كَرِيهَةٍ
ولا تَأْزِلُوا مِنْ أَفْسَرْ مَطْمَئِنَّةٍ
ولا رَوْعُوا ذَاتَ الدَّلَالِ بِخَيْرِهَا
ولا ذَهَبُوا الْأَطْفَالُ فِي حِجْرَاتِهَا
ولا حَرَقُوا الْبُلْدَانَ وَهِيَ نَضِيرَةٌ

دِمَشْقُ مَرَاهَا مَا يَضِيقُ بِهِ الصَّدْرُ
فليس يسليني نشيدٌ ولا زَمَرُ
وبَكَى مَعِي قَوْمًا أَصَابَهُمُ الضَّرُّ
على العيش موتاً طعمه أبدأ مرُّ
« له الصبرُ حنون العالمين أو القبر »
عبيرٌ غني في الخلفاتين له نشر
لأَصْغُرُ مِنْ أَنْ يَسْتَقْبَلَ لَمْ أَمْرُ
لَأَعْظَمُ مِنْ أَنْ يَسْتَنِيحَ بِهِمْ حُرُّ
وَأَمَّا حِمَاةُ الْبَيْتِ قَالِعِبِ الْفُرِّ
ودون ذراه منهمُ عسكِرُ بَحْرُ
تساقطتِ الأبطال وانهمز القدر
تولَّى وصارت عنده أرجلٌ عشر ؟
لَمَّا تَهَزَمُوا عِنْدَ التَّزَالِ وَمِ كُنْزُ
وما كان عند الآمِنِينَ لَمْ تَأْرُ
وما كان يوماً عندها أَهْمُ وَتَرْ
وما كان للأطفال ذنبٌ ولا وزر
وأَنَارُهَا تَجْرِي وَجَنَاتُهَا خَضَرُ

تَرْقُوقُ مَاهُ الْحَسَنِ فِي جَنَابَتَا
أَلَا سَفَتْ تِلْكَ الْحُلُومَ بِمَا جَنَّتْ
إِذَا أَجْمَلَ الْبَرْقُ الْخَلْقُ حَدِيثَهَا
فَوَالْهَيْفَ فَعَدِي بِأَدْمَشَقُ وَمَا عَسَى
فَصَبِرًا عَلَى الْبَلَوَى دَمَشَقُ وَإِنْ طَلَمَتْ
عَلَى أَنْ فِي الْبَلَوَى حَيَاةً سَمِيدَةً
فَلَنْ قُتِلَ الْأَحْرَارُ فَيْكَ قَاتِمَا
وَلَنْ دُمِّرَتْ فَيْكَ الْقُصُورُ قَاتِمَا
هُوَ السِّيفُ فَلْيَسْلُلْ فَلَنْ يَحْدَهُ
وَمَا خَلِقَ الصَّعْصَعَامَ إِلَّا لِجَائِرٍ
وَمَنْ طَلَبَ اسْتِقْلَالَهُ بِلِسَانِهِ

بشاد

محمد بهجة الأثري



أعظم مطبعة في العالم

أعظم مطبعة في العالم مطبعة الحكومة الأمريكية في واشنطن وهي ذات بناء
خمسة مؤلف من ثمانين طبقات يعمل فيها أربعة آلاف عامل وفيها ١٤٤ آلة صف
(لينوتيب) و ٣٢٥ مصححاً . والقسم الخاص بطبع أوراق العملة يعمل خمسة
عشر ألف مصرف مالي ، فضلاً عن طبع جميع أوراق العملة في الولايات المتحدة .
وفي المطبعة فرع للطباعة يصدر أربعة ملايين بطاقة في اليوم . وفرع لطبع
طوابع البريد وتلوينها وتجهيزها في آن واحد . والمطبعة مستشفى خاص لاسعاف
عمالها ومعالجتهم

يهود الحجاز في العصر النبوي

غزوة بني النضير

﴿ سبب الحرب ﴾

في شهر ربيع الأول سنة ٥ هـ جاء رئيس بني عامر بن صعصعة عامر بن مالك الملقب بملعب الأسنة إلى النبي ﷺ وأهداه حصانين وذلولين ، فأبى ﷺ أن يأخذ هدية من مشرك واشترط على المهدي أن يعتنق الإسلام فلم يلب العامري الدعوة مباشرة بل طلب إلى النبي ﷺ أن يرسل دعة إلى ديواره في نهد لنشر الدعوة هناك ووعده بحمايتهم . فوافق النبي وأرسل وفدًا من أصحابه مؤلفًا من ٤٠ أو ٧٠ وكان معظمهم من حفظة القرآن الكريم المدنيين . وكاتبوا قبل سفرهم مربيين بخدمة النبي وأهله يأتونهم بما يحتاجون إليه من ماء وحطب وغير ذلك

سافر الوفد حاملًا كتابًا من النبي ﷺ إلى رئيس العامريين (عامر بن الطفيل) يدعوهم فيه وأهله وعشيرته إلى الإسلام . فلما اقترب الوفد من ديواره أقاموا عند بئر معونة وأرسلوا واحدًا منهم اسمه حرام بن ملحان بالكتاب النبوي إلى ابن الطفيل ، فلم يكن من هذا إلا أن قتل الرسول وجاء بمصابة من بني سليم وبلغت الوفد ، وكانت المصابة الشريرة أكثر عددًا من أولئك القراء المجاهدين ، فنشبت حرب حامية الوطيس حارب فيها المسلمون حرب الأبطال وماتوا شهداء المبدأ الشريف الذي أتوا من أجله ، ولم ينبج منهم سوى اثنين هما عمرو بن أمية الضمري ومنذر بن محمد وكانا حين المهاجرة يرعيان الأبل . فلما كان المساء وأرادا الرجوع إلى أخواتهما شرا بخيانة بني سليم ، فاختلعا في اتخاذ الطريق التي يجب اتباعها : فلما منذر بن محمد قد ثارت النخوة في نفسه وعول

على أن ينتمى لآبناء دينه ، فهاجم المعتدين الأشرار وظل يقاتلهم حتى استشهد ،
وأما عمرو بن أمية فإنه قصد المدينة فلما وصل الى مكان بين قرقرة وقناة وجد
يهوديين نائمين اعتقد أنها ينتميان الى تلك العصابة فاستل سيفه وقتلها انتقاماً
لرفقائه الشهداء المظلومين في بئر معونة ، إلا أنه انضح بها بعد أن هذين
اليهوديين كانا من حلفاء النبي ﷺ

جاءت أخبار هذا القتل في الوقت الذي كان المسلمون فيه غاية في التأثر
لاستشهاد الوفد ، ومع ذلك قد عزم النبي ﷺ على تأدية دية القتيلين الآخرين
وأخذ يجمع الدية من أهل المدينة . وقد رأى من الانصاف أن يشرك يهود
المدينة أيضاً في ذلك فجاء الى بني النضير بنفسه ، وفي طريقه اليهم مر بجامع قبا
فصلى فيه . ولما وصل الى حي بني النضير وجد شيوخهم مجتمعين فكلّمهم في
أمر الدية وفي وجوب اشتراكهم مع أهل المدينة استناداً على ما جاء في كتاب
الموادعة ثم انسحب من المجلس ليتذاكروا فيما بينهم وذهب مع من جاء معه من
أصحابه ليلجأ الى ظل دار من دور اليهود

وأخذ اليهود يتذاكرون . فقام من بينهم (حُجَيٌّ بن الأخطب) المعروف
بتطرفه فزقه وبغضه للنبي ﷺ وأصحابه وألقى على المسلمين بلهجة قاسية وكلف
الحاضرين أن يقتلوا النبي ﷺ وذلك بأن يرموه بصخرة من سطح البيت الذي
لجأ الى ظله . فإرضاه سلام بن مشكم ، إلا أن معارضته لم تفلح ، وقبل اليهود
تكليف حبي ، فندبوا عمرو بن جعاش لتنفيذ الخيانة ، إلا أن النبي ﷺ
علم باللكيدة فقادهم مكانه ورجع مع أصحابه الى المدينة فأخبر أصحابه باللكيدة
اليهودية وقرر نهائياً أن يقتص من تلك الفتنة الباغية

فأرسل الى بني النضير محمد بن مسلمة الاوسي وأمره أن يخبرهم بوجوب
مخاطرة المدينة خلال عشرة أيام وأن النبي لا يصدق بالأمر منهم فصيروه القتل

وأمره أن يفهمهم بأنه مسموح لهم أخذ الأموال المنقولة معهم ، أما غار نخيلهم فخليهم أن يأثوا قطفها في موسم كل سنة ذهب محمد بن مسلمة وبلغ يهود بني النضير ^(١) الأمر النبوي ، فأسقط في أيدي هؤلاء وغلب صوابهم . ثم رأوا أن لا بد من الانصياع ، فأخذوا يستمدون فخريل ، وأثوا بجماهم التي كانت ترمى في سهل ذي الجزر . ومع أن بني النضير كانوا من خلفاء الأوس فإن النبي أبلغهم الأمر النبوي هو محمد بن مسلمة الأوسي . فحطوا كل أمل من معوتهم ^(٢)

وبينا اليهود على أمة الرحيل إذا برئيس المتأقين عبد الله بن أبي الخرزجي يوصيهم بالمقاومة ويدعهم بالمساعدة ويخبرهم بقرب وصول متفقيهم غطفان ويهود بني قريظة للأخذ بناصرم ، فتشط اليهود وقرروا فيما بينهم المقاومة ، وندبوا من بينهم (حي بن أخطب) لتبليغ النبي ﷺ رفضهم الشروط ، وأن يقابل عبد الله بن أبي فيستحثه على لإرسال المونة لهم .

﴿ الغزوة - في ربيع الاول من السنة الرابعة للهجرة ﴾

على أثر ذلك جهز النبي الكريم حملة قذعا بنفسه الى ديار بني النضير ، فتحصن اليهود في بيوتهم وأخذوا يرمون المسلمين بالنبال والحجارة . فلما كان وقت العشاء صلى النبي ﷺ بالمجاهدين ثم غادر المعسكر مع عشرة من اصحابه . وذهب واستراح في بيته . وفي اليوم التالي رجع الى المعسكر وأخذ يشرف على أعمال الهجوم . ويقول ابن هشام في سيرته ان الحز حرمته في هذه الغزوة

(١) يقول البيهقي (٢ : ٤٩) ان بني النضير هم فخذ من قبيلة جندب العربية ثم اعتنقوا الديانة اللوسية وسكنوا جبل النضير . أما الحلبي فانه يؤكد أنهم يهود غلس ولهم قرابة يهود خيبر ويسكنون أرضا اسمها ذهرة . ونحن نرجح الرأي الثاني

ولقد تشدد المسلمون في هجومهم فقبل صبر اليهود وهم بانتظار المدد الذي وعدهم به رئيس المناهقين الخزرجي . فلما رأوا خيبة أملمهم انقلبت حماسهم الى خوف ، وأما المسلمون فكانوا على أحسن حال ، وكان سعد بن عباد قد تبرع علم بكية كبيرة من البلح . وفي أثناء الحصار قتل علي بن أبي طالب إمامي السهام اليهودي عزوك ومعه جماعة من أهل ديارته ، وأراد النبي ﷺ إنهاء الامر وحمل اليهود على التسليم فأمر أصحابه بقطع النخيل . فلما بشروا بتنفيذ الامر خاف اليهود على أشجارهم ، وأخذت لسائهم يولولن ويمزقن الثياب ، وقرر اليهود أن يقبلوا بالشروط الأولى . وكان الغضب آخذاً مأخذه من المسلمين فلما طلب اليهود الصلح اشترط النبي الكريم عليهم أن يتأدروا البيلادون أن يكون لهم حق بأموالهم غير المنقولة . وقد حاول اليهود تخفيف الشروط فلم يفلحوا ، ولم يروا بداً من التسليم فسلموا ، وذلك بعد مقاومة دامت خمسة عشر يوماً

غادر اليهود ديارهم ، وكان رسول الله ﷺ أمر محمد بن مسلمة الاوصى أن ينفذ الشروط ، قتل منهم الأسلحة ، وكان اليهود حلوا أمتعتهم وساءهم وأولادهم على سائمة جبل ، وخرج أهل المدينة يتفرجون عليهم وكانت ساء اليهود مرندية أحسن الثياب ، ومنحلية بأجل الخليات ، كأنهن ذاهبات الى عرس . وكان الرجال يشون الى جانب الجمال ويشنون ويصفرون بصفايرهم كأنهم يريدون أن يملئوا سرورهم لا يتأدوم عن عاصمة الايلام الجديدة . ولقد استوطن قسم منهم ديار خير ، وذهب فريق منهم الى بر الشام ^(١)

﴿ بعد هجرة بني النضير ﴾

غادر بنو النضير حبيهم بعد أن تركوا - بحسب الشروط التي قبلوا بها - في دورهم الحالية من الأسلحة ٥٠ درعاً و ٥٠ منفرأ و ٣٤٠ سيفاً . فجمع النبي

ﷺ رجال الأوس والخزرج ، وذ كرم بما كانوا قمنوه لآخواتهم المهاجرين من الأموال والغنيمات ، ثم اقترح أن توزع أموال اليهود وأراضيهم على هؤلاء المجاهدين في سبيل الله . فرضى الأنصار بكل ارتياح ، وتنازلوا عن حصتهم في تلك الغنائم إكراماً لظلمة أخوتهم المكيين . ولم يستفد من أهل المدينة من غنائم اليهود سوى رجلين قديرين هما سهل بن حنيف وأبو دجانة ملك بن خرشة . رضى الله عنهما فقد أعطيت لهما قطعتان من أراضي بني النضير .

وكانت أراضي بني النضير منبئة جداً وكانوا يزرعون الحبوب في بساجين الأنخيل وبين الأشجار المثمرة . وقد اختص الرسول ﷺ نفسه بقسم من تلك الزروع فكان يأخذ ما يحتاجه من بلع وحبوب من هذه الأراضي . وفي بعض السنين كانت المحصولات تزيد على احتياج البيت النبوي فكانت تباع ويشترى بأمتائها أسلحة ومواش . وظلت هذه الأسلحة حتى أيلم الخليفة الكبير عمر بن الخطاب رضي الله عنه على ما جاء في كتاب الأغاني .

وكان يلاحظ الأراضي النبوية أبو رافع مولي رسول الله ﷺ ، أما المهاجرون فكانوا يتولون شؤون أرضهم بأنفسهم ويولون أنفسهم . وقد نزل سورة الحشر بنامها على أثر إجلاء بني النضير ^(١) . وفيق التميمي .

الشكوك

ليس شيء من أمور الدنيا إلا وهو مرض للشك ، حتى قال بعض الفلاسفة : أن كل شيء يقبل الشك حتى قلبي هذا . : « أن كل شيء يقبل الشك » . ومن بين الفلاسفة طائفة يرفقون بأهل الشكوك يشكون في كل شيء حتى في وجود ذواتهم . محمد المويضي

(١) الرازي ١٦٦ - ١٦٧ ابن هشام ٦٥٤ في تاريخ الخلفاء المجلد الثاني ١٢٣ ، الطبري المجلد الأول ١٤٤ ، السيرة الحلبية المجلد الثالث

حَرَكَةُ النِّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ نِيلُ الْأَوطَارِ ﴾

تقدّم لقراء في الجزء السالف من الزهراء (٢ : ٥٧٨) تعريف بهذا الكتاب للملاّمة الشوكاني وبأصله (منتقى الأخبار ، من أحاديث سيد الأخيار) للمجد ابن تيمية ونوّهنا بالهمة المبذولة لإنجاز طبعه للمرة الثانية بسرعة

وها قد تمّ الآن طبع الأجزاء الثالث والرابع والخامس على ورق جيد وبحروف لطيفة كالجزيين الأولين . أما الجزء الثالث فجاء في ٤٠٠ صفحة من قلم الزهراء الى (كتاب صلاة الخوف) ، والجزء الرابع في ٣٨٣ صفحة الى (كتاب المناسك) ، والجزء الخامس في ٤١٠ صفحات الى (كتاب الوكالة) . وكتاب نيل الأوطار هذا من امهات كتب الشرع الاسلامي ، وهو يدل على مبلغ عناية علماء الاسلام بهذه الشريعة الغراء الى منتهى ما دلهم عليه مقتضيات المصوّر التي مرت عليهم .

وقد علم القراء مما ذكرناه في الجزء الماضي أن موضوع الكتاب الأحاديث النبوية التي بنيت عليها الأحكام في الفقه الاسلامي . ففي كل باب من أبوابه يأتي بالأحاديث الواردة في ذلك الباب - سواء كان في فقه العبادات أو في فقه المعاملات - ويأتي على تحقيق متن الحديث ودرجته من الصحة والثبوت يذكر العلماء الذين أخرجوه . وإذا كان في الباب أحاديث غير التي ذكرها صاحب المتن يشير اليها الشارح ثم يذكر وجوه استدلال الأئمة بها واختلاف انظارهم اليها والحكمة في استنباط الأحكام منها . ولا يفوت الشارح ضبط الألفاظ المحتاجة الى ضبط ، وتفسير ما يحتاج منها الى تفسير فنرجو الله أن يبين على إتمام نشره ، تعمياً لقوائمه

﴿ مبادئ الفيزياء - الجزء الاول ﴾

مطبعة الفرات ببغداد • ٢٣٤ س. بقطع الزمراء

المراد بلفظ الفيزياء علم الطبيعة وهو تعريب Physique الفرنسية ، ومبادئ الفيزياء هو كتاب Physique Elémentaire لمصنّفه الاستاذ فرنان مابر استاذ الفيزياء في كلية شاتال بباريس نقله الى العربية صديقنا العالم الفاضل أبو قيس السيد عز الدين علم الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ومدرّس الطبيعيات في دار المعلمين العليا ببغداد ، أشار عليه بترجمته المربي الكبير الاستاذ العلامة أبو خلدون ساطع الحصري وكيل وزارة المعارف العراقية وقد وضع المترّب بين يدي الكتاب كلمة في التعريف به قال فيها ان المؤلف ألف كتابه هذا بعمونة طلابه وفق الطريقة الاستقرائية ليجري على أذواقهم ويدنو من أفهامهم . وقد أبدع في تبويبه فجعل في الجزء الأول باب التشاقل وباب موازنة السوائل وباب الحرارة . وفي الجزء الثاني باب الصوت وباب الضياء وباب الكهرباء وكل من هذه الأبواب يشتمل على فصول ، والفصل على مواد علمية ، والمادة على فقرات تسلسلت أرقامها من قائمة الكتاب حتى خاتمه . واذا أراد المصنف تذكير الطالب بمادة سبق ذكرها أشار بين قوسين الى رقمها الذي كان لها في موضعها

والكتاب مزين بالصور والرسوم ، وفيه طائفة من التطبيقات العملية كالجسور المدنية والترامات الكهربائية ، لتدريب الطلبة على ملاحظة المظاهر العلمية للحياة الحديثة . والتجارب المبنية فيه يمكن تحقيقها بسهولة وبأدوات قريية . تناول

والاستاذ مترجم هذا الكتاب من أصحاب السابقة في الفضل ، وقد ظهر

أثر فضله في ترجمة هذا الكتاب بما تصرف فيه من بسط التبرارات الموجزة اذا اقتضت ذلك البيئة التي ترجم الكتاب لها ، مع ضرب الأمثال المألوفة . وقد حوّل ما أورده المؤلف بطريقة استنتاجية الى طريقة استقرائية والترجمة العربية معتنى بها عناية محدودة : في انشاء الجمل ، واختيار الاصطلاحات . مع اعترافه بأن بليلة الاصطلاح لا يزيلها الا مؤتمر لغوي عام يتألف من أعضاء جمعوا المزيّنين وهما التضلع بعلوم العربية تضلعاً نظامياً ، والوقوف على حاجة العصر وقوفاً ناشئاً عن تجربة وعمارة . وقد ألزم المترجم جانب التعريب في بعض الاصطلاحات كما فعل في كلمة (فيزياء) ونحو الاشتقاق في البعض الآخر كنسبته للماونتر باسم « مضطاط » والترموتر باسم « محرار » والكالوريتر باسم « سمار » وآثر أن تكون الكلمات الافرنجية المنتهية بلفظ متر على وزن « مفعال » لتصبح بصيغة علمية . ووجد بأن يبعث بما اختاره أو وضعه من المصطلحات الى المجالات والجمعيات القوية لتمحصها المناظرة الصحيحة . وفي آخر الكتاب إيضاح للاصطلاح التي فيه على المصطلحات المترجمة أو المربة والى جانبها أصلها الافرنجي مع بيان وجيز . وبعد ذلك فهرس بأسماء أعلام الفيزياء الذين سنوا سنة فيزيائية أو أصلوا أصلاً طبعياً فترجم لهم في ذلك الفهرس ترجمة موجزة

وهذا الجزء الاول مطبوع طبعاً جيداً معتنى به فترجمه الصديق الفاضل ان يوفق الى نشر الجزء الثاني من هذا الكتاب والى اصدار كتب كثيرة نافعة لنا في همضتنا الحاضرة



نورم المجلد الثاني من مجلة الزهراء لسنة ١٣٤٤ هـ

« والحمد لله رب العالمين »

